

शिक्ष शतकम्	मुनि छत्रमल जी
जयाधाम शतकम्	”
काष्ठ शतकम्	”
सुलसी शतकम्	”
तेरापथ शतकम्	”
तुलसी शतकम्	मुनि बुलीचन्द जी 'विमल'
मिन्नु शतकम्	मुनि मगराज जी
भाषाभूति शतकम्	मुनि मिट्ठासाल जी
अणुभूत शतकम्	मुनि धम्पा काल जी
धर्म शतकम्	”
समस्या शतकम्	मुनि मधुकर जी
नैश द्विशतकम्	मुनि राकेशकुमार जी
हरिश्चन्द्र-कालिक ठिपातकम्	साध्वी फूलकुमारी जी
श्लोक शतकम्	साध्वी मोहनकुमारी जी
पृथ्वी शतकम्	साध्वी कनकश्री जी

संस्कृत काव्य की एक और विधा है—चित्रमय काव्य। यह विधा बहुत ही जटिल और विलिष्ट है। इसमें रचना करना अगाध पांडित्य का सूचक है। इसके लिये गहरे अध्यवसाय की आवश्यकता होती है। विक्रम की बारहवी-तेरहवीं शताब्दी के लगभग वाग्मट्ट ने अपनी कृति 'वाग्मट्टालंकार' में चित्रमय श्लोको का दिग्दर्शन कराया है। चित्रमय काव्य की रचना जटिल और विलिष्ट होने के कारण अधिक प्रसारित नहीं हो सकी। सोलहवीं शताब्दी के पश्चात् तो यह प्रायः लुप्त हो गई। किन्तु इस लुप्तप्राय काव्य रचना की विधि को तेरापथ धर्मसंघ में पुनर्जीवन प्राप्त हुआ है। उदाहरणार्थ एक श्लोक प्रस्तुत है।

विश्वेस्मिन् प्राप्तुकामा विमलमतिमया मानवा । नव्यनन्या,
सच्चिद् रोषिविचित्रच्छविरविशिविका सिद्धिसाम्राज्यनिष्ठाम् ।
माहात्म्याच्चिः प्रविष्टां सितमधूसरसां संप्रवृत्ताशु तंहि,
सच्छिक्षा सत्यसन्धेः कविवरतुलसेश्वन्द्रवच्छीतरश्मे ॥

उक्त शिविका वन्ध चित्रमय श्लोक में 84 अक्षर होते हैं किन्तु उनमें से केवल 70 अक्षर ही लिखे जाते हैं। शेष 14 अक्षरों की पूर्ति मिला-मिला प्रकोष्ठों से की जाती है। उक्त श्लोक के रचयिता मनि नवरत्नमल जी हैं। उन्होंने अनेक प्रकार के चित्रमय श्लोको की रचना की है।

इस प्रकार के तेरापथ संस्कृत-साहित्य के उद्भव और विकास की संक्षिप्त प्रस्तुति इस निबन्ध में हुई है। अनवगति और अनुपलब्धि के कारण संभव है पूर्ण परिचिति में कुछ अवशेष भी रहा हो फिर भी उपलब्ध साहित्य का यथासंभव परिचय देने का प्रयत्न किया गया है। विक्रम की बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध और इक्कीसवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में तेरापथ धर्म-संघ ने संस्कृत वाङ्मय को विभिन्न नए उन्मेष प्रदान किये हैं। अतीत के सिंहावलोकन के आधार पर अनागत का योग और अधिक मूल्यवान हो सकेगा, ऐसी आशका स्वाभाविक है।

संस्कृत साहित्य एवं साहित्यकार : 4

डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल

1. रविषेणाचार्य.—रविषेण पुराण ग्रन्थ के कर्ता के रूप में प्रसिद्ध आचार्य हैं। इन्होंने स्वयं ने अपने सम्बन्ध में कहीं कोई उल्लेख नहीं किया किन्तु इन्होंने जिस गुरु परम्परा का उल्लेख किया है उसके अनुसार इन्द्रसेन के शिष्य दिवाकर सेन, दिवाकर सेन के शिष्य अर्हत्सेन, अर्हत्सेन के शिष्य लक्ष्मणसेन और लक्ष्मणसेन के शिष्य रविषेण । सनान्त नाम होने के कारण ये सेनसंघ के विद्वान् जान पड़ते हैं। सेन संघ का राजस्थान में बहुत जोर रहा। सोमकीर्ति आदि भट्टारक राजस्थान के ही जैन सन्त थे। इसलिये रविषेण का भी राजस्थान से विशेष सम्बन्ध रहा इसमें दो मत नहीं हो सकते।

रविषेण की एक मात्र कृति पद्मचरित (पद्मपुराण) उपलब्ध होती है लेकिन यह एक ही कृति उनके विशाल पाण्डित्य एवं अद्भुत व्यक्तित्व की परिचायक है। यह एक चरित काव्य है। जिसमें 123 पर्व हैं। इसमें त्रेसठ शालाका के महापुरुषों में से आठवें बलभद्र राम, आठवें नारायण लक्ष्मण, भरत, सीता, जनक, अजना, पवन, भामण्डल, हनुमान, राक्षसवशी रावण, विभीषण एवं सुग्रीव आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है। इसे हम जैन रामायण कह सकते हैं। रामकथा के अनेक रूप हैं उसमें जैन आम्नाय के अनुसार इस चरित काव्य में उसका एक रूप मिलता है। पद्मचरित में सीता के आदर्श की सुन्दर झाकी प्रस्तुत की गयी है तथा राम के जीवन की सभी दृष्टियों से महत्ता स्वीकार की गयी है। ग्रन्थ में रामचरित के साथ वन, पर्वत, नदी, ऋतु आदि के प्राकृतिक दृश्यों को तथा विवाह, जन्म, मृत्यु आदि सामाजिक रीति-रिवाजों का सुन्दर वर्णन हुआ है। जैन पुराण साहित्य में रविषेण के पद्मपुराण का महत्वपूर्ण स्थान है। रविषेण ने महावीर भगवान् के निर्वाण के 1203 वर्ष 6 महीने व्यतीत होने पर वि. स. 734 (सन् 677) में इसे समाप्त किया था जैसा कि निम्न प्रशस्ति से ज्ञात होता है—

द्विशताभ्यधिके समासहस्रे समतीते अर्धचतुर्य-वर्शयुक्ते ।
जिन-भास्कर-वर्द्धमान सिद्धे चरितं पद्यमुनेरिदं निबद्धम् ॥

2. ऐलाचार्य—ऐलाचार्य प्राकृत एवं संस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान् थे। ये सिद्धान्त शास्त्रों के विशेष ज्ञाता एवं महान् तपस्वी थे। चित्रकूटपुर (चितौड़) इनका निवास स्थान था। इन्होंने ही आचार्य वीरसेन को सिद्धान्त ग्रन्थों का अध्ययन कराया था। वीरसेनाचार्य ने घबला टीका प्रशस्ति में ऐलाचार्य का निम्न शब्दों में उल्लेख किया है—

“ जस्स पसाएण मए सिद्धत मिद हि अहिलहुद ।
महुसो एलाइरियो पसियउ वर वीरसेणस्स ॥

ऐलाचार्य का समय 8वीं शताब्दी का अन्तिम पाद होना चाहिये क्योंकि वीरसेन न घबला टीका सन् 811 में (शक में 738) में निबद्ध की थी।

-
1. आसीदिन्द्रगुरो दिवाकरयतिः शिष्योऽस्य चाहन्मनि ।
स्तस्माल्लक्ष्मणसेन सन्मुनिरदः शिष्यो रविस्तु स्मृतम् ॥

3. आचार्य अमृतचन्द्र सूरि—आचार्य कुन्दकुन्द के समयसार, प्रवचनसार एवं पचास्तिकाय की टीका करने के कारण आचार्य अमृतचन्द्र जैन संस्कृत साहित्य में अत्यधिक लोकप्रिय टीकाकार हैं। इनकी टीकाओं के कारण आज कुन्दकुन्द के ग्रन्थों का रहस्य सबके समझने में आ सका। उक्त टीकाओं के अतिरिक्त इनकी पुरुषार्थ सिद्ध्युपाय, तत्त्वार्थसार एवं समयसार कलश भी अत्यधिक लोकप्रिय रचनाएँ मानी जाती हैं।

महापंडित आशाधर ने अमृतचन्द्र का उल्लेख सूरि पद के साथ किया है इससे ज्ञात होता है कि अमृतचन्द्र किसी सम्मानित कुल के व्यक्ति थे। प. नाथूराम प्रेमी ने अमृतचन्द्र के सम्बन्ध में जो नया प्रकाश डाला है उसके आधार पर माधवचन्द्र के शिष्य अमृतचन्द्र 'वामणवाडे' में आये और यहाँ उन्होंने रत्न के पुत्र सिंह या सिद्ध नामक कवि को पञ्जुणचरित्त बनाने की प्रेरणा की। यदि बयाना (राज) के पास स्थित वामणवाड-ब्रह्मवाद दोनों एक ही हैं तो अमृतचन्द्र ने राजस्थान को भी पर्याप्त समय तक अलंकृत किया था ऐसा कहा जा सकता है। उसके अतिरिक्त राजस्थान के विभिन्न जैन मण्डारों में अमृतचन्द्र के ग्रन्थों का जो विशाल संग्रह मिलता है उससे भी हम इन्हें राजस्थानी विद्वान् कह सकते हैं। यही नहीं राजस्थानी विद्वान् राजमल ने सर्व प्रथम अमृतचन्द्र कृत समयसार कलश टीका पर हिन्दी में टट्टा टीका लिखी थी। अमृतचन्द्र का समय अधिकांश विद्वानों ने 11वीं शताब्दी का उत्तरार्ध माना है। लेकिन पं. जगलकिशोर मुस्तार ने इनका समय 10वीं शताब्दी का तृतीय चरण बतलाया है।

इनका पुरुषार्थसिद्ध्युपाय श्रावकाचार सम्बन्धी ग्रन्थ है इसमें 226 संस्कृत पद्य हैं। श्रावक धर्म के वर्णन के साथ ही उसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र का सुन्दर वर्णन किया गया है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में निश्चय नय एवं व्यवहार नय की चर्चा है तो अन्त में रत्नत्रय को मोक्ष का उपाय बतलाया गया है। पुण्यास्रव को शुभोपयोग का वाधक बतलाना पुरुषार्थ-सिद्ध्युपाय की विशेषता है।

तत्त्वार्थसार को आचार्य अमृतचन्द्र ने मोक्षमार्ग का प्रकाश करने वाला एक प्रमुख दीपक बतलाया है। यह तत्त्वार्थसूत्र का सार रूप ग्रन्थ है जिसमें 9 अधिकार हैं और जीव अजीव आस्रव बध आदि तत्वों का विशद विवेचन है। इसमें युक्ति आगम से सुनिश्चित सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र का स्वरूप प्रतिपादित किया गया है।

समयसार कलश—आचार्य कुन्दकुन्द के समयसार पर कलश रूप में लिखा गया है। इसका विषय वर्गीकरण भी समयसार के अनुसार ही है। इसमें 278 पद्य हैं जो 12 अविकारों में विभक्त हैं। प्रारम्भ में आचार्य अमृतचन्द्र ने आत्म तत्व को नमस्कार करते हुए बतलाया है—

नम. समयसाराय स्वानुमत्या चकासते ।
चित्तस्वभावाय भावाय सर्वभावान्तरच्छिदे ।

समयसार टीका आत्मख्याति के नाम से प्रसिद्ध है। टीका में उन्होंने गायत्री के शब्दों की व्याख्या करके उसके अभिप्राय को अपनी परिष्कृत गद्यशैली में व्यक्त किया है। इसी तरह प्रवचनसार की टीका का नाम तत्त्वदीपिका है। इस टीका में आचार्य अमृतचन्द्र की आध्यात्मिक रसिकता, आत्मानुभव, प्रखर विद्वत्ता, एवं वस्तु स्वरूप को तर्क पूर्वक सिद्ध करने की असाधारण शक्ति का परिचय मिलता है। कही कही तो मूल ग्रन्थकार ने जिन भावों को छोड़ दिया है उनको भी उन्होंने इस टीका में खोल दिया है। इसी तरह पचास्तिकाय टीका भी इनकी प्रांजलकृति है जिसमें जीवादि पचास्तिकाय का विशद विवेचन हुआ है।

अमृतचन्द्र (द्वितीय)—लेकिन पं. परमानन्द जी शास्त्री का मत है कि अमृतचन्द्र-II माधवचन्द्र मलघारी के शिष्य थे। अपभ्रंश के महाकवि सिंह अथवा सिद्ध इन्ही के शिष्य थे।

जिन्होंने अमृतचन्द्र की प्रेरणा से अपूर्ण एवं खण्डित प्रद्युम्नचरित का उद्धार किया था । प्रद्युम्नचरित की प्रशस्ति में अमृतचन्द्र के लिये लिखा है कि अमृतचन्द्र तप तेज रूपी दिवाकर तथा ब्रह्म नियम एवं शील के रत्नाकर थे । अपने तर्क रूपी लहरों से जिन्होंने अन्य दर्शनों को भंकोलित कर दिया था । जो उनमें व्याकरण रूप पदों के प्रसारक थे तथा जिनके ब्रह्मचर्य के आगे कामदेव भी हिल गया था ।¹

4. रामसेन —रामसेन नामके कितने ही विद्वान् हो चुके हैं लेकिन प्रस्तुत रामसेन काष्ठासंघ, नन्दतटगच्छ और विद्यागण के आचार्य थे । आचार्य सोमकीर्ति द्वारा रचित गुर्वावलि में रामसेन को नरसिंहपुरा जाति का संस्थापक माना है । बागड प्रदेश से रामसेन का अधिक सम्बन्ध था और राजस्थान इनकी विहार भूमि थी । रामसेन की परम्परा में कितने ही भट्टारक प्रसिद्ध विद्वान् थे और उन्होंने अपनी प्रशस्तियों में रामसेन का सादर स्मरण किया है । रामसेन को विद्वानों ने 10 वी शताब्दी का स्वीकार किया है । इनकी एक मात्र कृति तत्वानुशासन संस्कृत की महत्वपूर्ण रचना है । इसमें 258 पद्य हैं जिनमें अध्यात्म विषय का बहुत ही सुन्दर प्रतिपादन हुआ है । एक विद्वान् के शब्दों में रामसेन ने अध्यात्म जैसे नीरस, कठोर और दुर्बोध विषय को उतना सरल एवं सुबोध बना दिया है कि पाठक का मन कभी उब नहीं सकता । इस ग्रन्थ में ध्यान का विशद विवेचन हुआ है । कर्मबन्ध की निवृत्ति के लिये ध्यान की आवश्यकता बताते हुए ध्यान, ध्यान की सामग्री और उसके भेदों आदि का सुन्दर प्रतिपादन हुआ है । स्वाध्याय से ध्यान का अभ्यास करें क्योंकि ध्यान और स्वाध्याय से परमात्मा का प्रकाश होता है ।

5. आचार्य महासेन :—आचार्य महासेन लाड बागड संघ के पूर्णचन्द्र आचार्य जयसेन के शिष्य और गुणाकरसेनसूरि के शिष्य थे । लाड बागड संघ का राजस्थान से विशेष सम्बन्ध था । इसलिये आचार्य महासेन ने राजस्थान में विशेष रूप से विहार किया और धर्म साहित्य एवं संस्कृति का प्रचार किया । प्रद्युम्न चरित की प्रशस्ति के अनुसार ये सिद्धान्तज्ञ, वादी, वाग्मी और कवि थे तथा शब्दरूपी ग्रह के विचित्र धाम थे । वे यशस्वियों द्वारा मान्य, सज्जनों में अग्रणी एवं पाप रहित थे और परमार वंशी राजा मुन्ज के द्वारा पूजित थे ।²

आचार्य महासेन की एक मात्र कृति प्रद्युम्नचरित उपलब्ध है । यह एक महाकाव्य है । इसमें 14 सर्ग हैं जिनमें श्रीकृष्ण जी के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन चरित निबद्ध है । काव्य का कथाभाग बड़ा ही सुन्दर रस और अलंकारों से अलंकृत है । कवि ने इसमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं किया है किन्तु राजा मुन्ज का समय 10 वी शताब्दी का है अतः यही समय आचार्य महासेन का होना चाहिए ।

6. कवि उड्डा —ये संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे । चित्तौड इनका निवास स्थान था । इनके पिता का नाम श्रीपाल एवं ये जाति से पोरवाड थे । जैसा कि निम्न प्रशस्ति में दिया गया है—

श्रीचित्रकूट वास्तव्य प्राग्दार षणिजा कृते ।

श्रीपालसुत-उड्डेण स्फुटः प्रकृतिसंग्रह ॥ १

इनकी एक मात्र कृति संस्कृत पंचसंग्रह है जो प्राकृत पंचसंग्रह की गाथाओं का अनुवाद है । अमितिगति आचार्य ने भी संस्कृत में पंचसंग्रह की रचना की थी लेकिन दोनों के अध्ययन से ज्ञात

1. जैन धर्म का प्राचीन इतिहास—भाग 2 पृष्ठ 357

2. तच्चिन्त्यो विदिता खिलोरसमयो वादी च वाग्मी कवि

शब्दब्रह्मविचित्रधाम यशसा मान्या सत्तामग्रणी ।

आसीत् श्रीमहसेनसूरिरनघ श्री मुन्जराजाक्षितः ।

सीमा-मर्जन-बोधप्रण लयमा, मय्याब्जनी वाक्पदः ।

होता है कि डड्डा के पंचसंग्रह में जहाँ प्राकृत गाथाओं का अनुवाद मात्र है वहाँ अमितिगति के पंचसंग्रह में अनावश्यक कथन भी पाया जाता है।

कवि डड्डा अमृतचन्द्रसूरि के बाद के तथा अमितिगति के पूर्व के विद्वान् हैं। अमितिगति ने अपना पंचसंग्रह वि.सं. 1073 में बना कर समाप्त किया था इसलिए डड्डा इसका पूर्व के विद्वान् है। विद्वानों ने इनका समय सन् 1055 का माना है।

7. आचार्य शुभचन्द्र-(प्रथम)—शुभचन्द्र नाम के कितने ही विद्वान् हो गये हैं। आगे इन्हीं पृष्ठों में दो शुभचन्द्र का और वर्णन किया जावेगा। प्रस्तुत शुभचन्द्र ज्ञानार्णव के रचयिता हैं जिनके निवास स्थान, कुल जाति एवं वंश परम्परा के बारे में कोई जानकारी उपलब्ध नहीं होती। शुभचन्द्र के ज्ञानार्णव का राजस्थान में सर्वाधिक प्रचार रहा। एक एक भण्डार में इनकी 25-30 प्रतियाँ तक मिलती हैं। यही नहीं इस पर हिन्दी गद्य पद्य टीका भी राजस्थानी विद्वानों की है। इसलिये अविक सम्भव यही है कि शुभचन्द्र राजस्थानी विद्वान् रहे हों अथवा इन्होंने राजस्थान को भी अपने विहार से एवं उपदेशों से पावन किया हो।

ज्ञानार्णव योगशास्त्र का प्रमुख ग्रन्थ है। इसमें 48 प्रकरण हैं जिनमें 12 भावना, पंच महाव्रत एवं ध्यानादि का सुन्दर विवेचन हुआ है। ज्ञानार्णव पूज्यापाद के समाधितन्त्र एवं इष्टोपदेश से प्रभावित हैं। ग्रन्थ की भाषा सरल एवं प्रवाहमय है तथा वह सामान्य पाठक के भी अच्छी तरह समझ में आ सकती है।

8 ब्रह्मदेव—ब्रह्मदेव राजस्थानी विद्वान् थे। प्राकृत, अपभ्रंश एवं संस्कृत के वे धुरन्धर पंडित थे। वे आश्रमपत्तन नामक नगर में निवास करते थे। आश्रमपत्तन का वर्तमान नाम कैशोरायपाटन है। यह स्थान बून्दी से तीन मील दूर चम्बल नदी के किनारे पर अवस्थित है। यही पर मुनिसुवत नाथ का विशाल एवं प्राचीन मन्दिर है जो अतीत में एक तीर्थ स्थल के रूप में प्रतिष्ठित था जहाँ प्रतिवर्ष हजारों यात्री दर्शनार्थ आते हैं। 13वीं शताब्दी में होने वाले मुनि मदनकीर्ति ने अपनी शासन चतुस्त्रिंशिका में इस नगर का उल्लेख किया है। यही नहीं इस तीर्थ की निर्वाण काण्ड गाथा में भी “अस्सारम्मे पट्टणि मुणिसुव्वयजिणं च वदामि” शब्दों में बन्दना की है।

ब्रह्मदेव ने इसी नगर में बृहद्द्रव्यसंग्रह एवं परमात्मप्रकाश पर संस्कृत में टीका लिखी थी टीका बहुत ही विस्तृत एवं महत्वपूर्ण है। यह टीका सोमराज श्रेष्ठी के लिये लिखी गयी थी और सबसे बड़ी विशेषता यह है कि स्वयं ग्रन्थकार मुनि नेमिचन्द्र, टीकाकार ब्रह्मदेव एवं सोमराज के बीच इस साहित्यिक यज्ञ में सम्मिलित थे। द्रव्यसंग्रह कृति में सोमराज श्रेष्ठी के दो प्रश्नों का उत्तर नामोल्लेख के साथ किया गया है इससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि कृतिकार के समय वे भी उपस्थित थे।

द्रव्यसंग्रह कृति की प्राचीनतम पाण्डुलिपि स. 1416 की जयपुर के ठोलियों के मंदिर में उपलब्ध होती है। द्रव्यसंग्रह एवं प्रवचनसार टीकाओं से अमृतचन्द्र, रामसिंह, अमितिगति, डड्डा और प्रभाचन्द्र आदि के ग्रन्थों के उद्धरण मिलते हैं जो 10वीं और 11 शताब्दी के विद्वान् हैं। इसलिये ब्रह्मदेव का समय 11वीं शताब्दी का अन्तिम चरण अथवा 12वीं शताब्दी का प्रथम चरण माना जा सकता है।

9 आ जयसेन—आचार्य अमृतचन्द्र के समान जयसेन ने भी समयसार, प्रवचनसार एवं पञ्चास्तकाय इन तीनों पर संस्कृत टीका लिखी है और इन टीकाओं की भी समाज में लोकप्रियता रही है। जयसेन आचार्य धीरसेन के प्रशिष्य

एवं सोमसेन के शिष्य थे। एक प्रशस्ति के अनुसार इनके पितामह का नाम मालू साहू एवं पिता का नाम महीपति साधु था। उनका स्वयं का नाम चारुमट था और जब वे दिगम्बर मुनि हो गये तब उनका नाम जयसेन रखा गया।¹

समयसार, प्रवचनसार एवं पञ्चास्तिकाय पर निर्मित टीकाओं का नाम तात्पर्य वृत्ति है। वृत्ति की भाषा सरल एवं सुगम है। राजस्थान में जैन शास्त्र भण्डारों में इन टीकाओं की प्रतिया अच्छी सख्या में मिलती हैं।

जयसेन ने अपनी टीकाओं में समय का कोई उल्लेख नहीं किया। डा. ए. एन. उपाध्ये ने इनका समय 12वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध एवं 13वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध निश्चित किया है क्योंकि इन्होंने वीरनन्दि के आचारसार में दो पद्य उद्धृत किये हैं। वीरनन्दि के गुरु माधवचन्द्र त्रैविधदेव का स्वर्गवास विक्रम की 12वीं शताब्दी में हुआ था इसलिये जयसेन का समय 13वीं शताब्दी का प्रथम चरण मानना ही उचित है।

10 आशाधरः—महापंडित आशाधर राजस्थान के लोकप्रिय विद्वान् थे। वे मूलतः मांडलगढ (मेवाड़) के निवासी थे। इनका जन्म भी उसी नगर में हुआ था। इनके पिता का नाम सल्लखण एवं माता का नाम श्रीरत्नी था। इनकी पत्नी का नाम सरस्वती एवं पुत्र का नाम छाहड था। इनके पुत्र छाहड ने अर्जुन वर्मा को अनुरजित किया था। आशाधर मांडलगढ में दस-मन्द्रह वर्ष ही बिता पाये थे कि शहाबुद्दीन गोरी ने सन् 1292 में पृथ्वीराज को हराकर दिल्ली को अपनी राजधानी बनायी और अजमेर पर भी अपना अधिकार कर लिया। उनके आक्रमणों से संतस्त होकर अपने चरित्रकी रक्षार्थ वे सपरिवार बहुत से अन्य लोगों के साथ मालवदेश की राजधानी धारा में आकर बस गये थे।² उस समय धारा नगरी विद्या का केन्द्र थी और अनेक विद्वानों की वहां भीड़ रहती थी। आशाधर ने धारा में आने के पश्चात् पंडित श्रीधर के शिष्य पंडित महावीर से न्याय और व्याकरण शास्त्र का अध्ययन किया था। लेकिन कुछ समय धारा में रहने के उपरान्त वे वहां से नलकच्छपुर चले गये जो धारा नगरी से 10 कोश दूरी पर स्थित था।³

नलकच्छपुर (नालछा) धर्मनिष्ठ श्रावको का केन्द्र था। वहां का नेमिनाथ का मन्दिर आशाधर के स्वाध्याय एवं ग्रन्थ निर्माण करने का केन्द्र था। यहां वे 30-35 वर्ष तक रहे

1. सुरिः श्री वीरसेनाख्यो मूलसधेपि सत्तया ।
नैग्रन्थपदवी भेजे जातरूप धरोपि यः
ततः श्री सोमसेनोऽमुद्गणी गुणगणाश्रय ।
तद्विनेयोस्ति यस्तस्य जयसेन तपोभूते ॥
शीघ्रं बभूव मालू साधुः सदा धर्मरतो वदान्य ।
सूनुस्ततः साधुः महीपतिस्तस्मादयं चारुमटस्तनूज ॥

2. म्लेच्छेण सपादलक्षविषये व्याप्ते सुवृत्तक्षति—
त्रासाद्विन्ध्य नरेन्दोः परिमलेस्फूर्जत्त्रिवर्गोऽजसि
प्राप्तो मालवमण्डले बहुपरीवार पुरीमावसन्
यो धारामपठज्जिनप्रमिति वाक्शोस्त्रे महावीरत ॥ 51 ॥

3. श्रीमदर्जन भूपाल राज्ये श्रावकसंकुले ।
जैनधर्मोदायं यो नलकच्छपुरेवसत् ।

और रहते हुए उन्होंने अनेक ग्रन्थ लिखे, उनमें टीकायें लिखी और वहाँ अध्यापन कार्य भी सम्पन्न किया। लेकिन सन् 1282 में आशाघर जी नालछा से सलखणपुर चले गये जहाँ जैन अच्छी सख्या में रहते थे। मल्ह का पुत्र नागदेव भी वहाँ का निवासी था जो मालवराज्य की चुगी विभाग में कार्य करता था तथा यथाशक्ति धर्म-साधन भी करता था। नागदेव की पत्नी के लिये उन्होंने रत्नत्रय विधान की रचना की थी।

आशाघर संस्कृत के महान् पंडित थे तथा न्याय, व्याकरण, काव्य, अलंकार, शब्दकोष, धर्मशास्त्र, योगशास्त्र और वैद्यक आदि विषयों पर उनका पूर्ण अधिकार था। वे प्रतिभासम्पन्न विद्वान् थे। उनकी लेखनी केवल जैन ग्रन्थों तक ही सीमित नहीं रही किन्तु अष्टांगहृदय, काव्यालंकार एवं अमरकोष जैसे ग्रन्थों पर उन्होंने टीकायें लिख कर अपने पाण्डित्य का भी परिचय दिया। लेकिन खेद है कि ये सभी टीकायें वर्तमान में उपलब्ध नहीं हैं। विभिन्न विद्वानों ने उन्हें कवि कालिदास, प्रज्ञापुत्र एवं नवविश्वचक्षु जैसी उपाधियों से उनका अपने ग्रन्थों में अभिनन्दन किया है। वास्तव में संस्कृत भाषा के ऐसे धुरन्धर विद्वान् पर जैन समाज को ही नहीं किन्तु समस्त देश को गर्व है।

महापंडित आशाघर का 18 रचनाओं का उल्लेख मिलता है, लेकिन इनमें 11 रचनायें उपलब्ध हैं और सात रचनायें अनुपलब्ध हैं। इन रचनाओं का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है :—

1. प्रमेयरत्न करः—यह ग्रन्थ अभी तक अप्राप्त है। ग्रन्थकार ने इसे त्यागादविद्या का निर्मल प्रसाद बतलाया है।

2. भरतेश्वराम्युदयः—यह काव्य ग्रन्थ भी अप्राप्त है। इस काव्य में प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के पुत्र भरत चक्रवर्ती के अम्युदय का वर्णन है।

3. ज्ञानदीपिका—यह सागार एवं अनगरधर्माभूत की स्वोपज्ञ पत्रिका है। यह भी अभी तक अनुपलब्ध ही है।

4. राजमती विप्रलम्भः—यह एक खण्ड काव्य है जिसमें राजमती और नेमिनाथ के वियोग का वर्णन किया गया है। रचना स्वोपज्ञ टीका सहित है लेकिन अभी तक अनुपलब्ध है।

5. अध्यात्मरहस्यः—इस रचना को खोज निकालने का श्रेय श्री जुगल किशोर मुस्तार को है। इसकी एक मात्र पाण्डुलिपि अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है। प्रस्तुत कृति मुस्तार सा. द्वारा हिन्दी टीका के साथ सम्पादित होकर वीर सेवा मन्दिर से प्रकाशित हो चुकी है। यह अध्यात्म विषय का ग्रन्थ है। आचार्य कुन्दकुन्द ने आत्मा के बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा ये तीन भेद किये हैं जबकि आशाघर ने स्वात्मा, शुद्धस्वात्मा एवं परब्रह्म इस प्रकार तीन भेद किये हैं।

6. मूलाराधना टीका—यह प्राकृत भाषा में निबद्ध शिवार्य की भगवती आराधना की टीका है।

7. इष्टोपदेश टीका—आचार्य पूज्यपाद के प्रसिद्ध ग्रन्थ इष्टोपदेश की टीका है।

8. भूपाल चतुर्विंशति टीका—भूपाल कवि कृत चतुर्विंशति स्तोत्र की टीका है जो विनयचन्द्र के लिये बनायी गयी थी।

9. आराधनासार टीका—यह देवसेन के आराधनासार पर टीका है। इसकी एक पाण्डुलिपि अमेर शास्त्र, भण्डार, जयपुर में उपलब्ध है।

10. अमरकोश टीका—यह अमरसिंह कृत अमरकोश पर टीका है जो अभी तक अप्राप्य स्थिति में ही है।

11. क्रियाकलाप—इसमें आचार शास्त्र का वर्णन है।

12. काव्यालंकार टीका—यह रूद्रट कवि के काव्यालंकार पर टीका है।

13. जिन सहस्रनाम—यह जितेन्द्र भगवान् का स्तोत्र है जिस पर स्वयं ग्रन्थकार ही टीका है। यह श्रुतसागर सूरि की टीका के साथ भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है।

14. जिन-मजरकाव्य—इसमें प्रतिष्ठा सम्बन्धी क्रियाओं का विस्तृत वर्णन किया हुआ है। महापंडित आशाधर ने इसे सवत् 1285 में नलकच्छपुर के नेमिनाथ चैत्यालय में समाप्त किया था। उस समय मालवा पर परमारवंशी देवपाल का शासन था।

15. त्रिषष्टिस्मृतिशास्त्र—इसमें संक्षिप्त रूप में त्रैसठ शलाका पुरुषों का चरित्र वर्णित है। ग्रन्थ की रचना नित्य स्वाध्याय के लिये आज्ञाक पंडित की प्रेरणा से सम्पन्न हुई थी। इस ग्रन्थ का रचनाकाल वि. सं. 1292 है। यह भी नलकच्छपुर के नेमिनाथ चैत्यालय में ही समाप्त हुआ था।

16. रत्नत्रय विधान—यह लघु ग्रन्थ है जो सलखणपुर के निवासी नागदेव की प्रेरणा से उसकी पत्नी के लिये लिखा गया था। इसका रचना काल सवत् 1282 है।

17-18. सागारधर्माभूत एवं अनगार धर्माभूत मव्यकुमुद चन्द्रिका टीका सहित—महापंडित आशाधर के ये दोनों ही अत्यधिक लोकप्रिय ग्रन्थ हैं। सागारधर्माभूत में गृहस्थधर्म का निरूपण किया गया है जो आठ अध्यायों में विभक्त है। इसी तरह अनगारधर्माभूत में मुनिधर्म का वर्णन किया गया है। इसमें मुनियों के मूलगुण एवं उत्तरगुणों का विस्तार पूर्वक वर्णन हुआ है। सागार धर्माभूत टीका सहित रचना वि. सं. 1296 में पौष सुदी 7 शुक्रवार के दिन समाप्त की गयी। इस ग्रन्थ-रचना की प्रेरणा देने वाले थे पौरपाटान्वयी महीचन्द्र साधु। अनगारधर्माभूत की रचना इसके चार वर्ष पश्चात् वि. सं. 1300 में कार्तिक सुदी 5 सोमवार के दिन समाप्त हुई थी। यह भी टीका सहित है। कवि ने मूल ग्रन्थ की रचना 954 श्लोकों में की थी।

इस प्रकार महापंडित आशाधर ने संस्कृत भाषा की जो सेवा की थी, वह सदा उल्लेखनीय रहेगी। आशाधर का समय विक्रम की 13 वीं शताब्दी निश्चित है। अनगार धर्माभूत उनकी अन्तिम कृति थी जो सवत् 1300 की रचना है। इसके पश्चात् कवि अधिक समय तक जीवित रहे हो, इसकी कम संभावना है।

11. वाग्मदृ

वाग्मदृ नाम के कितने ही विद्वान् हो गये हैं। आयुर्वेद शास्त्र की सुप्रसिद्ध कृति अष्टांग-हृदय के रचयिता वाग्मदृ के नाम से अधिकांश विद्वान् परिचित हैं, ये सिन्धु देश

निवासी थे। नेमिनिर्वाण महाकाव्य के निर्माता वाग्भट्ट महाकवि थे जो पोरवाड जाति के श्रावक थे तथा छाहड के पुत्र थे। वाग्भट्टालकार के कर्ता तीसर वाग्भट्ट थे जो गुजरात के सोलंकी राजा सिद्धराज जयसिंह के महामात्य थे। ये श्वेताम्बर सम्प्रदाय के विद्वान् थे।

प्रस्तुत वाग्भट्ट उक्त तीनो विद्वानो से मित्र हैं। ये वाग्भट्ट भी अत्यधिक सम्पन्न घराने के थे जिनके पितामह का नाम माक्कलय था। माक्कलय के दो पुत्र थे, इसमें राहड ज्येष्ठ एवं नेमिकुमार लघु पुत्र थे। इन दोनों भाइयों में राम लक्ष्मण जैसा प्रेम था। राहड ने व्यापार में विपुल द्रव्य एवं प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। राहड ने दो नगरों को बसाया था जो राहडपुर एवं तलोटकपुर के नाम से विख्यात हुये। राहडपुर में भगवान् नेमिनाथ का विशाल जिनालय भी इन्होंने ही बनवाया। तलोटकपुर में राहड द्वारा निर्मित ऋषभदेव के विशाल जिनालय में 22 वेदिया बनवायी गयी। मेवाड की जनता नेमिकुमार से बहुत प्रभावित थी। इन्हीं नेमिकुमार के पुत्र थे वाग्भट्ट, जिनकी दो कृतिया छन्दोनुशासन एवं काव्यानुशासन उपलब्ध होती हैं, छन्दोनुशासन संस्कृत के छन्द शास्त्र का ग्रन्थ है जो पाच अध्यायो में विभक्त है। ये अध्याय हैं— सज्ञाध्याय, समवृत्ताख्य, अर्ध समवृत्ताख्य, मात्रासमक एवं मात्रा छन्दक।

काव्यानुशासन लघु ग्रन्थ है जिसमें 289 सूत्र हैं तथा जिनमें काव्य संबंधी विषयों का रस, अलंकार, छन्द, गुण, दोष आदि का कथन किया गया है। इसकी स्वोपश्रवृत्ति में कवि ने विभिन्न ग्रन्थों के पद्य उद्धृत किये हैं।

वाग्भट्ट स्वयं ने अपने आपको महाकवि लिखा है। ये 13 वीं शताब्दी के विद्वान् थे।

12 मट्टारक प्रभाचन्द्र

प्रभाचन्द्र मट्टारक थे। वे मट्टारक धर्मचन्द्र के प्रशिष्य एवं मट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे। मट्टारक धर्मचन्द्र एवं मट्टारक रत्नकीर्ति दोनों ही अपने समय के प्रभावशाली मट्टारक थे। इनके द्वारा प्रतिष्ठापित कितनी ही मूर्तिया रणथम्भौर, भरतपुर एवं जयपुर आदि नगरों में मिलती हैं। प्रभाचन्द्र तुगलक वंश के शासन काल में हुये थे। वे जैन संघ के आचार्य थे और अजमेर उनकी गादी का प्रमुख केन्द्र था तथा राजस्थान, देहली एवं उत्तर-प्रदेश उनका कार्यक्षेत्र था।

एक पट्टावली के अनुसार मट्टारक प्रभाचन्द्र का जन्म संवत् 1290 पौष सुदी 15 को हुआ। वे 12 वर्ष तक गृहस्थ रहे तथा 12 वर्ष तक साधु की अवस्था में दीक्षित रहे। वे 74 वर्ष 11 मास 15 दिन तक मट्टारक पद पर बने रहे।

इन्होंने ज्यपाद के समाधितन्त्र पर तथा आचार्य अमृतचन्द्र के आत्मानुशासन पर संस्कृत टीकाएँ लिखी जो अपने समय की लोकप्रिय टीकाएँ मानी जाती रही।

13. मट्टारक पद्मनन्दि

म. प्रभाचन्द्र के ये प्रमुख शिष्य थे। वे प्रभाचन्द्र की ओर से गुजरात में धर्म प्रचार के लिये नियुक्त थे और वही पर वे समाज द्वारा मट्टारक पद पर प्रतिष्ठित कर दिये गये। मट्टारक बनने से पूर्व ये आचार्य शब्द से संबोधित किये जाते थे। एक पट्टावली के अनुसार वे जाति से ब्राह्मण थे। वे केवल 10 वर्ष 7 महीने तक ही अपने पिता के पास रहे और 11 वर्ष की आयु में ही वैराग्य धारण कर इन्होंने मट्टारक प्रभाचन्द्र का शिष्यत्व स्वीकार कर लिया। युवावस्था में वे आचार्य बन गये। इसके पश्चात् संवत् 1385 पौष सुदी सप्तमी की शुभ-वेला में मट्टारक

पद पर सुशोभित कर दिये गये । - इस समय उनकी आयु केवल 34 वर्ष की थी । वे पूर्ण युवा थे, और प्रतिभा के धनी थे । पद्मनन्दि पर सरस्वती की असीम कृपा थी । एक बार उन्होंने पाषाण की सरस्वती को मुख से बुला दिया था ।

गुजरात प्रदेश के अतिरिक्त आचार्य पद्मनन्दि ने राजस्थान को अपना कार्य क्षेत्र चुना तथा चित्तौड़, मेवाड़, बन्दी, नैणवा, टोक शालावाड़ जैसे स्थानों को अपनी गतिविधियों का केन्द्र बनाया । वे नैणवा (चित्तौड़) जैसे सांस्कृतिक नगर में 10 वर्ष से भी अधिक समय तक रहे । म. सकलकीर्ति ने उनसे इसी नगर में शिक्षा प्राप्त की थी और यही पर उनसे दीक्षा धारण की थी । इनके पन्थ में अनेक साधु-साध्विया थी । इनके चार शिष्य प्रधान थे जिन्होंने देश के अलग-अलग भागों में मठारक गादिया स्थापित की थी ।

आचार्य पद्मनन्दि संस्कृत के बड़े भारी विद्वान् थे । राजस्थान के जैन शास्त्र मण्डारों में इनकी कितनी ही रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं उनमें से कुछ रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं -

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. पद्मनन्दि श्रावकाचार | 2. अनन्तव्रत कथा |
| 3. द्वादशव्रतोद्यापन पूजा | 4. पार्श्वनाथ स्तोत्र |
| 5. नन्दीश्वर भक्ति पूजा | 6. लक्ष्मी स्तोत्र |
| 7. वीतराग स्तोत्र | 8. श्रावकाचार टीका |
| 9. देव-शास्त्र-गुरुपूजा | 10. रत्नत्रयपूजा |
| 11. सावना चौतीसी | 12. परमात्मराज स्तोत्र |
| 13. सरस्वती पूजा | 14. सिद्धपूजा |
| 15. शान्तिनाथ स्तवन | |
| 14. मठारक सकलकीर्ति | |

15.वीं शताब्दी में जैन साहित्य की जबरदस्त प्रभावना करने वाले आचार्यों में मठारक सकलकीर्ति का नाम सर्वोपरि है । देश में जैन साहित्य एवं संस्कृति का जो जबरदस्त प्रचार एवं प्रसार हो सका उसमें इनका प्रमुख योगदान रहा । सकलकीर्ति ने संस्कृत एवं प्राकृत साहित्य को नष्ट होने से बचाया और लोगों में उसके प्रति अद्भुत आकर्षण पैदा किया ।

जीवन परिचय

सन्त सकलकीर्ति का जन्म संवत् 1443 (सन् 1386) में हुआ था ।¹ इनके पिता का नाम करमसिंह एवं माता का नाम शोभा था । ये अणहिलपुर पट्टण के रहने वाले थे । इनकी जाति हुबेड़ थी ।²

इनके बचपन का नाम 'पूर्णसिंह' अथवा पूर्णसिंह था । एक पट्टावली में इनका नाम 'पदर्थ' भी दिया हुआ है । 25 वर्ष तक ये पूर्ण गृहस्थ रहे लेकिन 26वें वर्ष में इन्होंने अपार

1. हरषी सुणीय सुवाणि पाल्ह अन्य ऊमरि सुपर ।
चोऊद विसाल प्रमाणि पूरइ दिन पुत्र जनमीउ ॥
2. न्याति मांहि मुहुतवत हुंवड हरषि वखाणिइए ।
करमसिंह वितपन्न उदयवन्त इम जाणीइए ॥3॥
शोभित सरस अरवाणि, मूलीसरीस्य सुंदरीय ।
सील स्यंगारित अंगि पेखु प्रत्यक्षे पुरदरीय ॥4॥

—सकलकीर्ति रास

सम्पत्ति को तिलांजलि देकर साधु जीवन अपना लिया । उस समय भट्टारक पद्मनन्दि का मुख्य केन्द्र नैणवा (राजस्थान) था । वे आगम ग्रन्थों के पारगामी विद्वान् माने जाते थे । इसलिये ये भी नैणवा चले गये और उनके शिष्य बन कर अध्ययन करने लगे । वहाँ ये आठ वर्ष रहे और प्राकृत एवं संस्कृत के ग्रन्थों का गम्भीर अध्ययन किया, उनके मर्म को समझा और अविष्य में सत्-साहित्य का प्रचार-प्रसार ही अपना एक उद्देश्य बना लिया । 34 वें वर्ष में उन्होंने भट्टारक पदवी ग्रहण की और अपना नाम सकलकीर्ति रख लिया ।

व्यक्तित्व एवं पाण्डित्य

भट्टारक सकलकीर्ति अगाधारण व्यक्तित्व वाले सन्त थे । इन्होंने जिन-जिन परम्पराओं की नींव रखी, उनका बाद में खूब विकास हुआ । अध्ययन गम्भीर था—इसलिये कोई भी विद्वान् इनके सामने नहीं टिक सकता था । प्राकृत एवं संस्कृत भाषाओं पर इनका समान अधिकार था । ब्रह्म जिनदास एव भट्टारक भुवनकीर्ति जैसे विद्वानों का इनका शिष्य होना ही इनके प्रबल पाण्डित्य का सूचक है । इनकी वाणी में जादू था इसलिये जहाँ भी इनका विहार हो जाता था वही इनके सैकड़ों भक्त बन जाते थे । ये स्वयं तो योग्यतम विद्वान् थे ही, किन्तु इन्होंने अपने शिष्यों को भी अपने ही समान विद्वान् बनाया । ब्रह्म जिनदास ने, अपने “जम्बूस्वामी चरित” में इनको महाकवि, निर्ग्रन्थ राज एव शुद्ध चरित्रधारी¹ तथा हरिवंश पुराण में तपो-निधि एव निर्ग्रन्थ श्रेष्ठ² आदि उपाधियों से सम्बोधित किया है ।

भट्टारक सकलमूषण ने अपने उपदेश-रत्नमाला की प्रशस्ति में कहा है कि सकल-कीर्ति जन-जन का चित्त स्वतः ही अपनी ओर आकृष्ट कर लेते थे । ये पुण्य-भूति स्वरूप थे तथा पुराण ग्रन्थों के रचयिता थे ।³

इसी तरह भट्टारक भूमचन्द्र ने सकलकीर्ति को पुराण एवं काव्यों का प्रसिद्ध नेता कहा है । इनके अतिरिक्त इनके बाद होने वाले प्रायः सभी भट्टारक सन्तों ने सकलकीर्ति के व्यक्तित्व एव विद्वत्ता की भारी प्रशंसा की है । ये भट्टारक थे किन्तु मुनि नाम से भी अपने आपको सम्बोधित करते थे । “धन्य कुमार चरित्र” ग्रन्थ की पुष्पिका में इन्होंने अपने-आपको “मुनि सकलकीर्ति” नाम से परिचय दिया है ।

मृत्यु

एक पट्टावली के अनुसार भट्टारक सकलकीर्ति 56 वर्ष तक जीवित रहे । संवत् 1499 में महसाना नगर में उनका स्वर्गवास हुआ । प्र. परमानन्द शास्त्री ने भी “प्रशस्ति संग्रह” में इनकी मृत्यु संवत् 1499 में महसाना (गुजरात) में होना लिखा है । डा. ज्योति-

1. ततोभवत्तस्य जगत्प्रसिद्धे पट्टे मनोज्ञे सकलादिकीर्ति ।
महाकवि, शद्धचरित्रधारी निर्ग्रन्थराजा जगति प्रतापी ॥

—जम्बूस्वामी चरित्र

2. तत्पट्ट पकेजविकासमास्वान् वमूष निर्ग्रन्थधर. प्रतापी ।
महाकवित्वादिकला प्रवीणः तपोनिधिः श्री सकलादिकीर्तिः ॥

—हरिवंश पुराण

3. तत्पट्टधारी जनचित्तहारि पुराणमुख्योत्तम-शास्त्रकारी ।
भट्टारक-श्रीसकलादिकीर्ति, प्रसिद्धनामाजनि, पुण्यमूर्ति. ॥ 216 ॥

प्रसाद जैन एवं डा. प्रेमसागर भी इसी सवत् को सही मानते हैं। लेकिन डा. ज्योतिप्रसाद इनका पूरा जीवन 81 वर्ष स्वीकार करते हैं जो अब लेखक को प्राप्त विभिन्न पट्टावलियों के अनुसार वह सही नहीं जान पड़ता। 'सकलकीर्ति रास' में उनकी विस्तृत जीवन गाथा है। उसमें स्पष्ट रूप से सवत् 1443 को जन्म एवं 1499 में मृत्यु तिथि लिखी है।

राजस्थान में ग्रन्थ भंडारों की जो अभी खोज हुई है उनमें हमें अभी तक निम्न रचनाएँ उपलब्ध हो सकी हैं :—

संस्कृत की रचनाएँ

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. मूलाचार प्रदीप | 2. प्रश्नोत्तरोपासकाचार |
| 3. आदि पुराण | 4. उत्तर पुराण |
| 5. शान्तिनाथ चरित्र | 6. वर्द्धमान चरित्र |
| 7. मल्लिनाथ चरित्र | 8. यशोधर चरित्र |
| 9. धन्यकुमार चरित्र | 10. सुकुमाल चरित्र |
| 11. सुदर्शन चरित्र | 12. सद्भाषितावलि |
| 13. पार्वनाथ चरित्र | 14. व्रतकथा कोष |
| 15. नेमिजिन चरित्र | 16. कर्मविपाक |
| 17. तत्त्वार्थसार दीपक | 18. सिद्धान्तसार दीपक |
| 19. आगमसार | 20. परमात्मराज स्तोत्र |
| 21. सारचतुर्विंशतिका | 22. श्रीपाल चरित्र |
| 23. जम्बूस्वामी चरित्र | 24. द्वादशानुप्रेक्षा |

पूजा ग्रन्थ

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 25. अष्टान्हिका पूजा | 26. सोलहकारण पूजा |
| 27. गणधरवल्लय पूजा | |

राजस्थानी कृतियाँ

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. आराधना प्रतिबोध सार | 2. नेमीश्वर गीत |
| 3. मुक्तावलि गीत | 4. णमोकार फल गीत |
| 5. सोलह कारण रास | 6. सारसीखामणि रास |
| 7. शान्तिनाथ फागु | |

उक्त कृतियों के अतिरिक्त अभी और भी रचनाएँ हो सकती हैं जिनकी अभी खोज होना बाकी है। भट्टारक सकलकीर्ति की संस्कृत भाषा के समान राजस्थानी भाषा में भी कोई बड़ी रचना मिलनी चाहिये, क्योंकि इनके प्रमुख शिष्य ब्र. जिनदास ने इन्हीं की प्रेरणा एवं उपदेश से राजस्थानी भाषा में 50 से भी अधिक रचनाएँ निबद्ध की हैं। अकेले इन्हीं के साहित्य पर एक शोध प्रबन्ध लिखा जा सकता है। अब यहाँ कुछ ग्रन्थों का परिचय दिया जा रहा है।

1. आदिपुराण—इस पुराण में भगवान् आदिनाथ, भरत, बाहुवलि, सुलोचना, जयकीर्ति आदि महापुरुषों के जीवन का विस्तृत वर्णन किया गया है। पुराण सर्गों में विभक्त है और इसमें 20 सर्ग हैं। पुराण की श्लोक संख्या 4628 श्लोक प्रमाण है। वर्णन, शैली सुन्दर एवं सरस है। रचना का दूसरा नाम 'वृषभनाथचरित्र' भी है।

2 उत्तरपुराण — इसमें 23 तीर्थंकरों के जीवन का वर्णन है एवं साथ में चक्रवर्ती, वलभद्र, नारायण, प्रतिनारायण आदि शलाका-महापुरुषों के जीवन का भी वर्णन है । इसमें 15 अधिकार हैं । उत्तरपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी में प्रकाशित हो चुका है ।

3 कर्मविपाक — यह कृति संस्कृत गद्य में है । इसमें आठ कर्मों के तथा उनके 148 भेदों का वर्णन है । प्रकृतिबन्ध, प्रदेशबन्ध, स्थितिबन्ध एवं अनुभाग बन्ध की अपेक्षा से कर्मों के बन्ध का वर्णन है । वर्णन सुन्दर एवं बोधगम्य है । यह ग्रन्थ 547 श्लोक संख्या प्रमाण है । रचना अभी तक अप्रकाशित है ।

4 तत्त्वार्थसार दीपक — सकलकीर्ति ने अपनी इस कृति को अध्यात्म महाग्रन्थ कहा है । जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, मवर, निर्जरा तथा मोक्ष इन सात तत्त्वों का वर्णन 12 अध्यायों में निम्न प्रकार विभक्त है :—

प्रथम सात अध्याय तक जीव एवं उसकी विभिन्न अवस्थाओं का वर्णन है । शेष 8 से 12 वें अध्याय में अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा, मोक्ष का क्रमशः वर्णन है । ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है ।

5. घन्यकुमार चरित्र — यह एक छोटा सा ग्रन्थ है जिसमें सेठ घन्यकुमार के पावन-जीवन का यशोगान किया गया है । पूरी कथा साथ अधिकारों में समाप्त होती है । घन्यकुमार का जीवन अनेक कौतूहलों एवं विशेषताओं से ओत-प्रोत है । एक बार कथा आरम्भ करने के बाद पूरी पढ़े बिना उसे छोड़ने को मन नहीं करता । भाषा सरल एवं सुन्दर है ।

6 नेमिजिन चरित्र — नेमिजिन चरित्र का दूसरा नाम हरिवंश पुराण भी है । नेमिनाथ 22वें तीर्थंकर थे जिन्होंने कृष्ण युग में अवतार लिया था । वे कृष्ण के चचेरे भाई थे । अहिंसा में दृढ़ विश्वास होने के कारण तोरण-द्वार पर पहुँचकर एक स्थान पर एकत्रित जीवों को वध के लिये लाया हुआ जानकर विवाह के स्थान पर दीक्षा ग्रहण कर ली थी तथा राजुल जैसी अनुपम सुन्दर राजकुमारी को त्यागने में जरा भी विचार नहीं किया था । इस प्रकार इसमें भगवान् नेमिनाथ एवं श्री कृष्ण के जीवन एवं उनके पूर्व-भवों में वर्णन है । कृति की भाषा काव्यमय एवं प्रवाह्युक्त है । इसकी सवत् 1571 में लिखित एक प्रति आमेर शास्त्र भंडार जयपुर में संग्रहीत है ।

7 मल्लिनाथ चरित्र — 20 वें तीर्थंकर मल्लिनाथ के जीवन पर यह एक छोटा सा काव्य ग्रन्थ है जिसमें 7 सर्ग हैं ।

8 पार्श्वनाथ चरित्र — इसमें 23 वें तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथ के जीवन का वर्णन है । यह एक 23 सर्ग वाला सुन्दर काव्य है । मंगलाचरण के पश्चात् कुन्दकुन्द, अकलक, समन्तभद्र, जिनसेन आदि आचार्यों को स्मरण किया गया है ।

9 सुदर्शन चरित्र — इस प्रबन्ध काव्य में सेठ सुदर्शन के जीवन का वर्णन किया गया है, जो आठ परिच्छेदों में पूर्ण होता है । काव्य की भाषा सुन्दर एवं प्रभावयुक्त है ।

10 सुकुमाल चरित्र — यह एक छोटा सा प्रबन्ध काव्य है, जिसमें मुनि सुकुमाल के जीवन का पूर्व-भव सहित वर्णन किया गया है । पूर्व में हुआ वैर-भाव किस प्रकार अगले जीवन में भी चलता रहता है इसका वर्णन इस काव्य में सुन्दर रीति से हुआ है । इसमें

सुकुमाल के वैभव पूर्ण जीवन एवं मुनि अवस्था की घोर तपस्या का अति सुन्दर एवं रोमांचका री वर्णन मिलता है। पूरे काव्य में 9 सर्ग हैं।

11. मूलाचार प्रदीप— यह आचार शास्त्र का ग्रन्थ है जिसमें जैन साधु के जीवन में कौन कौन सी क्रियाओं की साधना आवश्यक है—इन क्रियाओं का स्वरूप एवं उनके भेद-प्रभेदों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। इसमें 12 अधिकार हैं जिनमें 28 मूलगुण, पचाचार, दण्डलक्षण धर्म, बारह अनुप्रेक्षा एवं बारह नय आदि का विस्तार से वर्णन किया गया है।

12 सिद्धान्तसार दीपक— यह करणानुयोग का ग्रन्थ है—इसमें उर्ध्वलोक, मध्यलोक एवं पाताल लोक और उनमें रहने वाले देवों, मनुष्यों, तिर्यचों तथा नारिक्यों का विस्तृत वर्णन है। इसमें जैन सिद्धान्तानुसार सारे विश्व का भूगोलिक एवं खगोलिक वर्णन आ जाता है। इसका रचना काल स. 1481 है। रचना स्थान है—नगली नगर। प्रेरक थे इसके अ. जिनदास।

जैन सिद्धान्त की जानकारी के लिये यह बड़ा उपयोगी है। ग्रन्थ 16 सर्गों में है।

13. वर्द्धमान चरित्र— इस काव्य में अन्तिम तीर्थंकर महावीर वर्द्धमान के पावन-जीवन का वर्णन किया गया है। प्रथम 6 सर्गों में महावीर के पूर्व भवों का एवं शेष 13 अधिकारों में गर्भ कल्याणक से लेकर निर्वाण प्राप्ति तक विभिन्न लोकोत्तर घटनाओं का विस्तृत वर्णन मिलता है। भाषा सरल किन्तु काव्यमय है। वर्णन शैली अच्छी है। कवि जिस किसी वर्णन को जब प्रारम्भ करता है तो वह फिर उसी में मस्त हो जाता है।

14. यशोधर चरित्र— राजा यशोधर का जीवन जैन समाज में बहुत प्रिय रहा है। इसलिये इस पर विभिन्न भाषाओं में कितनी ही कृतियाँ मिलती हैं। सकलकीर्ति की यह कृति संस्कृत भाषा की सुन्दर रचना है। इसमें आठ सर्ग हैं। इसे हम एक प्रबध काव्य कह सकते हैं।

15 सद्भाषितावलि— यह एक छोटा सा सुभाषित ग्रन्थ है जिसमें धर्म, सम्यक्त्व, मिथ्यात्व, इन्द्रियविषय स्त्री सहवास, कामसेवन, निर्ग्रन्थ सेवा, तप, त्याग, राग, द्वेष, लोभ आदि विषयों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है।

16. श्रीपाल चरित्र— यह सकलकीर्ति का एक काव्य ग्रन्थ है जिसमें 7 परिच्छेद हैं। कोटीभट्ट श्रीपाल का जीवन अनेक विशेषताओं से भरा पड़ा है। राजा से कुण्ठी होना, समुद्र में गिरना, सूली पर चढ़ना आदि कितनी ही घटनाएँ उसके जीवन में एक के बाद दूसरी आती हैं जिससे उसका सारा जीवन नाटकीय बन जाता है। सकलकीर्ति ने इसे बड़ा सुन्दर रीति से प्रतिपादित किया है। इस चरित्र की रचना कर्मफल सिद्धांत को पुरुषार्थ से अधिक विश्वसनीय सिद्ध करने के लिये की गई है। मानव ही क्या विश्व के सभी जीवधारियों का सारा व्यवहार उसके द्वारा उपाजित पाप-पुण्य पर आधारित है। उसके सामने पुरुषार्थ कुछ भी नहीं कर सकता। काव्य पठनीय है।

17. शान्तिनाथ चरित्र— शान्तिनाथ 16 वे तीर्थंकर थे। तीर्थंकर के साथ-साथ वे कामदेव एवं चक्रवर्ती भी थे। उनके जीवन की विशेषताएँ बतलाने के लिये इस काव्य की रचना की गई है। काव्य में 16 अधिकार हैं तथा 3475 श्लोक सख्या प्रमाण है। इस काव्य को महाकाव्य की सजा मिल सकती है। भाषा अलंकारिक एवं वर्णन प्रभावमय है। प्रारम्भ में कवि ने श्रृंगार-रस से ओत-प्रोत काव्य की रचना क्यों नहीं करनी चाहिये इस पर अच्छा प्रकाश डाला है। काव्य सुन्दर एवं पठनीय है।

18 प्रश्नोत्तर श्रावकाचार— इस कृति में श्रावकों के आचार-धर्म का वर्णन है ।

श्रावकाचार 24 परिच्छेदों में विभक्त है, जिसमें आचार शास्त्र पर विस्तृत विवेचन किया गया है । भट्टारक सकलकीर्ति स्वयं मुनि भी थे—इसलिये उनसे श्रद्धालु भक्त आचार-धर्म के विषय में विभिन्न प्रश्न प्रस्तुत करते होंगे—इसलिये उन सबके समाधान के लिये कवि ने इस ग्रन्थ का निर्माण किया । भाषा एवं शैली की दृष्टि से रचना सुन्दर है । कृति में रचनाकाल एवं रचना स्थान नहीं दिया गया है ।

19 पुराणसार सग्रह— प्रस्तुत पुराण सग्रह में 6 तीर्थंकर के चरित्रों का सग्रह है और ये तीर्थंकर हैं—आदिनाथ, चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्ष्वनाथ एवं महावीर वर्द्धमान । भारतीय ज्ञानपीठ की ओर से “पुराणसार सग्रह” प्रकाशित हो चुका है । प्रत्येक तीर्थंकर का चरित्र अलग-अलग सर्गों में विभक्त है जो निम्न प्रकार हैं—

आदिनाथ चरित्र ॥	5 सर्ग
चन्द्रप्रभ चरित्र	1 सर्ग
शान्तिनाथ चरित्र	6 सर्ग
नेमिनाथ चरित्र ॥	5 सर्ग
पार्ष्वनाथ चरित्र ॥	5 सर्ग
महावीर चरित्र	5 सर्ग

20 व्रतकथा कोष— व्रतकथा कोष की एक हस्तलिखित प्रति जयपुर के दि. जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है । इनमें विभिन्न व्रतों पर आधारित कथाओं का सग्रह है । ग्रन्थ की पूरी प्रति उपलब्ध नहीं होने से अभी तक यह निश्चित नहीं हो सका कि भट्टारक सकलकीर्ति ने कितनी व्रत कथाएँ लिखी थी ।

21. परमात्मराज स्तोत्र— यह एक लघुस्तोत्र है, जिसमें 16 पद्य हैं । स्तोत्र सुन्दर एवं भावपूर्ण है । इनका 1 प्रांत जयपुर के दि. जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है ।

उक्त संस्कृत कृतियों के अनिर्विकल पञ्चपरमेष्ठिपूजा, अष्टान्हिका पूजा, सोलहकारण पूजा, गणधरवल्लय पूजा, द्वादशानुप्रेक्षा एवं सारचतुर्विंशतिका आदि और कृतियाँ हैं जो राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होती हैं ।

15. भट्टारक ज्ञानभूषण

ज्ञानभूषण नाम के भी चार भट्टारक हुए हैं । इसमें सर्व प्रथम भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में भट्टारक भवनकीर्ति के शिष्य थे । दूसरे ज्ञानभूषण भट्टारक वीरचन्द्र के शिष्य थे जिनका सम्बन्ध मूग्न शाखा के भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति की परम्परा से था । ये सन् 1600 से 1616 तक भट्टारक रहे । तीसरे ज्ञानभूषण का सम्बन्ध अठेर शाखा से रहा था और इनका समय 17 वीं शताब्दी का माना जाता है और चौथे ज्ञानभूषण नागौर गादी के भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे । इनका समय 18 वीं शताब्दी का अन्तिम चरण था ।

1. दीर्गवे भट्टारक भट्टारक शास्त्र भण्डार में यश कीर्ति दि. जैन सरस्वती भवन, ऋषभदेव, (राजस्थान)

प्रस्तुत भट्टारक ज्ञानभूषण पहिले भट्टारक विमलेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे और बाद में उन्होंने भट्टारक भुवनकीर्ति को भी अपना गुरु स्वीकार कर लिया था। ज्ञानभूषण एव ज्ञानकीर्ति ये दोनों ही सगे भाई एव गुरु भाई थे और वे पूर्वी गोलालारे जाति के श्रावक थे। लेकिन सवत् 1535 में सागवाडा एव नोगाम में एक साथ दो प्रतिष्ठाएं प्रारम्भ हुईं। सागवाडा में होने वाली प्रतिष्ठा के सचालक भट्टारक ज्ञानभूषण और नोगाम की प्रतिष्ठा महोत्सव का सचालन ज्ञानकीर्ति ने किया। यही से भट्टारक ज्ञानभूषण वृहद् शाखा के भट्टारक माने जाने लगे और भट्टारक ज्ञानकीर्ति लघु शाखा के गुरु कहलाने लगे।¹

एक नन्दि सघ की पट्टावली से ज्ञात होता है कि ये गुजरात के रहने वाले थे। गुजरात में ही उन्होंने सागार-धर्म धारण किया, अहीर (आभीर) देश में ग्यारह प्रतिमाएं धारण की और वागवर या वागड देश में दुर्धर महाव्रत ग्रहण किये। तैलव देश के यतियो में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। तैलव देश के उत्तम पुरुषों ने उनके चरणों की वन्दना की, द्रविड देश के विद्वानों ने उनका स्तवन किया, महाराष्ट्र में उन्हें बहुत यश मिला, सौराष्ट्र के धनी श्रावकों ने उनके लिए महामहोत्सव किया। रायदेश (ईडर के आस-पास का प्रान्त) के निवासियों ने उनके वचनों को अतिशय प्रमाण माना, मेरुमाट (मेवाड़) के मूर्ख लोगों को उन्होंने प्रतिबोधित किया, मालवा के भव्यजनों के हृदय-कमल को विकसित किया, मेवात में उनके अव्यात्म-रहस्यपूर्ण व्याख्यान से विविध विद्वान् श्रावक प्रसन्न हुए। कुरुजागल के लोगों का अज्ञान रोग दूर किया, बैराठ (जयपुर के आस-पास) के लोगों को उभय मार्ग (सागार, अनगार) दिखलाये, नमियाड (नीमाड) में जैन धर्म की प्रभावना की। भैरव राजा ने उनकी भक्ति की इन्द्रराज ने चरण पूजे, राजाधिराज देवराज ने चरणों की आराधना की। जिन धर्म के आराधक मुदलियार, रामनाथराय, वोम्मरसराय, कलपराय, पाडुराय आदि राजाओं ने पूजा की और उन्होंने अनेक तीर्थों की यात्रा की। व्याकरण-छन्द-अलकार-साहित्य-तर्क-आगम-आध्यात्म आदि शास्त्र रूपी कमलों पर विहार करने के लिए वे राजहंस थे और शुद्ध ध्यानामृत-पान की उन्हें लालसा थी।² ये उक्त विवरण कुछ अतिशयोक्तिपूर्ण भी हो सकता है लेकिन इतना अवश्य है कि ज्ञानभूषण अपने समय के प्रसिद्ध सन्त थे और उन्होंने अपने त्याग एव विद्वत्ता से सभी को मुग्ध कर रखा था।

ज्ञानभूषण भट्टारक भुवनकीर्ति के पश्चात् सागवाडा में भट्टारक गादी पर बैठे। अब तक सबसे प्राचीन उल्लेख सवत् 1531 वैशाख सुदी 2 का मिलता है जब कि उन्होंने डू गरपुर में आयोजित प्रतिष्ठा महोत्सव का सचालन किया था। उस समय डू गरपुर पर रावल सोमदास एव रानी गुराई का शासन था।³ ज्ञानभूषण भट्टारक गादी पर सवत् 1531 से 1557-58 तक रहे। सवत् 1560 में उन्होंने तत्वज्ञान तरंगिणी की रचना समाप्त की थी इसको पुष्पिका में उन्होंने अपने नाम के पूर्व मुमुक्षु शब्द जोड़ा है जो अन्य रचनाओं में नहीं मिलता। इससे ज्ञात होता है कि इसी वर्ष अथवा इससे पूर्व ही उन्होंने भट्टारक पद छोड़ दिया था।

साहित्य साधना

ज्ञानभूषण भट्टारक बनने से पूर्व और इस पद को छोड़ने के पश्चात् भी साहित्य-साधना में लगे रहे। वे जवरदस्त साहित्य सेवी थे। प्राकृत, संस्कृत, हिन्दी, गुजराती एव राजस्थानी

1. देखिये भट्टारक पट्टावलि शास्त्रभण्डार म. यश. कीर्ति दि. जैन सरस्वती भवन ऋषभदेव, (राजस्थान)
2. देखिये प. नाथुरामजी प्रेमी कृत जैन साहित्य और इतिहास पृ. 381-82
3. सवत् 1531 वर्ष वैशाख वृदी 5 बुधे श्री मूलसघे म श्री सकलकीर्तिस्तत्पट्टे म भुवनकीर्ति देवास्तत्पट्टे म. श्री ज्ञानभूषणस्तदुपदेशात् मेधा भार्या टीगु प्रणमति श्री गिरिपुर रावल श्री सोमदास राजी गुराई सुराज्ये।

भाषा पर इनका पूर्ण अधिकार था। इन्होंने संस्कृत एवं हिन्दी में मौलिक कृतियाँ निबद्ध कीं और प्राकृत ग्रन्थों की संस्कृत टीकाएँ लिखीं। यद्यपि संख्या की दृष्टि से इनकी कृतियाँ अधिक नहीं हैं, फिर भी जो कुछ है वे ही इनकी विद्वत्ता एवं पांडित्य को प्रदर्शित करने के लिये पर्याप्त है। श्री नाथूराम जी प्रेमी ने इनके “तत्त्वज्ञानतरंगिणी, सिद्धान्तसार भाष्य, परमार्थोपदेश, आदीश्वर फाग, भक्तामरोद्यापन, सरस्वती पूजा” ग्रन्थों का उल्लेख किया है।¹² पंडित परमानन्द जीन उक्त रचनाओं के अतिरिक्त सरस्वती स्तवन, आत्म सम्बोधन आदि का और उल्लेख किया है।¹³ इधर राजस्थान के जैन ग्रन्थ भंडारों की जब से लेखक ने खोज एवं छानबीन की है तब से उक्त रचनाओं के अतिरिक्त इनके और भी ग्रन्थों का पता लगा है। अब तक इनकी जितनी रचनाओं का पता लग पाया है उनके नाम निम्न प्रकार हैं —

संस्कृत ग्रन्थ

- 1 आत्मसंबोधन काव्य
- 2 ऋषिमंडल पूजा⁴
- 3 तत्त्वज्ञान तरंगिणी
- 4 पूजाष्टक टीका
- 5 पंचकल्याणकोद्यापन पूजा⁵
- 6 भक्तामर पूजा⁶
- 7 श्रुत पूजा⁷
8. सरस्वती पूजा⁸
- 9 सरस्वती स्तुति⁹
- 10 शास्त्र मंडल पूजा¹⁰
- 11 दशलक्षण व्रतोद्यापन पूजा¹¹

तत्त्वज्ञानतरंगिणी — इसे ज्ञानभूषण की उत्कृष्ट रचना कही जा सकती है। इसमें शुद्ध आत्म तत्त्व की प्राप्ति के उपाय बतलाये गये हैं। रचना अधिक बड़ी नहीं है किन्तु कवि ने उसे 18 अध्यायों में विभाजित किया है इसकी रचना स 1560 में हुई थी जब वे भट्टारक पद छोड़ चुके थे और आत्मतत्त्व की प्राप्ति के लिये मुमुक्षु बन चुके थे। रचना काव्यत्वपूर्ण एवं विद्वत्ता लिये हुए है।

16 भट्टारक शुभचन्द्र

शुभचन्द्र भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे। वे अपने समय के प्रसिद्ध भट्टारक, साहित्य प्रेमी, धर्म-प्रचारक एवं शास्त्रों के प्रबल विद्वान् थे।

-
- | | | |
|----|--|-----|
| 2. | देखिये पं. नाथूरामजी प्रेमी कृत जैन साहित्य और इतिहास पृ | 382 |
| 3 | देखिये प. परमानन्द जी का “जैन-ग्रन्थ प्रशस्ति-संग्रह” | |
| 4 | राजस्थान के जैन शास्त्र भंडारों की ग्रन्थ सूची भाग चतुर्थ पृ स | 463 |
| 5 | ” | 650 |
| 6 | ” | 523 |
| 7 | ” | 537 |
| 8 | ” | 515 |
| 9 | राजस्थान के जैन शास्त्र भंडारों की ग्रन्थ सूची भाग चतुर्थ पृ. स. | 657 |
| 10 | ” | 830 |
| 11 | ” | 830 |

इनका जन्म संवत् 1530-40 के मध्य कभी हुआ होगा। ये जब बालक थे तभी से इनका इन भट्टारको से सम्पर्क स्थापित हो गया। प्रारम्भ में इन्होंने अपना समय सस्कृत एवं प्राकृत भाषा के ग्रन्थों के पढ़ने में लगाया। व्याकरण एवं छन्द शास्त्र में निपुणता प्राप्त की और फिर भट्टारक ज्ञानभूषण एवं भट्टारक विजयकीर्ति के सान्निध्य में रहने लगे। श्री वी पी. जोहरापुरकर के मतानुसार ये संवत् 1573 में भट्टारक बने।⁴ और वे इसी पद पर संवत् 1613 तक रहे। इस तरह शुभचन्द्र ने अपने जीवन का अधिक भाग भट्टारक पद पर रहते हुए ही व्यतीत किया। बलात्कारण की ईडर शाखा की गद्दी पर इतने समय तक सम्भवतः ये ही भट्टारक रहे। इन्होंने अपनी प्रतिष्ठा एवं पद का खूब अच्छी तरह सदुपयोग किया और इन 40 वर्षों में राजस्थान, पंजाब, गुजरात एवं उत्तर प्रदेश में भगवान् महावीर के शासन का जबरदस्त प्रभाव स्थापित किया।

विद्वत्ता

शुभचन्द्र शास्त्री के पूर्ण मर्मज्ञ थे। ये पट्ट भाषा-कवि चक्रवर्ती कहलाते थे। छह भाषाओं में सम्भवतः सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, गुजराती एवं राजस्थानी भाषाये थी। ये त्रिविध विद्याघर (शब्दागम, युक्त्यागम एवं परमागम) के ज्ञाता थे। पट्टावलि के अनुसार ये प्रमाणपरीक्षा, पत्र परीक्षा, पुष्प परीक्षा (?) परीक्षा-मुख, प्रमाण-निर्णय, न्यायमकरन्द, न्यायकुमुदचन्द्र, न्याय विनिश्चय, श्लोकवार्तिक, राजवार्तिक, प्रमेयकमल मार्तण्ड, आप्तमीमांसा, अष्टसहस्री, चिंतामणिमीमांसा, विवरण वाचस्पति, तत्त्व कौमुदी आदि न्याय ग्रन्थों के जैनेन्द्र, शाकटायन, एन्द्र, पाणिनी, कलाप आदि व्याकरण ग्रन्थों के, त्रैलोक्यसार गोम्मटसार, लब्धिसार, क्षपणासार, त्रिलोकप्रज्ञप्ति, सुविज्ञप्ति, अव्यात्माष्ट-सहस्री (?) और छन्दोलकार आदि महाग्रन्थों के पारगामी विद्वान् थे।⁵

साहित्यिक सेवा

शुभचन्द्र ज्ञान के सागर एवं अनेक विद्याओं में पारंगत विद्वान् थे। वे वक्तृत्व-कला में पट्ट तथा आकर्षक व्यक्तित्व वाले सन्त थे। इन्होंने जो साहित्य सेवा अपने जीवन में की थी वह इतिहास में स्वर्णाक्षरो में लिखने योग्य है। अपने सघ की व्यवस्था तथा धर्मोपदेश एवं आत्म-साधना के अतिरिक्त जो भी समय इन्हें मिला उसका साहित्य-निर्माण में ही सदुपयोग किया गया। वे स्वयं ग्रन्थों का निर्माण करते, शास्त्र भण्डारों की सम्हाल करते, अपने शिष्यों से प्रतिलिपियां करवाते, तथा जगह-जगह शास्त्रागार खोलने की व्यवस्था कराते थे। वास्तव में ऐसे ही सन्तों के सद्प्रयास से भारतीय साहित्य सुरक्षित रह सका है।

पाण्डवपुराण इनकी संवत् 1608 की कृति है। उस समय साहित्यिक-जगत में इनकी ख्याति चरमोत्कर्ष पर थी। समाज में इनकी कृतियां प्रिय बन चुकी थी और उनका अत्यधिक प्रचार हो चुका था। संवत् 1608 तक जिन कृतियों को इन्होंने समाप्त कर लिया था उनमें (1) चन्द्रप्रभ चरित्र (2) श्रेणिक चरित्र (3) जीवधर चरित्र (4) चन्दना कथा (5) अष्टान्हिका कथा (6) सद्बृत्तिशालिनी (7) तीन चौबीसी पूजा (8) सिद्धचक्र पूजा (9) सरस्वती पूजा (10) चिंतामणि पूजा (11) कर्मदहन पूजा (12) पार्श्वनाथ काव्य पत्रिका (13) पत्यव्रतोद्यापन (14) चारित्र्य शुद्धिविधान (15) सशयवदन विदारण (16) अपशब्द खण्डन (17) तत्त्व निर्णय (18) स्वरूप सवोधन वृत्ति (19) अध्यात्म तरंगिणी (20) चिंतामणि प्राकृत व्याकरण (21) अगप्रज्ञप्ति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। उक्त साहित्य भट्टारक शुभचन्द्र के कठोर परिश्रम एवं त्याग का फल है। इसके पश्चात्

4. देखिये भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ संख्या 158

5. देखिये नाथुरामजी प्रेमी कृत-जैन साहित्य और इतिहास पृष्ठ 383

इन्होंने और भी कृतियां लिखीं ।¹ संस्कृत रचनाओं के अतिरिक्त इनकी कुछ रचनाएँ हिन्दी में भी उपलब्ध होती हैं । लेकिन कवि ने पाण्डव पुराण में उनका कोई उल्लेख नहीं किया है । राजस्थान के प्रायः सभी ग्रन्थ भण्डारों में इनकी अब तक जो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं वे निम्न प्रकार हैं —

संस्कृत रचनाएँ

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1 ऋषि मंडल पूजा | 2 अनन्त व्रत पूजा |
| 3 अम्बिका कल्प | 4 अष्टान्हिका व्रत कथा |
| 5 अष्टान्हिका पूजा | 6 अढाई द्वीप पूजा |
| 7 करकण्डु चरित्र | 8. कर्मदहन पूजा |
| 9 कार्तिकेयानुप्रेक्षा टीका | 10. गणधरवल्लय पूजा |
| 11 गरावली पूजा | 12. चतुर्विंशति पूजा |
| 13 चन्दना चरित्र | 14 चन्दनषष्टिव्रत पूजा |
| 15 चन्द्रप्रभ चरित्र | 16 चरित्र शुद्धि विधान |
| 17 चिंतामणि पार्वनाथ पूजा | 18 जीवधर चरित्र |
| 19 तेरह द्वीप पूजा | 20 तीन चौबीसी पूजा |
| 21 तीस चौबीसी पूजा | 22 त्रिलोक पूजा |
| 23 त्रपन क्रियागति | 24 नन्दीश्वर पक्ति पूजा |
| 25 पंच कल्याणक पूजा | 26 पंच गणमाल पूजा |
| 27 पंचपरमेष्ठी पूजा | 28 पल्यव्रतोद्यापन |
| 29 पाण्डवपुराण | 30 पार्श्वनाथ काव्य पजिका |
| 31 प्राकृत लक्षण टीका | 32 पुष्पाजलिब्रत पूजा |
| 33 प्रद्युम्न चरित्र | 34 वारहसौ चौतीस व्रत पूजा |
| 35 लघु सिद्ध चक्रपूजा | 36 बृहद् सिद्धपूजा |
| 37 श्रेणिक चरित्र | 38 समयसार टीका |
| 39 महत्तगुणित पूजा | 40 सुभाषितार्णव |

17. भट्टारक श्रीभूषण

ये भट्टारक भानुकीर्ति के शिष्य थे तथा नागौर गादी के सवत् 1705 में भट्टारक बने थे। 7 वर्ष तक भट्टारक रहने के पश्चात् इन्होंने अपने शिष्य धर्मचन्द्र को भट्टारक गादी देकर एक उत्तम उदाहरण उपस्थित किया था । ये खण्डेलवाल एवं पाटनी गौत्र के थे । साहित्य रचना में इन्हें विशेष रुचि थी । इनकी कुछ रचनाएँ निम्न प्रकार हैं —

अनन्तचतुर्दशी पूजा	संस्कृत
जनननाथ पूजा	"
मन्नामर पूजा विधान	"
श्रुतान्ध्र पूजा	"
नन्दर्षि पूजा	"

18. भट्टारक धर्मचन्द्र

भट्टारक धर्मचन्द्र का पट्टाभिषेक मारोठ में सवत् 1712 में हुआ था । ये नागौर गादी के भट्टारक थे । एक पट्टावली के अनुसार ये 9 वर्ष गृहस्थ रहे, 20 वर्ष तक साधु अवस्था में रहे तथा 15 वर्ष तक भट्टारक पद पर आसीन रहे । संस्कृत एवं हिन्दी दोनों के ही थे ।

1. 'सिन्धु' प्रगल्भी के निवेदनियों के अनुसार 'प्रगल्भी सग्रह' पृष्ठ 7।

अच्छे विद्वान् थे और इन्होंने संवत् 1726 में 'गौतमस्वामीचरित' की रचना की थी। संस्कृत का यह एक अच्छा काव्य है। मारोठ (राजस्थान) में इसकी रचना की गई थी। उस समय मारोठ पर रघुनाथ का राज्य था। उक्त रचना के अतिरिक्त नेमिनाथ बीनती, सम्बोध पंचासिका एवं सहस्रनाम पूजा कृतियाँ और मिलती हैं।

19. प. खेता

सम्यक्त्व कौमुदी के रचयिता पण्डित खेता राजस्थानी विद्वान् थे। यह एक कथा-कृति है जिसका राजस्थान में विशेष प्रचार रहा और यहाँ के शास्त्र भण्डारों में इसकी अनको प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं। सम्यक्त्व कौमुदी की एक पाण्डुलिपि संवत् 1582 में प्रतिलिपि करवा कर चपावती नगरी में ब्र. वृचराज को प्रदान की गयी थी। ये वैद्य-विद्या में पारंगत थे और अपनी विद्या के कारण रणथम्भीर दुर्ग के बादशाह शेरशाह द्वारा सम्मानित हुये थे।

20. पण्डित मेधावी

पण्डित मेधावी संस्कृत के धुरन्धर विद्वान् थे। ये मट्टारक जिनचन्द्र के प्रिय शिष्य थे। इनके पिता का नाम उद्धरण साहु तथा माता का नाम भीषुही था। जाति से अग्रवाल जैन थे। एक प्रशस्ति में उन्होंने अपने आपको पण्डित-कुंजर लिखा है।

अग्रोतवंशजः साधुर्लवदेवामिधानक ।

तत्त्वगुद्धरणः सज्ञा तत्पत्नी भीषुहीप्सुभिः ॥ 32 ॥

तयो पुत्रोस्ति मेधावी नामा पण्डितकुंजरः ।

आप्तागमविचारज्ञो जिनपदाम्बुज षट्पदः ॥ 33 ॥

इन्होंने इसी तरह अन्य प्रशस्तियों में भी अपना परिचय दिया है। इन्होंने संवत् 1541 में धर्मसंग्रह श्रावकाचार की रचना नागौर में सम्पन्न की थी। वैसे इन्होंने इसे हिसार में प्रारम्भ किया था। उन्होंने यह भी सकेत दिया है कि प्रस्तुत धर्मसंग्रह श्रावकाचार, समन्तमद्र वसुनन्दि एवं आशाधर के विचारों के आधार पर ही अपने आचार शास्त्र की रचना की है। इस ग्रन्थ की विस्तृत प्रशस्ति दी हुई है।

21. पण्डित जिनदास

पण्डित जिनदास रणथम्भीर दुर्ग के समीप स्थित नवलक्षपुर के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम खेता था जिनका ऊपर परिचय दिया जा चुका है। पण्डित जिनदास भी आयुर्वेद विशारद थे। इन्होंने 'होली रेणुका चरित्र' की रचना संवत् 1608 में (सन् 1551 ई.) में समाप्त की थी। रचना अभी तक अप्रकाशित है।

22. पण्डित राजमल्ल

प. राजमल्ल संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे। वे जयपुर से दक्षिण की ओर 40 मील दूरी पर स्थित वैराठ नगर के रहने वाले थे। व्याकरण, सिद्धान्त, छंदशास्त्र और स्याद्वाद विद्या में पारंगत थे। अध्यात्म का प्रचार करने के लिये वे मारवाड़, मेवाड़ एवं ढूँढाड़ के नगरों में भ्रमण करते। इन्होंने आचार्य अमृतचन्द्र कृत समयसार टीका पर राजस्थानी में टीका लिखी थी। अब तक इनके निम्न ग्रन्थ उपलब्ध हो चुके हैं—जम्बू स्वामीचरित्र, अर्ध्यात्मकमलमार्तण्ड, लाटी संहिता, छन्दो विद्या एवं पंचाध्यायी। जम्बूस्वामी चरित्र की रचना संवत् 1632 में

सम्पन्न हुई थी। इसमें अन्तिम केवली जम्बूस्वामी का जीवन चरित्र निबद्ध है। 'अध्यात्मकमन्द-मार्तण्ड' 250 श्लोक प्रमाण रचना है। इसमें सात तत्व एवं नौ पदार्थों का वर्णन है। लाटी महिना आचार शास्त्र है इसमें सात सर्ग हैं और 1600 के लगभग पद्यों की संख्या है। इसकी रचना वैराट नगर के जिन मन्दिर में सम्पन्न हुई थी। पचाध्यायी में पांच अध्याय होने चाहिये लेकिन बीच में कवि का निधन होने के कारण यह रचना पूर्ण नहीं की जा सकी। उनका समय 17वीं शताब्दी का है।

23. ब्र. कामराज

ब्र. कामराज भ. सकलभूषण के प्रशिष्य एवं भ. नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य व्र. प्रह्लाद वर्णी के शिष्य थे। इन्होंने सवत् 1691 में 'जयपुराण' को मेवाड़ में समाप्त किया था। जिनका उल्लेख निम्न प्रकार है—

राष्ट्रस्यैतत्पुराण शकमनुजपतेर्मेदपाटस्य पुर्या
परचात्सवत्सरस्य प्ररचितपटत पच पचागतो हि।
अम्नाभ्राक्षैकसवच्छरनिवियुज. (1555) फाल्गुने मासि पूर्णे-
मुख्यायामौदयायो सुकविनयिनो लालजिष्णोच्च वाक्यात् ॥

24. पण्डित जगन्नाथ

पोमराज श्रेष्ठ के पुत्र पण्डित जगन्नाथ तक्षकगढ़ (वर्तमान नाम टोडारायसिंह) के रहने वाले थे। ये मट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। इनके भाई वादिराज भी संस्कृत के बड़े भारी विद्वान् थे। प. जगन्नाथ की अब तक 6 रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं जिनमें चतुर्विंशति सधान स्वोपज्ञ टीका, सुखनिधान, सुपेण चरित, नेमिनरेन्द्र स्तोत्र, कर्मस्वरूप वर्णन के नाम उल्लेखनीय हैं। सभी रचनाएँ संस्कृत भाषा की अच्छी रचनाएँ हैं।

25. वादिराज

ये खण्डेलवाल वंशीय श्रेष्ठ पोमराज के दूसरे पुत्र थे। ये संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे तथा राजनीति में भी पटु थे। वादिराज ने अपने आपको धनजय, आशाधर और वाणमट्ट का पद धारण करने वाला दूसरा वाणमट्ट लिखा है। वहाँ के राजा राजसिंह को दूसरा जयसिंह तथा तक्षकनगर को दूसरे अणहिलपुर की उपमा दी है।

धनञ्जयाशाधरवाग्भटाना धत्ते पद सम्प्रति वादिराज ।
स्त्राडिल्लवशोद्भव-पोमसूनु, जिनोक्तिपीयूषसुतपुत्रगात्र. ॥

वादिराज तक्षकनगर के राजा राजसिंह के महामात्य थे। राजसिंह भीमसिंह के पुत्र थे। वादिराज के चार पुत्र थे—रामचन्द्र, लालजी, नेमिदास और विमलदास।

वादिराज की तीन कृतियाँ मिलती हैं एक है वाग्भटालंकार की टीका कविचन्द्रिका। दूसरी रचना ज्ञानलोचन स्तोत्र तथा तीसरी सुलोचना चरित्र है। कविचन्द्रिका को इन्होंने सवत् 1729 को दीपमालिका के दिन समाप्त की थी। कवि 18वीं शताब्दी के प्रथम चरण के विद्वान् थे।

26. भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति भट्टारक जगत्कीर्ति के शिष्य थे। सवत् 1770 की माह बुदी 11 को आमेर में इनका पट्टाभिषेक हुआ था। उस समय आमेर अपने पूर्ण वैभव पर था और महाराजा सवाई जयसिंह उसके शासक थे। ये करीब 22 वर्ष तक भट्टारक पद पर रहे। इन्होंने समयसार पर एक संस्कृत टीका ईसरदा (राज.) में सवत् 1788 में समाप्त की थी। देवेन्द्रकीर्ति ने राजस्थान एवं विशेषतः दून्दाड़ प्रदेश में विहार करके साहित्य का अच्छा प्रचार किया था।

27. भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति

भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति का जयपुर में भट्टारक गादी पर पट्टाभिषेक हुआ था। म पट्टावली में पट्टाभिषेक का समय स 1822 तथा बद्धिविलास में सवत् 1823 दिया हुआ है। सुरेन्द्रकीर्ति संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे। अब तक इनकी निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं --

- 1 अष्टांगिका-कथा
- 2 पंच कल्याणक विधान
- 3 पंचमास चतुर्दशी व्रतोद्यापन
- 4 पुरन्दर-व्रतोद्यापन
- 5 लब्ध विधान
- 6 सम्मेलनशिखर पूजा
- 7 प्रतापकाव्य

28. आचार्य ज्ञानसागर

वर्तमान शताब्दि में संस्कृत भाषा में महाकाव्यों के रचना की परम्परा को जीवित रखने वाले विद्वानों में जैनाचार्य ज्ञानसागरजी महाराज का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। वे 50 वर्षों से भी अधिक समय तक संस्कृत वाङ्मय की अनवरत सेवा करने में लगे रहे।

आचार्य श्री का जन्म राजस्थान के सीकर जिलान्तर्गत राणोली ग्राम में सवत् 1948 में एक सम्पन्न परिवार में हुआ था। उनके पिता का नाम चतुर्भुज एवं माता का नाम धेवरी देवी था। उस समय उनका नाम भूरामल रखा गया। गांव की प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के पश्चात् उनको संस्कृत भाषा के उच्च अध्ययन की इच्छा जाग्रत हुई और माता-पिता की अनुमति लेकर वे वाराणसी चले गये जहाँ उन्होंने संस्कृत एवं जैन सिद्धान्त का गहरा अध्ययन करके शास्त्री की परीक्षा पास की। राजस्थान के प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् प. जैनसुखदासजी न्याय-तीर्थ आपके सहपाठियों में से थे। काशी के स्नातक बनने के पश्चात् वे वापिस ग्राम आ गये और ग्रन्थों के अध्ययन के साथ-साथ स्वतन्त्र व्यवसाय भी करने लगे। लेकिन काव्य-निर्माण में विशेष रुचि लेने के कारण उनका व्यवसाय में मन नहीं लगा। विवाह की चर्चा आने पर उन्होंने आजन्म अविवाहित रहने की अपनी हार्दिक इच्छा व्यक्त की और अपने आपको मा भारती की सेवा में समर्पित कर दिया।

महाकाव्य के रूप में—

आचार्य श्री ने तीन महाकाव्य वीरोदय, जयोदय एवं दयोदय चम्पू चरित्र काव्य-समुद्रदत्त चरित्र, सुदर्शनोदय, भद्रोदय आदि एवं हिन्दी काव्य-ऋषभचरित, भाग्योदय, विवेकोदय आदि

करीब 20 काव्य लिखकर मां भारती की अपूर्व सेवा की है। 'वीरोदय' भगवान् महावीर के जीवन पर आधारित महाकाव्य है जो हमें महाकवि कालिदास, भारवि, श्रीहर्ष एव माघ आदि के महाकाव्यों की याद दिलाता है। इस काव्य में इन कवियों के महाकाव्यों की शैली को पूर्ण रूप से अपनाया गया है। तथा "माघे सन्ति त्रयो गणा." वाली कहावत में वीरोदय काव्य में पूर्णतः चरितार्थ होती है।

जयोदय काव्य में जयकुमार सुलोचना की कथा का वर्णन किया गया है। काव्य का प्रमुख उद्देश्य अपरिग्रह व्रत का महात्म्य दिखलाना है। इस काव्य में 28 सर्ग हैं जो आचार्य श्री के महाकाव्यों में सबसे बड़ा काव्य है। इसकी संस्कृत टीका भी स्वयं आचार्य श्री ने की है जिसमें काव्य का वास्तविक अर्थ समझने में पाठको को सुविधा दी गई है। यह महाकाव्य संस्कृत टीका एवं हिन्दी अर्थ सहित शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है।

दयोदय चम्पू में मगसेन घीवर की कथा वर्णित है। महाकाव्यों में सामान्य वर्ग के व्यक्ति को नायक के रूप में प्रस्तुत करना जैन कवियों की परम्परा रही है और इस परम्परा के आधार पर इस काव्य में एक सामान्य जाति के व्यक्ति के व्यक्तित्व को उभारा गया है। घीवर जाति हिंसक होती है किन्तु मगसेन द्वारा अहिंसा व्रत लेने के कारण इसके जीवन में कितना निखार आता है और अहिंसा व्रत का कितना महत्व है इस तथ्य को प्रस्तुत करने के लिये आचार्य श्री ने दयोदय चम्पू काव्य की रचना की है। इसमें सात लम्ब (अधिकार) है और संस्कृत गद्य पद्य में निर्मित यह काव्य संस्कृत भाषा का अनूठा काव्य है।

आचार्य श्री ने संस्कृत में काव्य रचना के साथ-साथ हिन्दी में भी कितने ही काव्य लिखे हैं। कुछ प्राचीन ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद किया तथा कर्तव्य-पथ-प्रदर्शन जैसी कृतियों द्वारा जन साधारण को छोटी-छोटी कथाओं के रूप में दैनिक कर्तव्यों पर प्रकाश डाला है। ऋषभदेव चरित हिन्दी का एक प्रबन्ध काव्य है जिसके 17 अव्यायो में आदि तीर्थंकर ऋषभदेव का जीवन चरित निबद्ध है। इस काव्य में आचार्य श्री ने मानव को सामान्य घरातल से उठाकर जीवन को सुखी एवं समृद्ध बनाने की प्रेरणा दी है।

उक्त विद्वानों के अतिरिक्त पं. चैनमुखदास न्यायतीर्थ, प. इन्द्रलाल शास्त्री, प. मूलचन्द शास्त्री, प. श्री प्रकाश शास्त्री के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। प. चैनमुखदास जी का जैनदर्शनसार, भावना-विवेक, पावनप्रवाह, निक्षेपचक्र संस्कृत की उत्कृष्ट रचनाएँ हैं। जैन दर्शनसार में जैन दर्शन के सार को जिस उत्तम रीति से प्रतिपादित किया गया है वह प्रशंसनीय है। प. मूलचन्द शास्त्री का अभी वचनदूतम् खण्ड काव्य प्रकाशित हुआ है। इस काव्य में मेघदूत की चतुर्थपंक्ति को लेकर राजूल के मनोभावों को नेमि के पास प्रेषित किया गया है।

जैन-संस्कृत महाकाव्य : 5

—डा. सत्यव्रत

भारतीय संस्कृति के विभिन्न अंगों की भांति साहित्य के उन्नयन तथा विकास में भी राजस्थान ने मूल्यवान् योग दिया है¹। जैन-बहुल प्रदेश होने के नाते संस्कृत-महाकाव्य की समृद्धि में जैन कवियों ने श्लाघ्य प्रयत्न किया है। यह सुखद आश्चर्य है कि जैन साधुओं ने, दीक्षित जीवन तथा निश्चित दृष्टिकोण की परिधि में बद्ध होते हुए भी, साहित्य के व्यापक क्षेत्र में झांकने का साहस किया है, जिसके फलस्वरूप वे न केवल साहित्य की विभिन्न विधाओं की अपितु विभिन्न विधाओं की नाना शैलियों की रचनाओं से भारती के कोप को समृद्ध बनाने में सफल हुए हैं। राजस्थान के जैन कवियों ने शास्त्रीय, ऐतिहासिक, पौराणिक, चरितात्मक तथा चित्र-काव्य शैली के संस्कृत-महाकाव्यों की रचना करके संस्कृत काव्य-परम्परा पर अमिट छाप अंकित कर दी है।

शास्त्रीय-महाकाव्य.—वाग्भट का नेमिनिर्वाण (बारहवीं शताब्दी) राजस्थान में रचित शास्त्रीय शैली का कदाचित् प्राचीनतम जैन संस्कृत-महाकाव्य है। काव्य में यद्यपि इसके रचनाकाल अथवा रचना-स्थल का कोई उल्लेख नहीं है, किन्तु जैन सिद्धान्त भवन, आरा तथा पं. दीर्गलि जिनदास शास्त्री की हस्तप्रति के अतिरिक्त प्रशस्ति-श्लोक के अनुसार नेमिनिर्वाण का निर्माता अहिछत्रपुर का वासी था, जो म. म. ओझा जी के विचार में नागौर का प्राचीन नाम है²।

नेमि प्रभु के चरित के आधार पर जैन संस्कृत-साहित्य में दो महाकाव्यों की रचना हुई है। वाग्भट के प्रस्तुत काव्य के अतिरिक्त कीर्तिराज उपाध्याय का नेमिनाथ महाकाव्य इस विषय की अन्य महत्वपूर्ण कृति है। नेमिनिर्वाण की भांति नेमिनाथ महाकाव्य (पन्द्रहवीं शताब्दी) में भी प्रशस्ति का अभाव है, किन्तु कवि की गुरु परम्परा, विहार क्षेत्र आदि के आधार पर इसे राजस्थान रचित मानना सर्वथा न्यायोचित है। कीर्तिराज को उपाध्याय तथा आचार्य पद पर क्रमशः महेवा तथा जैसलमेर में प्रतिष्ठित किया गया था। कवि के जीवन-काल सम्बत् 1505, में लिखित काव्य की प्रति की बीकानेर में प्राप्ति भी कीर्तिराज के राजस्थानी होने की ओर संकेत करती है।

दोनों काव्यों में तीर्थंकर नेमिनाथ के जीवन-वृत्त की प्रमुख घटनाएं समान हैं, किन्तु उनके प्रस्तुतीकरण में बहुत अन्तर है। वाग्भट ने कथानक के स्वरूप और पल्लवन में बहुधा जिनसेन प्रथम के हरिवंश पुराण का अनुगमन किया है। दोनों में स्वप्नों की संख्या तथा क्रम समान है। देवताओं का आगमन, जन्माभिषेक, नेमि प्रभु की पूर्व-भवावली, तपश्चर्या,

1. भारतीय संस्कृति एवं साहित्य में राजस्थान के योगदान के लिए देखिये।

K. O. Jain Jainism in Rajasthan, Sholapur, 1963.

2. नेमिचन्द्र शास्त्री: संस्कृत काव्य के विकास में जैन कवियों का योगदान, पृष्ठ 282.

केवल ज्ञान प्राप्ति, धर्मोपदेश तथा निर्वाण-प्राप्ति आदि घटनाएँ भी जिनमेन के विवरण पर आधारित है। नेमिनाथ महाकाव्य की कथावस्तु अधिक विस्तृत नहीं है किन्तु कवि की अलंकारी-वृत्ति ने उसे सजा-संवार कर बारह सर्गों का विस्तार दिया है। नेमिनिर्वाण में मूल कथा से सम्बन्धित घटनाएँ और भी कम हैं। सब मिलाकर भी उसका कथानक नेमिनाथ काव्य की अपेक्षा छोटा माना जाएगा। पर वाग्भट ने उसमें एक और वस्तु-व्यापार के परम्परागत वर्णनों को ठूँसकर और दूसरी ओर पुराण-वर्णित प्रसंगों की आवश्यकता से अधिक महत्व देकर उसे पन्द्रह सर्गों की विशाल कथा प्रदान की है। ऐसी करने से वे अपने स्रोत तथा महाकाव्य के बाह्य तत्वों के प्रति भट्टे ही निम्नगान् रहे हो परन्तु वे स्वाभाविकता तथा सतुल्य से दूर भटक गये हैं। वीतराग तीर्थंकर के जीवन में सम्बन्धित रचना में, पूरे छह सर्गों में, कुसुमावचय, जल-क्रीडा, चन्द्रोदय, मधुपान, सम्मोग आदि के अगरी वर्णनों की क्या सार्थकता है? स्पष्टतः वाग्भट काव्य-रुचियों के जाल में मुक्त होने में असमर्थ हैं। इसी परवशता के कारण उसे शान्त-पर्यवसायी काव्य में पान-गोष्ठी और रति-क्रीडा का रंगील चित्रण करने में भी कोई वैचित्र्य दिखाई नहीं देता। काव्य-रुचियों का समावेश कीर्तिराज ने भी किया है, किन्तु उसने विवेक तथा संयम में काम लिया है। उसने जल-क्रीडा, सूर्यास्त, मधुपान आदि मूल कथा से असंबद्ध तथा अनावश्यक प्रसंगों की तो पूर्ण उपेक्षा की है, नायक के पूर्वजन्म के वर्णन को भी काव्य में स्थान नहीं दिया है। उनके तप, समवसरण तथा देवना का भी बहुत संक्षिप्त उल्लेख किया है जिससे काव्य नेमिनिर्वाण जैसे विस्तृत वर्णनों से मुक्त रहता है। अन्यत्र भी कीर्तिराज के वर्णन मन्तुलन की परिधि का उल्लंघन नहीं करते। जहाँ वाग्भट ने तृतीय सर्ग में प्रातःकाल का वर्णन करके अन्त में जयन्त देव के शिवा के गर्भ में प्रविष्ट होने का केवल एक पद्य में उल्लेख किया है वहाँ कीर्तिराज ने नेमिनिर्वाण के अप्सराओं के आगमन के प्रसंग को छोड़कर उसके द्वितीय तथा तृतीय सर्गों में वर्णित स्वप्नदर्शन तथा प्रभात वर्णन का केवल एक सर्ग में समाहार किया है। इसी प्रकार वाग्भट ने वसन्त वर्णन पर पूरा एक सर्ग व्यय किया है जबकि कीर्तिराज ने अकेले आठवें सर्ग का उपयोग छोटे ऋतुओं का रोचक चित्रण करने में किया है।

नेमिनिर्वाण तथा नेमिनाथ महाकाव्य दोनों ही मरुभूत महाकाव्य के हासकाल की रचनाएँ हैं। इस युग के अन्य अधिकांश महाकाव्यों की तरह इनमें भी वे प्रवृत्तियाँ दृष्टिगत होती हैं जिनका प्रवर्तन भारवि ने किया था और जिनको विकसित कर माघ ने साहित्य पर प्रभुत्व स्थापित किया था। वाग्भट पर यह प्रभाव भरपूर पड़ा है जबकि कीर्तिराज अपने लिये एक समन्वित मार्ग निकालने में सफल हुए हैं। माघ का प्रभाव वाग्भट की वर्णन-शैली पर भी लक्षित होता है, उनके वर्णन माघ की तरह ही कृत्रिम तथा दूरारूढ कल्पना से आक्रान्त हैं। वाग्भट की प्रवृत्ति अलंकरण की और है। कीर्तिराज के काव्य में सहजता है, जो काव्य की विभूति है और कीर्तिराज की श्रेष्ठता की द्योतक भी। कवित्व-शक्ति की दृष्टि से दोनों में अधिक अन्तर नहीं है।

राजस्थान के शास्त्रीय महाकाव्यों में जिनप्रभसूरिकृत श्रेणिक चरित को प्रतिष्ठित पद प्राप्त है। वृद्धाचार्य प्रबन्धावली के जिनप्रभसूरि-प्रबन्ध के अनुसार जिनप्रभ मोहिल-वाडी लाडन के श्रीमाल ताम्बी गोलीय श्रावक महाधर के आत्मज थे²। सम्वत् 1356 में रचित श्रेणिकचरित अग्ररत्नाम 'दुर्गवृत्तिद्वयाश्रय महाकाव्य' जिनप्रभसूरि की काव्यकीर्ति का आधार-स्तम्भ है। अठारह सर्गों के इस महाकाव्य में भगवान् महावीर के समका-

1. नेमिनिर्वाण तथा नेमिनाथ महाकाव्य के विस्तृत तुलनात्मक विश्लेषण के लिये देखिये लेखक द्वारा सम्पादित नेमिनाथ महाकाव्य के मुद्रणाधीन संस्करण की भूमिका।

2. मणिघारी जिनचन्द्रसूरि अष्टम शताब्दी स्मृतिग्रन्थ, पृ. 33।

लौकिक राजा श्रेणिक का जीवनचरित वर्णित है। इसके प्रथम सात सर्ग पुस्तकाकार प्रकाशित हो चुके हैं, शेष ग्यारह सर्ग अभी अमुद्रित हैं। श्रेणिकचरित की एक हस्तलिखित प्रति जैन शालानो भण्डार, खम्भात में विद्यमान है। श्रेणिकचरित में शास्त्रीय और पौराणिक शैलियों के तत्वों का ऐसा मिश्रण है कि इसे गेटे के शब्दों में घरा तथा आकाश का मिलन कहा जा सकता है।

श्रेणिकचरित का कथानक स्पष्टतया दो भागों में विभक्त है। प्रथम ग्यारह सर्ग, जिनमें श्रेणिक की धार्मिकता और जितेश्वर की देशनाओं का वर्णन है, प्रथम खण्ड के अन्तर्गत आते हैं। हार के खोने और उसकी खोज की कथा वाले शेष सात सर्गों का समावेश द्वितीय भाग में किया जा सकता है। कथानक के ये दोनों खण्ड अतिसूक्ष्म तथा शिथिल तन्तु से आवद्ध हैं। कथानक में कतिपय अंश तो सर्वथा अनावश्यक प्रतीत होते हैं। मुलसोपाख्यान इसी कोटि का प्रसंग है, जो काव्य में बलात् ठूसा गया है, यद्यपि कथावस्तु में इसका कोई औचित्य नहीं है।

श्रेणिकचरित के कर्त्ता का मुख्य उद्देश्य काव्य के व्याज से कातन्त्र व्याकरण की दुर्गति के अनुसार व्याकरण के सिद्ध प्रयोगों को प्रदर्शित करना है। इस दृष्टि से वे भट्टि के अनुगामी हैं और भट्टिकाव्य की तरह श्रेणिकचरित को न्यायपूर्वक शास्त्रकाव्य कहा जा सकता है।

टीका की अवतरणिका के प्रासंगिक उल्लेख के अनुसार जयशेखरसूरि के जैन कुमारसम्भव की रचना खम्भात में सम्पन्न हुई थी, किन्तु कवि के शिष्य धर्मशेखर ने काव्य पर टीका सांभर में लिखी, इसका स्पष्ट निर्देश टीका-प्रशस्ति में किया गया है²। अतः यहाँ इसका सामान्य परिचय देना अप्रासंगिक न होगा। महाकवि कालिदास-वृत कुमारसम्भव की भाँति जैन कुमारसम्भव का उद्देश्य कुमार (भरत) के जन्म का वर्णन करना है, किन्तु जिस प्रकार कुमारसम्भव के प्रामाणिक अंश (प्रथम आठ सर्ग) में कार्तिकेय का जन्म वर्णित नहीं है, वैसे ही जैन कवि के महाकाव्य में भी भरतकुमार के जन्म का कहीं उल्लेख नहीं हुआ है। और, इस तरह दोनों काव्यों के शीर्षक उनके प्रतिपादित विषय पर पूर्णतया चरितार्थ नहीं होते। परन्तु जहाँ कालिदास ने अष्टम सर्ग में पार्वती के गर्भाधान के द्वारा कुमार कार्तिकेय के भावी जन्म की व्यञ्जना कर काव्य को समाप्त कर दिया है, वहाँ जैन कुमारसम्भव में सुमंगला के गर्भाधान का निर्देश करने के पश्चात् भी (6/74) काव्य को पाँच अतिरिक्त सर्गों में लिखा गया है। यह अनावश्यक विस्तार कवि की वर्णनात्मक प्रकृति के अनुरूप भले ही हो, इससे काव्य की अन्विति नष्ट हो गई है, कथानक का विकासक्रम छिन्न हो गया है और काव्य का अन्त अतीव आकस्मिक ढंग से हुआ है।

खरहरगच्छीय सूरचन्द्र का स्थूलभद्र गुणमाला काव्य राजस्थान में रचित एक अन्य शास्त्रीय महाकाव्य है। हरविजय, कष्किणाम्युदय आदि महाकाव्यों के समान स्थूलभद्रगुणमाला में भी वर्णनों की भित्ति पर महाकाव्य की अट्टालिका का निर्माण किया गया है। इसके उपलब्ध साठे चन्द्रह सर्गों (अविकारी) में चन्द्रराज के महामन्त्री शकटाल के पुत्र स्थूलभद्र तथा पाटलिपुत्र की वेश्या कोशा के प्रणय की सुकुमार पृष्ठभूमि में मन्त्रिपुत्र की प्रयज्या का वर्णन करना कवि की अभीष्ट है।

1. विस्तृत विवेचन के लिये देखिये, श्यामशंकर दीक्षित कृत तेरहवी चौदहवी शताब्दी के जैन संस्कृत महाकाव्य, पृ. 120-143।

2. देशे सपादलक्षे सुखलक्ष्ये पथरे पुरप्रचरे।

नयनवसुर्वाधिसन्धे वर्षे हर्षेण निर्मिता सेयम् ॥ 5 ॥

स्थूलभद्र गुणमाला की एक प्रति केसरियानाथ जी का मन्दिर, जोधपुर में स्थित ज्ञान भण्डार में विद्यमान है। दुर्भाग्यवश यह हस्तलेख अधूरा है। इसमें न केवल प्रथम दो पत्र अप्राप्त हैं, अन्तिम से पूर्ववर्ती तीन पत्र भी नष्ट हो चुके हैं। घाणेराव भण्डारकी काव्य की एक पूर्ण प्रति की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि कवि ने स्थूलभद्र गुणमाला की पूर्ति जयपुर नरेश जयसिंह के शासन काल में सम्वत् 1680 (1623 ई.) पीप तृतीया को जयपुर के उपनगर सांगानेर (संग्राम नगर) में की थी¹। इस प्रति से यह भी स्पष्ट है कि काव्य में सतरह अधिकार हैं और इसकी समाप्ति व स्थूलभद्र के उपदेश से वेश्या के प्रतिबोध तथा नायक के गुणगान एवं स्वर्गारोहण से होती है²। खेद है, यह प्रति हमें अध्ययनार्थ प्राप्त नहीं हो सकी।

कथानक के नाम पर स्थूलभद्र गुणमाला में वर्णनो का जाल बिछा हुआ है। दो-तीन सर्गों में सौन्दर्य-चित्रण करना तथा पांच स्वतन्त्र सर्गों में विस्तृत ऋतु-वर्णन कर देना कवि की काव्य-शैली का उग्र प्रमाण है। भोग की अति की परिणति अनिवार्यतः भोग के त्याग में होती है, अपने इस सन्देश को कवि ने सरस काव्य के परिधान में प्रस्तुत किया है, किन्तु उसे अधिक आकर्षक बनाने के आवेश में वह काव्य में सन्तुलन नहीं रख सका। काव्य में वर्णित सभी उपकरणों सहित इसे 6-7 सर्गों में सफलतापूर्वक समाप्त किया जा सकता था। किन्तु सूरचन्द्र की काव्य-प्रतिभा तथा वर्णनात्मक अभिरुचि ने इसे 17 सर्गों का बृहद् आकार दे दिया है। किसी विषय से सम्बन्धित अपनी कल्पना का कोश जब तक वह रीता नहीं कर देता, कवि आगे बढ़ने का नाम नहीं लेता। यह सत्य है कि इन वर्णनो में कवि-प्रतिभा का भव्य उन्मेष हुआ है, किन्तु उनके अतिशय के विस्तार ने काव्य चमत्कार को नष्ट कर दिया है। स्थूलभद्र गुणमाला का महत्व इसके वर्णनो तक सीमित है, किन्तु ये इसके लिए घातक भी बने हैं। कवि की विस्तार भावना ने उसकी कवित्व-शक्ति को दबा दिया है। सूरचन्द्र की काव्य-प्रतिभा प्रण सनीय है, परन्तु उसने अधिकतर उसका अनावश्यक क्षय किया है। सारा काव्य सूक्ष्म वर्णनो से भरा हुआ है।

माघकाव्य का समस्यापूर्ति रूप मेघविजयगणि-कृत देवानन्द महाकाव्य सान सर्गों की प्रौढ़ एवं अलंकृत कृति है। इसमें जैन धर्म के प्रसिद्ध प्रभावक, तपागच्छीय आचार्य विजयदेवसूरि तथा उनके पट्टधर विजयप्रमसूरि के साधु-जीवन के कतिपय प्रसंगों को निबद्ध करने का उपक्रम किया गया है, किन्तु कवि का वास्तविक उद्देश्य चित्रकाव्य के द्वारा पाठक को चमत्कृत करते हुए अपने पाण्डित्य तथा रचना-कौशल की प्रतिष्ठा करना है। इसीलिये देवानन्द के तयाकथित इतिहास का काल चित्रकाव्य की बाढ में डूब गया है और यह मुख्यतः अलंकृति-प्रधान चमत्कारजनक काव्य बन गया है। इसकी रचना नारदाड के सादडी नगर में सम्वत् 1727 (1650 ई) में विजयदण्डी को पूर्ण हुई थी, इसका उल्लेख काव्य की प्रान्त प्रशस्ति में किया गया है। इसकी एक प्रतिनिधि स्वयं ग्रन्थकार ने ग्वालियर में की थी³।

1. संग्रामनगरे तस्मिन् जैनप्रासादसुन्दरे ।

काशीवत्काशते यत्र गगेव निर्मलानदी ॥ 296 ॥

राज्ये श्रीजयसिंहस्य मानसिंहस्यसन्तते । 298

2. श्री स्थूलभद्रस्य गुणमालानामनि चरिते वेश्या-प्रतिबोधन-आविकीकरण-श्रीगुणपाद-मूलसमागत-श्रीस्थूलातिप्रशसना स्थूलभद्रस्वर्गमन-गुणमाला-समर्थनवर्णनो नाम सप्तदशो-धिकार सम्पूर्णः ।

3-देवानन्दमहाकाव्य, ग्रन्थप्रशस्ति 3 ।

देवानन्द की रचना माघ के सुविख्यात काव्य शिशुपालवध की समस्यापूर्ति के रूप में हुई है। इसमें माघ के प्रथम सात सर्गों को ही समस्या पूर्ति का आधार बनाया गया है। अधिकतर माघकाव्य के पद्यों के चतुर्थ पाद को समस्या के रूप में ग्रहण करके अन्य तीन चरणों की रचना कवि ने स्वयं की है, किन्तु कहीं-कहीं दो अथवा तीन चरणों को लेकर भी समस्यापूर्ति की गई है। कुछ पद्यों के विभिन्न चरणों को लेकर अलग-अलग श्लोक रचे गये हैं। माघ के 3/48 के चारों पादों के आधार पर मेघविजय ने चार स्वतन्त्र पद्य बनाये हैं (3/51-54)। कभी-कभी एक समस्या-पाद की पूर्ति चार पद्यों में की गई है। माघ के 3/69 के तृतीय चरण 'प्रायेण निष्कामति चक्रपाणी' का कवि ने चार पद्यों में प्रयोग किया है (3/117-120)। कहीं-कहीं एक समस्या दो-दो पद्यों का विषय बनी है। 'सहरितालसमाननवाशुक' के आधार पर मेघविजय ने 4/27-28 को रचना की है। 'क्वचित् कपिषायन्नि चामीकरा' की पूर्ति चतुर्थ सर्ग के बत्तीसवें तथा तेतीसवें पद्य में की गयी है। मेघविजय ने एक ही पद्य में यथावत दो बार प्रयुक्त करके भी अपने रचना-कौशल का चमत्कार दिखाया है। 'अक्षमिष्ट मधुवासरवारम्', 'प्रभावनी केतनवैजयन्ती', 'परितस्ततार खेवरसत्यवश्यम्' को क्रमशः 6/79-80, 81 के पूर्वाध तथा अपराध में प्रयुक्त किया गया है, यद्यपि, दोनों भागों में, इनके अर्थ में, आकाश-पाताल का अन्तर है।

भाषा का कुशल शिल्पी हाने के कारण मेघविजय ने माघकाव्य से गृहीत समस्याओं का बहुधा सर्वथा प्रज्ञात तथा चमत्कारजनक अर्थ किया है। वाञ्छित नवीन अर्थ निकालने के लिये कवि को भाषा के साथ मनमाना खिलवाड़ करना पड़ा है। कविने अभीष्ट अर्थ की प्राप्ति अधिकतर नवीन पदच्छेद के द्वारा की है। अभिनव पदच्छेद की सहायता से वह ऐसे विचित्र अर्थ निकालने में सफल हुआ है, जिनकी कल्पना माघ ने भी कभी नहीं की होगी। इसमें उसे पूर्वचरण की पदावली से बहुत सहायता मिली है। देवानन्द में माघ के कतिपय पद्य भी यथावत, अविकल ग्रहण किये गये हैं, किन्तु अकल्पनीय पदच्छेद से कवि ने उनसे चित्र-विचित्र तथा चमत्कारी अर्थ निकाले हैं। देवानन्द के तृतीय सर्ग के प्रथम तीन पद्य माघ के उसी सर्ग के प्रथम पद्य हैं, पर उनके अर्थ में विराट् अन्तर है। कवि को ईप्सित अर्थ को हृदयगम करना सर्वथा अमम्भव होता यदि कवि ने इस प्रकार के पद्यों पर टिप्पणी लिखने की कल्पना न की होती।

माघकाव्य से गृहीत समस्याओं की सफल पूर्ति के लिये उसी कोटि का वस्तु उससे भी अधिक, गुरु गम्भीर पाण्डित्य अपेक्षित है। माघ की भाँति मेघविजय की सर्वतोमुखी विद्वत्ता का परिचय तो उनके काव्य से नहीं मिलता क्योंकि देवानन्द की विषयवस्तु ऐसी है कि उसमें शास्त्रीय पाण्डित्य के प्रकाशन का अधिक अवकाश नहीं है। किन्तु अपने कथ्य को जिस प्रौढ़ भाषा तथा अलंकृत शैली में प्रस्तुत किया है, उससे स्पष्ट है कि मेघविजय चित्रमार्ग के सिद्धहस्त कवि है। उनकी तथा माघ की शैली में कहीं भी अन्तर दिखाई नहीं देता। अपने प्रयोजन की मिद्धि के लिये कवि ने भाषा का जो हृदयहीन उत्पीड़न किया है, उससे जूसता पाठक झुझना उठता है तथा इस भाषायी जादूगरी के चक्रव्यूह में फँसकर वह हताश हो जाता है, परन्तु यह शाब्दी-श्रीडा तथा भाषात्मक उछलकूद, उसके गहन पाण्डित्य तथा भाषाधिकार के द्योतक है, इसमें तनिक भी सन्देह नहीं है। मेघविजय का उद्देश्य ही चित्रकाव्य से पाठक को चमत्कृत करना है।

मेघविजय का एक अन्य चित्रकाव्य सप्तसन्धान नानार्थक काव्य-परम्परा का उत्कर्ष है। नौ सर्गों के इस काव्य में जैन धर्म के पाँच तीर्थंकरों—ऋषभदेव, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, महावीर तथा पुरुषोत्तम राम एवं कृष्ण वासुदेव का चरित्र श्लेषविधि से गुम्फित है। काव्य में यद्यपि इन महापुरुषों के जीवन के कुछ महत्वपूर्ण प्रकरणों का ही निम्नघन हुआ

है, किन्तु उन्हें एक साथ चित्रित करने के दुस्साध्य कार्य की पूर्ति के लिये कवि को विकट चित्रशैली तथा उच्छुखल गाव्दी-कीड़ा का आश्रय लेना पड़ा है जिससे काव्य वज्रवत् दुर्भेद्य बन गया है। टीका के जल-पाथेय के बिना काव्य के इस मरुस्थल को पार करना सर्वथा असंभव है। ग्रन्थप्रशस्ति के अनुसार सप्तसन्धान की रचना सम्वत् 1760 में हुई थी 1।

सात व्यक्तियों के चरित को एक साथ ग्रथित करना दुस्साध्य कार्य है। प्रस्तुत काव्य में यह कठिनाई इसलिये और बढ़ गयी है कि यहाँ जिन महापुरुषों का जीवनवृत्त निबद्ध है, उनमें से पाँच जैन धर्म के तीर्थंकर हैं, अन्य दो हिन्दू धर्म के आराध्य देव, यद्यपि जैन साहित्य में भी वे अज्ञात नहीं हैं। कवि को अपने लक्ष्य की प्राप्ति में सबसे अधिक सहायता संस्कृत भाषा की सश्लिष्ट प्रकृति से मिली है। श्लेष एक ऐसा अलंकार है जिसके द्वारा कवि भाषा का इच्छानुसार तोड़-मरोड़ कर उससे अभीष्ट अर्थ निकाल सकता है। इसलिए काव्य में श्लेष की निर्वाह योजना की गयी है, जिससे काव्य का सातों पक्षों में अर्थ ग्रहण किया जा सके। किन्तु यहाँ यह ज्ञातव्य है कि सप्तसन्धान के प्रत्येक पद्य के सात अर्थ नहीं हैं। वस्तुतः ऐसे पद्य बहुत कम हैं जिनके सात स्वतंत्र अर्थ किये जा सकते हैं। अधिकांश पद्यों के तीन अर्थ निकलते हैं, जिनमें से एक जिनेश्वरों पर घटित होता है, शेष दो का सम्बन्ध राम तथा कृष्ण से है। तीर्थंकरों की निजी विशेषताओं के कारण कुछ पद्यों के चार, पाँच अथवा छह अर्थ भी किये गये हैं। कुछ पद्य तो श्लेष से सर्वथा मुक्त हैं तथा उनका केवल एक अर्थ है। वहीं अर्थ सातों नायकों पर चरितार्थ होता है। प्रस्तुत काव्य का यही सप्तसन्धानत्व है। कवि की यह उक्ति भी—काव्येऽस्मिन्नत एवं सप्त कथिता अर्था. समर्थः श्रिये (4।42)—इसी अर्थ में मार्थक है। इस सप्तसन्धानात्मक गडबडमड के कारण अधिकांश काव्य-नायकों के चरित घूमिल रह गये हैं। ऋषभदेव की कथा में ही कुछ विस्तार मिलता है।

अपने काव्य की समीक्षा की जो आकांक्षा कवि ने पाठक से की है, उसकी पूर्ति में उसकी दूरारूढ शैली सबसे बड़ी बाधा है। पर हमें यह नहीं भूलना चाहिये कि सप्तसन्धान का उद्देश्य चित्रकाव्य-रचना में कवि की दक्षता का प्रदर्शन करना है, सरस कविता से पाठक का मनोरंजन करना नहीं। इसमें कवि पूर्णतः सफल हुआ है।

ऐतिहासिक महाकाव्य — राजस्थान के जैन कवियों ने दो प्रकार के ऐतिहासिक महाकाव्यों के द्वारा अपनी ऐतिहासिक प्रतिभा की प्रतिष्ठा की है। प्रथम वर्ग के हम्मीर महाकाव्य, कुमारपाल चरित तथा वस्तुपालचरित आदि भारतीय इतिहास के गौरवशाली शासकों के ऐतिहासिक वृत्त का निरूपण करते हैं। दूसरी कोटि के ऐतिहासिक महाकाव्य वे हैं जिनमें सयम धन-साधुओं का जीवन-वृत्त निबद्ध है, यद्यपि इन तपस्वियों का धर्मशासन सम्राटों से भी अधिक मान्य तथा तेजस्वी था। रोचक संयोग है, इनका इतिहास-पक्ष संस्कृत के प्राचीन बहु प्रससित ऐतिहासिक महाकाव्यों की अपेक्षा कहीं अधिक विश्वसनीय है। इनमें से कुछ कवित्व की दृष्टि से भी बहुत समर्थ तथा सफल हैं।

हम्मीर महाकाव्य देश के किस भाग में लिखा गया, इसका कोई संकेत काव्य में उपलब्ध नहीं। यद्यपि जैसे स्वयं नयचन्द्र ने सूचित किया है उसे हम्मीर महाकाव्य के प्रणयन की प्रेरणा तोमरनरेश वीरम के सभासदों की इस व्यंग्योक्ति से मिली थी कि प्राचीन कवियों के समान उत्कृष्ट काव्य-रचना करने वाला अब कोई कवि नहीं 2 तथापि जिस तल्लीनता तथा तादात्म्य से कवि ने राजस्थान के मध्यकालीन इतिहास का निरूपण किया है उस आधार पर यह

1 ग्रन्थ प्रशस्ति, 3

2. हम्मीर महाकाव्य, 14/43

कल्पना करना अयुक्त नहीं कि नयचन्द्र यदि जन्मना राजस्थानी नहीं थे, तो भी इस प्रदेश से उनका गहरा सम्बन्ध रहा होगा। तभी तो हम्मीरचरित का प्रणयन करने की लालसा उन्हें दिन-रात मथ रही थी ¹।

चौदह सर्गों के इस वीरक काव्य में राजपूती शौर्य की साकार प्रतिमा महाहठी हम्मीरदेव तथा भारतीय इतिहास के कुटिलतम शासक अछाउद्दीन खिलजी के घनघोर युद्धों तथा अन्ततः हम्मीर के प्राणोत्सर्ग का गौरवपूर्ण इतिहास प्रशस्त शैली में निबध्द है। बध्दमूल-परम्परा के अनुसार यद्यपि कवि ने इतिहास का काव्य के आकर्षक परिधान में प्रस्तुत किया है, किन्तु हम्मीर महाकाव्य की विशेषता यह है कि इसका ऐतिहासिक भाग कवित्व के इन्द्रवनुषी सौन्दर्य में विलीन नहीं हुआ अपितु वह स्पष्ट, सुगन्धित, प्रामाणिक तथा अलौकिक तत्त्वों से प्रायः मुक्त है तथा इसकी पुष्टि यवन इतिहासकारों के स्वतन्त्र विवरणों से होती है। काव्य की दृष्टि से भी नयचन्द्र का ग्रन्थ उच्च बिन्दु का स्पर्श करता है। स्वयं कवि को इसमें काव्यगत वैशिष्ट्य पर गर्व है ²। ज्ञातव्य है कि काव्य का मुख्य प्रतिपाद्य-हम्मीरकथा-केवल छ. (8-13) सर्गों तक सीमित है। प्रथम चार सर्ग, जिनमें चाहमानवश की उत्पत्ति तथा हम्मीर के पूर्वजों का वर्णन है, एक प्रकार से, हम्मीरकथा की भूमिका है। नयचन्द्र के सृजन में इतिहास तथा काव्य का यह रासायनिक सम्मिश्रण हम्मीर महाकाव्य को अत्युच्च धरातल पर प्रतिष्ठित करता है।

वस्तुपालचरित की रचना जिनहर्ष ने चित्रकूटपुर (चित्तौड़) के जिनेश्वर मन्दिर में सम्वत् 1497 (सन् 1440) में की थी ³। इसके आठ विशालकाय प्रस्तावों में चालुक्यनरेश वीरघवल के नीतिनिपुण महामात्य वस्तुपाल की बहुमुखी उल्लिखित, दुर्लभ मानवीय गुणों, साहित्यप्रेम तथा जैन धर्म के प्रति अपार उत्साह और उनके प्रचार-प्रसार के लिये किये गये अथक प्रयत्नों, कूटनीतिक कौशल एवं प्रशासनिक प्रवीणता का सागोपाग वर्णन हुआ है। वस्तुतः काव्य में वस्तुपाल तथा उसके अनुज तेजपाल दोनों का चरित गुम्फित है, किन्तु वस्तुपाल के गरिमापूर्ण व्यक्तित्व के प्रकाश में तेजपाल का वृत्त मन्द पड़ गया है। वस्तुपाल की प्रधानता के कारण ही काव्य का नाम वस्तुपाल चरित रखा गया है।

वस्तुपाल चरित को ऐतिहासिक रचना माना जाता है। निस्सन्देह इसमें चालुक्य-वश, धौलका-नरेश वीरघवल, विशेषकर उनके प्रखरमति अमात्य वस्तुपाल के विषय में कुछ उपयोगी जानकारी प्राप्त होती है। किन्तु इन सूक्ष्म ऐतिहासिक स्रोतों को पौराणिकता के चक्रव्यूह में इस प्रकार बन्द कर दिया गया है कि पाठक का अभिमन्यु इससे जूझन-जूझता वही खेत रह जाता है। 4559 पद्यों के इस बृहत् काव्य में कवि ने ऐतिहासिक सामग्री पर 200-250 से अधिक पद्य व्यर्थ करना अयुक्त नहीं समझा है। सतोष यह है कि वस्तुपाल चरित का ऐतिहासिक अंश यथार्थ, प्रामाणिक तथा विश्वसनीय है। यही इस काव्य का आकर्षण है।

जैनाचार्यों के इतिहास-सम्बन्धी महाकाव्यों में श्रीवल्लभ पाठक का विजयदेव माहात्म्य महत्वपूर्ण रचना है। उन्नीस सर्गों का यह काव्य तथागन्ध के सुविज्ञात आचार्य विजयदेवसूरि के धर्म-प्रधान वृत्त का तथ्यात्मक विवरण प्रस्तुत करता है। अपने कथ्य के चित्रण में कवि ने इतनी तत्परता दिखाई है कि चरित-नायक के जीवन की विभिन्न घटनाओं के दिन, नक्षत्र, सम्वत् तक का इसमें यथातथ्य उल्लेख हुआ है। विजयदेवसूरि की धार्मिक गतिविधियों की जानकारी के लिये प्रस्तुत काव्य वस्तुतः बहुत उपयोगी तथा विश्वसनीय है।

1. वही, 14/26

2. वही, 14/46

3. वस्तुपालचरित, प्रशस्ति, 11.

श्रीधल्लभ ने विजयदेव माहात्म्य में इसके रचनाकाल का कोई सकेत नहीं किया है, किन्तु काव्य के आलोडन से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि इसकी रचना सम्बत् 1687 (स्न् 1630) के पश्चात् हुई थी। विविध ग्रन्थों पर कवि की टीकाओं में प्रयुक्त मारवाडी शब्दों के आधार पर यह मानना भी असंगत नहीं कि उसका जन्म राजस्थान के मारवाड़ प्रदेश में हुआ था।

देवानन्द महाकाव्य में मेघविजय ने विजयप्रभ के चरित पर दृष्टिपात तो किया, किन्तु इससे उन्हे सतांष नहीं हुआ। दिग्विजय महाकाव्य के तेरह सर्गों में पूज्य गुरु के जीवनवृत्त का स्वतन्त्र रूप से निबद्ध करने की चेष्टा की गयी है। इसकी रचना के मूल में गुरुभक्ति की उदात्त प्रेरणा निहित है। किन्तु खेद है कि विद्वान् तथा प्रतिभाशाली होता हुआ भी कवि महाकाव्य रूढ़िगो के जाल में फस कर अपने निर्धारित लक्ष्य से भ्रष्ट हो गया है। 1274 पद्यों के इस विशाल काव्य को पढ़ने के पश्चात् भी विजयप्रभसूरि के विषय में हमारी जानकारी में विशेष वृद्धि नहीं होती, यह कटु तथ्य है। सारा काव्य वर्णनों की बाढ़ से आलसित है। इतना अवश्य है कि कवि के अन्य दो काव्यों की भांति इसकी परिणति दुरुहता में नहीं ई है, यद्यपि इसके कुछ अंशों में भी पाण्डित्य-प्रदर्शन की प्रवृत्ति फुफकार उठी है।

पौराणिक महाकाव्य—पौराणिक कथाओं के द्वारा जन साधारण को धर्मबोध देने की प्रवृत्ति बहुत प्रभावी तथा प्राचीन है। जैन कवियों ने पौराणिक आख्यानों के आधार पर चरितात्मक काव्य रच कर उक्त उद्देश्य की पूर्ति की है। यह बात भिन्न है कि पौराणिक काव्यों में से कुछ अपनी प्रौढता, कवित्व तथा भाषागत सौन्दर्य के कारण शास्त्रीय काव्यों के बहुत निकट पहुँच जाते हैं। कहना न होगा कि जैन साहित्य में पौराणिक रचनाओं का ही बाहुल्य है।

सनत्कुमारचक्रिचरित्र (सन 1205—1221) राजस्थान के पौराणिक महाकाव्यों में प्रतिष्ठित पद का अधिकारी है। इसके रचयिता जिनपाल उपाध्याय जिनपतिसूरि के शिष्य थे, जिनका जन्म 1153 ईस्वी में जैसलमेर राज्य के विक्रमपुर (बीकमपुर) स्थान पर हुआ था तथा जिन्होंने अजमेर के प्रख्यात चौहान शासक पृथ्वीराज द्वितीय को सभा में पधार कर उसे गौरवान्वित किया था।

सनत्कुमारचक्रिचरित्र के 24 सर्गों में जैन साहित्य में सुविज्ञात चक्री सनत्कुमार के चरित्र का मनोहर शैली में निरूपण किया गया है। इसमें शास्त्रीय तथा पौराणिक शैलियों का जना गहन मिश्रण है कि इसके स्वरूप का निश्चयात्मक निर्णय करना दुष्कर है। पौराणिक नत्वों के प्राचुर्य के कारण इसे पौराणिक काव्य माना गया है, किन्तु इसकी चमत्कृति प्रधानता, चित्रकाव्य-योजना तथा पाण्डित्य-प्रदर्शन की प्रवृत्ति आदि के कारण इसे शास्त्रीय महाकाव्यों के अन्तर्गत स्थान देना भी न्यायोचित होगा। सनत्कुमारचरित्र का कथानक सुसंगठित और व्यवस्थित है। इसकी समस्त घटनाएँ परस्पर सवद्ध हैं, जिसके फलस्वरूप इसमें अविच्छिन्नता तथा वाग्वाहिता बराबर बनी रहती है। यह महत्वपूर्ण महाकाव्य महोपाध्याय विनय सागर द्वारा सम्पादित होकर, प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर में प्रकाशित हो चुका है।

अभयदेवसूरि-कृत जयन्तविजय (1221 ई.) को विशुद्ध पौराणिक महाकाव्य नहीं कहा जा सकता, क्योंकि सनत्कुमारचक्रिचरित्र की भांति इसमें भी शास्त्रीय रूढ़ियों का व्याप्त समावेश हुआ है। इसके 19 सर्गों में विक्रमसिंह के पुत्र जन्त का जीवनवृत्त रोचक शैली में वर्णित है। जयन्तविजय में कथावस्तु का सामान्यतः सफल निर्वाह हुआ है। पन्द्रहवें सर्ग में दार्शनिक सिद्धान्तों का विस्तृत विवेचन और सतरहवें सर्ग में जयन्त और रतिसुन्दरी

के पूर्वभव का वर्णन मुख्य कथा में व्याघात पहुंचाते हैं। पौराणिकता के कारण कथा-प्रवाह में कहीं-कहीं शिथिलता अवश्य आ गयी है पर क्रम कहीं भी छिन्न नहीं होता। नवे, दसवें और चौदहवें सर्गों के युद्ध-प्रसंगों में पात्रों के संवाद नाटकीयता से तरलित हैं¹।

जैन साहित्य में ऐसी रचनाओं की तो कमी नहीं, जिनमें पूर्वोक्त काव्यों की भांति महाकाव्य की पौराणिक तथा शास्त्रीय शैलियों के तत्त्व परम्परानुस्यूत हैं, पर अचलगच्छीय आचार्य माणिक्यसुन्दर के श्रीघरचरित में शास्त्र काव्य की विशेषताओं का भी गठबन्धन दिखाई देता है। इसके नौ माणिक्याक सर्गों में मगलपुर नरेश जयचन्द्र के पुत्र विजयचन्द्र का जीवन-वृत्त निबद्ध है। विजयचन्द्र पूर्वजन्म का श्रीघर है। काव्य का शीर्षक उसके भवान्तर का इसी नाम पर आधारित है। इस दृष्टि से प्रस्तुत शीर्षक काव्य पर पूर्णतया चरितार्थ नहीं होता। चरित-वर्णन के साथ-साथ कवि का उद्देश्य अपनी छन्द-मर्मज्ञता तथा उन्हें यथेष्ट रूप से उदाहृत करने की क्षमता का प्रदर्शन करना है। इसीलिए काव्य में 92 वर्णिक तथा मात्रिक वृत्त तथा उनके ऐसे भेदों प्रमेदों और कतिपय अज्ञात अथवा अल्पज्ञात छन्दों का प्रयोग हुआ है, जो साहित्य में अन्यत्र शायद ही प्रयुक्त हुए हों। छन्दों के प्रायोगिक उदाहरण प्रस्तुत करने के कारण श्रीघरचरित छन्दों के दोष के लिए लक्षण-ग्रन्थों की अपेक्षा कहीं अधिक उपयोगी है। किन्तु कवि का यह लक्ष्य, शास्त्र अथवा नानार्थक काव्यों की भांति, काव्य के लिए घातक नहीं है क्योंकि उसको प्रतिभा छन्दों की धारा में बन्दी नहीं है। वैसे भी अज्ञात छन्द व्याकरण के दुस्साध्य प्रयोगों के समान रस-चर्वणा में बाधक नहीं है।

श्रीघरचरित का कथानक बहुत सक्षिप्त है, किन्तु कवि ने उसे महाकाव्योचित परिवेश देने के लिए प्रसात, सूर्योदय, पर्वत, नगर, दूतत्रेपण, स्वयंवर आदि के वर्णनों से मास ल बनाकर प्रस्तुत किया है। फलतः श्रीघरचरित का कथानक वस्तु व्यापार के वर्णनों के सेतुओं से टकराता हुआ आगे बढ़ता है। काव्य के उत्तरार्ध में तो कवि की वर्णनात्मक प्रवृत्ति ने विकराल रूप धारण कर लिया है। आठवें तथा नवें सर्गों का ससार यक्षों, गन्धर्वों, सिद्धों, नागकन्याओं, युद्धों, नरमेघ, स्त्री-हरण तथा चमत्कारों का अजीब ससार है। इनमें अति प्राकृतिक तत्वों, अवाध वर्णनों तथा विषयान्तरो का इतना बाहुल्य है कि ये सर्ग, विशेषतः अष्टम सर्ग काव्य की अपेक्षा रोमांचक कथा बन गये हैं। काव्य की जो कथा सातवें सर्ग तक लंगड़ाती चली आ रही थी, वह आठवें सर्ग में आकर एकदम ढेर हो जाती है। वस्तुतः श्रीघरचरित को पौराणिक काव्य बनाने का दायित्व इन दो सर्गों पर ही है।

प्रान्त प्रशस्ति के अनुसार श्रीघरचरित की रचना सम्वत् 1463 (1406 ई.) में मेवाड़ के देवकुलपाटक (देववाडा ?) नगर में सम्पन्न हुई थी।

श्रीमेदपाटदेशे ग्रन्थो माणिक्यसुन्दरेणायम् ।

देवकुलपाटकपुरे गुणरसवार्धोन्मुखे व्यरचि ॥ प्रशस्ति, 2.

अठारहवीं शताब्दी में प्रदेश को एक महाकाव्य प्रदान करने का श्रेय जोधपुर को है। जैसा ग्रन्थ प्रशस्ति में सूचित किया गया है, रूपचन्द्र गणि अपरनाम रामविजय ने गौतमीय काव्य का निर्माण जोधपुर नरेश रामसिंह के शासनकाल में, सम्वत् 1807 (सन 1650) में किया²। रूपचन्द्र के शिष्य क्षमाकल्याण ने इस पर म 1852 (सन 1695) में टीका लिखी जिसका प्रारम्भ तो राजनगर (अहमदाबाद) में किया था, किन्तु पूर्ति जैसलमर में हुई³।

1. श्यामशकर दीक्षित : तेरहवीं चौदहवीं शताब्दि के जैन संस्कृत महाकाव्य, पृ 282

2. ग्रन्थकार-प्रशस्ति, 1-3

3. टीकाकार-प्रशस्ति, 1-3.

गौतमीय काव्य का उद्देश्य कविता के व्याज से जैन सिद्धान्त का निरूपण करना है । भगवान् महावीर के गणधर तथा प्रमुख शिष्य गौतम इन्द्रभूति और उनके अनुज के सशयो के निवारणार्थ कवि ने महाश्रमण के उपदेश के माध्यम से जैन दर्शन का प्रतिपादन किया है, जो पारिभाषिक शब्दावली में होने के कारण शुष्क तथा नीरस बन गया है । कवि ने प्रथम सर्ग में ऋतु वर्णन के द्वारा काव्य में रोचकता लाने प्रयास किया है, किन्तु काव्य-कथा का सकेत किए बिना प्रथम सर्ग में ही ऋतुवर्णन में जूट जाना अवाञ्छनीय है और कथानक के विनियोग में कवि की कौशल-हीनता का सूचक भी ।

अपभ्रंश जैन साहित्य

अपभ्रंश साहित्य : सामान्य परिचय 1.

-डा. देवेन्द्रकुमार जेन

अपशब्द और अपभ्रंश

अपभ्रंश के साहित्य के साथ भाषा से भी परिचित होना, जरूरी है। भाष्यकार के अनुसार “शब्द थोड़े हैं और अपशब्द बहुत”। एक-एक शब्द के कई अपभ्रंश हैं, जैसे-‘गो’ के गावी, गौणी, गोता और गोपोतलिका। सस्कृत भाषा के सदर्म में गो शब्द है। शेष अपशब्द है। गावी आदि शब्द, गो के अपभ्रंश हैं, अर्थात् तद्भव हैं, या गोमूलक शब्द हैं जो सस्कृत के लिये अपशब्द होते हुए भी, दूसरी भाषाओं के लिये शब्द हैं। अतः अपशब्द और अपभ्रंश का एक अर्थ नहीं है, जैसा कि प्रायः भ्रम है।

भाष्यकार से लगभग छह सौ साल बाद ईसवी 3री सदी में भरत मुनि ने आभीरोक्ति को उकार बहुला बताते हुए उसका उदाहरण दिया है-‘मोरल्लउ नच्चन्तउ’ इसका सस्कृत में होगा ‘नृत्यमान मयूर’, नृत्यमान का नच्चन्त और मयूर का मोरल्लउ रूप प्राकृतिक प्रक्रिया पारकर ही संभव हो सका। अतः आभीरोक्ति आभीरो की स्वतंत्र बोली न होकर सस्कृत परंपरा मूलक बोली ही है, जो प्राकृतों की ओकारात प्रकृति के समानान्तर विकसित हो रही थी, और ‘नियप्राकृत’ में जिसका पूर्वाभास मिलता है। राम का विकास रामो और राम् दोनों रूपों में संभव है, चूंकि अपभ्रंश क्रिया कृदन्त क्रिया बहुल है अतः उसमें भी उकारात की प्रवृत्ति आ गई। ईसा की 6ठी सदी में सस्कृत साहित्य समीक्षक दंडी आभीरोक्ति को साहित्यिक भाषा बनने पर, अपभ्रंश कहने के पक्ष में थे। इसका अर्थ है, वह भी आर्यभाषा मूलक-भाषा सस्कृत का एक विकसित रूप है।

अपभ्रंश और देशी

अपभ्रंश को प्रायः देशी तत्व से प्रचुर समझा जाता है। इसे भी स्पष्ट कर लेना जरूरी है। पाणिनी अपनी भाषा को वैदिक भाषा की तुलना में लोकभाषा कहते हैं, वह भाषा जो लोक में व्यवहृत हो। साहित्यरूढ़ होने पर सस्कृत कहलाई। प्राकृतकाल में लोक के शब्द की जगह बोलचाल की भाषा के लिए देशी शब्द चल पड़ा। यह एक भाषा-वैज्ञानिक तथ्य है कि कोई भाषा बिना लोकाधार के पैदा नहीं होती, इसी प्रकार वह बिना सस्कार या नियमन के व्यापक और शिष्ट नहीं बनती। यह देशीभाषा साहित्यिक बनने पर प्राकृत कहलाई, जिसका व्याकरणिक, सस्कृत को प्रकृति मानकर किया गया। अपभ्रंश कवि स्वयम् ‘पउमचरिउ’ को एक ओर ‘देशीभाषा उमय तडुज्जल’ कहते हैं और दूसरी ओर अपनी भाषा को ‘गोभिल्ल वचन’ से रहित भी बताते हैं। स्वयम्भू के समय देशी-वचन का स्थान ग्राम्य-वचन ले लेता है। कहने का अभिप्राय, सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश, लोक देश ग्राम्य स्तर से उठकर ही साहित्यिक और सामान्य व्यवहार की भाषाएं बनती हैं। अतः अपभ्रंश का अर्थ न तो बिगड़ी हुई भाषा है और न जनबोली, और न यह कि जिसका उच्चारण ठीक से न हो सके। जैसा कि अपभ्रंश के कुछ युवा अध्येता समझते हैं। यह भ्रम भी निराधार है कि अपभ्रंश केवल काव्यभाषा थी, या यह कि उसमें गद्य नहीं था। सस्कृत, प्राकृत की तुलना में अपभ्रंश का क्षेत्र सीमित है, परन्तु उसकी कड़वक शैली में और सवादों और वर्णनों में अपभ्रंश गद्य का रूप देखा जा सकता है। सोचने की बात है कि क्या बिना गद्य के कोई भाषा विकास कर सकती है? अपभ्रंश में उकारान्त प्रकृति के साथ आकारात प्रकृति की भी बहुलता है, कृदन्त क्रियाओं की मुख्यता, शब्द क्रियारूपों की कमी, विभक्तियों का लोप, षष्ठी विभक्ति की व्यापकता, दुहरी विभक्तियों और परसर्ग के समान नए शब्दों का प्रयोग

पूर्वकालिक और क्रियार्थक क्रियाओं के प्रयोगों में विकल्पों की भरमार, कृदन्त क्रिया के कारण कालबोध के लिए सहायक क्रिया का विस्तार, उसकी प्रमुख विशेषताएँ हैं।

अपभ्रंश साहित्य का युग

संस्कृत साहित्य-मीमांसकों और डघर-उधर के उल्लेखों से यह स्पष्ट है कि ईसा की छठी सदी से न केवल अपभ्रंश साहित्य लिखा जाने लगा था, बल्कि उसे मान्यता भी मिल चुकी थी। मैं 12वीं सदी तक अपभ्रंश का युग मानता हूँ। यद्यपि उसके बाद 15वीं 16 वीं सदी तक अपभ्रंश साहित्य लिखा जाता रहा है, परन्तु वह रूढ़ साहित्य है, भाषा और अभिव्यक्ति की दृष्टि से उसमें वह युगबोध नहीं है जो कि होना चाहिए। फिर इस काल में आ-भा-आर्य-भाषाओं का साहित्य अस्तित्व में आ चुका था। 7वीं से 12वीं तक का यह काल, राजनीतिक दृष्टि से हर्ष के साम्राज्य के विघटन, राजपूतशक्तियों के उदय और सघर्ष तथा मुहम्मदविन कासिम (ई 711), महमूद गजनी (1026) और मुहम्मद गौरी (1194) जैसे विदेशी आक्राताओं की सफल घुसपेठ का समय है। धार्मिक दृष्टि से आलोच्यकाल में बौद्ध और जैनधर्म के समानांतर शैव और वैष्णव भक्तिमतों का बोलवाला रहा। सभी धर्ममत आडवर पूर्ण थे। धर्म और राज्य एक दूसरे पर आधारित थे। धर्म राज्य से विस्तार चाहता था, और राज्य धर्म से प्रेरणा। सिद्ध और हठयोग साधनाएँ भी इसी युग की देन हैं। संस्कृत और प्राकृत साहित्य भी काफी मात्रा में इस काल में लिखा गया।

स्वयम्भू के पूर्व का अपभ्रंश साहित्य

दण्डी, भामह और वाणभट्ट के उल्लेखों और स्वयम्भूच्छद से यह स्पष्ट है कि स्वयम्भू (आठवीं और नौवीं सदियों का मध्यविन्दु) से दो सौ वर्ष पूर्व से अपभ्रंश साहित्य की रचना होन लगी थी। स्वयम्भूच्छद में अंकित एक दर्जन कवियों में पद्मडिया बन्ध के निर्माता कवि चतुर्मुख और गोइन्द (गोविन्द) के नाम उल्लेखनीय हैं। दोनों हरिकथा काव्य के रचयिता प्रतीत होते हैं। अनुमान है कि चतुर्मुख ने कोई राम कथा काव्य लिखा होगा। स्वयम्भूच्छद के कृष्ण-कथा से सन्निहित एक उद्धरण का अर्थ है, 'यद्यपि कृष्ण सभी गोपियों को आदर से देखते हैं परन्तु उनकी दृष्टि वही पड़ती है जहाँ राधा है, स्नेहपूरित नेत्रों को कौन रोक सकता है?' इसमें राधा के प्रति कृष्ण के आकर्षण का उल्लेख महत्वपूर्ण है। इससे सिद्ध है कि स्वयम्भू के पूर्व राधा कृष्ण लीलाएँ लोकप्रिय हो चुकी थी। स्वयम्भूच्छद के उदाहरण में प्रकृति-चित्रण, ऋतु-प्रेम और उपालम्भ से सम्बन्धित अवतरण हैं। जहाँ तक अपभ्रंश प्रबन्ध काव्यों (चरित काव्यों) का प्रश्न है उनकी कथा-वस्तु के मुख्य स्रोत रामायण और महाभारत की 'वस्तु' हैं।

विवाए

आलोच्य-काव्य की दो विवाए मुख्य और महत्वपूर्ण हैं, ये हैं प्रबन्ध और मुक्तक। अपभ्रंश साहित्य में नाटक और गद्य-साहित्य का अभाव है। प्रारम्भिक अपभ्रंश प्रबन्धकाव्य पुराण-काव्य के रूप में मिनते हैं। यहाँ 'चरित' और 'पुराण काव्य' का अन्तर समझ लेना उचित होगा। त्रैलोक्य शलाका पुरुषों के चरितों का वर्णन करने वाला काव्य महापुराण कहलाता है। त्रैलोक्य शलाका पुरुषों में 24 तीर्थ कर, 12 चक्रवर्ती और क्रमशः 9-9 बलभद्र, नारायण और प्रतिनारायण वाल्मीकि रामायण और महाभारत की कथा-वस्तु का सम्बन्ध, बलभद्र (राम) और नारायण (कृष्ण) में सम्बद्ध है। राम, तीर्थ कर नुनिमुव्रत के तीर्थकाल में हुए, जबकि कृष्ण 22 वें तीर्थार नेमिनाथ के समय। संस्कृत में पृथक्-पृथक् रूप में लिखित काव्यों को भी पुराण कहा गया, जैसे-आदि पुराण, पद्म पुराण, हरिवंश पुराण इत्यादि। आचार्य रविघोष ने पद्मचरित्र नाम भी दिया है। इसके विपरीत अपभ्रंश के स्वयम्भू, पद्म चरित और रिट्ठणेमि चरित नाम देते

है। पुष्पदन्त ने समग्र चरितो के सकलन को महापुराण कहा है, परन्तु पृथक्-पृथक् रूप में बड़े चरित काव्य कहने के पक्ष में है। वह लिखते हैं—

धम्माणमामणाणंद भरिउ, पुणु कहमि विरह णामय चरिउ । म. पु. 1/2 में फिर धर्म के अनुशासन और आनन्द से भरे पवित्र नाभेय चरित का वर्णन करता हूँ। इस प्रकार उनके महापुराण में कई चरित-काव्य हैं। इसमें संदेह नहीं कि अपभ्रंश चरित-काव्य विषय-वस्तु और वर्णन में बहुत कुछ संस्कृत जैन पुराणों पर आधारित है, परन्तु वस्तुनियोजन और वर्णन में अन्तर है। संस्कृत पुराण काव्यों की तुलना में इनमें संक्षेप है और कथा-निर्वाह में अपेक्षाकृत कार्यकारण सम्बन्ध है। पौराणिक वस्तु-निर्देश कम है तथा विविध छंदों वाली सर्गबद्ध शैली के स्थान पर, कडवक शैली है। एक संधि में कई कडवक रहते हैं, प्रत्येक कडवक के अन्त में घट्टा के रूप में कोई छंद रहता है, कडवक में कई तुकात दो पक्तियाँ रहती हैं। यह शैली प्राकृत काव्यों में भी नहीं है। विषय और प्रसंग के अनुरोध से कडवक की पक्तियों में संकोच विस्तार संभव है। हमारा अनुमान है कि लोकगीत शैली के आधार पर ही कडवक शैली का विकास हुआ। पुष्पदन्त जैसे कवियों ने संस्कृत के वर्णिक वृत्तों का प्रयोग कडवक शैली के अन्तर्गत किया है। जायसी के पदमावत और तुलसी के मानस के दोहा-चौपाई शैली, इसी का परवर्ती विकास है।

चरित-काव्य के दो भेद

अपभ्रंश में दो प्रकार के चरित-काव्य हैं, एक पुराणों के प्रभाव से ग्रस्त जैसे पडमचरित और नाभेयचरित। दूसरे हैं, रोमांचक अथवा कल्पना प्रधान जैसे णायकुमार चरित, करकडु चरित, जसहर चरित। धर्म में अनुगमित होने पर भी इनमें रोमांस, कल्पना-प्रवणता और प्रेम तथा युद्ध की उत्तेजक स्थितियाँ होती हैं। विशेष उल्लेखनीय यह है कि अपभ्रंश में लौकिक-पुरुष पर एक भी चरित-काव्य नहीं लिखा गया। अपभ्रंश कवि कथा-काव्य और चरित-काव्य में भेद नहीं करते। भेद है भी नहीं। भविसयत्त कहा और भविसयत्त चरित एक ही बात है। प्राकृत में अवश्य कथा-काव्य कहने का प्रचलन था। इधर हिन्दी प्रेमाख्यानक काव्यों पर अपभ्रंश चरित-काव्यों का प्रभाव सिद्ध करने के लिए, अपभ्रंश के एक नए खोजी ने उसमें भी प्रेमाख्यानक काव्य खोज निकाले हैं। उसके अनुसार बाहिल का पडमसिरि चरित प्रेमाख्यानक काव्य है, (अपभ्रंश भाषा और साहित्य की शोधप्रवृत्तियाँ पृष्ठ 36) जो सचमुच चिन्तनीय है। प्रेमकाव्य और प्रेमाख्यानक काव्य में जमीन आसमान का अन्तर है। प्रेम काव्यों में प्रेम की मुख्यता होती है, जबकि प्रेमाख्यानक-काव्य में लौकिक प्रेम वाली कथा के माध्यम से अलौकिक प्रेम अर्थात् ईश्वरीय प्रेम का साक्षात्कार किया जाता है। पडमसिरि चरित कवि बाहिल के अनुसार, प्रेमाख्यान है जिसका उद्देश्य यह बताना है कि धर्म के लिए भी किया गया कपटाचरण दुःखदायी होता है। यह मोक्षना भी भ्रांतिपूर्ण है, कि अपभ्रंश चरित-काव्यों के नायक लोक सामान्य जीवन से आए हैं, वे सब अभिजात्य वर्ग के हैं। संस्कृत जैन पुराण-काव्य में जो पात्र अभिजात्यवर्ग के हैं, वे अपभ्रंश में सामान्यवर्ग के कैसे हो गए। वस्तुतः वे पुण्यसिद्ध सामन्तवर्ग के हैं। अपभ्रंश चरित-काव्य वस्तुतः धवल मंगल गान से युक्त है। आध्यात्मिक गुणों से सम्बन्धित गीत मंगल-गीत है और लौकिक गुणों से सम्बन्धित गीत धवल-गीत है। अपभ्रंश कथा-काव्य के नायक दोनों प्रकार के गुणों से अलंकृत हैं। आध्यात्मिक गुणों से शून्य होने पर, इन्हें प्राकृत जन कहा जाएगा, जिनका गान करने पर तुलसीदास की सरस्वती माथा पीटने लगती है। हिन्दी का रासो-काव्य वस्तुतः प्राकृत जन गुणगान ही है। चरित काव्यों के अतिरिक्त रासो-काव्य, सविकाव्य, रूपक आदि छोटी-छोटी रचनाएँ भी अपभ्रंश में मिलती हैं जो वस्तुतः चरित-काव्यों के विघटन से अस्तित्व में आईं। एक तो ये रचनाएँ परवर्ती हैं और दूसरे काव्यात्मक दृष्टि से इनका विशेष महत्व नहीं है। खड्काव्य के रूप में रहमान का मदेश-रासक उपलब्ध है, जो सुखात विप्रलम्भ शृंगार का प्रतिक्रियात्मक-काव्य है। इसमें विक्रमपुर की एक वियोगिनी, अपने प्रवासी पति के लिए प्रेम-संदेश भेजती है। जैसे ही पंथिक प्रस्थान करता है कि उसका पति आ जाता है। यह विशुद्ध पाठ्यकाव्य

है। डा. हजारीप्रसाद द्विवेदी इसे गेय-काव्य समझते हैं। इसमें एक ओर सरल मुहावर वाली भाषा है और दूसरी ओर ऊहात्मक अलंकृत शैली भी है।

जहां तक अपभ्रंश चरित-काव्यों के वस्तुवर्णन का सम्बन्ध है, उसमें यथासंभव पुराण-काव्य और लोकरूढ़ियों का वर्णन है, प्रकृति-चित्रण, देश-नगर-वर्णन, नदी-वन और सरोवर चित्रण, प्रातः काल सूर्य-चन्द्र-सायंकाल का वर्णन, विवाह, भोजन, युद्ध, स्वयंवर, नारी, जलक्रीड़ा, नख-शिख वर्णन भरपूर है। श्रोता वक्ता शैली और संवाद शैली, विशेषरूप से उल्लेखनीय है। उनका अंतिम उद्देश्य तीन पुरुषार्थों की सिद्धि के अनंतर मोक्ष पुरुषार्थ की प्राप्ति है।

मुक्तक काव्य -

मुक्तक-काव्य का रूप में एक ओर उपदेश रसायन रास, चर्चरी आदि ताललम्प पर आश्रित गेय रचनाएँ हैं और दूसरी ओर सिद्धों के चर्यापद हैं। जिस प्रकार अपभ्रंश प्रबन्ध-काव्य में चरित-काव्य प्रमुख है उसी प्रकार मुक्तक-काव्य में दोहा। जैन और बौद्ध दोनों के दोहा-कोश मिलते हैं। इनमें विशुद्ध आध्यात्मिक अनुभूतियों की अभिव्यक्ति है। सावयधम्म-दोहा में जैन गृहस्थ धर्म का निरूपण है, जबकि योगसार और परमात्मप्रकाश में ससार के दुःख का निदान करते हुए कवि ऊँची आध्यात्मिक कल्पनाएँ करने लगता है। वह आत्मा को शिव, हंस और ब्रह्म के नाम से पुकारता है, वह रूपको, प्रतीको और पारिभाषिक शब्दावली में बात करने लगता है, उसके अनुसार शुद्ध आत्मा ही परमात्मा है और वह मानव शरीर में है, इसलिए मानव शरीर तीर्थ है। चित्त की शक्ति ही उसका एकमात्र साधन है, आत्मा-परमात्मा में प्रेयसी और प्रियतम का आरोपकर कवि इस बात पर अफसोस व्यक्त करता है कि एक ही शरीर में रहते हुए भी, अग से अग नहीं मिला। “यदि लोग पागल-पागल कहते हैं तो कहने दो, तू मोह को उखाड़ कर शिव को पा। आगे-पीछे ऊपर जहाँ देखता हूँ, वहाँ वही है।” कहन (कृष्णपाद) कहते हैं, दुनिया जग में भ्रमित है, वह अपने स्वभाव को समझने में असमर्थ है, मनुष्य को चित्त बाधता है और वही मुक्त करता है। सरह कहता है, जहाँ मन पवन संचार नहीं करते, जहाँ सूर्य और चन्द्रमा का प्रवेश नहीं, हे मूर्ख, वहाँ प्रवेश कर। आध्यात्मिक दोहों के अतिरिक्त शृंगार, नीति, प्रेम, वीर, रोमांस और अन्योक्ति से सम्बन्धित दोहों की कमी नहीं। भाषा और विषय-वर्णन की दृष्टि से ये दोहों दो ठूक अभिव्यक्ति देते हैं, उनमें कृत्रिमता नहीं है। धवल (बैल) सामंतयग की स्वामी-भक्ति का प्रतीक है, स्वामी का भारी भार देखकर वह कहता है, ‘स्वामी ने मेरे दो ठूकड़े कर दोनो और क्यों नहीं जोत दिया। गुणों से सम्पत्ति नहीं मिलती है, केवल कीर्ति मिलती है। लोग सिंह को कौड़ी के भाव नहीं खरीदते जब कि हाथी लाखों में खरीदा जाता है।’ एक योद्धा गिरिनार पर्वत को उलाहना देता है, ‘हे गिरिनार, तू ने मनमें ईर्ष्या की, खगार के मारे जाने पर तू दुश्मन पर एक गिखर तक नहीं गिरा सका।’ वीर रस की दर्पोक्तियों का एक से बढ़कर एक दोहा है। एक वीर पत्नी यह कहकर संतुष्ट है कि, ‘युद्ध में उसका पति मारा गया, क्योंकि यदि वह भागकर घर आता तो उसे सखियों के सामने लज्जित होना पड़ता। ऐसा योद्धा सचमुच बलिहारी के काविल है कि, सिर के कंधे पर लटक जाने पर भी, जिसका हाथ कटारी पर है।’ एक प्रोषित पतिका कहती है, ‘प्रिय ने मुझे जो दिन दिए थे, उन्हें नख से गिनते-गिनते मेरी अंगुलिया क्षीण हो गई।’ एक ओर पथिक बादल से कहता है, ‘हे दुष्ट बादल! मत गरज, यदि मेरी प्रिया सचमुच प्रेम करती होगी तो मर चुकी होगी, यदि प्रेम नहीं करती, तो स्नेह-हीन है, वह दोनों तरह से मेरे लिए नष्ट हुए के समान है।’ कुछ मुक्तक इतिवृत्तात्मक खण्डों पर आधारित हैं, जैसे कोशा (वेश्या) को एक जैन मुनि नेपाल से लाकर रत्नकवल देता है, वह उसे नाली में फेंक देती है, मुनि सोच में पड़ जाता है। वेश्या कहती है—‘हे मुनि! तुम कवल के नष्ट होने की चिन्ता करते हो, परन्तु अपने सयम-रूपी रत्न की चिन्ता नहीं करते।’

निष्कर्ष

कुल मिलाकर अपभ्रंश भाषा और साहित्य, परम्परागत भा. आर्यभाषा और साहित्य को ही एक कडी है। पूर्णरूप से काव्यात्मक और व्यापक भाषा होते हुए भी उसकी विषयवस्तु सीमित रही है। गद्य और नाटको के अभाव की पूर्ति वह, अपनी कड़वक शैली में उनके तत्वों के संयोजन द्वारा करती है। उसका भाषाई गठन आर्यभाषा की संयोगात्मक और वियोगात्मक स्थितियों का संधिकाल है। अपभ्रंश साहित्य का अंतिम चरण (12 वीं सदी) के पहिले दो सौ साल नई भाषाओं के विकास के साल थे। जबकि बाद के दो सौ साल, साहित्य सक्रमण काल के। अधिकांश साहित्य धार्मिक है, वह भौतिक हीनताओं और दुर्बलताओं पर आत्मा की विजय, चित्त का संयम और जिनभक्ति इसका प्रमुख स्वर है। लौकिक भावों और राग-विराग की प्रतिक्रिया भी, आलोच्य साहित्य में व्यक्तिगत स्तर पर अंकित है। युग के सामाजिक और राजनीतिक द्वंद्वों, यहाँ तक कि बाह्य आक्रमणों के प्रति ये कवि तटस्थ हैं। अपभ्रंश चरित-काव्य गीत-तत्व को अपने में समाहार करके चलते हैं। भाग्य की विडम्बना के प्रति अपभ्रंश साहित्य का स्वर सबसे अधिक संवेदनशील और आक्रोशपूर्ण है। आलोच्य साहित्य में लोक और शास्त्र, दोनों का समन्वय है, उसकी कला रसवती और अलंकृत कला है, वीर और शृंगार रसों की प्रचुरता होते हुए भी उसका अन्त शांत रस में होता है। युग की धार्मिक संवेदनाओं को यह साहित्य अंकित करता है। अतः निष्कर्षरूप में यह कहा जा सकता है, अपभ्रंश भाषाओं की तरह उसका साहित्य भी आ. भा. आर्यभाषाओं के प्रारम्भिक साहित्य के लिये आधारभूत उपजीव्य रहा है। इस प्रकार अपभ्रंश, भाषा और साहित्य दोनों स्तरों पर, आ. भा. आर्यभाषाओं और साहित्यों की प्रारम्भिक रूपरचना और विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

अपभ्रंश साहित्य : विकास एवं प्रवृत्तियां 2.

डा. राजाराम जैन

भारतीय वाङ्मय का प्रारम्भ वैदिककाल के उन साधक ऋषियों की वाणी से प्रारम्भ होता है, जिन्होंने प्रकृति की कोमल और रोद्र शक्तियों से प्रभावित होकर आशा-निराशा, हर्ष-विषाद एवं सुख-दुख सम्बन्धी अपने उद्गार आलंकारिक वाणी में प्रकट किए थे। विद्वानों ने उस वाणी को छान्दस् भाषा कहा है। ऋग्वेद एवं अथर्ववेद की भाषा वही छान्दस् थी, किन्तु गम्भीर अध्ययनों के बाद भाषा-वैज्ञानिक विद्वान् इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि उक्त दोनों वेदों की छान्दस् भाषा में भी पर्याप्त अन्तर है। उनका अभिमत है कि ऋग्वेद की भाषा ब्राह्मण ग्रन्थों की संस्कृत में ढाली हुई एक सुनिश्चित परम्परा-सम्मत है, किन्तु अथर्ववेद की भाषा—जनभाषा है और इसके साहित्य में पर्याप्त लोकतत्त्व पाए जाते हैं। अतएव स्पष्ट है कि आर्य-भाषा और आर्य-साहित्य पर द्रविड और मुण्डा वर्ग की भाषा और साहित्य का प्रभाव पर्याप्त रूप में पड़ा है और अथर्ववेद उसी प्रभाव को स्पष्ट रूप में अभिव्यक्त कर रहा है²।

आर्यों के सामाजिक एवं आर्थिक परिवर्तनों के सदर्म में उनकी बोलचाल की भाषा भी बदलती रही और ध्वन्यात्मक तथा पद-रचनात्मक दृष्टि से पर्याप्त विकास होता रहा। ब्राह्मण एवं उपनिषद् काल में वैभाषिक-प्रवृत्तियां स्पष्टतः परिलक्षित होती हैं। वैदिक-भाषा पर प्राच्य जनभाषा का इतना अधिक प्रभाव पड़ा कि जिससे ब्राह्मण-ग्रन्थों ने असंस्कृत एवं अशुद्ध प्राच्य-प्रभाव से अपने को सुरक्षित रखने की घोषणा की³। कौपीतिकी ब्राह्मण में उदीच्य लोगों के उच्चारण की प्रशंसा की गई है और उन्हें भाषा की शिक्षा में गुरु माना गया है⁴। महर्षि पाणिनि ने जिस संस्कृत भाषा को शब्दानुसार लिखा, वह उदीच्य-भाषा ही है। प्राच्य-भाषा, उदीच्य भाषा की दृष्टि में असंस्कृत एवं अशुद्ध थी, क्योंकि उस पर मुण्डा एवं द्रविड जैसी लोक-भाषाओं का पर्याप्त प्रभाव था⁵। ब्राह्मणों की निन्दा जहाँ उनके यज्ञ-यागादि में आस्था न रहने के कारण की गई है, वही उनकी 'देश्य-भाषा' भी उसका एक कारण था। अतएव निष्पक्षरूप से यह स्वीकार करना होगा कि छान्दस् युग में देश्य-भाषा की एक क्षीण-धारा प्रवाहित हो रही थी, जो आगे चलकर प्राकृत के नाम से विख्यात हुई।

पी डी गुणे प्रभृति अनेक भाषाविदों की यह मान्यता है कि 'छान्दस्' के समानान्तर कोई जनभाषा अवश्य थी और यही जनभाषा परिनिष्ठित साहित्य के रूप में वेदों में प्रयुक्त हुई⁶। मुद्रसिद्ध महावैयाकरण पाणिनि ने वैदिक संस्कृत को व्याकरण के द्वारा अनुशासित कर लौकिक संस्कृत-भाषा का रूप उपस्थित किया है। पाणिनि के व्याकरण से स्पष्ट है कि छान्दस् की प्रवृत्तियां वैकल्पिक थीं। उन्होंने इन विकल्पो का परिहार कर एक नार्वजनीन मान्यरूप उपस्थित किया। वेद की वैकल्पिक विधियां अपने मूल-रूप में बराबर चलती रहीं, जिनके ऊपर पाणिनीय-तन्त्र का अकुश न रहा और वे विकसित प्रवृत्तियां ही 'प्राकृत' के नाम से पुकारी जाने लगीं। यहाँ यह ध्यातव्य है कि प्राकृत की उत्पत्ति के सम्बन्ध में सर्वमान्य धारणा यही है कि छान्दस् भाषा से ही

1 प्राकृत भाषा (लेखक-प्रबोध पण्डित) पृ 13-14/ 2 भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी (चटर्जी) पृ 63, 3 ताण्ड्य ब्राह्मण 1714./ 4 कौपीतिकी ब्राह्मण 716/ 5 संस्कृत का भाषा शास्त्रीय अध्ययन (वनारस, 1957 ई.) पृ 270-271/ 6 तुलनात्मक भाषा-विज्ञान (गुणे) पृ 129-130

मुख्यतया प्राकृत का आविर्भाव व विकास हुआ है। छान्दस् के समानान्तर प्रवाहित होने वाले जनभाषा की प्रवृत्तिया पृथक् रूप में उपलब्ध नहीं हैं, किन्तु इनका आभास छान्दस् से मिल जाता है¹।

प्राच्या, जो कि 'देश्य' या 'प्राकृत' का मूल है, उसका वास्तविक रूप क्या था, इसकी निश्चित जानकारी हमें ज्ञात नहीं है। महावीर एवं बुद्ध के उपदेशों की भाषा भी हमें आज मूलरूप में प्राप्त नहीं है। जो रूप आज निश्चित रूप से उपलब्ध है, वह प्रियदर्शी अशोक के अभिलेखों की भाषा का ही है, किन्तु इन अभिलेखों की भाषा में भी एकरूपता नहीं है। उनमें विभिन्न वैभाषिक प्रवृत्तिया सन्निहित हैं। इन अभिलेखों का प्रथम रूप पूर्व की स्थानीय बोली है, जो कि मगध की राजधानी पाटलीपुत्र तथा उसके समीपवर्ती प्रदेश में बोली जाती थी और जिसको साम्राज्य की अन्तर्प्रान्तीय भाषा कहा जा सकता है।

प्राच्या का दूसरा रूप, उत्तर पश्चिम की स्थानीय बोली है। इसका अत्यन्त प्राचीन स्वरूप अभिलेखों में सुरक्षित है। इस प्रकार इसी भाषा को साहित्यिक प्राकृत का मूलरूप कहा जा सकता है।

उसका तीसरा रूप पश्चिम की स्थानीय बोली है, जिसका रूप हिन्दुकुश पर्वत के आसपास एवं विन्ध्याचल के समीपवर्ती प्रदेशों में माना गया है। विद्वानों का अनुमान है कि यह पैशाची भाषा रही होगी या उसीसे पैशाची भाषा का विकास हुआ होगा।

प्रियदर्शी अशोक के अभिलेखों के उक्त भाषाक्षेत्रों में से पूर्वोक्त भाषा का सम्बन्ध मगधी एवं अर्धमगधी के साथ है। यद्यपि उपलब्ध अर्धमगधी साहित्य की भाषा में उक्त समस्त प्रवृत्तियों का अस्तित्व उपलब्ध नहीं होता। उत्तर पश्चिम की बोली का सम्बन्ध शौरसेनी के साथ है, जिसका विकसित रूप सम्राट् खारवेल के शिलालेख, दि जैनागमो एवं संस्कृत नाटकों में उपलब्ध होता है। पश्चिमी बोली का सम्बन्ध पैशाची के साथ है, जिसका रूप गणादय की 'वट्ठकहा' में सुरक्षित था।

भाषाविदों ने प्रथम प्राकृत को 'आर्य' एवं 'शिलालेखीय' इन दो भागों में विभक्त किया है, जिनमें से आर्य प्राकृत जैनागमो एवं बौद्धागमो में उपलब्ध है और शिलालेखीय प्राकृत ब्राह्मी और खरोष्ठी-लिपि में उपलब्ध हुए शिलालेखों में।

द्वितीय प्राकृत में वैयाकरणों द्वारा विवेचित महाराष्ट्री, शौरसेनी, मगधी और पैशाची भाषाओं का साहित्य प्रस्तुत होता है। महाराष्ट्री द्वितीय प्राकृत की साहित्यिक परिनिष्ठित भाषा मानी गई है²। महाकवि दण्डी ने महाराष्ट्रीय प्राकृत की पर्याप्त प्रशंसा की है³। वररुचि के 'प्राकृत-प्रकाश' से भी इस बात का समर्थन होता है कि महाराष्ट्री प्राकृत पर्याप्त समृद्ध रूप में वर्तमान थी। यह भाषा-शैली उस समय आविर्भाव—हिमालय भारत की राष्ट्र-भाषा मानी जा सकती है, यद्यपि कुछ विचारक मनीषी महाराष्ट्री और शौरसेनी को दो पृथक् पृथक् भाषाएँ नहीं मानते, बल्कि एक ही भाषा की दो शैलियाँ मानते हैं⁴। उनका मत है कि गद्य-शैली का नाम शौरसेनी और पद्यशैली का नाम महाराष्ट्री है। मूलतः यह प्राकृत सामान्य प्राकृत ही है और शैली-भेद से ही इसके दो भेद किए जा सकते हैं।

1 दे. आष्टाध्यायी के सूत्र—विभाषा छदसि 1-2-26

बहुल छन्दसि 2-3-62 आदि

2 इन्द्रोदकशत दू प्राकृत (वाँलर) पृष्ठ-2-5/ 3, काव्यादर्श 1।34,

4 कर्पूरमञ्जरी (कलकत्ता वि वि प्रकाशन) भूमिका पृ. 76

तीसरी प्राकृत को वैयाकरणों ने अपभ्रंश की सज्ञा प्रदान की है। कुछ लोगो का विचार कि अपभ्रंश एक भ्रष्ट भाषा है, पर हम इस विचार से सहमत नहीं हैं। - वस्तुतः अपभ्रंश वह भाषा है, जिसकी शब्दावली एवं काव्य-विन्यास संस्कृत शब्दानुशासन के नियमों एवं उप-नियमों से अनशसित नहीं है, जो शब्दावली देशी-भाषाओं में प्रचलित है तथा संस्कृत के शब्दों के यथार्थ उच्चारित न होने से कुछ विकृत रूप में उच्चारित है, वही शब्दावली अपभ्रंश भाषा के अन्तर्गत मानी जाती है। यही कारण है कि महर्षि पतञ्जलि ने एक ही संस्कृत-शब्द के उच्चारण भेद से अनेक शब्द स्वीकार किए हैं। अतएव अपभ्रंश वह भाषा है जिसमें प्राकृत की तुलना में अपेक्षाकृत अधिक देशी-शब्द उपलब्ध हैं तथा वाक्य-रचना एवं अन्य कई दृष्टियों से सरलीकरण तथा देशीकरण की प्रवृत्ति अधिकतर प्राप्त होती है और जिसकी शब्दराशि पाणिनि के व्याकरण से सिद्ध नहीं है।

ईस्वी सन् की दूसरी सदी के समर्थ आचार्य भरतमुनि ने यद्यपि अपभ्रंश भाषा का स्पष्ट उल्लेख नहीं किया, किन्तु उन्होंने संस्कृत एवं प्राकृत के साथ-साथ दश्य-भाषा² का भी उल्लेख किया है तथा इसी दश्य-भाषा में शबर, आभीर, चाण्डाल, द्रविड, ओड़ तथा अन्य नेचरों को विभाषाओं की भी गिनती की है³। अतः भरतमुनि का उक्त उल्लेख अपभ्रंश की सूचना देता है क्योंकि आगे चलकर विविध देशों में विविध प्रकार की भाषाओं के प्रयोग किये जाने का उन्होंने उल्लेख किया है। उनके अनुसार हिमालय के आसपास स्थित प्रदेशों तथा सिन्धु, सौवीर जैसे देशवासियों के लिये उकार-बहुला भाषा का प्रयोग होना चाहिये⁴। उकार-बहुल शब्द अपभ्रंश की ही सर्वविदित प्रवृत्ति है।

उक्त भरतमुनि की उकार-बहुला भाषा-अपभ्रंश काव्य-भाषा कब बनी, इसका स्पष्ट उल्लेख बलभी के राजा धरसेन द्वितीय (678 ई. के लगभग) के दानपत्र में मिलता है। उसके समय में प्राकृत एवं संस्कृत के साथ ही अपभ्रंश में भी काव्य-रचना करना एक विशिष्ट प्रतिभा का द्योतक प्रगसनीय-चिह्न माना जाने लगा था। उक्त दान-पत्र में धरसेन ने अपने पिता गृहसेन (559-569 ई.) को संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश काव्य-रचना में अत्यन्त निपुण कहा है⁵। इससे ज्ञात होता है कि छठवीं सदी तक अपभ्रंश भाषा व्याकरण एवं साहित्य के नियमों से परिनिष्ठित हो चुकी थी और वह काव्य-रचना का माध्यम बन चुकी थी। आगे चलकर महाकवि दण्डी, राजशेखर, नमिसाधु, अमरचन्द्र प्रभृति आचार्यों ने विविध दृष्टिकोणों से विचार किया है और उनके अध्ययन से यही विदित होता है कि इसकी दूसरी शती में जहाँ अपभ्रंश का प्रच्छन्न नामोल्लेख मात्र मिलता था और अपाणिनीय शब्दों के अतिरिक्त अपभ्रष्ट, विकृत या अशुद्ध शब्दमात्र अपभ्रंश की सज्ञा प्राप्त करते थे, वही ईस्वी की छठवीं-सातवीं सदी तक वह साहित्यिक भाषा के रूप में प्रचलित हो गई और नौवीं-दसवीं सदी तक वह सर्वाधिक सशक्त एवं समृद्ध भाषा के रूप में विकसित हो गई। उसके बाद वही अपभ्रंश आधुनिक देश-भाषाओं के रूप में विकसित होने लगी, यद्यपि उसकी साहित्यिक रचनाएँ पन्द्रहवीं-सोलहवीं सदी तक चलती रही।

अपभ्रंश के उक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि छठी सदी के अनन्तर उसमें साहित्यिक रचनाएँ होने लगी थी, पर अपभ्रंश साहित्य का क्रमवद्ध इतिहास महाकवि चउमुह से प्रारम्भ होता है और उसके बाद दसवीं सदी से तेरहवीं सदी के पूर्वार्ध तक तो इसका स्वर्णकाल ही माना जाने लगा।

1 महाभाष्य 111111

2 नाट्यशास्त्र 18122-23

3 वही 17150

4 नाट्यशास्त्र 18147-48

5 इण्डियन एन्टीक्वेरी वोल्यूम 10, पृष्ठ-284

उपलब्ध अपभ्रंश साहित्य से यह सिद्ध है कि वह मुक्तक-काव्य से प्रारम्भ होकर प्रबन्ध-काव्य में पर्यवसान को प्राप्त हुआ। यतः साहित्य की परम्परा सदैव ही मुक्तक से प्रारम्भ होती है। प्रारम्भ में जीवन किसी-एक दो भावना के द्वारा ही अभिव्यञ्जित किया जाता है। पर, जैसे-जैसे ज्ञान और सस्कृति के साधनों का विकास होने लगता है, जीवन भी विविधमुखी होकर साहित्य में प्रस्फुटित होता है। सस्कृत और प्राकृत में साहित्य की जो विविध प्रवृत्तियाँ अग्रसर हो रही थी, प्रायः वे ही प्रवृत्तियाँ कुछ रूपान्तरित होकर अपभ्रंश साहित्य में प्रविष्ट हुई। फलतः दोहा-गान के साथ-साथ प्रबन्धात्मक पद्धति भी अपभ्रंश में समावृत्त हुई। इस दृष्टि से महाकवि चण्डमुह, द्रोण, ईशान, पुष्पदन्त, घनपाल प्रभृति कवि प्रमुख हैं। इन कवियों के साहित्य का अध्ययन करने से अपभ्रंश-साहित्य की निम्न प्रमुख प्रवृत्तियाँ ज्ञात होती हैं—1. प्रबन्ध-काव्य प्रवृत्ति, 2. आध्यात्मिक-काव्य प्रवृत्ति, 3. बौद्ध दोहा एवं चर्यापद तथा 4. शौर्य-वीर्य एवं प्रणय-शृंगार काव्य प्रवृत्ति।

प्रथम प्रबन्ध-काव्य प्रवृत्ति के अन्तर्गत पुराण, चरित, काव्य एवं कथा-साहित्य की गणना की जा सकती है। वर्ण्य-विषय की दृष्टि से इन काव्यों को पौराणिक एवं रोमाण्टिक काव्य रूप में इन दो वर्गों में विभक्त कर सकते हैं। महाकवि स्वयम्भू, पुष्पदन्त एवं घनपाल ने तीनों ही इस विधा के “त्रिरत्न” हैं। इन्होंने अपभ्रंश-साहित्य में जिन प्रबन्ध-रूढ़ियों एवं कथानक सम्बन्धी अभिप्रायों का ग्रथन किया है, वे उत्तरवर्ती अपभ्रंश-साहित्य के लिये आधार ही बन गए हैं। महाकवि स्वयम्भू के पञ्चमचरित में काव्य की सरसता का पूर्ण निर्वाह हुआ है। उक्त ग्रन्थ की अंग्रेजी प्रस्तावना में बताया गया है कि ‘रसात्मकता एवं सौन्दर्य उत्पन्न करने के लिये कवि ने विभिन्न मर्मस्पर्शी भावों के चित्रण, प्राकृतिक दृश्यों एवं घटनाओं के वर्णन तथा वस्तु-व्यापार के संश्लिष्ट और प्रासंगिक निरूपण में पर्याप्त मौलिकता एवं धार्मिक रूढ़ियों से ऊपर उठकर स्वतन्त्रता की प्रवृत्ति का परिचय दिया है।’ काव्यारम्भ में देव-स्तुति, विषय वस्तु का निर्देश, अपनी असमर्थता एवं दीनता का निवेदन, पूर्वकवि-प्रशंसा, सर्जन-प्रशंसा, दुर्जन-निन्दा, देश एवं नगर वर्णन के साथ ही साथ राजनीति, दण्डनीति, अर्थनीति आदि विषयों का वर्णन उस कोटि का है, जो इस रचना को प्रबन्ध-काव्यों में महत्वपूर्ण स्थान प्रदान करता है।

महाकवि पुष्पदन्त कृत महापुराण² नाममात्र का ही महापुराण है। वस्तुतः वह महा-भारत की शैली का विकसनशील महाकाव्य है। महाभारत के सम्बन्ध में जो यह किवदती है कि—‘यदिहास्ति तदन्यत्र, यत्रेहास्ति न तत्त्वचित्’। उसी प्रकार पुष्पदन्त के महापुराण के सम्बन्ध में स्वयं ही कवि ने कहा है :—

अत्र प्राकृतलक्षणानि सकला नीति स्थितिश्छन्दसा—
मर्थालकृतयो रसाश्च विविधास्तत्त्वार्थनिर्णीतय ।
किंचान्यद्यदिहास्ति जैनचरिते नान्यत्र तद्विद्यते
द्वावेतौ भरतेश-पुष्पदशनौ सिद्धययोरीदृशम् ॥

(महापुराण 59 वी सन्धि का प्रारम्भिक फुटनोट)

उक्त कथन से स्पष्ट है कि जो यहाँ (उक्त महापुराण में) है, वह अन्यत्र है ही नहीं। अतः उद्देश्य की महत्ता, शैली की उदात्तता एवं गरिमा तथा भाव-सौन्दर्य और वस्तु-व्यापार वर्णन आदि की दृष्टि से उक्त महाकाव्य में अपूर्व रस विभोर करने की क्षमता विद्यमान है।

1 पञ्चमचरित (सिन्धी सीरीज) प्र. भा प्रस्तावना पृष्ठ 48

2 माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला (बम्बई, 1940) द्वारा प्रकाशित

पौराणिक शैली के वैयक्तिक महापुरुषों से सम्बन्धित महाकाव्य भी अपभ्रंश में लिखे गए हैं। इन काव्यों की प्रवृत्ति यह रही है कि इनमें किसी पौराणिक या धार्मिक व्यक्ति की जीवन-कथा जैन-परम्परा में स्वीकृत शैली में कही जाती है। कवि अपनी कल्पना शक्ति से कथा के रूप में इतना परिवर्तन कर देता है कि समस्त चरित काव्यात्मक रूप धारण कर रसमय बन जाता है। इस श्रेणी के अपभ्रंश काव्यों में जेमिणाहचरित (हरिभद्र, 13वीं सदी), जम्बू-सामि-चरित (वीर कवि 10 वीं सदी), पासणाह चरित (विबुध श्रीधर, 12 वीं सदी), मतिणाह-चरित (शुभकीर्ति) प्रभृति रचनाएं प्रमुख हैं। इन सभी पौराणिक काव्यों का आलोडन करने पर निम्न सामान्य प्रवृत्तियाँ लक्षित होती हैं —

1. प्रबन्ध काव्यों में प्रारम्भ करने की शैली प्रायः एक मद्दश है। प्रारम्भ में तीर्थ-करो की स्तुति, पूर्ववर्ती कवियों और विद्वानों का स्मरण, सज्जन-प्रशंसा एवं दुर्जननिन्दा, काव्य-रचना में प्रेरणा एवं सहायता करने वालों की अनुशंसा, विनम्रता अथवा दीनता प्रदर्शन, महावीर का राजग्रही में समवशरण का आगमन तथा महाराज श्रेणिक का उसमें पहुंचकर प्रश्न करना तथा गौतम गणधर का उत्तर देना आदि पिष्टपेषित सन्दर्भांश विद्यमान हैं।

2. त्रैलोक्य जलाका महापुरुषों अथवा अन्य किन्हीं पुण्यशाली महापुरुषों के जीवन-चरितों को लेकर अपभ्रंश-कवियों ने कल्पना के द्वारा यत्किंचित् परिवर्तन कर काव्य का रूप-खड़ा किया है। यद्यपि ढाचा संस्कृत एवं प्राकृत जैसा ही है, पर विषय-प्रतिपादन की शैली उनकी अपनी निजी है।

3. चरित-नायकों और उनसे संबंधित व्यक्तियों के विभिन्न जन्मों की कथा के उस धार्मिक अंश को ग्रहण किया गया है, जो लोक-जीवन का आदर्श आधार हो सकता है। यद्यपि यत्किंचित् भवान्तरो का निरूपण भी है, पर संस्कृत और प्राकृत की अपेक्षा उनकी निरूपण-शैली में भी भिन्नता है। संस्कृत और प्राकृत के कवि जहां भवान्तरो की झड़ी लगा देते हैं, वहां अपभ्रंश के पौराणिक महाकाव्यों के रचयिता कवि मात्र मर्मस्पर्शी भवान्तरो को ही समाविष्ट करते हैं।

4. उक्त भवान्तर-वर्णन का मूल कारण कर्मफल प्राप्ति में अडिग आस्था ही है और उसका मुख्य उद्देश्य जैन धर्म का उपदेश देना है। परिणाम स्वरूप ये सभी काव्य वैराग्यमूलक और शान्तरस पर्यवसायी हैं। यत उनके नायकों का साधु हो जाना और निर्वाण प्राप्त करना आवश्यक माना गया है।

5. उक्त श्रेणी के काव्यों में लोक-विश्वासों और लोक-कथाओं का पर्याप्त रूप में समावेश हुआ है। अलौकिक और अप्राकृतिक तत्व भी यथेष्ट रूप में समाविष्ट हैं। यथा—देव, यक्ष, राक्षस, विद्याधर आदि के अलौकिक कार्यों, मत्तगज से यद्ध, आकाश गमन जैसे वर्णन प्राचीन परम्परा के आधार पर ही वर्णित हैं।

6. यद्यपि पौराणिक-काव्य धर्मविषयक है, पर श्रृंगार और युद्ध-वर्णन की परम्परा भी प्रायः सभी काव्यों में उपलब्ध है। कथा के भीतर अवसर मिलते ही कवि सन्ध्या, प्रभात, चन्द्रमा, नदी, सागर, पर्वत, वन आदि का सुन्दर चित्रण उपस्थित करता है। स्त्रियों के शारीरिक सौन्दर्य, जल क्रीडा एवं सुरति आदि के वर्णनों से भी परहेज दिखाई नहीं पड़ता। युद्ध-प्रयाण, कुमार-जन्म, विवाहोत्सव आदि के भी सजीव चित्र उपलब्ध होते हैं। कहीं-कहीं तो ऐसा होता है कि कथा-प्रवाह को दबा कर वस्तु-वर्णन हावी हो गया है।

रोमाण्टिक काव्य की कोटि की रचनाओं में धार्मिकता और ऐतिहासिकता का संगम है। इनमें कुछ धार्मिक महापुरुषों अथवा कामदेव के अवतारों के जीवन-चरित वर्णित हैं और

कुछ व्रतो और मन्त्रों का फल दिखाने के लिये दृष्टान्त के रूप में लिये गये आख्यान है। इस श्रेणी के काव्यों में पुष्पदन्त कृत नायकुमार चरित, नयनन्दि कृत सुदसणचरित, कनकामर कृत करकड चरित, लाखू कवि कृत जिणदत्त चरित आदि प्रमुख हैं। धनपाल कृत भविसयत्तकहा को भी इस कोटि का काव्य माना जा सकता है। इन समस्त रोमाण्टिक काव्यों में उपर्युक्त करकड चरित, नायकुमार चरित एवं सुदसणचरित प्रथम श्रेणी के रोमाण्टिक काव्य हैं। इन काव्यों का पृथक्-पृथक् विश्लेषण न कर इनकी सामान्य प्रवृत्तियों का संक्षिप्त परिचय यहाँ प्रस्तुत किया जा सकता है।

1 अपभ्रंश के रोमाण्टिक-काव्यों की प्रमुख विशेषता पात्रों के मनोवैज्ञानिक चरित्र-चित्रण संबंधी है, यद्यपि नख-शिख वर्णन एवं वेशभूषा के चित्रण में पूर्णतया शृंगारिकता है। कथावस्तु में रोमाञ्च उत्पन्न करने हेतु साहसिक-यात्राएं तथा युद्ध एवं प्रेम का वर्णन उदात्त शैली में हुआ है।

2. अपभ्रंश के रोमाण्टिक-काव्यों की कथा का आधार प्रचलित लोक-कथाएँ और लोक-गाथाएँ हैं। कवियों ने कुछ धार्मिक बातें जोड़कर उन्हें चरित या कथा काव्य का परिधान पहिना दिया है। नायक को जैन धर्म का बाना पहिना कर ऐतिहासिकता और धार्मिकता के प्रयागराज में लाकर उपस्थित कर दिया है।

3 रोमाण्टिक-काव्य एक प्रकार से प्रेमाख्यानक काव्य है। इनमें वीरगाथात्मक काव्यों के समान युद्ध और प्रेम को अधिक महत्व दिया गया है। यह लोक-गाथाओं और वीर-गीतों की प्रवृत्ति है या जिनके चक्र से विकसनशील महाकाव्यों का विकास होता है। इसमें सन्देह नहीं कि अपभ्रंश के कवियों ने धार्मिक आवरण में रोमाञ्चक काव्य लिखे हैं।

4 प्रस्तुत काव्यों में कल्पना की गगनचुम्बी उड़ानें एवं अतिशयोक्तियों की भरमार है। यद्यपि उनका आधार यथार्थ जीवन है, तो भी कल्पना की रंगरेलियाँ आखमिचौनी खेलती हुई दृष्टिगोचर हो जाती हैं। पुष्पदन्त के नायकुमार चरित में नायक नागकुमार सैकड़ों राजकुमारियों से विवाह करता है, जिसका यथार्थ आधार यह है कि सामन्ती वीरयुग में सामन्त लोग युद्ध में विजित राजाओं की राजकुमारियों से विवाह करते थे। इस प्रकार बहुविवाह करने की प्रथा विकसित थी। कवियों ने इसी भावना के बल पर अतिशयोक्तिपूर्ण घटनाओं का अंकन किया है।

5 साहसिक-कार्य, वीहड़ यात्राएँ, उजाड़ नगर अथवा भयंकर वन में अकेले जाना, उन्मत्त हाथी से अकेले ही युद्ध करना, यक्ष, गन्धर्व और विद्याधरादि से युद्ध करना, समुद्र-यात्रा और उसमें जहाज का फट जाना आदि का वर्णन मिलता है। ये वर्णन कथा में रोमाञ्च गुण उत्पन्न करने के लिये उस नमक के समान हैं जो व्यञ्जन को स्वादिष्ट बनाने के लिये अत्यन्त उपयोगी हैं।

6 पौराणिक-काव्यों के समान रोमाण्टिक काव्यों के कथानक भी उलझे हुए और जटिल हैं। कथा के भीतर कथा की परम्परा जिसे कि 'कदलीस्तम्भशिल्प' कहा जा सकता है, सर्वत्र वर्तमान है। अवान्तर-कथाओं और भवान्तरो का वर्णन इन काव्यों की एक सामान्य विशेषता है। पूर्वजन्मों के कर्मों का फल दिखाकर शील का उन्नत बनाना एवं वर्तमान जीवन को परिष्कृत करना ही इन काव्यों का उद्देश्य है। नायक आरम्भ में विषयासक्त दिखलाई पड़ेगा, पर अन्त में विरक्त होकर सन्यास ग्रहण कर लेता है तथा मुक्ति प्राप्त कर लेता है।

7 अपभ्रंश के रोमाण्टिक-काव्यों में कथानक रूढ़ियों का प्रचुर परिमाण में उपयोग आता है, जिनमें से निम्न रूढ़ियाँ तो अत्यन्त प्रसिद्ध हैं :—

- (क) उजाड़ नगर का मिलना, वहाँ किसी कुमारी का दर्शन होना और उससे विवाह हो जाना ॥ भविसयत्त कहा इसका सुन्दर उदाहरण है ।
- (ख) प्रथम-दर्शन, गुण-श्रवण या चित्र-दर्शन द्वारा प्रेम का जागृत होना । यथा— भविसयत्त कहा, गायकुमार चरिउ, सुदसण चरिउ आदि ।
- (ग) द्वीप-द्वीपान्तरो की यात्रा, समुद्र में जहाज का टूट जाना, नाना प्रकार की बाधाएँ और उन बाधाओं को पारकर निश्चित स्थान पर पहुँचना । यथा भविसयत्त कहा, गायकुमार चरिउ, सिरिवाल कहा आदि ।
- (घ) दोहद कामना । यथा करकड चरिउ ।
- (ङ) पञ्चाधिवासितो द्वारा राजा का निर्वाचन । यथा करकड चरिउ ।
- (च) शत्रु-सन्तापित सरदार की सहायता एवं युद्ध में लड़ना । यथा करकड चरिउ, गायकुमार चरिउ ।
- (छ) मुनि-श्राप । यथा करकड चरिउ, भविसयत्त कहा ।
- (ज) पूर्व-जन्म की स्मृति के आधार पर, शत्रुता एवं मित्रता का निर्वाह, पूर्व-जन्म के उपकारों का बदला चुकाना तथा जन्मान्तरो के दम्पतियों का पति-पत्नी के रूप में होना । यथा जसहर चरिउ, गायकुमार चरिउ, करकड चरिउ, भविसयत्त कहा आदि ।
- (झ) दुश्चरित्र अथवा धोखेबाज पत्नी का होना । यथा करकड चरिउ, जसहर चरिउ, सुदसण चरिउ आदि ।
- (ञ) रूप परिवर्तन । यथा करकड चरिउ, भविसयत्त कहा आदि ॥

दूसरी आध्यात्मिक काव्य-प्रवृत्ति को कुछ विद्वानों ने रहस्यवादी काव्य-प्रवृत्ति भी कहा है ॥ इस विधा में सबसे प्राचीन जोइदु कृत परमप्पयासु-जोयसारु एवं मुनि रामसिंह कृत पाहुडदोहा तथा सावयधम्मदोहा नामक दोहा-ग्रन्थ प्रमुख हैं । अपभ्रंश के इस श्रेणी के साहित्य पर एक ओर कुन्दकुन्द के समयसार का प्रभाव है, तो दूसरी ओर उपनिषद् तथा गीता के ब्रह्मवाद का प्रभाव परिलक्षित होता है । इसमें आत्मा-परमात्मा, सम्यक्त्व-मिथ्यात्व एवं भेदानुभूति का बहुत ही सुन्दर चित्रण हुआ है । परमात्मा का स्वरूप बतलाते हुए कवि जोइदु ने कहा है—

वर्यहि सत्यहि इदियहि जो जिय मुणहु, ण जाइ ।
णिम्मल ज्ञाणहु जो विसउ जो फरम्मणु अण्णइ ॥ (1123)

अर्थात्—केवली की दिव्यवाणी से, महामुनियों के वचनों से तथा इन्द्रिय एवं मन से भी मूढ़ात्मा को नहीं जाना जा सकता, किन्तु जो आत्मा निर्मल ध्यान द्वारा ग्रन्थ है, वही आदि-अन्त रहित परमात्मा है ।

मुनि रामसिंह ने रहस्यवाद का बहुत ही सुन्दर अंकन किया है। भारतीय परम्परा में जिस रहस्यवाद के हमें दर्शन होते हैं, वह रहस्यवाद रामसिंह के निम्न दोहे में स्पष्ट रूप से विद्यमान है —

हउ सगुणी पिउ णिगुणउं णिल्लक्खणुणीसगु ।
एकहिं अगि वसतयह मिलिउं ण अंगहिं अगु ॥ (पाहुड-10)

अर्थात्—मैं सगुण हूँ और प्रिय निर्गुण, निर्लक्षण और निःसंग है। एक ही अंग, रूपी अक अर्थात् कोठे में बसने पर भी अंग से अंग नहीं मिल पाया।

तुलनात्मक दृष्टि से अध्ययन करने पर अवगत होता है कि अपभ्रंश की इस विधा पर योग एव तान्त्रिक पद्धति का भी यत्किञ्चित् प्रभाव पड़ा है। इसमें चित्-अचित्, शिव-शक्ति, सगुण-निर्गुण, अक्षर, रवि-शशि आदि पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग मिलता है, जो जैन परम्परा के शब्द नहीं हैं। शिव-शक्ति के सम्बन्ध में कहा गया है —

सिव विणु सत्ति ण वावरड सिउ पुणु सत्ति-विहीणु ।
दोहिमि जाणहिं सयलु जगु वुज्झइ मोह विलीणु ॥ (पाहुड-55)

अर्थात् शिव के बिना शक्ति का व्यापार नहीं होता और न शक्ति-विहीन शिव का। इन दोनों को जान लेने से सकल जगत् मोह में विलीन समझ में आने लगता है।

तीसरी महत्वपूर्ण विधा बौद्ध-दोहा एव चर्या-पद सम्बन्धी है, जिसे सन्ध्याभाषा की सज्ञा भी प्राप्त है। सिद्धो ने परमानन्द की स्थिति, उस मार्ग की माधना एव योग-तत्त्व का वर्णन प्रतीकात्मक भाषा में किया है। इतना ही नहीं, उन्होंने तात्कालिक सामाजिक कुरीतियों तथा रूढ़ियों की निन्दा के साथ ब्राह्मण धर्म के पाखण्डों का भण्डाफोड़ किया है। यद्यपि इन दोहों में आध्यात्मिक तत्व और दार्शनिक परम्पराये निहित हैं, पर इनमें ध्वंसात्मक-तत्त्व प्रधान रूप से सजग है, जबकि जैन आध्यात्मिक अपभ्रंश दोहों में तीव्र ध्वंसात्मक रूप न होकर आध्यात्मिक तत्व का निरूपण ही उपलब्ध होता है। मुनि रामसिंह ने भी यद्यपि आडम्बर-पूर्ण कुरीतियों का निराकरण किया है, पर वे अपनी वर्णन-प्रक्रिया में उग्र नहीं हो पाए हैं। यथी—

मुडिय मंडिय मुंडिया सिहं मुडिउ चित्तु ण मुडिया ।
चित्तह मुडणु जि कियउ ससारहं खडणु ति कियउ ॥ (पाहुड-35)

अर्थात् हे मूढ़ मुडाने वालों में श्रेष्ठ मुंडी, तूने सिर तो मुंडाया पर चित्त को न मोड़ा। जिसने चित्त का मुण्डन कर डाला उसने संसार का खण्डन कर डाला।

जैन कवि कण्ह या सरह की भांति अपने विरोधी को जोर की डाट-फटकार नहीं बर्तलाते और तान्त्रिक-पद्धति भी उस रूप में समाविष्ट नहीं है, जिस रूप में बौद्ध-दोहों में। यत् बौद्ध-तान्त्रिकों ने स्त्री-सग और मदिरा को साधना का एक आवश्यक अंग माना है। इन तान्त्रिकों की कृपा से ही शैव और शाक्त साधना में पञ्च-मकार को स्थान प्राप्त हुआ है। वज्रयान शाखा के कवियों ने अपनी रहस्यात्मक मान्यताओं को स्त्री-संग सबधी प्रतीकों से व्यक्त किया है। यही कारण है कि वाला, रण्डा, डोम्बी, चाण्डाली, रजकी आदि के साथ भोग करना इन्होंने विहित समझा। यद्यपि यह सत्य है कि योग-स्थिति का वर्णन करने के हेतु वे अश्लील प्रतीक चुनते थे पर उनका अभिप्रेत अर्थ भिन्न ही होता था। वाला, रण्डा के साथ सम्भोग करने का अर्थ है कि कुण्डलिनी को सुषुम्ना के मार्ग से ब्रह्म रन्ध्र में ले जाना। अतएव स्पष्ट है कि बौद्ध-दोहों के द्वारा अपभ्रंश-साहित्य में प्रतीकात्मक-रहस्यवाद की एक परम्परा प्रारम्भ हुई।

पर्यापद तो परवर्ती-साहित्य के लिये बहुत ही अमूल्य-निधि सिद्ध हुए। इन्हीं पदों से हिन्दी के पद-साहित्य के विकास की कड़ी सहज में ही जोड़ी जा सकती है।

चौथी काव्य प्रवृत्ति शौर्य एवं प्रणय सबधी है, जो अपभ्रंश दोहा-साहित्य में प्राचीन काल से चली आ रही है। डा. हीरालाल जैन ने इस प्रवृत्ति को भावनात्मक-मुक्तक प्रवृत्ति की संज्ञा प्रदान की है। उन्होंने इस प्रवृत्ति के जन्मदाता राजस्थानी चारणया भाट कवियों को बताया है। वस्तुतः इस प्रवृत्ति का दर्शन हमें महाकवि कालिदास के 'विक्रमोर्वशीय' नामक नाटक की उन उक्तियों में मिलता है, जिनमें विरही पुरुरवा अपने हृदय की मार्मिक दशा को व्यक्त करता है। पुरुरवा देखता है कि सामने से कोई हस मन्द गति से चला जा रहा है। हस को यह अलसगति कहा से मिली? उसे सहसा ही उर्वशी का जघनभरालसगमन स्मरण आ जाता है और वह कह उठता है—

रे रे हसा किं गोइज्जइ गइ अणुसारें मइ लक्खिज्जइ ।
कइ पइ सिक्खिउ ए गइ लालस सा पइं दिट्ठी जहणभरालस ॥

(विक्रमोर्वशीय नाटकम् 4।32)

पुरुरवा हस-युवा को हसिनी के साथ प्रेमरस के साथ क्रीडा करते हुए देखकर उर्वशी के विरह से भर जाता है और उसके मुख से निकल पड़ता है, काग, मैं भी हस होता —

एकक्कभवडिडअगुरुअरपेम्मरसें ।

सरे हसजुआणओ कीलइ कामरसें (विक्रमोर्वशीय 4।41)

यहां यह स्मरणीय है कि उक्त पदों की अभिव्यञ्जना शैली लोकगीतों के अतिनिकट है। उपर्युक्त पद्य अडिल्ल छन्द में लिखा गया है, जो अपभ्रंश का अपना छंद है। अतः यह निष्कर्ष निकालना कठिन नहीं है कि अपभ्रंश की प्रवन्ध-पद्धति के विकास में लोकगीतों का प्रमुख स्थान रहा है।

कालिदास के प्रणय-मुक्तको के उपरान्त दूसरी मोतियों की लड़ी हमें आचार्य हेमचन्द्र के व्याकरण-दोहों में मिलती है। जहां कालिदास के मुक्तको में टीस, वेदना और कसक है वहां हेमचन्द्र के दोहों में शौर्य-वीर्य का ज्वलन्त तेज, युवक-युवतियों के उल्लास, प्रणय-निवेदन के वैविध्य एवं रतिभावों के गाम्भीर्य दृष्टिगोचर होते हैं। इसमें सदेह नहीं कि हेमचन्द्र के उन अपभ्रंश-दोहों में लोक-जीवन का तरल चित्रण मिलता है। प्रणय के मोलेर्पन और शौर्य की प्रौढी की झलक अद्वितीय है। हेमचन्द्र द्वारा उदाहृत इन दोहों में मात्र रमणी के विरह में कुम्हलाने वाला प्रेम या संयोग की कसौटी पर कनकरेखा की तरह चमकने वाला प्रेम दिखलाई नहीं देता, किन्तु प्रेम का वह रूप दृष्टिगोचर होता है, जिसमें प्रिय अपने शौर्य और पराक्रम-प्रदर्शन द्वारा अपनी वीरता से नायिका के हृदय को जीत लेता है। यहां शृंगार-मिश्रित वीर-रस के कुछ पद उद्धृत किये जाते हैं —

संगर सएहिं जु वणिअइ देखु अम्हारा कतु ।

अइमत्तहं चत्त कुसहं गयकुंमइं दारंतु ॥ (सिद्धहेम 45)

अर्थात् जो सैकड़ों युद्धों में बखाना जाता है, उस अतिमत्त त्यक्ताकुश गजों के कुम्भस्थलों को विदीर्ण करने वाले मेरे कन्त को देखो ।

एक नायिका युद्धस्थल में अपने प्रियतम के हाथों में करवाल देखकर प्रसन्न हो जाती है । वह देखती है कि जब उसकी ग्रथवा गन्तुओं की सेना भागने लगती है तब उसके प्रियतम के हाथों में तलवार चमकने लगती है —

मग्गउ देक्खवि निअय-वलु वलु पसरिअउ परस्सु ।
उम्मिल्लइ ससिरेहं जिवं करि करवालु पियस्सु (सिद्धहेम. 354)

हेमचन्द्र के अनन्तर प्रवन्व-चिन्तामणि में कवि मुञ्ज के भी उक्त प्रवृत्ति सम्बन्धी कुछ दोहे उपलब्ध होते हैं । यहा वीरता सम्बन्धी दो एक उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं जिससे उक्त प्रवृत्ति का आभास उपलब्ध हो सके —

एहु जम्मु नग्गहं गियउ भडसिरि खग्गु न मग्गु ।
तिक्खां तुरिय न माडिया गोरी गलि न लग्गु ॥ (पद्य-75)

अर्थात् यह जन्म व्यर्थ गया क्योंकि भट के सिर पर खड्ग भग्न नहीं किया, न तीखे घोड़े पर सवारी की और न गौरी को गले से ही लगाया ।

आपणइं प्रमु होइयइ कइ प्रभु कीजइ हत्थि ।
काजु करेवा माणसह तीजइ मग्गु न अत्थि ॥ (पद्य 179)

अर्थात् या तो स्वयं अपने ही स्वामी हो या स्वामी को अपने हाथ में करे । कार्य करने वाले पुरुष के लिये अन्य तीसरा कोई मार्ग नहीं ।

तत्पश्चात् इसी अपभ्रंश से आधुनिक भारतीय लोकमापाओ का उदय हुआ जिसमे नागर अथवा शौरसेनी अपभ्रंश से उसकी प्रायः समस्त प्रवृत्तियों को लिए हुए राजस्थानी भाषा का विकास हुआ । “राजस्थान” अथवा “राजस्थानी” शब्द युगो-युगो तक हमारे गौरव का प्रतीक-चिन्ह रहा है क्योंकि उस पुण्यभूमि पर निर्मित विविध साहित्य अध्यात्म-जगत् में तो सर्वोपरि रहा ही, साथ ही स्वाभिमान, संस्कृति एवं देश-गौरव की सुरक्षा की कहानी के रूप में भी वह महामहिम रहा है । उसके शौर्य-वीर्य पूर्ण साहित्य से प्रभावित होकर कर्नल टाड ने लिखा है कि “राजस्थान में कोई छोटा सा राज्य भी ऐसा नहीं है जिसमें थर्मोपिली जसी रण-भूमि न हो और न ही ऐसा कोई नगर अथवा ग्राम है जहा लाइयोनिडस जैसा वीर महापुरुष उत्पन्न न हुआ हो । ” तात्पर्य यह है कि राजस्थानी भाषा में 12वीं-13वीं सदी से ही ऐसे साहित्य का सृजन होता रहा है जिसमें एक और तो जैन कवियों द्वारा शान्तरस की अविच्छिन्न-धारा प्रवाहित रही और दूसरी ओर मुगलो के आक्रमणों के बाद रण में जूझने वाले लक्ष-लक्ष राष्ट्रप्रेमी आवाल-वृद्ध नर-नारियों की वीर-गाथाओं को लेकर राजस्थानी कवियों ने अपने विविध वीर काव्यों की रचनाएँ की और शृंगार एवं वीर रस को नया ओज प्रदान किया । समग्र राजस्थानी साहित्य का अध्ययन करने से प्रतीत होता है कि वह युग-युग की पुकार के अनुसार एक योजनावद्ध ‘टीम-वर्क’ के रूप में विकसित हुआ है । राजस्थानी कवियों ने राजस्थान एवं राजस्थानी-भाषा, राजस्थानी-संस्कृति, राजस्थानी-इतिहास, राजस्थानी-लोक परम्पराये तथा अध्यात्म, धर्म, दर्शन एवं विचारधाराओं तथा सम-सामयिक परिस्थितियों के अनुसार समाज एवं देश को उदबोध देने हेतु अपनी-अपनी शक्ति एवं प्रतिभा के अनुसार साहित्य सृजन किया है । फिर भी अध्ययन की सुविधा से उसे तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है —

1 राजस्थानी जैन साहित्य 2 राजस्थानी चारण भाटो द्वारा लिखित साहित्य
एव 3 राजस्थानी लौकिक साहित्य ।

प्राचीनता प्रामाणिकता एवं परिमाण में राजस्थानी जैन-साहित्य जैन-संस्कृति का पोषक होने पर भी भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि से अत्यन्त प्रामाणिक है, क्योंकि राजस्थानी भाषा के विकास के साथ ही जैन कवियों ने उसमें अपनी रचनाएं आरम्भ कर दी थीं। अतः प्रारम्भिक राजस्थानी भाषा में लिखे जाने तथा उन रचनाओं की समकालिक प्रतिलिपियां सुशिक्षित एवं गृहत्यागी साधक यतिगो द्वारा लिखित होने से वे राजस्थानी भाषा के भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। वर्तमानसूरि कृत 'वर्तमान पारण्ड' जैसी अनेक रचनाएं राजस्थानी के उदयकाल में लिखी गईं। तत्पश्चात् रासा-साहित्य में भरतेश्वर बाहुबलि घोर, भरतेश्वर बाहुबलि रास, बुद्धि रास, जीवदया रास, आवू रास एवं धवलगीत जैसी अनेक रचनाएं इसी कोटि में लिखी गईं, साथ ही विविध कथा, चरित, आख्यान तथा छन्द, अलंकार और लोकोपयोगी अनेक ग्रन्थ लिखे जाते रहे। यह क्रम मुगल-आक्रमणों के पूर्व तक तीव्रगति से चलता रहा। उसके बाद विपम राजनैतिक उथल-पुथल की स्थिति में चारण-माटो ने रण-बाकुरों में रण-जोश जगाने हेतु वीरोचित अनेक काव्यों का प्रणयन किया, जो वर्षों तक कण्ठ-परम्परा में ही प्रचलित बने रहे।

कुछ विद्वानों ने राजस्थानी जैन कवियों पर सम्प्रदायवाद का दोषारोपण किया है। उसका मूल कारण राजस्थानी कवियों की विविधमुखी साहित्यिक रचनाओं के प्रति उन (दोषारोपणा करने वालों) की सर्वथा अनभिज्ञता ही कही जानी चाहिये। साधन-सामग्री के अभाव अथवा स्वयं के प्रमादवश सम्भवतः उन्हें यह जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी कि जैन कवि निरन्तर ही निस्पृह भावना से लोकानुगामी रहे हैं। उन्होंने जैन विषयों पर मात्र इसलिये ही नहीं लिखा है कि वे जैन थे, बल्कि इसलिये लिखा है कि जैनधर्म एवं दर्शन राजस्थान एवं गुजरात के प्रमुख धर्म-दर्शनों में से एक था तथा वहां पर जैनधर्मियों की संख्या भी पर्याप्त थी। अतः उस युग की मांग को पूर्ण करने के लिये ही उसे एक विधा के रूप में लिखा गया, जो जैनधर्म, दर्शन, आचार एवं अध्यात्म को तो पुष्ट करता ही है साथ ही वह भाषात्मक प्रवृत्तियों, साहित्यिक विविध शैलियों, विविध कथाओं, चरितों, आख्यानों, छन्दभेदों तथा अलंकार, रस एवं रीति-सिद्धान्तों की दृष्टि से भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। जायसी, सूर, कबीर एवं तुलसी साहित्य का साहित्य के विकास-क्षेत्र में जो अनुदान है, राजस्थानी जैन कवियों के अनुदान उनसे कम नहीं माने जा सकते। यदि राजस्थानी जैन कवि सम्प्रदायवादी तथा एकांगी विचारधारा वाले होते तो दलपत, हेमरत्न, लक्ष्मोदय, कुशललाम, राजसोम, सोमसुन्दर, विद्याकुण्डल, चारित्रधर्म जैसे राजस्थानी जैन कवि (खुमानसो, गोरा बादल चउपड़ आदि) जैन-रचनाएं कभी न लिखते। जैन कवि मुंहणोत नणसी यदि राजस्थानी ख्याते न लिखते तो राजस्थान एवं गुजरात का इतिहास लिखा जाना भी सम्भव न होता। राठोरी की ख्याते, राठोरी की वंशावलि तथा प्रबन्धकोश, प्रबन्ध-चिन्तामणि पुरातन-प्रबन्ध-संग्रह, कुमारपाल प्रतिबोध प्रमृति ग्रन्थ राजस्थान एवं गुजरात के इतिहास के लिये ही नहीं अपितु भारतीय-साहित्य एवं इतिहास के भी स्रोत-संदर्भ ग्रन्थ माने गये हैं। जैन कवि भानुचन्द्र सिद्धिचन्द्र गणि ने लोहे के चने समझी जाने वाली वाण-भट्ट कृत कादम्बरी की सरल संस्कृत टीका न लिखी होती, तो वह सम्भवतः लुप्त-विलुप्त अथवा अपठित एवं अप्रकाशित ही रहती। इसी प्रकार लीलावती भाषा चउपड़, गणितसार चउपड़, सारस्वत बालावबोध, वृत्तरत्नाकर बालावबोध, रसिकप्रिया बालावबोध, अमरशतक टीका, क्रिसनवेलीरुक्मिणी टीका, माधव निदान टव्वा, चमत्कार चिन्तामणि बालावबोध, अगफुरकन चउपड़, मुहुर्त चिन्तामणि बालावबोध, हीरकलश, चाणक्यनीति टव्वा, हीयाली, ऊदररासो, तमाखू निपध, शृ गारशत, वारहमासा, लोचन काजल सवाद, कर्पूरमंजरी, ढोलामार, भोज चरित्र, विक्रमचरित्र, विल्हणपचाशिका, सद्यवत्ससावलिगा चउपड़ प्रमृति रचनाएँ ऐसी हैं, जो जैन-रचनाओं से सम्बन्धित हैं, किन्तु वे सभी राजस्थानी जैन कवियों द्वारा लिखित हैं और वे राजस्थानी साहित्य की सर्वोपरि रचनाएं भी सिद्ध हुई हैं। वस्तुतः जैन कवियों के सम्मुख जनजन का भेदभाव न था। उनके सम्मुख तो एक ही दृष्टिकोण था—राजस्थानी-भाषा, राजस्थानी-साहित्य, लोकमगल, सर्वोदय एवं समन्वय की भावना को जागृत कर उनके आदर्श रूपों को अविकाविक लोकोपयोगी बनाकर उनका सहज रूप में प्रस्तुतीकरण। अपने इसी

लक्ष्य की पूर्ति में जैन कवि व्यक्तिगत सुख-सुविधाओं की भी निरन्तर उपेक्षा करते रहे । ऐसे शिरोमणि महाकवियों में समयसुन्दर, जिनहर्ष, जिनसमुद्रसूरि (बेगड), हालू, कुशललाम, जिनदत्तसूरि, विनयसमुद्र, मतिसागर, लब्धोदय, सुमतिहंस, सिंहगणि, बच्छराज, मानसागर, सारंग, लक्ष्मीवल्लभ, हीरानन्द, केशव, घेल्हू, आनन्दधन प्रभृति प्रमुख हैं । ये निश्चय ही ऐसे सरस्वती-पुत्र हैं जिन्होंने अपने साहित्य-साधना द्वारा राजस्थानी-अपभ्रंश के माध्यम से राष्ट्र-भारती की वेदिका को द्योतित कर उसे महार्घदान दिया है ।

राजस्थानी जैन कवियों ने राजस्थानी जैनतर कवियों की कमी पूर्ति तो की ही, उन्होंने राजस्थानी साहित्य-शैलियों का कोना-कोना भी छान-मारा और उन्हीं जहाँ जो रिक्तता का अनुभव हुआ उसे पूरा ही नहीं किया बल्कि प्रत्येक विधा में उन्होंने भरमार जैसी ही कर दी । यदि उन्होंने छन्दशास्त्र पर कुछ लिखा तो सामान्य रूप से ही नहीं बल्कि स्वरसंगीत की दृष्टि से पृथक्, वर्ण-संगीत की दृष्टि से पृथक् और सरल संगीत की दृष्टि से पृथक् रूप से रचनाएँ की । यदि उन्होंने कथाओं या आख्यानों पर रचनाएँ की तो उनमें भी सामान्य रूप से ही नहीं, बल्कि धार्मिक, सामाजिक, ऐतिहासिक, उपदेशात्मक, मनोरंजनात्मक, अलौकिक, नैतिक, पशुपक्ष सम्बन्धी, शाप-वरदान विषयक, व्यवसाय सम्बन्धी, यात्रा-सम्बन्धी, मन्त्र-तन्त्र-सम्बन्धी, विशिष्ट न्याय विषयक, काल्पनिक एवं प्रकीर्णक आदि विषयों के वर्गीकरण करके तदनुसार सहस्रो-सहस्रो की मात्रा में कथाएँ लिख डाली । ये कथाएँ इतनी सरस, मार्मिक एवं लोक-प्रिय हुई कि कुछ ने तो देश की परिधि भी लाघ डाली और सुदूर एशिया एवं योरोप में जाकर वहाँ के साहित्य की कुछ स्थानीय परिवर्तनों के साथ वे उसकी प्रमुख अंग बन गई ।

इस प्रकार राजस्थानी भाषा का यह साहित्य वस्तुतः परवर्ती अपभ्रंश के बहुमुखी विकास एवं विविध प्रवृत्तियों की रसवती कहानी तथा साहित्यिक इतिहास की अक्षयनिधि है । हिन्दी-साहित्य के इतिहासकार इसे हिन्दी-साहित्य के महामहिम प्रथम अध्याय-आदिकाल के रूप में स्वीकार करते हैं । यथार्थता यह है कि अपभ्रंश साहित्य इतना विशाल, युगानुगामी तथा लोकानुगामी रहा है तथा उसका परिवार इतना विस्तृत रहा है कि हर प्रातः एवं हर बोली वालों ने उसे अपना-अपना नाम देकर तथा अपनी मुद्रा लगाकर उसे अपना ही घोषित किया है । विकसनशील लोकभाषा का यही प्रधान गुण भी होता है । परवर्ती अपभ्रंश के इस रूप एवं परिधि के विस्तार में राजस्थानी कवियों, विशेषतया राजस्थानी जैन कवियों का योगदान कभी भी विस्मृत नहीं किया जा सकेगा ।

अपभ्रंश के साहित्यकार 3

—डा. देवेन्द्रकुमार शास्त्री

प्राचीनकाल में टक्क, भादानक, मालवा और मेदपाट से सयुक्त मरुभूमि न केवल शूर-वीरता के लिए रण-भूमि में राजपूताना की आन-दान को गौरव प्रदान करने वाली थी, बल्कि विभिन्न विषयों की साहित्य-सर्जना में भी ऊर्जस्वित स्वरों को मुखरित करने वाली थी। युद्ध-क्षेत्र में रण-बाकुरों की भाँति इस प्रदेश के साहित्यकारों में भी वाणी की तेजस्विता थी, जो सतत जन-चेतना को जागृत करती रही है। यहाँ की भाषा भी सदा ओजस्फुरण वाली रही है। ओज गुण के अनुकूल ही मूर्धन्य वर्णों की प्रधानता इसी प्रवृत्ति की सूचक है। इसी प्रकार से राजस्थानी की रागात्मकता, स्वराघात तथा प्लुत आदि का प्रयोग अपने निरालापन को सूचित करते हैं।

राजस्थान से अपभ्रंश का पुराना सम्बन्ध रहा है। अपभ्रंश भारत की पश्चिमोत्तर प्रदेश की बोली थी। ज्यों-ज्यों समय बीतता गया यह बोली दक्षिण-पूर्व में फैलती गई। इसके प्रसार का सम्बन्ध आभीरो से बताया जाता है। इस देश के कई प्रदेशों में आभीरो का राज्य रह चुका है। नेपाल, गुजरात, महाराष्ट्र और पश्चिमी सीमान्त प्रदेशों में कई आभीर राजाओं का राज्य था। आचार्य भरत मुनि ने हिमालय की तराई, सिन्ध प्रदेश और सिन्धु नदी के पूर्ववर्ती घाटी प्रदेश में बसने वाले वनचरों की भाषा को आभीरोक्ति कहा है। राजशेखर अपभ्रंश का क्षेत्र सम्पूर्ण राजपूताना, पंजाब (पूर्व में व्यास नदी से पश्चिम में सिन्ध नदी तट का प्रदेश) और भादानक (भदावर) प्रान्त बताते हैं। इस से यह स्पष्ट है कि दसवीं शताब्दी में अपभ्रंश राजस्थान में बोली जाती थी। पाँचवी-छठी शताब्दी में यहाँ प्राकृत भाषा का प्रचलन था। सातवीं शताब्दी से अपभ्रंश के स्पष्ट उल्लेख मिलने लगते हैं। दसवीं शताब्दी तक आते आते यह विभिन्न नाम-रूपों को ग्रहण करने लगती है। वस्तुस्थिति यह है कि आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के लिए अपभ्रंश एक सामान्य भूमिका रही है। इसलिए कोई क्षेत्रीय शब्द-रूपों के साथ इसे जूनी गुजराती कहता है, तो कोई प्राचीन पश्चिम राजस्थानी नाम से अभिहित करता है, तो कोई देशी भाषा या अवहट्ट कहता है। समय-समय पर अलग-अलग नाम विभिन्न स्थिति के सूचक रहे हैं। “कुवलयमालाकहा” के विशेष अध्ययन से पता लगता है कि आठवीं शताब्दी में राजस्थान में अपभ्रंश बोल-चाल की भाषा थी। डॉ. ग्रियर्सन तथा अन्य भाषाशास्त्रियों के अनुसार अपभ्रंश के क्षेत्रीय रूप ठेठ बोलिया रही है। अपभ्रंश ने छठी शताब्दी में ही साहित्य का स्थान प्राप्त कर लिया था। अपभ्रंश के सुप्रसिद्ध महाकवि स्वयम्भूत चतुर्मुख, घूर्त, माउरदेव, धनदेव, आर्यदेव, छद्मल, गोविन्द, शुद्धशील और जिनदास आदि का उल्लेख किया है, जो उन के पूर्ववर्ती कवि हैं। इन में से चतुर्मुख और गोविन्द कृष्णविषयक प्रबन्धकाव्य की रचना कर चुके थे। गोविन्द श्वेताम्बर जैन थे और चतुर्मुख दिगम्बर जैन आम्नाय के थे। अनुमान यह किया जाता है कि गोविन्द सौराष्ट्र के निवासी थे और चतुर्मुख राजस्थान के थे। महाकवि धवल ने कृष्णकथा (हरिवंशपुराण) की रचना चतुर्मुख के प्रबन्धकाव्य को ध्यान में रख कर की थी। इस प्रकार अपभ्रंश भाषा और साहित्य से राजस्थान का प्रारम्भ से ही रागात्मक सम्बन्ध रहा है।

कविवर हरिषेण

राजस्थान के दि. जैन अपभ्रंश-कवियों में कविवर हरिषेण का समय तथा स्थान निश्चित रूप से ज्ञात है। उन का जन्म राजस्थान के चित्तौड़ नगर में हुआ था। राजस्थान के ही प्रसिद्ध

वंश घक्कड (घर्कट) को उन्होंने विमूषित किया था। इस वंश में प्राकृत तथा अपभ्रंश के अनेक कवि हुए। कवि ने इस कुल का वर्णन निम्नलिखित शब्दों में किया है —

इह मेवाड- देसी- जण-सकुलि,
सिरिउजहर - णिगय- घक्कडकुलि ।

उन के पिता का नाम गोवर्द्धन था, जो चित्तौड़ में रहते थे। उन की माता का नाम गुणवती था। कविवर हरिषेण चित्तौड़ में ही रहते थे। किसी कार्य से वे एक बार अचलपुर गए। यह अचलपुर वर्तमान में आवू होना चाहिए। वैसे तो राजस्थान में अचलपुर नाम से कई ग्राम हैं, किन्तु कविवर ने “जिणहर-पउरहो” कह कर जिस अचलपुर का संकेत किया है, वह आजकल का अचलगढ़ है। यहाँ पर अनेक जिन-मन्दिर हैं जो इतिहास-प्रसिद्ध हैं। बुध हरिषेण ने अचलपुर में रह कर “धर्मपरीक्षा” की रचना की थी। कवि के ही शब्दों में—

सिरि-चित्तउडु चइवि अचलउरहो,
गयउ णियकज्जे जिणहर-पउरहो ।
तहि छंदालकार - पसाहिय,
धम्मपरिक्ख एह तें साहिय ॥ (अन्त्य प्रशस्ति)

काव्य की रचना पूर्व-निबद्ध प्राकृत गाथा में जयराम कवि की “धर्मपरीक्षा” के आधार पर की गई थी। कविवर हरिषेण ने ‘धर्मपरीक्षा’ की रचना पद्धडिया छन्द में वि.स. 1044 में की थी। कवि ने स्वयं निर्देश किया है —

विक्कमणिव परिवत्तिए कालए, गणए वरिस सहसचउतालए ।
इउ उप्पणु भवियजण सुहकरु, डभरहिय धम्मासय-सायर ॥

यह काव्य ग्यारह सन्धियों में निबद्ध है। इस में कुल 238 कडवक हैं। पूर्ववर्ती कवियों में चतुर्मुख, स्वयम्भू, पुष्पदन्त, सिद्धसेन और जयराम का उल्लेख किया गया है। काव्य में मनोवेग और पवनवेग के रोचक सवाद के माध्यम से जैनधर्म की उत्कृष्टता निरूपित की गयी है।

अपभ्रंश में इस रचना के पश्चात् भट्टारक श्रुतकीर्ति कृत “धर्मपरीक्षा” की रचना हुई जिसका रचना-काल वि.स. 1552 कहा गया है। यह काव्य कविवर हरिषेण की “धर्मपरीक्षा” के आधार पर लिखा गया। कथानक का ही नहीं, वर्णन का भी अनुगमन किया गया है। अतएव दोनों में बहुत कुछ साम्य लक्षित होता है। यद्यपि अद्यावधि इस को एक ही अपूर्ण प्रति उपलब्ध है, किन्तु उसके आधार पर डा. जैन ने उल्लेख किया है कि प्रस्तुत कृति का कथानक हरिषेण कृत दसवी सन्धि के छठे कडवक तक पाया जाता है। अनन्तर उसी सन्धि में ग्यारह कडवक और हैं, फिर ग्यारहवी सन्धि में सत्ताईस कडवकों की रचना है, जिन में श्रावकधर्म का उपदेश दिया गया है। यह भाग श्रुतकीर्ति कृत “धर्मपरीक्षा” से विच्छिन्न हो गया है। सम्भवतः वह सातवी सन्धि में ही पूरा हो गया होगा¹। कविवर हरिषेण की “धर्मपरीक्षा” नि सन्देह मनोरंजक है। प. परमानन्द शास्त्री के शब्दों में “वह पौराणिक कथानकों के अविश्वसनीय तथा असम्बद्ध चित्रण से भरपूर है और उन आस्थानों को असगत बतलाते हुए जैनधर्म के प्रति आस्था उत्पन्न की गई है”। किन्तु उसमें पुराण ग्रन्थों के मूल वाक्यों का कोई उल्लेख नहीं है।²

1. डा. हीरालाल जैन. श्रुतकीर्ति और उन की धर्मपरीक्षा, अनेकान्त में प्रकाशित लेख, अनेकान्त, वर्ष 11, किरण 2, पृ. 106।
2. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति-संग्रह, पृ. 52।

महाकवि घनपाल

जैन साहित्य में घनपाल नाम के कई साहित्यकारों का उल्लेख मिलता है। प. परमानन्द शास्त्री ने घनपाल नाम के चार विद्वानों का परिचय दिया है¹। ये चारों ही भिन्न-भिन्न काल के विद्वान् हुये। इनमें से दो संस्कृत भाषा के विद्वान् थे और दो अपभ्रंश के। प्रथम घनपाल संस्कृत के कवि राजा भोज के आश्रित थे, जिन्होंने दसवीं शताब्दी में 'तिलकमंजरी' और 'पाण्ड्यलच्छीनाममाला' ग्रन्थों की रचना की थी। द्वितीय घनपाल तेरहवीं शताब्दी के कवि हैं। उनके रचे हुये ग्रन्थों में से अभी तक "तिलकमंजरीसार" का ही पता लग पाया है। तृतीय घनपाल अपभ्रंश भाषा में लिखित "बाहुबलिचरित" के रचयिता हैं। इनका समय पन्द्रहवीं शताब्दी कहा गया है। ये गुजरात के पुरवाड वंश के तिलक स्वरूप थे। इन की माता का नाम सुहडा देवी और पिता का नाम सुहडप्रभ था। चतुर्थ घनपाल का जन्म घक्कड वंश में हुआ था। इनका कोई विशेष परिचय नहीं मिलता है। इनके पिता का नाम मातेश्वर और माता का नाम घनश्री था। कहा जाता है कि इन्हें सरस्वती का वर प्राप्त था। इनकी रची हुई एक मात्र प्रसिद्ध रचना "भविसयत्तकहा" (भविष्यदत्तकथा) उपलब्ध होती है। अन्य किसी रचना के निर्माण का न तो उल्लेख मिलता है और न कोई संकेत ही। पता नहीं, किस आधार पर डा. कासलीवाल ने कवि घनपाल की जन्म-भूमि चित्तौडगढ़ मानी है²। इसका एक कारण तो यह कहा जाता है कि कवि घनपाल का जन्म उसी घक्कड कुल में हुआ था, जिस में "धर्म परीक्षा" के कविवर हरिषेण और महाकवि वीर का जन्म हुआ था। यह वंश अधिकतर राजस्थान में पाया जाता है, इसलिये यह अनुमान कर लेना स्वाभाविक है कि कवि का जन्म राजस्थान में हुआ होगा। इसके अतिरिक्त भविष्यदत्त कथा में कुछ राजस्थानी भाषा के शब्द भी पाये जाते हैं। हमारी जानकारी के अनुसार "तीमण" तीमन या तेमन मिष्ठान्त केवल राजस्थान में ही पाया जाता है। राजस्थानी संस्कृति के अभिव्यजक निदर्शनों से भी यह सूचित होता है कि कवि घनपाल राजस्थान के निवासी होंगे। राजपूती आन-बान और शान का जो चित्रण महाकवि घनपाल ने किया है, वह अत्यन्त सजीव और हृदयग्राही है³। अतएव राजस्थान के प्रति उनका विशिष्ट अनुराग अभिव्यजित है।

पं. लाखू

पं. लाखू विरचित "जिनदत्तकथा" अपभ्रंश के कथाकाव्यों में एक उत्तम रचना मानी जाती है। कवि का जन्म राजस्थान में हुआ था। वे कुछ समय तक आगरा और वादीकुई के बीच रायभा में रहे। हमारे विचार में पं. लाखू के बाबा रायभा के निवासी थे। वे जैसवाल वंश के थे। किसी समय वे सपरिवार तहनगढ़ में आकर बस गये थे। तहनगढ़ बयाना से पश्चिम-दक्षिण में पन्द्रह मील दूर है। इसका प्राचीन नाम त्रिभुवनगिरि है। करौली राज्य के मल संस्थापक राजा विजयपाल थे। उन्होंने 1040 ई. में विजयमन्दिरगढ़ नामक दुर्ग का निर्माण कराया था। विजयपाल मथुरा के यदुवंशी राजा जयेन्द्रपाल या इन्द्रपाल (966-992 ई.) के ग्यारह पुत्रों में से एक था। इसी विजयपाल के अठारह पुत्रों में से एक अत्यन्त पराक्रमी तिहुणपाल नाम का राजा हुआ। त्रिभुवनगिरि या तहनगढ़ इस तिहुणपाल राजा ने बसाया था⁴। तहनगढ़ में प्राचीन काल से यदुवंशी राजाओं का राज्य रहा है। ऐतिहासिक

1. प. परमानन्द जैन शास्त्री - घनपाल नाम के चार विद्वान् कवि, अनेकान्त, किरण 7-8 पृ. 82।

2. डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल - ग्रन्थ एवं ग्रन्थकारों की भूमि-राजस्थान, अनेकान्त, वर्ष 15, किरण, 2, पृ. 78।

3. द्रष्टव्य है भविसयत्तकहा तथा अपभ्रंश-कथाकाव्य, पृ. 102-141।

4. डा. ज्योतिप्रसाद जैन - शोधकण, "जैन सन्देश" शोधक, भाग 22, संख्या 36, पृ. 81।

उल्लेख के अनुसार विजयपाल के उत्तराधिकारी धर्मपाल और धर्मपाल के उत्तराधिकारी अजयपाल हुए। महाबाण प्रशस्ति के अनुसार 1150 ई. में अजयपाल का वहा राज्य था। परम्परा के अनुसार अजयपाल का पुत्र व उत्तराधिकारी हरपाल थे। महावन में 1170 ई. का हरपाल का शिलालेख भी मिला है²। हरपाल के पुत्र कोशपाल थे, जो लाखू के पितामह थे। कोशपाल के पुत्र यशपाल थे। यशपाल के पुत्र लाहड़ थे। उनकी भार्या का नाम जिनमती था। उन दोनों के अल्हण, गाहुल, साहुल, सोहण, रयण, मयण, और सतण नाम के सात पुत्र हुये। इनमें से साहुल पं. लाखू के पिता थे। इस प्रकार कवि के पूर्वज यदुवंशी राजघराने से संबंधित थे। रचना की प्रशस्ति से स्पष्ट है कि कोसवाल यादववंश के राजा थे और उनका यश चारों ओर फैला हुआ था। कवि के शब्दों में—

जायसहोवस उवयरणसिधु गुणगरुअमाल माणिकसिधु ।
जायव णरणाहहो कोसवालु जयरसमुद्ध्य दिगचक्कवालु ॥

कवि की रची हुई तीन रचनाओं का विवरण मिलता है। कवि की प्रारम्भिक रचना “चंदणछट्ठीकहा” है जो एक इतिवृत्तात्मक लघुकाव्य रचना है। इसमें चन्दन षष्ठी व्रत का साहाय्य एवं फल वर्णित है। दूसरी “जिनदत्तचरित” वि सं 1275 की रचना है। तीसरी “अणुव्रतप्रदीप” का रचना-काल वि सं 1313 है।

जिनदत्त कथा एक सशक्त रचना है, जिसमें संस्कृत काव्य-रचना की तुलना में प्रकृति का शिल्पित वर्णन तथा अलंकृत शैली में रूप-वर्णन आदि चित्रबद्ध रूपों में लक्षित होते हैं। कवि की सबसे सुन्दर तथा सजीव रचना यही है।

मुनि विनयचन्द

मुनि विनयचन्द ने “चूनडीरास” नामक काव्य की रचना त्रिभुवनगढ़ में अजयनरेन्द्र के विहारे में बैठ कर रची थी। अजयनरेन्द्र तहनगढ़ का राजा कुमारपाल का भतीजा था, जो राजा कुमारपाल के अनन्तर राज्य का उत्तराधिकारी बना था। त्रिभुवनगिरि या तहनगढ़ वर्तमान में करौली से उत्तर-पूर्व में चौबीस मील की दूरी पर अवस्थित है। तेरहवीं शताब्दी में वहा पर यादव वंशीय महाराजा कुमारपाल राज्य करते थे। वि सं 1252 में वहा मुसलमानी राज्य स्थापित हो गया था। त्रिभुवनगिरि जयपुर राज्य का तहनगढ़ ही है।

“चूनडीरास” में 32 पद्य हैं। चूनडी या चुनडी छपी हुई साडी को कहते हैं। प्रस्तुत कृति में चूनडी के रूपक से एक गीतकाव्य की रचना की गई है। राजस्थान की महिलाएँ विशेष रूप से चूनडी ओढ़ती हैं। कोई मुग्धा युवती मुस्कराती हुई अपने प्रियतम से कहती है कि, हे सुभग! आप जिन मन्दिर पधारिये और मेरे ऊपर दया कर शीघ्र ही एक अनुपम चूनडी छपवा दीजिये, जिससे मैं जिनशासन में विचक्षण हो जाऊँ। सुन्दरी यह भी कहती है कि, यदि चूनडी छपवा कर नहीं ला देगे, तो वह छीपा मुझ पर फव्वी कसेगा और उल्हाना देगा। पति इन वचनों को सुन कर कहता है—हे मुग्धे! उस छीपा ने मुझ से कहा है कि मैं जैन सिद्धान्त के रहस्य से भरपूर एक सुन्दर चूनडी शीघ्र ही छाप कर दूँगा।

1 द स्ट्रगल फार इम्पायर, भारतीय विद्याभवन प्रकाशन, प्रथम संस्करण, पृ 55।

2 वही, पृ. 55।

3 अगरचन्द नाहटा त्रिभुवनगिरि व उसके विनाश के संबन्ध में विशेष प्रकाश, अनेकान्त, 8-12, पृ 457।

चून्डीरास के अतिरिक्त 'णिज्जरपंचमीकहारास' और 'पंचकल्याणरास' भी मुनि विनयचन्द्र कृत रचनायें उपलब्ध होती हैं। निर्झरपंचमीकथा रास की रचना त्रिभवनगिरि की तलहटी में बैठकर की थी। इसमें निर्झरपंचमी व्रत का माहात्म्य तथा फल वतलाया गया है। रचना सक्षिप्त तथा सुन्दर है। पंचकल्याणक रास में जैन तीर्थंकरों के पांच कल्याणको की तिथियों का वर्णन किया गया है। रचना-काल तेरहवीं शताब्दी अनुमानित है।

कवि ठक्कुर

कवि ठक्कुर सोलहवीं शताब्दी के अपभ्रंश तथा हिन्दी भाषा के कवि थे। इन का जन्म स्थान चाटसू (राजस्थान) कहा जाता है। इनकी जाति खण्डेलवाल तथा गोत्र अजमेरा था। इनके पिता का नाम "धेल्ह" था, जो स्वयं एक अच्छे कवि थे। कवि का रचना-काल वि. स. 1578-1585 कहा गया है¹। पं परमानन्द शास्त्री के अनुसार कवि ने वि. सं 1578 में "पारस श्रवण सत्ताइसी" नामक एक रचना बनाई थी, जो ऐतिहासिक विवरण प्रस्तुत करती है। कवि ने इसमें आखो देखा वर्णन किया है। इनके अतिरिक्त जिन चउवीसी, कृपणचरित्र (वि. सं 1580), पंचेन्द्रियवेलि (वि. सं 1585) और नेमीश्वर की वेलि आदि रचनायें भी बनाई थी। परन्तु डा कासलीवाल ने कवि की उपलब्ध नौ रचनाओं का उल्लेख किया है, जो इस प्रकार हैं—इनकी एक रचना बुद्धिप्रकाश कुछ समय पूर्व अजमेर के मट्टारकीय शास्त्र-भण्डार में उपलब्ध हुई थी। ठक्कुरसी की अब तक 9 रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं, जिनके नाम निम्न प्रकार हैं²— (1) पार्श्वनाथ शकुनसत्तावीस (वि. सं 1575), मेघमाला-व्रतकथा (वि. सं 1580), (3) कृपण-चरित्र (वि. सं 1585), (4) शीलवत्तीसी (वि. सं 1585), (5) पंचेन्द्रिय-वेलि (वि. सं 1585), (6) गुणवेलि, (7) नेमि राजवलि वेलि, (8) सीमन्धरस्तवन, (9) चिन्तामणि जयमाल। इन रचनाओं के अतिरिक्त इन के कुछ पद भी प्राप्त हुये हैं, जो विभिन्न गुटकों में संग्रहीत हैं।

हमारी जानकारी के अनुसार उक्त रचनाओं में से "मेघमालाव्रत कथा" और "चिन्तामणि जयमाल" ये दोनों रचनायें अपभ्रंश भाषा की हैं। मेघमालाव्रत कथा में 115 कडवक हैं। इसमें मेघमाला व्रत की कथा का संक्षिप्त तथा सरल वर्णन है। यह व्रत भाद्रपद मास में प्रतिपदा से किया जाता है। यह व्रतकथा प. माल्हा के पुत्र कवि मल्लिदास की प्रेरणा से रची थी। चिन्तामणि जयमाल केवल 11 पद्य हैं। इस में समय का महत्व बताया गया है। रचना का प्रारम्भ इस प्रकार किया गया है—

पणविवि जिणपासहु पूरण आसहु दूरज्जिय संसार भलु ।
चिन्तामणि जं तहु मणि सुमरंतहु सुणहु जेम संजमह फलु ॥

उक्त विवरण के आधार पर पता लगता है कि कवि का रचना-काल वि. सं 1575 से लगभग 1590 तक रहा होगा। कवि ठक्कुर अपभ्रंश के एक अन्य कवि ठाकुरसी से भिन्न है। उनका परिचय निम्नलिखित है।

शाह ठाकुर

रचना में इन का नाम शाह ठाकुर मिलता है। अभी तक इन की दो रचनायें ही उपलब्ध हो सकी हैं। एक अपभ्रंश में निबद्ध है और दूसरी हिन्दी में। "शान्तिनाथ चरित्र" एक

1 पं परमानन्द जैन शास्त्री जैन ग्रन्थ प्रशस्ति-संग्रह, प्रस्तावना, पृ. स 141 ।

2 डा कस्तूरचन्द कासलीवाल अलम्ब्य ग्रन्थों की खोज, अनेकान्त में प्रकाशित, वर्ष 16, किरण 4, पृ. 170-171 ।

अपभ्रंश काव्य है। यह पाच सन्धियों में निबद्ध है। कवि की दूसरी रचना “महापुराण-कलिका” है, जो 27 सन्धियों में विरचित एक हिन्दी प्रबन्धकाव्य है। शान्तिनाथ चरित्र में सोलहवें तीर्थकर श्री शान्तिनाथ का संक्षेप में जीवन-चरित वर्णित है। कवि ने यह प्रबन्ध-काव्य वि. सं. 1652 में भाद्रपद शु. पंचमी के दिन चकत्तावंश के जलालुद्दीन अकबर बादशाह के शासनकाल में ढूढाहड देश के कच्छपवंशी राजा मानसिंह के राज्य में बनाया था। राजा मानसिंह की राजधानी उस समय अंबाधती या आमेर में थी¹। कवि के पितामह का नाम साहु सील्हा और पिता का नाम खेता था। ये खण्डेलवाल जाति और लुहाड्या गोत्र के थे। ये भ. चन्द्रप्रभु के विशाल जिनमन्दिर से अलंकृत लुवाइणिपुर के निवासी थे। कवि संगीत, छन्द-अलंकार आदि में निपुण तथा विद्वानों का सत्संग करने वाला था। इनके गुरु अजमेर शाखा के विद्वान् भट्टारक विशालकीर्ति थे²। अतः कवि राजस्थान का निवासी था। कवि की भाषा बहुत ही सरल है। अपभ्रंश की रचना होने पर भी उस समय की हिन्दी से प्रभाव-पन्न है। क्योंकि सत्रहवीं शताब्दी में व्रज भाषा अपने उत्कर्ष पर थी। अतएव उससे प्रभावित होना स्वाभाविक था। उदाहरण के लिये कुछ अन्तिम पक्तियाँ हैं —

जिणघम्मचक्क सासणि सरंति गयणय लहु जिम ससि सोहंदिति,
जिणघम्मणाण केवलरवी य तह अट्ठकम्ममल विलय कीय।
एत्तउ मागउ जिण सतिणाह महु किज्जहु दिज्जहु जइ बोहिलाह।

5,59

कवि ने अपनी गुरु-परम्परा का विस्तार के साथ वर्णन किया है। दिल्ली से लेकर अजमेर तक प्रतिष्ठित भट्टारक-परम्परा का एक ऐतिहासिक दस्तावेज इस रचना की अन्तिम प्रशस्ति में उपलब्ध है।

मुनि महनन्दि

मुनि महनन्दि भट्टारक वीरचन्द के शिष्य थे। इन की रची हुई एक मात्र कृति बारक्खडी या पाहुडदोहा उपलब्ध हुई है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति दि. जैन तेरहपंथी बड़े मन्दिर, जयपुर में क्रमांक 1825, वेष्टन सं. 1653, लेखनकाल वि. सं. 1591 मिलती है³। इससे यह निश्चित है कि रचना पन्द्रहवीं शताब्दी या इससे पूर्व रची गई होगी। डा. कासलीवाल जी ने इसका समय पन्द्रहवीं शताब्दी बताया है⁴। इसके रचयिता एक राजस्थानी दि. जैन सन्त थे। किसी-किसी हस्तलिखित प्रति में कवि का नाम “महयद” (महीचन्द) भी मिलता है। इस कृति में 335 दोहे मिलते हैं। किसी-किसी प्रति में 333 दोहे देखने में आते हैं। अपभ्रंश में अभी तक प्राप्त दोहा-रचनाओं में निस्सन्देह यह एक सुन्दर एवं सरस रचना है। भाषा और भाव दोनों ही अर्थपूर्ण हैं। इसमें लगभग सभी तरह के दोहे मिलते हैं। आत्मा क्या है इसे समझाता हुआ कवि कहता है—

खीरह मज्झह जेम घिउ तिलह मज्झि जिम तिल्लु।
कट्ठहु आरणु जिम वसइ तिम देहहि देहिल्लु ॥22॥

अर्थात् जैसे दूध में घी रहता है, तिल में तेल समाया रहता है, अरनिकाष्ठ में अग्नि छिपी हुई रहती है, वैसे ही गरीर के भीतर आत्मा व्याप्त है।

1 प. परमानन्द जैन शास्त्री · जैन ग्रन्थ प्रशस्ति-संग्रह, प्रस्तावना, पृ. सं. 130।

2 वही, पृ. 130-131।

3 डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल राजस्थान के जैन शास्त्र-भण्डारों की ग्रन्थ-सूची, भाग 2, पृ. 287।

4 डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल राजस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ. 173।

कवि हरिचन्द्र

अपभ्रंश में हरिश्चन्द्र नाम के दो कवि हो गए हैं। एक हरिश्चन्द्र अग्रवाल हुए, जिन्होंने अणत्यमियकथा, दशलक्षणकथा, नारिकेरकथा, पुष्पांजलिकथा और पंचकल्याणक की रचना की थी। दूसरे कवि हरिचन्द्र राजस्थान के कवि थे। पं परमानन्द शास्त्री के अनुसार कवि का नाम हल्ल या हरिड अथवा हरिचन्द्र है। कवि का “वड्ढमाणकव्व” या वर्द्धमानकाव्य विक्रम की पन्द्रहवीं शती की रचना ज्ञात होती है। उसका रचनास्थल राजस्थान है। यह काव्य देवराय के पुत्र संघाधिप होलिवर्म के अनुरोध से रचा गया था। कवि हरिचन्द्र ने अपने गुरु मुनि पद्मनन्दि का भक्तिपूर्वक स्मरण किया है। कवि के शब्दों में—

पउमणंदि मुणिणाह गणिंदहु चरणसरणगुरु कइ हरिइंदहु ।

मुनि पद्मनन्दि दि. जैन शासन-संघ के मध्ययुगीन परम प्रभावक भट्टारक थे जो बाद में मुनि अवस्था को प्राप्त हुए थे। ये मन्त्र-तन्त्रवादी भट्टारक थे। इन्होंने अनेक प्रान्तों में ग्राम-ग्राम में विहार कर अनेक धार्मिक, साहित्यिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक लोकोपयोगी कार्यों को सम्पन्न किया था। आप के सम्बन्ध में ऐतिहासिक घटना का उल्लेख मिलता है²।

ब्रह्म वूचराज

ब्रह्म वूचराज या बल्ह मूलतः एक राजस्थानी कवि थे। इनकी रचनाओं में इनके कई नामों का उल्लेख मिलता है—बूचा, बल्ह, वील्ह या बल्हव। ये भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे। ब्रह्मचारी होने के कारण इन का ‘ब्रह्म’ विशेषण प्रसिद्ध हो गया। डा. कासलीवाल जी ने इनकी रची हुई आठ रचनाओं का उल्लेख किया है³—मयणजुञ्ज, सतोषतिलक जयमाल, चेतन-पुद्गल-धमाल, टंडाणा गीत, नेमिनाथ वसतु, नेमीश्वर का वारहमासा, विभिन्न रागों में आठ पद, विजयकीर्ति-गीत। विजयकीर्ति-गीत में गुरु भ विजयकीर्ति की स्तुति का गान किया गया है। इन रचनाओं में से केवल ‘मयणजुञ्ज’ एक अपभ्रंश रचना है। मयणजुञ्ज या मदनयुद्ध एक रूपक काव्य है। अपभ्रंश में ही महाकवि हरदेव का भी ‘मयणजुञ्ज’ काव्य मिलता है जो भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली से प्रकाशित हो चुका है। मदनयुद्ध में जिनदेव और कामदेव के युद्ध का वर्णन किया गया है, जिस में अन्ततः कामदेव पराभूत हो जाता है। कवि का वसन्त-वर्णन देखिए—

वज्जउ नीसाण वसंत आयउ छल्लकुंदसि खिल्लियं ।
सुगंध मलय-पवण झुल्लिय अंव कोइल्ल कुल्लियं ।
रुणझणिय केवइ कलिय महुवर सुतरपत्तिह छाइयं ।
गावंति गीय वजति वीणा तरुणि पाइक आइयं ॥37॥

1. पं परमानन्द जैन शास्त्री जैन ग्रन्थप्रशस्ति-संग्रह, प्रस्तावना, पृ. 86।
2. पं परमानन्द जैन शास्त्री राजस्थान के जैन सन्त मुनि पद्मनन्दी, अनेकान्त, वर्ष 22, कि. 6, पृ. 285।
3. डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल राजस्थान के जैन सन्त-व्यवित्त एवं कृतित्व, पृ. 71।

‘सन्तोषतिलक जयमाल’ भी एक रूपक काव्य है। इसमें शील, सदाचार, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्-चारित्र्य, वैराग्य, तप, करुणा, क्षमा तथा संयम के द्वारा सन्तोष की उपलब्धि का वर्णन किया गया है। यह रचना वि. स. 1591 में हिसार नगर में लिख कर सम्पूर्ण हुई थी। यह एक प्राचीन राजस्थानी रचना है।

इनके अतिरिक्त अन्य कवियों में से अपभ्रंश-साहित्य-की श्री-समृद्धि को समुन्नत करने वाले लगभग आठ-दस साहित्यकारों का उल्लेख किया जा सकता है¹। परन्तु उनके सम्बन्ध में कोई विवरण उपलब्ध न होने से कुछ भी कहना उचित प्रतीत नहीं होता है। हा, कुछ ऐसे विद्वानों का विवरण देना अनुचित न होगा, जिन्होंने स्वयं अपभ्रंश की कोई रचना नहीं लिखी पर दूसरों को प्रेरित कर लिखने या लिखवाने में अथवा प्रतिलिपि कराने में अवश्य योग दिया है। भट्टारक प्रभाचन्द्र का नाम इस संदर्भ में विशेष रूप से उल्लेखनीय है। दि. जैन-आम्नाय में प्रभाचन्द्र नाम के चार भट्टारक विद्वानों के नाम मिलते हैं। प्रथम, भट्टारक प्रभाचन्द्र बारहवीं शताब्दी के सेतुगण-भट्टारक बालचन्द्र के शिष्य थे। दूसरे प्रभाचन्द्र चमत्कारी, भट्टारक थे जो गुजरात के बलात्कारगण-शाखा के म रत्नकीर्ति के शिष्य थे। तीसरे, प्रभाचन्द्र म जिनचन्द्र के शिष्य थे और चौथे प्रभाचन्द्र ज्ञानभूषण के शिष्य थे¹। भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य प्रभाचन्द्र खण्डेलवाल जाति के थे। वि. सं. 1571 में दिल्ली के पट्ट पर इनका अभिषेक हुआ। भट्टारक बनने के पश्चात् इन्होंने अपनी गद्दी दिल्ली से स्थानान्तरित कर चित्तौड़ में प्रतिष्ठित की। तब से ये बराबर राजस्थान में पैदल भ्रमण करते रहे। स्थान-स्थान पर इन्होंने मन्दिरों में मूर्तियों तथा साहित्य की प्रतिष्ठा का कार्य किया। ये स्वयं बहुत बड़े तार्किक तथा वाद-विवादों में विद्वानों का मद-मर्दन करने वाले थे। इन्होंने स्थान-स्थान पर श्रावकों की ओर से प्रतिलिपि करा कर स्वाध्याय के लिये कई अपभ्रंश काव्यों में प्राप्त हुए थे। उनके नाम इस प्रकार हैं—पुष्पदन्त कवि कृत ‘जसहरचरित’ की प्रति वि. सं. 1575 म, प. नरसेन कृत ‘सिद्धचक्र-कथा’ टोक में वि. सं. 1579 में, पुष्पदन्त कृत ‘जसहरचरित’ सिकन्दराबाद में वि. सं. 1580 में, इनके शिष्य ब्र रत्नकीर्ति को महाकवि धनपाल कृत “बाहुबलिचरित” वि. सं. 1584 में स्वाध्याय के लिये भेट प्रदान किया गया था²। इससे पता चलता है कि सोलहवीं शताब्दी में अपभ्रंश साहित्य की अध्ययन-परम्परा बराबर बनी हुई थी।

यथार्थ में राजस्थान भ्रमण-जैन संस्कृति का अत्यन्त प्राचीन काल से एक प्रमुख केन्द्र रहा है। यहाँ प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, संस्कृत, हिन्दी आदि विभिन्न भारतीय भाषाओं में लगभग सभी विषयों पर साहित्य लिखा जाता रहा है। साहित्य, कला, पुरातत्व आदि की दृष्टि से यह प्रदेश अत्यन्त समृद्ध है, इस में कोई सन्देह नहीं है। इन सभी क्षेत्रों में जैन-साहित्यकारों की कमी पीछे नहीं रहे हैं, वरन् वे अग्रतम-पंक्ति में आते हैं, यह इस निबन्ध से प्रकट हो जाता है।

1 डा. कस्तूर चन्द कासलीवाल

2 वही. 185

राजस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ 183

अपभ्रंश साहित्य के आचार्य 4

—डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल

राजस्थान में अपभ्रंश साहित्य को सर्वाधिक प्रश्रय मिला । मुस्लिम शासन काल में मट्टारको ने अपभ्रंश भाषा के ग्रंथों का अपने शास्त्र-मण्डारों में अच्छा संग्रह किया और उनकी पाण्डुलिपियाँ करवाकर उनके पठन-पाठन में योगदान दिया । राजस्थान के अतिरिक्त अन्य प्रदेशों के शास्त्र-मण्डारों में अपभ्रंश के ग्रंथ या तो मिलते ही नहीं हैं और कदाचित् कहीं-कहीं उपलब्ध भी होते हैं तो उनकी संख्या बहुत कम होती है । राजस्थान में अपभ्रंश के ग्रंथों की दृष्टि से मट्टारकोय शास्त्र मण्डार नागौर, अजमेर, जयपुर के शास्त्र-मण्डार सर्वाधिक महत्वपूर्ण हैं और इन्हीं मण्डारों में अपभ्रंश का 95 प्रतिशत साहित्य संग्रहीत है । अपभ्रंश के सभी प्रमुख कवि जैसे स्वयम्भू, पुष्पदन्त, धवल, वीर, नयनन्दि, धनपाल, हरिषेण, रङ्घू की अधिकांश कृतियाँ इन्हीं मण्डारों में सुरक्षित हैं । और जो कुछ साहित्य प्रकाश में आया है अथवा इस साहित्य पर शोध-कार्य हुआ है वह सब राजस्थान के जैन मण्डारों में संग्रहीत पाण्डुलिपियों के आधार पर ही सम्पन्न हो सका है । अब यहाँ अपभ्रंश के ऐसे कवियों पर प्रकाश डाला जा रहा है जिनका राजस्थान का किसी न किसी रूप में सम्बन्ध रहा है ।

1. महाकवि नयनन्दि —

महाकवि नयनन्दि अपभ्रंश के उन कवियों में से है जिनसे अपभ्रंश साहित्य स्वयं गौरवान्वित है । जिनकी लेखनी द्वारा अपभ्रंश में दो महाकाव्य लिखे गये और जिनके द्वारा उसके प्रचार-प्रसार में पूर्ण योगदान दिया गया । महाकवि नयनन्दि 11 वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान् थे । इनकी अब तक दो कृतियाँ उपलब्ध हुई हैं और दोनों की पाण्डुलिपियाँ जयपुर के महावीर भवन के संग्रह में हैं । नयनन्दि परमारवंशी राजा भोजदेव त्रिभुवन नारायण के शासन काल में हुए थे । इनके राज्यकाल के शिलालेख सवत् 1077 से 1109 तक के उपलब्ध होते हैं । त्रिभुवन नारायण का शासन राजस्थान के चित्तौड़ प्रदेश पर भी रहा था । इस कारण नयनन्दि को राजस्थानी कवि भी कहा जा सकता है । इन्होंने अपना प्रथम महाकाव्य “सुदसण चरित” को वाराणसी के एक जैन मन्दिर के विहार में बैठकर समाप्त किया था । मालवा और राजस्थान की सीमाएँ भी एक दूसरे से लगी हुई हैं इसलिये नयनन्दि जैसे विद्वान् का सम्पर्क तो दोनों ही प्रदेशों में रहा होगा । सुदसण चरित का रचना काल सवत् 1100 है । यह महाकाव्य अभी तक अप्रकाशित है ।

सुदसण चरित अपभ्रंश का एक प्रबन्ध काव्य है जो महाकाव्यों की श्रेणी में रखने योग्य है । ग्रंथ का चरित भाग रोचक एवं आकर्षक है तथा अलंकार एवं काव्य-शैली दोनों ही दृष्टियों से महत्वपूर्ण है । महाकवि ने अपने काव्य को निर्दोष बतलाया है तथा कहा है कि रामायण में राम और सीता का वियोग, महाभारत में पाण्डवों एवं कौरवों का परस्पर कलह एवं मार-काट तथा लौकिक काव्यों में कौलिक, चौर, व्याघ्र आदि की कहानियाँ सुनने में आती

1. पिव विक्कम काल हो ववगएसु, एगारह सवच्छर सएसु ।
तहि केवली चरित अभयच्छरेण, णयणदी विरयउ वित्थरेण ॥

है किन्तु उसके काव्य में ऐसा एक भी दोष नहीं है ।¹

ग्रन्थ में 12 सधिया और 207 कडवक छन्द हैं जिनमें सुदर्शन के जीवन-परिचय को अंकित किया गया है । सुदर्शन एक वणिक श्रेष्ठी है । उसका चरित्र अत्यन्त निर्मल तथा सुमेरु के समान निश्चल है । उसका रूप-लावण्य इतना आकर्षक था कि यवतियों का समूह इसे देखने के लिये उत्कण्ठित होकर महलो की छतों पर एवं झरोखों में एकत्रित हो जात था । वह साक्षात् कामदेव था । उसके यहाँ अपार धन-सम्पदा थी किन्तु फिर भी वह धर्माचरण में तत्पर, मधुरभाषी एवं मानव-जीवन की महत्ता से परिचित था । सुदर्शन का चरित्र भारतीय संस्कृति का जीवन है जो लोभ एवं प्राची में भी अपने चरित्र की रक्षा करता है ।

सयलविहि-विहाणकव्व—

यह महाकवि का दूसरा काव्य है जो 58 सधियों में पूर्ण होता है । प्रस्तुत काव्य विशाल काव्य है जिसका किसी एक विषय से संबंध न होकर विविध विषयों से संबन्ध है । इस ग्रन्थ की एक मात्र पाण्डलिपि आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर में संग्रहीत है जिनमें बीच की 16 सधिया नहीं हैं । कवि ने काव्य के प्रारम्भ में अपने पूर्ववर्ती जैन एवं जनतर विद्वानों के नामों का उल्लेख किया है । इन विद्वानों में वररुचि, वामन, कालिदास, कौतूहल, बाण, मयूर, जिनसेन, वादरायण, श्रीहर्ष, राजशेखर, जसचन्द्र, जयराम, जयदेव, पादलिप्त, वीरसेन, सिंहनन्दी, गुणमद्र, समन्त-मद्र, अकलंक, दण्डी, मामह, भारवि, भरत, चउमह, स्वयम्भू, पुष्पदन्त, श्रीचन्द, प्रभाचन्द्र के नाम उल्लेखनीय हैं ।²

कवि ने अपने इस काव्य में विभिन्न छन्दों का प्रयोग किया है जिनकी संख्या 50 से अधिक होती है । छन्द शास्त्र की दृष्टि में इनका अध्ययन अत्यधिक महत्वपूर्ण सिद्ध हो सकता है । काव्य की दूसरी सधि में अंबाडम एवं कंचीपुट का उल्लेख है । 'अंबाडम' अम्बावती का ही दूसरा नाम हो सकता है जो बाद में आमेर के नाम से प्रसिद्ध हुआ । इससे भी सिद्ध होता है कि नयनन्दि को राजस्थान से विशेष प्रेम था और वह इस प्रदेश में अवश्य घूमा होगा ।

1. रामो सीय-विओय-सोयविहुरं सपत्तु रामायणे,
जादं पाडव-घायरट्ट-सदद गोत्तं कली भारहे ।
डेडा-कोलिय चोर-रज्जु-णिरदा आहासिदा सुद्धे,
णो एक्क पि.सुदसणस्स चरिदे दोस समुब्भासिदं ॥
2. मणु जण्ण वक्कु वम्मीउ वासु, वररुइ वामण, कवि, कालियासु ।
कोऊहलु बाणु मउरू सूरु, जिणसेण, जिणागम-कमल-सूरु ।
वारायण वरणाउ विवियदद्, सिरिहरिसु रायसेहरु गुणद् ।
जसद्धु जए जयराम णामु, जयदेउ जणमणाणद कामु ।
पात्तिउ पाणिणि पवरसेणु, पायजलि पिगलु वीरसेणु ।
सिरि-सिहणदि गुणसिह मद्दु, गुणमद्दु गुणिल्लु समतमद्दु ।
अकलंक विसम वाइय विहडि, कामद्दु रूद्दु गोविन्दु दडि ।
अम्मूई भारहि भरहुवि माहंतु, चउमह सयम्भु कइ पुप्फयन्तु ।

धत्ता

सिरिचन्दु पहात्तन्दु वि विवुह, गुणगणनदि मणोहरु
कइ सिरिकुमार सरसइ कुमार, कित्ति विलासिणी सेहरु ।

2. दामोदर --

कविवर दामोदर राजस्थानी कवि थे। इन्होंने अपने आपको मूलसंघ सरस्वती गच्छ और बलात्कार गण के भट्टारक, प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दि, शुभचन्द्र, जिनचन्द्र की परम्परा का बतलाया है। भट्टारक जिनचन्द्र का राजस्थान से गहरा संबंध था और ये राजस्थान के विभिन्न भागों में विहार करते थे। आवां (टोंक) में इनकी अपने गुरु शुभचन्द्र एवं शिष्य प्रभाचन्द्र के साथ निवेधिकाये मिलती हैं। जिनचन्द्र ने राजस्थान में अनेक प्रतिष्ठा समारोहों का संचालन किया है। ऐसे प्रभावशाली एवं विद्वान् भट्टारक जिनचन्द्र का कविवर दामोदर को शिष्य होने का गौरव प्राप्त था।

कविवर दामोदर की तीन कृतियाँ उपलब्ध होती हैं। ये कृतियाँ हैं -- सिरिपाल चरित, चदप्पह चरित एवं नेमीणाह चरित। इन तीनों ही काव्यों की पाण्डुलिपियाँ नागौर के भट्टारकीय शास्त्र मण्डार में उपलब्ध होती हैं।

सिरिपाल चरित --

यह कवि का एक रमण काव्य है जिसमें सिद्धचक्र के महात्म्य का उल्लेख करते हुए उसका फल प्राप्त करने वाले चम्पापुर के राजा श्रीपाल एवं मैनासुन्दरी का जीवन परिचय दिया हुआ है। मैनासुन्दरी ने अपने कुष्ठी पति राजा श्रीपाल और उसके सातसौ साथियों का कुष्ठ रोग सिद्धचक्र के अनुष्ठान और जिनमक्ति की दृढता से दूर किया था। काव्य में श्रीपाल के अनेक साहसिक कार्यों का भी वर्णन किया गया है। चरित काव्य में चार सधियाँ हैं। यह काव्य श्री देवराज के पुत्र साहू नरवत्तु के आग्रह पर लिखा गया था। काव्य अभी तक अप्रकाशित है।

चदप्पहचरित --

यह कवि की दूसरी कृति है जिसमें आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभु के जीवन का वर्णन किया गया है। इसकी एकमात्र पाण्डुलिपि नागौर के शास्त्र मण्डार में संग्रहीत है।

नेमीणाहचरित --

यह कवि की तीसरी अपभ्रंश भाषा की कृति है जिसमें 22 वे तीर्थंकर नेमिनाथ का जीवन अत्यधिक रोचक ढंग से निबद्ध है। कवि का यह काव्य भी अभी तक अप्रकाशित है।

3. महाकवि रङ्घू --

महाकवि रङ्घू उत्तरकालीन अपभ्रंश कवियों में सर्वाधिक लोकप्रिय कवि हैं। रचनाओं की संख्या की दृष्टि से अपभ्रंश साहित्य के इतिहास में इनका स्थान सर्वोपरि है। डा. राजाराम जैन ने रङ्घू की अब तक ज्ञात एवं अज्ञात 35 अपभ्रंश कृतियों का नाम उल्लेख किया है। इनमें मेहेमर चरित, नेमीणाहचरित, पासणाह चरित, सम्मजिणचरित, बलहरी चरित, प्रद्युम्न चरित, धन्यकुमार चरित, जसहरचरित, सुदसणचरित आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। महाकवि पर डा. राजाराम जैन ने गहरी छानबीन की है और 'रङ्घूग्रन्थावली' के नाम से महाकवि के सभी उपलब्ध काव्यों का प्रकाशन की योजना पर कार्य हो रहा है।

निवास स्थान :-

महाकवि का जीवन सार्वभौमिक एवं सार्वलौकिक होता है । भौगोलिक एवं राजनीतिक सीमाएँ उन्हें बाध नहीं सकती । महाकवि रङ्घू ने अपनी किसी भी रचना में अपने जन्म-स्थान के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं दी किन्तु उनके अपने काव्यों में रोहतक, पानीपत, हिसार, जौगिनीपुर, ग्वालियर, उज्जयिनी आदि नगरों का नामोल्लेख किया है । रङ्घू साहित्य के विशेषज्ञ डा० राजाराम जैन ने कवि के निवास-स्थान के सम्बन्ध में अपना अभिमत लिखते हुए लिखा है कि "उनकी हिन्दी रचना बारह-भावना में प्रयुक्त हिन्दी की प्रवृत्ति देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि उनका जन्म या निवास स्थान पंजाब एवं राजस्थान के सीमान्त से लेकर मध्यभारत के ग्वालियर तक के बीच का कोई स्थान होना चाहिये ।" हमारे विचार से तो कवि का जन्म राजस्थान का सीमान्त प्रदेश धौलपुर प्रदेश का कोई भाग होना चाहिये । वयस्क होने के पूर्व तक कवि का जीवन कोई विशेष उल्लेखनीय नहीं रहा इसलिये यह कहा जा सकता है कि कवि का प्रारम्भिक जीवन अपने जन्म-स्थान में ही व्यतीत हुआ और वयस्क होने पर एवं काव्य रचना में रुचि लेकर वे मध्य-प्रदेश में चले गये । महापंडित आशाधर भी राजस्थान को छोड़कर मालवा में जाकर बस गये थे और इसी शताब्दी में होने वाले प्राकृत एवं अपभ्रंश के महान् विद्वान् डा० नेमिचन्द्र शास्त्री भी अपने निवास स्थान धौलपुर को छोड़कर आरा (विहार) में जाकर रहने लगे थे ।

महाकवि रङ्घू की सभी अपभ्रंश कृतियाँ भाषा एवं काव्य शैली में अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं । कवि ने अपभ्रंश का जनभाषा के रूप में प्रयोग किया है और जहाँ तक समभव हो सका है उसने अपने काव्यों की भाषा को सरल एवं सुबोध बनाने का प्रयास किया है । रङ्घू ने अपनी अधिकांश रचनाएँ किसी न किसी श्रेष्ठि के आग्रह अथवा अनुरोध पर निबद्ध की हैं । कवि ने अपने आश्रयदाता का विस्तृत वर्णन किया है एवं उसका उसके पूर्वजों सहित यशोगान गाया है । यही नहीं तत्कालीन शासकों का भी अच्छा वर्णन किया है जिससे कवि के सभी काव्य इतिहास की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण बन गये हैं । इनकी प्रशस्तियों के आधार पर तत्कालीन सामाजिक एवं राजनैतिक स्थिति का अध्ययन किया जा सकता है ।

राजस्थान के ग्रंथ संग्रहालयों में रङ्घू का साहित्य अच्छी सख्या में उपलब्ध होता है । जयपुर, अजमेर, नागौर, मौजमाबाद आदि स्थानों के ग्रंथ-संग्रहालयों में कवि की अपभ्रंश कृतियाँ संग्रहीत हैं और सम्पादन के लिये अत्यधिक उपयोगी हैं । राजस्थान के अपभ्रंश कवि की दृष्टि से रङ्घू के साहित्य पर विशेष अध्ययन की आवश्यकता है । अब तक महाकवि रङ्घू के निम्न ग्रंथ प्राप्त हो चुके हैं:—

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1. पउम चरिउ अथवा बलमद्र चरित | 8. जसहर चरिउ |
| 2. हरिवंश पुराण | 9. पुण्णासवकहाकोष |
| 3. पञ्जुण चरिउ | 10. घण्णकुमार चरिउ |
| 4. पासणाह पुराण | 11. सुकोसल चरिउ |
| 5. सम्मत्त गुणनिघान | 12. सम्मइ जिण चरिउ |
| 6. मेहेसर चरिउ | 13. सिरिवाल कहा |
| 7. जीवधर चरिउ | 14. सिद्धान्तार्थसार |

- 15 अप्यसबोह कव्व
16 सम्मत्त कउमुदी
17 दशलक्षण जयमाल
18 षोडशकारण जयमाल

19. सातिणाह चरिउ
20. णेमिणाह चरिउ
21. करकडु चरिउ
22 भविमयत्त चरिउ

4 विनयचन्द्र —

कविवर विनयचन्द्र माथुरसघ के भट्टारक उदयचन्द्र के प्रशिष्य और वालचन्द मुनि के शिष्य थे। इनकी अब तक तीन रचनायें चून्डीरास, निज्झर पचमी महारास एवं कल्याणक रास उपलब्ध हो चुकी हैं। प्रथम दो रचनायें कवि ने त्रिभुवनगिरि में निवृद्ध की थी। कवि ने अपनी प्रथम रचना चून्डीरास त्रिभुवनगिरि के राजा कुमारपाल के भतीजे अजयपाल के विहार में बैठकर निर्मित की थी। कवि के समय में त्रिभुवनगिरि जन-धन से समृद्ध था। कवि ने उसे 'सगखण्डण धरियल आयउ' अर्थात् स्वर्ग-खण्ड के तुल्य बतलाया है। अजयराज तहनगद के राजा कुमारपाल का भतीजा था तथा उसके बाद राज्य का उत्तराधिकारी हुआ। सवत् 1253 में मोहम्मद गौरी ने उस पर अपना अधिकार कर लिया और नगर को तहस-तहस कर दिया। अजयराज का नाम करौली के शासक में दर्ज है। इसलिये 13 वीं शताब्दि में यह प्रदेश त्रिभुवनगिरि के नाम से प्रसिद्ध था।

चून्डीरास —

यह कवि की लघु-कृति है जिसमें 32 पद्य हैं। रास में चून्डी नामक उत्तरीय वस्त्र को रूपक बनाकर एक गीति-काव्य के रूप में रचना की गई है। कोई मुग्धा युवती हसती हुई अपने पति से कहती है कि, हे सुमग ! जिन मन्दिर जाइये और मेरे ऊपर देया करते हुए एक अनुपम चून्डी शीघ्र छपवा दीजिये जिससे मैं जिन शासन में विचक्षण हो जाऊँ। वह यह भी कहती है कि यदि आप वैसी चून्डी छपवा कर नहीं देगे तो वह छीपा मुझे तानाकशी करेगा।

चून्डी राजस्थान का विशेष परिधान है जिसे राजस्थानी महिलायें विशेष रूप से ओढ़ती हैं। यह राजस्थान का विशेष वस्त्र है। कवि ने इसी के आधार पर रूपक काव्य का निर्माण किया है। रचना सरस एवं आकर्षक है।

निज्झर पचमी कहा रास —

यह कवि की दूसरी रचना है जिसमें निज्झर पचमी के व्रत का फल बतलाया गया है। कवि ने लिखा है कि आपाढ शुक्ला पचमी के दिन जागरण करे और उपवास करे तथा कार्तिक के महीने में इसका उद्यापन करे अथवा श्रावण में आरम्भ करके अगहन के महीने में उसका उद्यापन करे। उद्यापन में छत्र चमरादि पाच-पाच वस्तुयें मन्दिर में भेंट करे। यदि किसी की उद्यापन करने की शक्ति न हो तो व्रत को दूने समय तक करे। कवि ने इस रास को भी त्रिभुवनगिरि में निवृद्ध किया था।

कल्याणकरास —

यह कवि की तीसरी कृति है इसमें तीर्थंकरों के पाचों कल्याणों की तिथियों आदि का वर्णन किया गया है।

5. महाकवि सिंह—

महाकवि सिंह अपभ्रंश के प्रकाण्ड विद्वान् थे। इसके अतिरिक्त वे प्राकृत एवं-संस्कृत के भी प्रसिद्ध पंडित थे। इनके पिता रल्हण भी संस्कृत एवं प्राकृत के विद्वान् थे। कवि की माता का नाम जिनमती था और कवि ने इन्हीं की प्रेरणा से अपभ्रंश भाषा में पञ्जुणचरित् जैसा सुन्दर काव्य निबद्ध किया था। ये तीन भाई थे जिनमें प्रथम का नाम शुभकर, द्वितीय का गुणप्रवर और तृतीय का साधारण था। ये तीनों ही धर्मात्मा थे। कवि ने इन सबका वर्णन निम्न प्रकार किया है—

तह पयरउ गिरु उण्णय अमइयमाणु, गुज्जर-कुल-गह-उज्जोय-माणू ।
जो उहयपवर बाणी-विलासु, एवविह विउसहो रल्हणासु ।
तहो पणइणि जिणमइ सुहम सील, सम्मत्तवत ण धम्मसील ।
कइ सीउ ताहि गम्भतरमि, समविउ कमलु जह सुर-सरमि ।
जणवच्छलु सज्जणु जणिय हरिसु, सुइवतु तिविह वइराय सरिसु ।
उप्पण्णु सहोयर तासु अवर, नामेण सुहंकर गुणहपवर ।
साहारण लघवउ तासु जाउ, धम्माण रत्तु अइदिव्वकाउ ॥

महाकवि सिंह का दूसरा नाम सिद्ध भी मिलता है जिससे यह कल्पना की गयी कि सिंह और सिद्ध एक ही व्यक्ति के नाम थे। पं परमानन्द जी शास्त्री का अनुमान है कि सिद्ध कवि ने सर्व प्रथम प्रद्युम्न चरित का निर्माण किया और कालवश ग्रन्थ नष्ट होने पर सिंह कवि ने खंडित रूप से प्राप्त इस ग्रन्थ का पुनरुद्धार किया¹। डा हीरालाल जैन का भी यही विचार है² और डा हरिवंश कोछड ने भी इसी तथ्य को स्वीकार किया है³।

रचना स्थान—

कवि सिंह ने पञ्जुणचरित की ग्रंथ प्रशस्ति में ब्रह्मणवाड नगर का वर्णन किया है और लिखा है कि उस समय वहा रणघोरी या रणधीर का पुत्र बल्लाल था जो अर्णोराज को क्षय करने के लिये कालस्वरूप था और जिसका माडलिक भृत्य गुहिलवशीय क्षत्रिय मल्लण ब्राह्मणवाड का शासक था। जब कुमारपाल गुजरात की गद्दी पर बैठा था तब मालवा का राजा बल्लाल था। इसके पश्चात् बल्लाल यशोधवल को दे दिया जिसने बल्लाल को मारा था। कुमारपाल का शासन वि स 1199 से 1209 तक रहा अत बल्लाल की मृत्यु सवत् 1208 से पूर्व हुई होगी। इसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि प्रद्युम्न चरित की रचना भी 1208 के पूर्व ही हो चुकी थी। अतएव सिंह कवि का समय विक्रम की 12 वी शताब्दी का अन्तिम पाद या 13 वी शताब्दी का प्रथम पाद मानना उचित प्रतीत होता है।

‘ब्राह्मणवाड’ या ‘ब्राह्मवाद’ नाम का स्थान बयाना (राजस्थान) के समीप है। वहाँ भी पहिले एक प्रसिद्ध नगर था और वहा एक लेख में ‘ब्राह्मणवाद नगरे’ इस शब्द का प्रयोग किया है। यदि यह, ब्राह्मवाद वही नगर है जिसका उल्लेख सिंह कवि ने अपनी प्रशस्ति में किया है तो कवि राजस्थानी थे ऐसा कहा जा सकता है। ब्राह्मवाद में आज भी एक जैन मन्दिर है जिसमें 15 वी शताब्दी तक की जिन प्रतिमाएँ विराजमान हैं।

- 1 महाकवि सिंह और प्रद्युम्न चरित, अनेकान्त वर्ष 8 किरण 10-11 पृ 391 ।
- 2 नागपुर युनिवर्सिटी जनरल, सन 1942, पृ 82-83 ।
- 3 अपभ्रंशसाहित्य डा हरिवंश कोछड, पृ 221 ।

पञ्जुणचरितः—

पञ्जुणचरित अथवा प्रद्युम्नचरित 15 मधियो का अपभ्रंश काव्य है जिसमें श्रीकृष्ण जी के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन-चरित निबद्ध किया गया है। जैन धर्म में प्रद्युम्न को पुण्य पुरुषों में माना गया है। रुक्मिणी से उत्पन्न होते ही प्रद्युम्न का हरण एक राक्षस द्वारा कर लिया जाता है। प्रद्युम्न वहीं बड़े होते हैं और फिर 12 वर्ष पश्चात् श्रीकृष्ण जी से आकर मिलते हैं। प्रद्युम्न चरित्र में सभी वर्णन बड़े सुन्दर हुए हैं तथा ग्राम, नगर, ऋतु, सरोवर, उपवन, पर्वत आदि के वर्णन के साथ ही पात्रों की भावनाओं का भी अंकन किया गया है। काव्य में करुणरस का भी अपूर्व चित्रण हुआ है तथा बालक्रीडाओं के वर्णन में कवि ने अपनी काव्य चतुरता दिखलाई है। इसी तरह का एक वर्णन देखिये—

चाणउर विमद्गु देवइ णदणु, सख चक्क सारगघरु ।
 रणि कस खयकरु, असुर भयंकरु, वसुह तिखडह गहियकरु । 1 12
 रजो दाणव माणव दलइ दणु जिणि गहिउ असुर णर खयर कण्पु ।
 णव णव जोव्वण सुमणोहराइ, चक्कल घण पीण पउहराइ ।
 छण इद बिबसम वयणि याह, कुवलय दल दीहर णयणियाह ।
 केऊर हार कुण्डलघराह, कण कण कणत ककणकराह ॥ 1 13

6. ब्रह्म बूचराज —

बूचराज राजस्थानी विद्वान् थे। यद्यपि अभी तक किसी भी कृति में इन्होंने अपने जन्म-स्थान एवं माता-पिता आदि का परिचय नहीं दिया है किन्तु इनकी कृतियों की भाषा के आधार पर एवं म. विजयकीर्ति के शिष्य होने के कारण इन्हें राजस्थानी विद्वान् मानना अधिक तर्क-संगत होगा। वैसे ये सन्त थे। इन्होंने ब्रह्मचारी पद धारण कर लिया था इसीलिये साहित्य-प्रचार एवं धर्मप्रचार के लिये ये उत्तरी भारत में विहार किया करते थे। राजस्थान, पंजाब, देहली एवं गुजरात इनके मुख्य प्रदेश थे। सन् 1582 में ये चम्पावती (चाटसू) राजस्थान में थे और इस वर्ष फाल्गुन सुदी 14 के दिन इन्हें सम्यक्त्व कौमुदी की प्रति मेंट स्वरूप प्रदान की गयी थी।¹ इन्होंने अपनी कृतियों में बूचराज के अतिरिक्त बूचा, बल्ह, वील्ह अथवा बल्हव नामों का उपयोग किया है। एक ही कृति में दोनों प्रकार के नाम भी प्रयोग में आये हैं। इनकी रचनाओं के आधार पर यह कहा जा सकता है कि बूचराज का व्यक्तित्व एवं मनोबल बहुत ही ऊँचा था। इनकी रचनाएँ या तो भक्ति-पूरक हैं अथवा उपदेश-पूरक।

समयः—

कविवर के समय के बारे में नेश्चित तो कुछ भी नहीं कहा जा सकता लेकिन इनकी रचनाओं के आधार पर इनका समय सन् 1530 से 1600 तक का माना जा सकता है। इन्होंने अपने जीवनकाल में मटारक भुवनकीर्ति, म. ज्ञानभूषण एवं म. विजयकीर्ति का समय देखा और इनके सानिध्य में रहकर आत्मलाभ के अतिरिक्त साहित्यिक लाभ भी प्राप्त किया। अभी तक इनकी आठ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। 'मयणजुज्झ' इनकी अपभ्रंश कृति है तथा शेष सब हिन्दी कृतियाँ हैं। इनकी अन्य कृतियों के नाम हैं—सतोष जयतिलक, चेतनपुद्गल घमाल, टंडाणा गीत, नेमिनाथ वसंत, नेमीश्वर का वारहमासा, विजयकीर्ति गीत आदि।

1 सन् 1582 फाल्गुन सुदी 14 शुभ दिने चम्पावतीनगरे एतान् ।
 इदं शास्त्रं कौमुदी लिखाप्य कर्मक्षयनिमित्तं ब्रह्म बूचाय दत्तम् ।

मयणजुञ्जः—

यह एक रूपक-काव्य है जिसमें भगवान् ऋषभदेव द्वारा कामदेव पराजय का वर्णन है। यह एक आध्यात्मिक रूपक काव्य है जिसका मुख्य उद्देश्य मनोविकारों पर विजय प्राप्त करना है। काम मोक्षरूपी लक्ष्मी प्राप्त करने में एक बड़ी बाधा है। मोह, माया, राग एवं द्वेष काम के मल्ल सहायक हैं। वसन्त काम का दूत है जो काम की विजय के लिये पुष्पभूमि बनाता है, लेकिन मानव अनन्त-शक्ति एवं ज्ञानवाला है, यदि वह चाहे तो सभी विकारों पर विजय प्राप्त कर सकता है। भगवान् ऋषभदेव भी अपने आत्मिक-गुणों द्वारा काम पर विजय प्राप्त करते हैं। कवि ने इसी रूपक को मयणजुञ्ज में बहुत ही सुन्दर रीति से प्रस्तुत किया है।

वसन्त कामदेव का दूत होने के कारण उसकी विजय के लिये पहिले जाकर अपने अनुरूप वातावरण बनाता है। वसन्त के आगमन का वृक्ष एवं लतायें तक नव पुष्पों से उसका स्वागत करती हैं। कोयल कुहु-कुहु की रट लगाकर एवं भ्रमर-पंक्ति गुजार करती हुई उसके आगमन की सूचना देती है। युवतियाँ अपने आपको सज्जित करके भ्रमण करती हैं। इसी वर्णन को कवि के शब्दों में पढ़िये—

वज्जु नोसाण वसत आयउ, छल्ल कुंद सिखिल्लिय ।
सुगध मलया पवण झुल्लिय, भ्रब कोइल्ल कुल्लिय ।
रुण झणिय केवइ कलिय महुवर, सुतर पत्तिह छाइय ।
गावति गीय वजति वीणा, तरुणि पाइक आइय ॥३॥

मयणजुञ्ज को कवि ने सवत् 1589 में समाप्त किया था जिसका उल्लेख कवि ने रचना के अन्तिम छन्द में किया है। इस कृति की पाण्डुलिपियाँ राजस्थान के कितने ही शास्त्र-भण्डारों में उपलब्ध होती हैं।

7. ब्रह्म साधारण.—

ब्रह्म साधारण राजस्थानी सन्त थे। पहिले वे पंडित साधारण के नाम से प्रसिद्ध थे। किन्तु बाद में ब्रह्मचारी बनने के कारण उन्हें ब्रह्म साधारण कहा जाने लगा। उन्होंने अपनी पूर्ववर्तीगुरु-परम्परा में भ. रतनकीर्ति, भ. प्रभाचन्द्र, भ. पद्मनन्द, हरिमण, नरेन्द्रकीर्ति, एवं विद्यानन्द का उल्लेख किया है और अपने आपको भ. नरेन्द्रकीर्ति का शिष्य लिखा है। भ. नरेन्द्रकीर्ति का राजस्थान से विशेष सम्बन्ध था और वे इसी प्रदेश में विहार किया करते थे। सवत् 1577 की एक प्रशस्ति में प. साधारण का उल्लेख मिला है जिसके अनुसार इन्हें पचास्ति काय की एक पाण्डुलिपि सा धौपाल द्वारा भेंट की गई थी।

ब्रह्म साधारण अपभ्रंश भाषा के विद्वान् थे। छोटी-छोटी कथाओं की रचना करके वे श्रावको को स्वाध्याय की प्रेरणा दिया करते थे। 15 वीं 16 वीं शताब्दी में भी अपभ्रंश भाषा की रचनाओं का निबद्ध करना उनके अपभ्रंश-प्रेम का द्योतक है। अब तक उनकी 9 रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं—

1. कोइलपचमी कहा (कोकिला पचमी कथा)
2. मउड सप्तमी कहा (मुकुट सप्तमी कथा)
3. रविवय कहा (रविदत्त कथा)
4. तियालचउवीसी कहा (त्रिकाल चउवीस कथा)
5. सुमजलि कहा (पुष्पाजली कथा)

6. निन्दूसि सत्तमी वय कथा (निर्दोष सप्तमी व्रत कथा)
7. णिज्जर पंचमी कहा (निर्जर पंचमी कथा)
8. अणुवेक्खा (अनुप्रेक्षा)
9. दुद्धारमि कहा (दुग्ध द्वादशी कथा)

उक्त सभी कृतियों में लघु-कथाएँ हैं। भाषा अत्यधिक सरल किन्तु प्रवाहमय है। सभी कथाओं में अपनी पूर्ववर्ती गुरु परम्परा का उल्लेख किया है तथा कथा-समाप्ति की पवित्र में अपने आपको नरेन्द्रकीर्ति का शिष्य लिखा है।

8. तेजपाल —

तेजपाल राजस्थानी विद्वान् थे। अपभ्रंश भाषा में काव्य-निबद्ध करने की ओर इनकी विशेष रुचि थी। ये मलसघ के मट्टारक रत्नकीर्ति, भुवनकीर्ति, धर्मकीर्ति, और विशालकीर्ति की आम्नायक थे। कवि ने अपना परिचय देते हुए लिखा है कि 'वासनपुर' नामक गाव से बरसावडह वंश में जाल्हड नामके एक साहू थे। उनके पुत्र का नाम सुजड साहू था। वे दयावत एवं जिनधर्म में अनुरक्त रहते थे। उनके चार पुत्र थे—रणमल, बल्लाल, ईसरू और पोल्हण। ये चारों ही भाई खण्डेलवाल जाति के भूषण थे। रणमल साहू के पुत्र ताल्हप के पुत्र साहू हुए और उनके तेजपाल हुए। इस प्रकार तेजपाल खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुए थे और अपभ्रंश के श्रेष्ठ कवि थे।

तेजपाल की अब तक तीन कृतियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं, जिनके नाम पासणाह चरिउ, समवणाह चरिउ एवं वराग चरिउ हैं।

पासणाह चरिउ.—

पार्श्वनाथ चरित्र एक खण्ड-काव्य है, जिसका रचनाकाल संवत् 1515 कार्तिक कृष्ण पंचमी है। सारी रचना अपभ्रंश के लाडला छन्द पद्यडिया में निर्मित है। इसमें भगवान् पार्श्वनाथ के जीवन का तीन सधियों में वर्णन किया गया है। इस काव्य को कवि ने पार्श्वशी माहु शिवदास के पुत्र धूधलि साहू की अनुमति से रचा-था। कृति अभी तक अप्रकाशित है तथा इसकी एक पाण्डुलिपि अजमेर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।

समवणाह चरिउ.—

इस काव्य में छह सधियाँ और 170 कडवक हैं। इसमें तीसरे तीर्थंकर भगवान् समवनाथ का जीवन-चरित्र निबद्ध है। महापुराणों के अतिरिक्त समवनाथ का जीवन बहुत कम लिखा गया है, इसलिये कवि ने समवनाथ पर काव्य रचना करके उल्लेखनीय कार्य किया है। इसकी रचना श्रीमन्त नगर में हुई थी तथा मित्तल गोत्रीय माहु लखमदेव के चतुर्थ पुत्र थोल्हा के अनुरोध पर लिखी गई थी। रचना सुरुचिपूर्ण एवं अत्यन्त सुन्दर भाषा में निबद्ध है। इसका रचनाकाल संवत् 1500 के आस-पास का है। रचना अभी तक अप्रकाशित है।

वराग चरिउ.—

यह गणिवर तेजपाल की तीसरी कृति है। इसमें चार सधियाँ हैं जिनमें राजा वराग का जीवन निबद्ध है। इसका रचनाकाल संवत् 1507 की वैशाख शुक्ला सप्तमी है। रचना सरल एवं सरस है तथा हिन्दी के विकास पर प्रकाश डालने वाली है। यह कृति भी अभी तक अप्रकाशित है।

उक्त कवियों के अतिरिक्त अपमग्न श के अन्य कवियों का भी राजस्थान से विशेष सम्बन्ध रहा है। ऐसे कवियों में जम्बूसामि चरित के रचयिता महाकवि वीर, पासणाह चरित, सुकुमाल चरित एवं भविसयत्त चरित के रचयिता श्रीधर, महाकवि यश कीर्ति, माणिक्यराज, भगवतीदास आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

जिनदत्तसूरि —

जिनदत्तसूरि राजस्थानी सन्त थे। घन्धुका के रहने वाले वाछिग मन्त्री की पत्नी देल्हणदे की कोख से आपका सवत् 1132 में जन्म हुआ। बाल्यकाल में ही 9 वर्ष की आयु में आपने दीक्षा ग्रहण करली। आपका जन्म नाम सोमचन्द्र था। चित्तौड़ के वीर जिनालय में जिनवल्लभसूरि के मरणोपरान्त आपको सूरि पद प्राप्त हुआ और आपका नाम जिनदत्तसूरि रखा गया। मरुदेश, अजमेर, महाराष्ट्र एवं राजस्थान के अन्य प्रदेशों में आपने खूब विहार किया। मन्त्र शास्त्र के आप बड़े भारी साधक थे। जब से जिनदत्तसूरि ने पाटण नगर में अबड के हाथ पर वासक्षेप का प्रक्षेपन कर उन अक्षरों को पढ़ा तभी से आप युगप्रधान कहलाने लगे। आपने त्रिमुवनगिरि के राजा कुमारपाल एवं सामर नरेश अर्णोराज को प्रतिबोध दिया। आपकी मृत्यु 1211 में आषाढ शुक्ला 11 को अजमेर नगर में हुई थी।¹

अपमग्न श-भाषा की अब तक आपकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं जिनके नाम हैं, उपदेश-रसायन रास, कालस्वरूप कुलक और चर्चरी। उपदेश रसायन रास में 80 गायत्री का संग्रह है। मंगलाचरण के पश्चात् जिनदत्तसूरि ने मनुष्य जन्म के लिये आत्मोद्धार को आवश्यक बतलाया है। इसी रास में मन्दिरो में होने वाले तालरास एवं लगुड रास का निषेध किया है। रास में पञ्चटिका-पञ्चटिका छन्द का प्रयोग हुआ है। ओरियटल इन्स्टीट्यूट, बडौदा से “अपमग्न श काव्यत्रयी” में उक्त रचना प्रकाशित हो चुकी है।

कालस्वरूप कुलक —

यह श्री जिनदत्तसूरि की लघुकृति है जिसमें केवल 32 पद्य हैं। इसका दूसरा नाम उपदेश-कुलक भी है।

मंगलाचरण के पश्चात् जिनदत्तसूरि ने 12 वी शताब्दी में सामाजिक स्थिति का उल्लेख किया है जिसके अनुसार लोगों में धर्म के प्रति अनादर, मोहनिद्रा की प्रबलता और गुरु वचनों के प्रति अरुचि प्रमुख है। कवि ने सुगुरु और कुगुरु का भेद बतलाया है और कुगुरु का घतूरे के फल से समान बतलाया है। साथ ही में सुगुरुवाणी और जिनवाणी में श्रद्धा का उपदेश दिया है। इस प्रकार कृति का विषय पूर्णतः धर्मोपदेश है। इसी प्रकार सुगुरु और कुगुरु बाहर से समान दिखते हैं किन्तु कुगुरु अन्तर्गत व्याघ्ररूप है जो बुद्धिमान् दोनों में भेद करता है वह परम पद को प्राप्त होता है।

चर्चरी —

प्रस्तुत चर्चरी में जिनदत्तसूरि ने 47 छन्दों में अपने गुरु जिनवल्लभसूरि का गुणानुवाद एवं चैत्य-विधि का विधान किया है। इस चर्चरी की रचना जिनदत्तसूरि ने वागड (राज.)

वैशान्तर्गत व्याघ्रपुर नगर में विक्रम की 12वीं के उत्तरार्ध में की । कवि अपने गुरु जिनवल्लभ-सूरि को कालिदास एवं बाक्षपतिराज से भी बढ़कर मानता है ।—

कालियासु कइ आसि जु लोइहि वनियइ ।
ताव जाव जिणवल्लहु कइ ना अन्नियइ ॥
अप्पु चित्त परियाणहि त पि विसुद्ध न य ।
ते वि चित्त कइराय भणिज्जहि मुद्धनय ॥

हरिमद्रसूरि:—

हरिमद्र नाम से दो प्रसिद्ध विद्वान् हुए हैं । प्रथम हरिमद्रसूरि 8वीं शताब्दि में हुए जिनका चित्तौड़ से गहरा सम्बन्ध था । ये प्राकृत एवं संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे और जिन्होंने सैकड़ों की सख्या में रचनाएँ निबद्ध करके एक अमूर्तपूर्व कार्य किया था । दूसरे हरिमद्र जिने-चन्द्रसूरि के प्रशिष्य एवं श्रीचन्द्र के शिष्य थे । इनका सम्बन्ध गुजरात से अधिक था और वही चालुक्यवंशी राजा सिद्धराज और कुमारपाल के अमात्य पृथ्वीपाल के आश्रय में रहते थे किन्तु राजस्थान से भी उनका विशेष सम्बन्ध था और उस प्रदेश में उनका बराबर विहार होता रहता था ।

डा. देवेन्द्रकुमार शास्त्री ने हरिमद्र की दो अपभ्रंश कृतियों का उल्लेख किया है जिनके नाम सनत्कुमार चरित एवं नमिणाह चरित हैं¹ । लेकिन डा. हरिवंश कोछड़ ने अपने 'अपभ्रंश साहित्य' पुस्तक में लिखा है कि नेमिनाथ चरित का एक अंश सनत्कुमार चरित के नाम से प्रकाशित हुआ है । नेमिनाथ चरित के 443 पद्य से 785 पद्य तक अर्थात् 343 रङ्गा पद्यों में सनत्कुमार का चरित मिलता है । वैसे दोनों चरित काव्य कथानक की दृष्टि से स्वतन्त्र काव्य प्रतीत होते हैं ।

नेमिनाथ चरित में 22वें तीर्थंकर नेमिनाथ के जीवन पर आधारित काव्य निबद्ध किया गया है जबकि सनत्कुमार चरित, चक्रवर्ती सनत्कुमार के जीवन पर आधारित काव्य है । काव्य में सनत्कुमार की विजय यात्रा, उनके अनेक विवाहों का वर्णन, उसके अमित तेज एवं सौन्दर्य का वर्णन एवं अन्त में मोगो से विरक्ति, तपस्या का वर्णन और अन्त में स्वर्ग प्राप्ति का वर्णन मिलता है । काव्य का कथानक अन्य चरित-काव्यों के समान वीर और श्रृंगार के वर्णनों से युक्त है । लेकिन काव्य का पर्यवसान शान्त रूप में होता है ।

महेश्वरसूरि:—

महेश्वरसूरि राजस्थानी सन्त थे । इनके द्वारा रचित 'सयममजरी' अपभ्रंश भाषा की लघुकृति प्राप्त है² । सयममजरी में कवि ने सयम में रहने का उपदेश दिया है । उसने सयम के 17 प्रकारों का उल्लेख करते हुए कुकर्म त्याग और इन्द्रिय निग्रह का विधान किया है ।

उक्त अपभ्रंश कृतियों के अतिरिक्त, रास एवं फागु सङ्गक की कुछ रचनाएँ उपलब्ध होती हैं जिनमें विजयसेन सूरि कृत रेवतगिरिरास व देल्हण कृत गयसुकुमालरास, अबदेव कृत समरारास, राजेश्वरसूरि कृत नेमिनाथरास, शालिमद्रसूरि कृत भरत बाहुबलि रास के नाम उल्लेखनीय हैं ।

1. अपभ्रंश भाषा और साहित्य की शोध प्रवृत्तियाँ डा. देवेन्द्रकुमार, पृ. 187

2. अपभ्रंश साहित्य डा. हरिवंश कोछड़ 295

राजस्थानी जैन साहित्य

राजस्थानी साहित्य का सामान्य परिचय (पृष्ठभूमि) 1

—डा० हीरालाल माहेश्वरी

—: 1:—

अन्य आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की भांति राजस्थानी का विकास भी तत्कालीन गुजरात और राजस्थान में लोक प्रचलित अपभ्रंश से हुआ है। विक्रम 5वीं से 12वीं शताब्दी अपभ्रंश का समृद्ध काल है। आचार्य हेमचन्द्र (संवत् 1145-1229) को अपभ्रंश की ऊपरी सीमा स्वीकार किया जा सकता है। यद्यपि अपभ्रंश की रचनाएँ उनके बाद भी लगभग चार शताब्दियों तक होती रही, तथापि देशी भाषाओं के आविर्भाव और प्रचलन के सदर्भ में, उसका प्रयोग परम्परा का पालन ही कहा जायेगा। प्राप्त अपभ्रंश साहित्य के आधार पर उसको तीन रूपों में विभाजित किया जा सकता है—1 पश्चिमी, 2. उत्तरी और 3 पूर्वी। ये भेद अपभ्रंश के एक प्रचलित सामान्य रूप में स्थानीय भाषाओं की विशेषताओं के समावेश के कारण हैं। उसका एक सामान्य रूप था जिसका मूलधार शोरसैनी अपभ्रंश या पश्चिमी अपभ्रंश था। 9वीं से 12वीं शताब्दी के बीच यह पश्चिमी अपभ्रंश पूरे उत्तरी और पूर्वी भारत में साहित्यिक भाषा के रूप में समाहित हो चुकी थी। इसके दो प्रधान कारण थे—1 राजपूतों का उत्थान और इन राजाओं द्वारा उत्तरकालीन शोरसैनी अपभ्रंश तथा इससे मिलती जुलती बोली को अपनाएँ एवं प्रश्रय देना। 2 इसका शैव, जैन और वज्रयान बौद्धसिद्धों में एक धार्मिक भाषा के रूप में मान्य होना।

सर्वाधिक साहित्य पश्चिमी अपभ्रंश में ही पाया जाता है तथा प्राप्त अपभ्रंश साहित्य में सबसे अधिक रचनाएँ जैन कवियों की हैं। सनत्कुमार चरित, हेमचन्द्र द्वारा संग्रहीत दोहे, कुमारपाल प्रतिबोध में प्राप्त अपभ्रंश पद्यों आदि को विद्वानों ने गुर्जर अपभ्रंश कहा है और गुर्जर अपभ्रंश में पश्चिमी अपभ्रंश की सभी विशेषताएँ प्राप्त होती हैं—‘मारू-गुर्जर’ या पुरानी राजस्थानी का विकास गुर्जरी अपभ्रंश से हुआ है।

इस प्रकार, ‘मारू-गुर्जर’ और उसके साहित्य में गुर्जरी अपभ्रंश और उसके साहित्य की सर्वाधिक विशेषताएँ और परम्पराएँ सुरक्षित हैं। उसके काव्य रूप, कथ्य और शैली तथा साहित्यिक धाराएँ, कतिपय कालज और देशज विशेषताओं के साथ ‘मारू-गुर्जर’ के साहित्य में निर्विच्छिन्न रूप से मिलती हैं। अतः पुरानी राजस्थानी और उसके साहित्य के सम्यक् रूपेण अध्ययन के लिये पश्चिमी अपभ्रंश, विशेषतः गुर्जरी अपभ्रंश का अध्ययन अतीव आवश्यक है। पुरानी राजस्थानी में भी सर्वाधिक रचनाएँ जैन कवियों की हैं। लगभग संवत् 1100 से आगे चार शताब्दियों तक के साहित्य को ‘मारू-गुर्जर’ या पुरानी राजस्थानी का साहित्य कहा जा सकता है।

—2—

राजस्थानी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन इस प्रकार किया जा सकता है—

1. विकास काल (विक्रम संवत् 1100 से 1500)।

2. मध्य काल क—विकसित काल (संवत् 1500 से 1650) ।
 ख—विवर्द्धित काल (संवत् 1650 से 1900) ।

- 3 अर्वाचीन काल (संवत् 1900 से वर्तमान समय तक) ।

इस विभाजन के औचित्य के सवध में साहित्यिक, भाषिक, धार्मिक, सांस्कृतिक तथा ऐतिहासिक—राजनैतिक अनेक कारण बताये जा सकते हैं ।

भाषा की दृष्टि से विकास काल का साहित्य 'मारू-गुर्जर' का साहित्य है । इसके 'पुरानी राजस्थानी', 'पुरानी पश्चिमी राजस्थानी', 'जूनी गुजराती', 'मारू-सौरठ' आदि नाम भी दिये गये हैं, पर सर्वाधिक उचित नाम 'मारू-गुर्जर' ही है । इससे तत्कालीन गुजरात और राजस्थान-मसप्रदेश की भाषाओं का सामूहिक रूप से बोध होता है ।

उल्लेखनीय है कि विक्रम 15वीं शताब्दी तक पुरानी गुजराती और पुरानी राजस्थानी एक ही थी । संवत् 1500 के लगभग दोनों पृथक्-पृथक् हुईं । इसलिये 'मारू-गुर्जर' का साहित्य गुजराती और राजस्थानी दोनों का साहित्य है, दोनों का उस पर समान अधिकार है । यही कारण है कि इन 400 सालों में रचित साहित्य की चर्चा गुजराती और राजस्थानी साहित्य के इतिहासों में समान रूप से होती है । यद्यपि भाषिक दृष्टि से संवत् 1500 तक गुजराती और राजस्थानी अलग-अलग हो गई थी, तथापि सांस्कृतिक और कुछेक अंशों तक साहित्यिक परम्पराओं की दृष्टि से, उसके पश्चात् भी दोनों में काफी समानताये मिलती है ।

इस सवध में डा० टैमीटरी की डिंगल विषयक धारणा की अमान्यता का उल्लेख भी आवश्यक है क्योंकि अभी भी राजस्थानी के कुछ विद्वान उसको सत्य और प्रमाणिक मानते हैं, यही नहीं उन्होंने राठोड पृथ्वीराज कृत 'वेली', 'ढोलामारू' आदि रचनाओं के पाठों में शब्दरूप भी उसी के अनुसार रखे हैं । जब कि सवधित महत्वपूर्ण प्राचीन प्रतियों में ऐसे रूप उपलब्ध नहीं होते । इससे राजस्थानी के विकास सवधी गलत धारणा को प्रश्रय मिलता है । डा० टैमीटरी ने डिंगल के दो रूप माने हैं — 1 प्राचीन डिंगल और 2 अर्वाचीन डिंगल । उन्होंने ईसा की 13वीं शती से 16वीं शती के अन्त तक की डिंगल को प्राचीन डिंगल और ईसा की 17वीं शती के आरम्भ से आज तक की डिंगल को अर्वाचीन डिंगल बताया है । उनके अनुसार इन दोनों में मुख्य भेद यह है कि प्राचीन डिंगल में जहाँ 'अई' और 'अउ' का प्रयोग होता है, वहाँ अर्वाचीन डिंगल में उनके स्थान पर क्रमशः 'ऐ' और 'औ' का । उनकी यह धारणा नितान्त निराधार है, जिसकी सप्रमाण पुष्टि प्रस्तुत पक्तियों के लेखक ने अन्यत्र की है, साथ ही यह स्थापना भी कि पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों तक 'पुरानी राजस्थानी' या 'मारू-गुर्जर' अपना पुराना स्वरूप छोड़ कर नया रूप ग्रहण कर चुकी थी । प्राचीन 'अई', 'अउ' के स्थान पर नवीन रूप 'ऐ', 'औ' इस शताब्दी में पूर्णरूपेण प्रतिष्ठित हो चुके थे । विकास का यह क्रम धीरे-धीरे आया ।

'डिंगल' की व्युत्पत्ति, अर्थ आदि के विषय में विभिन्न मत प्रकट किये गये हैं । 'डिंगल' को भाषा भी माना गया है और शैली भी । भाषा मानने वालों में भी मतैक्य नहीं है, किन्तु उन सबकी चर्चा यहाँ न कर इतना कहना ही पर्याप्त समझता हूँ कि 'डिंगल' मरुभाषा या राजस्थानी का ही पर्याय है, चाहे वह साहित्यिक हो या बोलचाल की । राजस्थानी के छन्दशास्त्रीय ग्रन्थों से इसकी पुष्टि होती है । एक और तरह से भी इसकी पुष्टि की जा सकती है कि डिंगल में लिखने वालों ने उसको क्या समझा है । दो उदाहरण पर्याप्त होंगे ।

1 पदम भगत ने संवत् 1545 के लगभग 'रुक्मणी मंगल' या 'हरजी रो व्यावलो' नामक लोककाव्य लिखा था । यह राजस्थानी के प्राचीनतम आख्यान काव्यों में एक है । कहने

की आवश्यकता नहीं कि इसकी भाषा-बोलचाल की मरुभाषा है। इसकी प्राचीनतम उपलब्ध प्रति सवत् 1669 की लिपिबद्ध है। इसमें तो नहीं पर इसके पश्चात् की लिपिबद्ध बहुत सी प्रतियो में रचना के पुष्पिका स्वरूप यह दोहा मिलता है—

कविता मोरी डीगली, नही व्याकरण ग्यान ।
छन्द प्रबन्ध कविता नही, केवल हर को ध्यान ॥

यह दोहा मूल का नहीं प्रतीत होता है तथापि इतना तो स्पष्ट ही है कि इसको लिखने या रचने वाला 'व्यावले' को 'डीगली कविता' समझता है। श्री अजरचन्दजी नाहटा ने सवत् 1669 वाली प्रति का पाठ छपवाया है। उसमें सवत् 1891 की लिखी हुई एक अन्य प्रति का कुछ अतिरिक्त अंश भी दिया गया है। जिसमें उल्लिखित दोहा भी है। तात्पर्य यह है कि बोलचाल की राजस्थानी का भी दूसरा नाम 'डिंगल' है।

2 चारण स्वरूपदासजी दादूपंथी (समय-सवत् 1860-1900/1925) का 'पाण्डवयशेन्दु चन्द्रिका' काव्य प्रसिद्ध है। इसमें 16 अध्यायो में महाभारत की कथा का सारांश है। इसकी भाषा बहुत ही सरल पिंगल है। इसकी भाषा के सबंध में स्वयं कवि का कथन यह है—

पिंगल डिंगल सस्कृत, सब समझन के काज ।
मिश्रित सी भाषा करी, क्षमा करहु कविराज ॥

अर्थात् (1) डिंगल भाषा है और वह (2) 'सब समझन के काज' स्वरूप भाषा है। सबके समझने लायक भाषा तो बोलचाल की ही हो सकती है। अतः बोलचाल की मरुभाषा की गणना डिंगल के अन्तर्गत है।

इस प्रकार की अनेक उक्तियों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि मरुभाषा या राजस्थानी और डिंगल एक ही है।

— 3 —

राजस्थानी साहित्य को निम्नलिखित रूपों में विभाजित कर सकते हैं—

- 1 जैन साहित्य,
- 2 चारण साहित्य,
- 3 लौकिक साहित्य,
- 4 सतभक्ति साहित्य,
तथा
- 5 गद्य साहित्य।

प्रथम चार प्रकार की रचनाओं में प्रत्येक की एक विशिष्ट शैली लक्षित होती है, अतः प्रत्येक को उस शैली का साहित्य भी कहा जा सकता है।

भारत में अंग्रेजी राज्य की स्थापना के कुछ पश्चात् और सन् 1857 (सवत् 1914) के स्वतन्त्रता-संग्राम से भी पूर्व, त्वरा से बदलती परिस्थितियों के कारण राजस्थानी कविता का स्वर भी बदलने लगा। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि राजस्थान (अजमेर-मेरवाड़ा को छोड़ कर) सीधा अंग्रेजी शासन के अन्तर्गत नहीं आया। यहाँ की विभिन्न रियासतों में वहाँ के परम्परागत नरेशों का ही राज्य रहा। यद्यपि अंग्रेजों की सार्वभौम सत्ता के कारण उनका प्रभुत्व सीमित हो गया था तथापि अपने-अपने अनेक आन्तरिक मामलों में वे स्वतन्त्र थे। अधिकांश जनता 1857 के बाद भी राजाओं के प्रति स्वामिभक्त और राजभक्त बनी रही। कालान्तर

में जब देश के अन्यान्य भागों में स्वराज्य और स्वतन्त्रता की आवाज उठने लगी, तो उसकी प्रति-ध्वनि शनैः शनैः राजस्थान में भी सुनाई देने लगी। इस प्रकार अर्वाचीन काल में परम्परागत काव्य-धाराएँ तथा नवीन भावनाएँ और विचार साथ-साथ मिलते हैं। स्वतन्त्रता के पश्चात् देश में अन्यत्र जिन भावों और विचारों की परम्पराएँ चली, उनके प्रवाह में कम-बेशी रूप से कुछ अंशों तक स्थानीय रंगत के साथ राजस्थानी साहित्य भी प्रवाहित हुआ। परन्तु अनेक कारणों से इसकी गति अपेक्षाकृत बहुत मन्द रही है।

यहाँ राजस्थानी साहित्य का केवल स्थूल दिग्दर्शन ही कराया जा सकता है।

— 4 —

राजस्थानी साहित्य के इतिहास में प्राचीनता, प्रवाह नैरन्तर्य, प्रामाणिकता तथा रचना और रूप विविधता की दृष्टि से जैन साहित्य का महत्व सर्वोपरि है। हिन्दी साहित्य के इतिहास में भी इन दृष्टियों से हिन्दी जैन साहित्य का विशेष महत्व है किन्तु उसकी स्वीकृति और यथोचित मूल्यांकन अभी किया जाना बाकी है।

जैन साहित्य की प्रेरणा का मूल केन्द्र धर्म है और उसका मुख्य स्वर धार्मिक है। रस की दृष्टि से यह साहित्य मुख्यतः 'शान्तरस' प्रधान है।

राजस्थानी में चरित और कथाओं से संबंधित प्रभूत साहित्य का निर्माण हुआ। कथा-काव्यों में विविध प्रकार के वर्णित पापों के दुष्परिणाम, पुण्य के प्रसाद तथा धर्म पालन की महत्ता जान कर जन साधारण सहज ही धर्मोन्मुख होता है और तदनुकूल धर्मपालन में कटिबद्ध होता है। जैन धर्म मूलतः आध्यात्मिक है। जैन मुनियों का उद्देश्य व्यक्ति को धर्म प्रेरणा देना और उसको धर्मोन्मुख करना था।

'मारू-गुर्जर' के विकास-चिह्न 11वीं शताब्दी से दो प्रकार की अपभ्रंश रचनाओं में मिलने लगते हैं—एक तो कवि-विशेष द्वारा रचित रचनाओं में और दूसरे जैन प्रबन्ध ग्रन्थों में उपलब्ध अपभ्रंश पद्यों में। पहले प्रकार के अन्तर्गत कवि धनपाल कृत 15 पद्यों की छोटी सी रचना 'सच्च-उरिय महावीर उत्साह' तथा अन्य ऐसी कृतियों की गणना है। दूसरे के अन्तर्गत (1) प्रभावक चरित, (2) प्रबन्ध चिन्तामणि, (3) प्रबन्धकोष, (4) पुरातन प्रबन्ध 'सग्रह' (5) कुमारपाल प्रतिबोध, (6) उपदेश सप्तति आदि ग्रन्थों में आये पद्य आते हैं। इन प्रबन्ध ग्रन्थों में कालक्रम की दृष्टि से आचार्य वृद्धवादी और सिद्धसेन दिवाकर के प्रबन्ध में उद्धृत अपभ्रंश और 'मारू-गुर्जर' के पद्यों को अपेक्षाकृत प्राचीन माना गया है। इनमें चारणों के कहे हुये पद्य भी उपलब्ध हैं जो 12वीं से 14वीं शताब्दी तक के हैं। इस काल में दोहा और छप्पय (कवित्त)-दो छन्द बहुत प्रसिद्ध रहे हैं। छप्पयों में बप्पभट्टसूरि प्रबन्ध में उद्धृत छप्पय तथा वादिदेवसूरि सबधित छप्पय (समय लगभग 12वीं शताब्दी) सर्वाधिक प्राचीन हैं।

12वीं शताब्दी की रचनाओं में 'मारू-गुर्जर' का रूप और अधिक खुल कर सामने आने लगता है तथा उत्तरोत्तर अपभ्रंश का प्रभाव कम होता चलता है। इस शताब्दी की रचनाओं में पल्ल कवि कृत 'जिनदत्तसूरि स्तुति' और उनकी स्तुति रूप रचनाओं की गणना है। दोनों शताब्दियों की रचनाओं में अपभ्रंश का प्राधान्य है।

13वीं शताब्दी में और अधिक तथा अपेक्षाकृत बड़ी रचनाएँ मिलने लगती हैं। इनमें ये मुख्य हैं—वज्रसेनसूरि द्वारा सवत् 1225 के आसपास रचित भरतेश्वर बाहुबलि धोर, शालिभद्रसूरि कृत भरतेश्वर बाहुबलि रास (सवत् 1241), बुद्धिरास, आसिगुरचित जीवदया

रास(संवत् 1257), चन्दनबाला रास, नेमिचन्द्र भण्डारी कृत गुरु-गुणवर्णन, देल्डिप कृत गयसु-कुमार रास, धर्मकृत जम्बूस्वामिरास, स्थूलभद्ररास, सुभद्रासती चतुष्पदिका, जिनपतिसूरि वधावणागीत और जिनपतिसूरिजी से सबधित श्रावक कवि रयण और भत्तु रचित रचनायें; पाल्हण कृत आबूरास, रेवतगिरिरास, जगडू रचित सम्यक्त्व माई चौपाई, पृथ्वीचन्द्र कृत रस विलास, अभय देवसूरि रचित जयत विजय काव्य आदि आदि। इनका महत्व साहित्यिक दृष्टि से उतना नहीं है जितना प्राचीनता और भाषिक दृष्टि से है। इन दो शताब्दियों (12वीं 13वीं) की रचनाओं में कुछ की भाषा अपभ्रंश है जिसमें 'मारू-गुर्जर' का भी यत्किंचित पुट है तथा कुछ की भाषा अपभ्रंश प्रभावित 'मारू-गुर्जर' है।

14वीं शताब्दी से तो अनेकानेक रचनायें मिलती हैं जिनका नामोल्लेख भी यहाँ संभव नहीं है। 15 वीं शताब्दी में पौराणिक प्रसंगों के अतिरिक्त लोककथाओं को लेकर भी भाषा-काव्य लिखे जाने लगे। विकास काल की जैन रचनाओं के लिये गुर्जर रासावली, प्राचीन गुर्जर काव्य सग्रह, प्राचीन गुजराती गद्य सदर्भ, जैन ऐतिहासिक गुर्जर काव्य सचय, ऐतिहासिक जैन काव्य सग्रह, प्राचीन फागु सग्रह, पन्द्रमा शतकना प्राचीन गुर्जर काव्य, रास और रासान्वयी काव्य, पन्द्रमा शतकना चार फागु काव्यों आदि ग्रन्थों में सग्रहीत कृतियाँ दृष्टव्य हैं। अनेक सस्थाओं और पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से संवत् 1500 के पश्चात् सैकड़ों जैन रचनायें प्रकाश में लाई गई हैं। इन सबका संक्षिप्त विवरण भी यहाँ नहीं दिया जा सकता। आगे जैन साहित्य की कतिपय प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख किया जा रहा है—

1. 'मारू-गुर्जर' के प्राचीनतम रूप का पता जैन कृतियों से ही मिलता है। 13वीं शताब्दी से अर्वाचीन काल तक प्रत्येक शताब्दी के प्रत्येक चरण की रचनायें मिलती हैं।
2. अनेक रचना-प्रकार और काव्यरूप मिलते हैं।
3. प्राचीनतम गद्य के नमूने भी जैन कृतियों में ही मिलते हैं।
4. रचनाओं में नीति, धर्म, सदाचरण और आध्यात्म की प्रेरणा मुख्य है। शान्त रस प्रधान है।
5. जैन पुराणानुसार कथा-काव्य और रचित-काव्यों की प्रचुर मात्रा में सृष्टि हुई है।

6. विभिन्न लोक प्रचलित कथानकों के आधार पर भी जैन धर्मानुसार काव्य सृजन किया गया है। विक्रमादित्य, भोज, अलाउद्दीन-पद्मिनि, ढोला-मारू, सद्यवत्स-सावर्णिगा आदि से सबधित अनेकश रचनायें जैन कवियों ने लिखी हैं।

7. लोकगीतों और लोककथाओं की देशियों को अपना कर लोक साहित्य का संरक्षण किया है। बहुत से जैन कवियों ने प्रसिद्ध और प्राचीन लोकगीतों की देशियों की चाल पर अपनी कृतियाँ ढालबद्ध की हैं। इनसे अनेकश लोकगीतों की प्राचीनता और प्रचलन का पता लगाया जा सकता है। श्री मोहनलाल दुलीचन्द देसाई ने ऐसी लगभग 2500 देशियों की सूची दी है।

इस प्रकार लगभग संवत् 1100 से वर्तमान समय तक राजस्थानी साहित्य अनेक धाराओं में प्रवाहित हो रहा है। देश और काल के अनुसार कई धारायें क्षीण भी हुईं, कई किंचित परिवर्तित भी हुईं, अनेक लोकभूमि का जीवन रस पाकर 'नई' भी मिली परन्तु सामूहिक रूप में इसका सातत्य निरन्तर बना रहा।

राजस्थानी पद्य साहित्यकार 2

—श्री अमरचन्द्र नाथ

11वीं शताब्दी की अपभ्रंश रचनाओं में राजस्थानी भाषा के विकास के चिह्न मिलने लगते हैं। कवि धनपाल रचित 'सच्चरिय महावीर उल्लाह' ऐसी ही एक रचना है। इसमें केवल 15 पद्य हैं लेकिन ऐतिहासिक दृष्टि से यह अत्यधिक महत्वपूर्ण कृति है। 12वीं शताब्दी में रचित पहला कवि की जिनदत्तसूरि स्तुति 10 छप्पय छन्दों की रचना है, इसकी भाषा अपभ्रंश प्रधान है। इसी प्रकार जिनदत्तसूरिजी की स्तुति रूप कई और छप्पय जैसलमेर के ताडगढीय भण्डार में संग्रहीत है। 13वीं शताब्दी में नागौर में होने वाले देवसूरि नामक विद्वान् भाचार्य द्वारा अपने गुरु मुनिचन्द्रसूरि की स्तुति रूप में 25 पद्य अपभ्रंश में रचे हुये मिलते हैं। उन वादि-देवसूरि को नमस्कार करके वज्रसेनसूरि ने 'भरतेश्वर बाहुवर्णि घोर' नामक 45 पद्यों की राजस्थानी कृति निबद्ध की थी। इसमें भगवान् ऋषभदेव के पुत्र भगत और उनके भ्राता बाहुवर्णि के युद्ध का वर्णन है। शालिभद्रसूरि कृत 'भरतेश्वर बाहुवर्णि राम' राजस्थानी भाषा की सबसे-ल्लेख वाली प्रथम रचना है। इसमें 203 पद्य हैं। इन्हीं की दूसरी रचना 'बुद्धिगम' है जो 63 पद्यों में पूर्ण होती है।¹ कवि असगु ने सवत् 1257 में जीवदयाराम नहजिगपुर के पार्श्वनाथ जिनालय में निबद्ध किया था। कवि जालौर का निवासी था। जैसलमेर के वृहद् ज्ञान भण्डार में संग्रहीत सवत् 1437 में लिखित स्वाध्याय पुस्तिका में एव 'चन्दनवाला रास' भी उल्लेखनीय है। सवतोल्लेख वाली एक रचना 'जम्बूसामिरास' है जिसे महेन्द्रसूरि के शिष्य धर्म ने सवत् 1266 में बनायी थी। 41 पद्यों की इस रचना में भगवान् महावीर के प्रणिप्य जम्बूस्वामी का चरित्र वर्णित है। इन्हीं की दूसरी कृति 'सुभद्रासती चतुष्पादिका' है जो 42 पद्यों की है। 13वीं शताब्दी की अन्य रचनाओं में 'आबूरास' (सवत् 1289) एवं रेवतगिरि-रास के नाम उल्लेखनीय हैं।

14वीं शताब्दी —

सवत् 1307 में भीमपल्ली (भीलडिया) के महावीर जिनालय की प्रतिष्ठा के समय अभयतिलकगणि ने 21 पद्यों का 'महावीर - राम' बनाया। इन्हीं के लघुभ्राता लक्ष्मीतिलक उपाध्याय भी संस्कृत एव राजस्थानी के अच्छे विद्वान् थे। इन्होंने 'शातिनाथ देव रास' नामक राजस्थानी काव्य लिखा था। वह एक ऐतिहासिक राम है जिसमें सवत् 1313 में जालौर में उदयसिंह के शासन में शाति जिनालय की प्रतिष्ठा जिनेश्वरसूरि ने की थी, उसका उल्लेख है। सवत् 1332 में जिनप्रबोधसूरि द्वारा रचित 'शालिभद्ररास' 35 पद्यों की एक सुन्दर राजस्थानी रचना है। इसमें राजगृही के समृद्धशाली सेठ शालिभद्र का चरित्र वर्णित है।

रत्नसिंहसूरि के शिष्य विनयचन्द्रसूरि ने सवत् 1338 में 'वारहव्रत रास' लिखा जिसमें 53 पद्य हैं। सवत् 1341 में जिनप्रबोधसूरि के पट्ट पर जिनचन्द्रसूरि स्थापित हुये। उनके सबध में हेमभूषणगणि रचित 'युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि चर्चरी' नामक 25 पद्यों की रचना मिली है। सवत् 1363 में प्रज्ञातिलक के समय में रचित 'कच्छुलीरास' की रचना कोरटा

(जोधपुर) में हुई थी। इसी तरह इस शताब्दी में रचित निम्न रचनायें और उल्लेखनीय हैं —

1	बीस विहरमान रास ¹	कवि वस्तिग	सवत् 1368
2.	श्रावक विधि रास ²	गुणाकरसूरि	.. सवत् 1371
3	समरा रास ³	अंबदेवसूरि	.. सवत् 1371
4	जिनकुशलसूरि पट्टाभिषेक रास.	धर्मकलश मुनि	.. सवत् 1377
5.	पद्मावती चौपई ⁴	जिनप्रभुसूरि	.. सवत् 1386
6	स्थूलिभद्र फाग	जिन पद्मसूरि	सवत् 1390
7	शालिभद्र काक	पउम कवि	.. 14वी
8	नैमिनाथ फाग	पउम कवि	.. 14वी

15वीं शताब्दी —

इस शताब्दी में राजस्थानी साहित्य में एक नया मोड़ आता है। इस शती की प्रारम्भ की कुछ रचनाओं में अपभ्रंश का प्रभाव अधिक है पर उत्तरार्ध की रचनाओं में भाषा काफी सरल पायी जाती है। बड़े-बड़े रास उसी शताब्दी में रचे जाने लगे। लोक-कथाओं को लेकर राजस्थानी भाषा में काव्य लिखे जाने का प्रारम्भ भी इसी शताब्दी में हुआ।

राजशेखरसूरि ने सवत् 1405 में 'प्रबन्ध कोष' की रचना की और 'नैमिनाथ फागु' नामक कृति को छन्दोबद्ध किया। सवत् 1410 में पूर्णिमागच्छ के शालिभद्रसूरि ने नादउद्री में देवचन्द्र के अनुरोध से 'पाच पाडव रास' बनाया। इसी समय सवत् 1412 में विनयप्रभ ने 'गौतम-स्वामी रास' को छन्दोबद्ध किया। इस रास ने अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त की और राजस्थान के कितने ही शास्त्र भण्डारों में इसकी हजारों पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध होती हैं। सवत् 1423 में रचित 'ज्ञान पचमी चौपई' 548 पद्यों की रचना है जिसके रचियता है श्रावक विद्वणु। ये जिनोदयसूरि के शिष्य थे। सवत् 1432 में मेरुनन्दनगणि ने 'जिनोदयसूरि गच्छनायक विवाह-लउ' की रचना की। यह काव्य छोटा होने पर भी बहुत सुन्दर है। सवत् 1455 में साधुहस में 222 पद्यों में 'शालिभद्र रास' का निर्माण किया। इसी समय के लगभग जयशेखरसूरि हुये जिन्होंने 'त्रिभुवन दीपक प्रबन्ध' नामक 448 पद्यों का रूपक काव्य लिखा। पीपलगच्छ के हीरानन्दसूरि ने 'वस्तुपालतेजपाल रास' (स 1484), 'विधाविलास पवाडा' (स 1485), 'कलिकाल रास' (1495) की रचना की। उक्त कवियों के अतिरिक्त इस शताब्दी में और भी कितने ही कवि हुये जिन्होंने राजस्थानी में अनेक काव्यों की रचना की। इनमें से निम्न काव्य विशेषतः उल्लेखनीय है.—

1	जिनोदयसूरि पट्टाभिषेक रास	मुनि ज्ञानकलश	सवत् 1415
2	स्थूलिभद्र फाग	हलराज कवि	सवत् 1409
			आधाटनगर
3	भट्टारक देवसुन्दरसूरि रास	चांप कवि	सवत् 1445/55 पद्य
4.	चिहुगति चौपाई	वस्तो कवि	15वीं शताब्दी

-
- 1 जैन गुर्जर कविओं का भाग—2।
 - 2 आत्मानन्द शताब्दी स्मारक ग्रन्थ में प्रकाशित।
 - 3 प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह में प्रकाशित।
 - 4 भैरव पद्मावती काव्य, परिशिष्ट—10।

5	सिद्धचक्र श्रीपाल रास	माडण सेठ	सवत् 1498 258 पद्य
6	राणकपुर स्तवन	मेहा कवि	सवत् 1499
7	तीर्थमाला स्तवन	मेहा कवि	सवत् 1499
8	ऋषभ रास एव भरत बाहुबलि पवाडा	गुणरत्नसूरि	15वी
9	नैमिनाथ नवरस फाग	सोमसुन्दरसूरि	1481
10	स्थूलिभद्र कवित्त	सोमसुन्दरसूरि	1481

मध्यकाल —

राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल काफी लम्बे (400 वर्षों) समय का है और इस काल में रचनायें भी बहुत अधिक रची गई हैं। शताधिक जैन कवि इस समय में हो गये हैं और उनमें से कई कवि ऐसे भी हैं जिन्होंने बहुत बड़े परिमाण में साहित्य निर्माण किया है। इसलिये इस काल के सब जैन कवियों और उनकी रचनाओं का परिचय देना इस निबन्ध में सम्भव नहीं है। 16वीं शताब्दी से मध्यकाल का प्रारम्भ होता है और उस शताब्दी की रचनायें तो कम हैं, पर 17वीं और 18वीं शताब्दी तो राजस्थानी साहित्य का परमोत्कर्ष काल है, अतः इस समय में राजस्थानी जैन साहित्य का जितना अधिक निर्माण हुआ, अन्य किसी भी शताब्दी में नहीं हुआ। 19वीं शताब्दी से साहित्य निर्माण की वह परम्परा कमजोर व क्षीण होने लगती है। उत्कृष्ट कवि भी 17वीं व 18वीं शताब्दी में ही अधिक हुये हैं। गद्य में रचनायें तो बहुत थोड़े विद्वानों ने ही लिखी हैं। बहुत सी रचनायें अज्ञात कवियों की ही हैं और ज्ञात कवियों की रचनाओं में भी किन्हीं में रचनाकाल और किसी में रचना स्थान का उल्लेख नहीं मिलता है। 16वीं शताब्दी में तो रचना स्थान का उल्लेख थोड़े से कवियों ने किया है। 17वीं व 18वीं शताब्दी के अधिकांश जैन कवियों ने रचनाकाल के साथ-साथ रचना स्थान का भी उल्लेख कर दिया है। अन्त में जिन व्यक्तियों के अनुरोध से रचना की गई, उन व्यक्तियों का भी उल्लेख किसी-किसी रचना में पाया जाता है। कवियों ने अपनी गुरु परम्परा का तो उल्लेख प्रायः किया है पर अपना जन्म कब एवं कहा हुआ, माता पिता का नाम क्या था, वे किस वंश या गोत्र के थे, उनकी दीक्षा कब व कहा हुई, शिक्षा किससे प्राप्त की और जीवन में क्या क्या विशेष कार्य किये तथा स्वर्गवास कब एवं कहा हुआ, इन ज्ञातव्य बातों की जानकारी उनकी रचनाओं से प्रायः नहीं मिलती। इसलिये साहित्यकारों की जीवनी पर अधिक प्रकाश डालना सम्भव नहीं। उनकी रचनाओं को ठीक से पढ़े बिना उनकी आलोचना करना भी उचित नहीं है। इसलिये प्रस्तुत निबन्ध में कवियों की संक्षिप्त जानकारी ही दी जा सकेगी।

मध्यकाल की जैन रचनाओं में चरित काव्य जिस 'रास-चोपाई' आदि की सजा दी गई है, ही अधिक रचे गये हैं। 14-15वीं शताब्दी तक के अधिकांश रास छोटे-छोटे थे। 16वीं शताब्दी में भी उनका परिमाण मध्यम सा रहा, पर 17वीं व 18वीं शताब्दी में तो बहुत बड़े-बड़े रास रचे गये, जिनमें से कई रास तो 8-10 हजार श्लोक परिमित भी हैं। मध्यकाल में रास के स्वरूप और उसकी शैली में भी काफी परिवर्तन हो गया है। दोहा और लोकगीतों की देशियों का प्रयोग ही मध्यकाल के रासों में अधिक हुआ है। किसी-किसी रास में चौपई छन्द का प्रयोग होने से उसका नाम चतुष्पदी या चौपई रखा गया है पर आगे चल कर जब वह सजा चरित काव्यादि के लिये रूढ़ हो गई तो चौपई छन्द का प्रयोग न होने वाली रचनाओं को भी चौपई के नाम से प्रसिद्ध कर दिया। एक ही रचना को किसी ने चौपई के नाम से और किसी ने रास के नाम से संबोधित किया है अर्थात् फिर रास और चौपई में कोई खास भेद नहीं रह गया और चरित काव्य के लिये इन दोनों नामों का खुल कर प्रयोग होने लगा। 'वेलि' सजा काव्यों का निर्माण भी 16वीं से प्रारम्भ होता है और सबसे अधिक वेलिया 17-18वीं सदी में बनाई गई हैं।

सुदर्शन श्रेष्ठिरास —

सवतोल्लेख वाली सुदर्शन श्रेष्ठिरास या प्रबन्ध की रचना सवत् 1501 में हुई है । 225 पद्यों के इस रास के रचयिता के सवध मे प्रत्यन्तरो में पाठ-भेद पाया जाता है । श्री मोहन लाल देसाई ने इसका रचयिता तपागच्छीय मुनिसुन्दरसूरि के शिष्य सघविमल या शुभशील माना है, पर वीकानेर के बृहद ज्ञान भण्डार मे जो प्रति उपलब्ध है उसमे 'तपागच्छी गुरु गौतम सभायें मा श्री मुनिसुन्दरसूरि पू' के स्थान पर 'चन्द्रगच्छी गौतम सभायें मा श्री चन्द्रप्रभसूरि' पाठ मिलता है । रास का चरित नायक सुदर्शन सेठ है जो अपने शीलधर्म की निष्ठा के कारण बहुत ही प्रसिद्ध है ।

कविवर देपाल —

इस शताब्दी के प्रारम्भ मे देपाल नामक एक उल्लेखनीय सुकवि हुआ है । 17वीं शताब्दी के कवि ऋषभदास ने अपने से पूर्ववर्ती प्रसिद्ध कवियों मे इसका उल्लेख किया है । 'कोचर व्यवहारी रास' के अनुसार यह कवि दिल्ली के प्रसिद्ध देसलहरा, साह समरा और सारग का आश्रित था । देपाल कवि की रचनाओं में तत्कालीन अनेक रचना-प्रकारों का उपयोग हुआ है । रास, सूड, चौपई, धवल, विवाहला, मास, गीत, कडावा एव पूजा सज्ञक रचनायें मिलती है जिनकी संख्या 18 है ।

संघकलश —

16वीं शताब्दी की जिन रचनाओं में रचना स्थान, राजस्थान के किसी ग्राम या नगर का उल्लेख हो ऐसी सर्व प्रथम रचना 'सम्यकत्वरस' है । यह मारवाड के तलवाडा गाव मे सवत् 1505 मगसिर महिने मे रची गयी थी । सवत् 1538 की लिखी हुई उसकी प्रति पाटण भण्डार में है । रास के प्रारम्भ में कवि ने तलवाडा में 4 जैन मन्दिर व मूर्तिया होने का उल्लेख किया है .—

तव कोई मारवाड कहीजई, तलवाडो तेह माह गणीजई, जाणी जे सचराचरी ।
तिहा श्री विमल, वीर, शाति पास जिन सासणधीर, ए धारड जिणवर नमई ॥

ऋषिवर्द्धन सूरि —

रचना स्थान के उल्लेख वाली कृतियों में अचलगच्छीय जयकीर्ति सूरि शिष्य ऋषिवर्द्धन सूरि का 'नल दमयन्ती रास' उल्लेखनीय है । 331 पद्यों के इस रास की रचना सवत् 1512 मे चिन्तौड मे हुई । नल दमयन्ती की प्रसिद्ध कथा को इस रास मे संक्षेप में पर बहुत सुन्दर ढंग से व्यक्त की है । प्रारम्भ और अन्त के पद्य इस प्रकार हैं —

सकल सघ सुह शातिकर, प्रणमीय शाति जिनेसु ।
दान शील तप भावना, पुण्य प्रभाव भणेसु ॥
सुणता सुपुरिष वर चरिय, बाघइ पुण्य पवित ।
दवयती नलराय नु, निसुणु चाह चरित ॥

अत-सवत् पनर वारोतर वरसे, चित्रकूट गिरि नयर सुवासे, श्री सघआदर घणई ।
ए ह चरित जेह भणई भणावई, ऋद्धि वृद्धि सुख उच्छवआवई, नितु नितु मन्दिर तग तणई ए ।

मतिशेखर —

इसके पश्चात् उपकेशगच्छीय मतिशेखर सुकवि हो गये हैं। इस कवि की कई रचनायें प्राप्त होती हैं। यद्यपि उनमें रचना स्थान का उल्लेख नहीं है पर उपकेशगच्छ मारवाड के ओमिया गाव के नाम से प्रसिद्ध हुआ और उसका प्रचार प्रभाव भी राजस्थान में अधिक रहा, इसलिये मतिशेखर की रचनायें राजस्थान में ही रची गई होंगी। इनके रचित 1. धन्नाराग, सवत् 1514, पद्य 328, 2. मयणरेहा रास, सवत् 1537, गाथा 347 और 3. वावनी प्राप्त है। इनके अतिरिक्त 4. नैमिनाथ वसत फुलडा फाग, गाथा 108, 5. कुरगडू मर्हापि रास सवत् 1536, 6. इलापुत्र चरित्र, गाथा 165 और 7. नेमिगीत है। मतिशेखर वाचक पद से विभूषित कवि थे।

रत्नचूड रास —

रत्नचूड रास नामक एक और चरित काव्य इसी समय का प्राप्त है पर उसमें रचना स्थान का उल्लेख नहीं है और विभिन्न प्रतियों में रचना काल और रचयिता सवधी पाठ भेद पाया जाता है। इसी तरह की और भी कई रचनायें हैं जिनका यहाँ उल्लेख नहीं किया जा रहा है।

आज्ञासुन्दर —

सवत् 1516 में जिनवर्द्धनसूरि के शिष्य आज्ञासुन्दर उपाध्याय रचित 'विद्या विलास चरित्र चौपई' 363 पद्यों की प्राप्त है।

विवाहले —

आचार्य कीर्तिरत्नसूरि की जीवनी के सम्बन्ध में उनके शिष्य कल्याणचन्द्र ने 54 पद्यों का 'श्री कीर्तिरत्नसूरि विवाहलज' की रचना की। यह ऐतिहासिक कृति है। इसमें कीर्तिरत्नसूरि के जन्म से स्वर्गवास तक का सवतोल्लेख सहित वृत्तान्त दिया गया है। इसी तरह का एक और भी विवाहलज कीर्तिरत्नसूरि के शिष्य गुणरत्नसूरि के संबन्ध में पद्ममन्दिर गणि रचित प्राप्त हुआ है।

कविपुण्यनन्दि —

पुण्यनन्दि ने राजस्थानी में 32 पद्यों में 'रूपकमाला' की रचना की इस पर संस्कृत में भी टीकायें लिखा जाना विशेष रूप से उल्लेखनीय है। सवत् 1582 में रत्नरग उपाध्याय ने इस पर बालावबोध नामक भाषा टीका बनायी और सुप्रसिद्ध कवि समयसुन्दर ने संवत् 1663 में संस्कृत में चूर्ण लिखी।

राजशील .—

खरतरगच्छ के साधु हर्ष शिष्य राजशील उपाध्याय ने चित्तौड़ में सवत् 1563 में 'विक्रम-चरित्र चौपई' की रचना की। इसमें खापरा चोर का प्रसंग वर्णित है। रचनाकाल और स्थान का उल्लेख इस प्रकार किया है .—

पनरसइ तिसठी सुविचारी, जेठमासि उज्जल पाखि सारी ।
चित्रकूट गढ तास मझारि, भणती भवियण जयजयकारि ।

वाचक धर्मसमुद्र :—

धर्मसमुद्र वाचक विवेकसिंह के शिष्य थे। इन्होंने 'सुमित्र कुमार रास' सवत् 1567 में जालौर में 337 पद्यों में बनाया था। दानधर्म के महात्म्य पर इस चर्चित काव्य की रचना हुई। 'कुलध्वज कुमार रास' को कवि ने 1584 में समाप्त किया। इसमें 143 पद्य हैं। कवि ने मेवाड़ के धजिलाणापुर में सवत् 1573 में श्रीमल साह के आग्रह से एक कल्पित कथा 'गुणाकर चौपई' की रचना की। इसमें 530 पद्य हैं। कवि ने 104 पद्यों में 'शकुन्तला रास' का निर्माण किया। इनके अतिरिक्त सुदर्शनरास, सुकमाल सज्जाय आदि और भी कितनी ही लघु रचनाएँ मिलती हैं।

सहजसुन्दर .—

उपाध्याय रत्नसमुद्र के शिष्य कवि सहजसुन्दर भी इसी शताब्दी के कवि थे। सवत् 1570 से सवत् 1596 तक इनकी 10 रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं। इनके इलाती पुत्र सज्जाय, गुणरत्नाकर छन्द (स 1572), ऋषिदत्तारास, आत्मराग रास, परदेशी राजा रास का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है।

भक्तिलाभ व उनके शिष्य चारुचन्द्र —

खरतरगच्छ के प्रसिद्ध विद्वान् उपाध्याय जयसागर के प्रशिष्य भक्तिलाभ उपाध्याय भी अच्छे विद्वान् हो गये हैं। जिनकी कल्पान्तरवाच्य, बाल-शिक्षा आदि संस्कृत रचनाओं के अतिरिक्त 'लघु जातक' नामक ज्योतिष ग्रन्थ की भाषा टीका सवत् 1571 बीकानेर में रचित प्राप्त है। यह राजस्थानी के अच्छे कवि भी थे, यद्यपि इनकी कोई बड़ी रचना नहीं मिली पर सीमधर स्तवन, वरकाणा स्तवन, जीरावली स्तवन, रोहिणी स्तवन आदि कई स्तवन प्राप्त हैं। इनमें सीमधर स्तवन का तो काफी प्रचार रहा है। भक्तिलाभ के शिष्य चारुचन्द्र रचित उत्तमकुमार चरित्र की स्वयं लिखित प्रति हमारे संग्रह में है जो सवत् 1572 बीकानेर में लिखी गई है।

पार्श्वचन्द्र सूरि —

इस शताब्दी के अन्त में और उल्लेखनीय राजस्थानी जैन कवि पार्श्वचन्द्र सूरि हैं। इनके नाम से पार्श्वचन्द्र गच्छ प्रसिद्ध हुआ। बीकानेर में इस गच्छ की श्रीपूज्य गद्दी है। नागौर में भी गच्छ का प्रसिद्ध उपाश्रय है। पार्श्वचन्द्र का जन्म सिरौही राज्य के हमीरपुर के पोरवाड़ बेलगसाह की पत्नी विमलादे की कुक्षि से स 1537 में हुआ था। 9 वर्ष की छोटी आयु में ही उन्होंने मुनि दीक्षा स्वीकार की और जल्दी ही पढ़-लिख कर विद्वान् बन गये, इसलिये केवल 17 वर्ष की आयु में उपाध्याय पद और 28 वर्ष की आयु में आचार्य पद प्राप्त किया। सवत् 1612 में जोधपुर में इनका स्वर्गवास हुआ। गद्य और पद्य में इनकी छोटी बड़ी शताधिक रचनाएँ मिलती हैं। पार्श्वचन्द्र सूरि की अधिकांश रचनाएँ सैद्धान्तिक विषया सबधी हैं। इसलिये काव्य की दृष्टि से, रचनाएँ सख्या में अधिक होने पर भी, उतनी उल्लेखनीय नहीं। इनकी बालावबोध सज्ञक भाषा टीकाएँ तत्कालीन राजस्थानी गद्य के स्वरूप को जानने के लिये महत्व की हैं। अग सूत्रों पर सबसे पहले भाषा टीकाएँ इन्हीं की मिलती हैं।

विजयदेवसूरि —

इनके प्रगूर पुजराज के शिष्य विजयदेवसूरि का 'शीलरास' काव्य की दृष्टि से भी (छोटा होने पर भी) महत्व का है और उसका प्रचार इतना अधिक रहा है कि पचासों हस्तलिखित

प्रतिया प्राप्त हैं, यद्यपि उसमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं है, पर संवत् 1611 की लिखी हुई प्रति प्राप्त है। पार्श्वचन्द्रसूरि के पट्टधर समरचन्द्र को आचार्य पद संवत् 1604 में मिला था और उससे पहले ही विजयदेवसूरि का स्वर्गवास हो गया इसलिये इस रचना को 16वीं शताब्दी के अन्त की ही मानी जा सकती है। इस राम की रचना जालौर में हुई थी। 80 पद्यों का यह रास प्रकाशित भी हो चुका है। 'वीमलदेव रास' की तरह इसका छन्द काफी बड़ा है। इसलिये 80 पद्यों का श्लोक परिमाण 270 पद्यों का हो जाता है। शील के महात्म्य का बड़े सुन्दर ढंग से और सरल भाषा में कवि ने निरूपण किया है, इसीलिये वह इतना लोकप्रिय हो सका।

वाचक विनयसमुद्र —

इस शताब्दी के अन्तिम कवि जिनकी स 1611 तक की रचना प्राप्त है, वाचक विनयसमुद्र हुए हैं जो उपकेश गच्छ के वाचक हर्षसमुद्र के शिष्य थे। वीकानेर में रची हुई इनकी कई रचनाएँ प्राप्त हैं। एक जोधपुर और एक तिवरी में भी रची गई। संवत् 1583 से 1614 तक में रची हुई इनकी करीब 25 रचनाएँ प्राप्त हुई हैं, जिनमें से 20 का विवरण राजस्थान भारती, भाग 5, अंक 1 में प्रकाशित 'वाचक विनयसमुद्र' लेख में दिया गया है।

17वीं शताब्दी

मालदेव —

वाचक मालदेव आचार्य भानदेवसूरि के शिष्य थे। संस्कृत, प्राकृत रचनाओं के अतिरिक्त, कवि ने राजस्थानी भाषा में कितनी ही रचनाएँ लिखीं। इनके द्वारा रचित 'पुरन्दर चौपई' का तो विशेष प्रचार है। विक्रम और भोज को लेकर उन्होंने बड़े-बड़े राजस्थानी काव्य लिखे हैं। कवि की पुरन्दर चौपई, सुरसुन्दर चौपई, भोज प्रबन्ध, विक्रम पंचदण्ड चौपई, अजना सुन्दरी चौपई, पद्मावती पद्मश्री रास, आदि 20 से भी अधिक रचनाएँ उपलब्ध हैं।

पुण्यसागर —

महोपाध्याय पुण्यसागर ने सुवाहुसधि की रचना संवत् 1634 में जैसलमेर में की थी। इसमें 89 पद्य हैं। इसके अतिरिक्त साधु वन्दना, नमि राजपिगीत आदि और भी कितनी ही रचनाएँ मिलती हैं। इनके अनेक शिष्य, प्रशिष्य थे और वे सभी राजस्थानी के अच्छे विद्वान् थे। इनके शिष्य पद्मराज ने अभयकुमार चौपई (स 1650), क्षुल्लक ऋषि प्रबन्ध (स 1667), सनत्कुमार रास (1669) की रचना की थी। पुण्यसागर के प्रशिष्य परमानन्द ने देवराज वच्छराज चौपई (स 1675) की रचना की थी।

साधुकीर्ति —

जैसलमेर बृहद् ज्ञान भण्डार के संस्थापक जिनभद्रसूरि की परम्परा में अमरमाणिक्य के शिष्य उपाध्याय साधुकीर्ति राजस्थानी के अच्छे विद्वान् थे। विशेष नाममाला, सधपट्टकवृत्ति, भक्तामर अवचूरि आदि संस्कृत रचनाओं के अतिरिक्त आपने राजस्थानी गद्य-पद्य में अनेक रचनाएँ की हैं। आपकी सर्वप्रथम रचना सप्तस्मरण बालावबोध संवत् 1611 की है। उसके पश्चात् दिल्ली, अनवर, नागौर आदि नगरों में इन्होंने और भी रचनाएँ लिखीं।

इनके गुरुभ्राता कनकसोम भी अच्छे कवि थे, जिनकी जैतपदवेलि (स 1625), जिनपालित जिनरक्षित रास (1632), आपाढभूति धमाल (1638), हरिकेशी सधि

(1640), आर्द्रकुमार घमाल (1644), नेमिफाग आदि कितनी ही रचनायें उपलब्ध होती हैं।

कुशललाभ —

कुशललाभ खरतरगच्छीय अभयधर्म के शिष्य थे। ढोला-मारु और माधवानल काम-कन्दला चौपई आपकी लोकप्रिय एवं प्रसिद्ध रचनायें हैं। जैसलमेर के रावल मालदेव के कुवर हरराज के कौतुहल के लिये इन दोनों लोककथाओं सबधी राजस्थानी काव्यों की रचना सवत् 1616 एवं 1617 में की थी। इनके अतिरिक्त तेजसार रास, अगडदत्त रास जैसी और भी रचनायें उपलब्ध होती हैं।

कविवर हीरकलश —

बीकानेर और नागौर प्रदेश में समान रूप से बिराजने वाले इस कवि ने राजस्थानी भाषा में 'हीरकलश जोइस हीर' नामक महत्वपूर्ण रचना सवत् 1657 में समाप्त की थी। प्रस्तुत कृति भाषा की दृष्टि से भी उल्लेखनीय है। कुमति विध्वंसन (स 1617), सम्यक्त्व-कौमुदी रास, अठारह नाता, आराधना चौपई, मोती कपासिया सम्वाद, रतनचूड़ चौपई, हीयाली आदि और भी कितनी ही इनकी रचनायें उपलब्ध होती हैं। सवत् 1615 से लेकर सवत् 1657 तक आपकी करीब 40 रचनायें प्राप्त हुई हैं।

महोपाध्याय समयसुन्दर —

राजस्थानी साहित्य के सबसे बड़े गीतकार एवं कवि के रूप में महोपाध्याय समयसुन्दर का नाम उल्लेखनीय है। सवत् 1641 से 1700 तक 60 वर्षों में आपका साहित्य-रचना का दीर्घकाल है। 'राजा नो ददते सीख्यम' इन आठ अक्षरों के वाक्य के आपने 10 लाख से भी अधिक अर्थ करके सम्राट अकबर और समस्त सभा को आश्चर्य चकित कर दिया था। 'सीताराम चौपई' नामक राजस्थानी जैन रामायण की एक ढाल आपने सात्वत में बनायी थी। राजस्थानी गद्य-पद्य में आपकी सैकड़ों रचनायें उपलब्ध होती हैं, जिनमें 563 रचनायें 'समयसुन्दर कृति कुसुमाजलि' में प्रकाशित हो चुकी हैं। सम्बप्रद्युम्न चौपई, मृगावती रास (1668), प्रियमेलक रास (1672), शत्रु जय रास, स्थूलिभद्र रास आदि रचनाओं के नाम उल्लेखनीय हैं। आपका शिष्य परिवार भी विशाल था और जिसकी परम्परा अभी तक उपलब्ध है।

उक्त कवियों के अतिरिक्त विमलकीर्ति, नयरग, जयनिधान, वाचक गणरत्न, चारित्रसिंह, धर्मरत्न, धर्मप्रमोद, कल्याणदेव, वीरविजय, हेमरत्नसूरि, सारग, उपाध्याय जयसोम, उपाध्याय गुणविनय, उपाध्याय लब्धिकल्लोल, महोपाध्याय सहजकीर्ति, श्रीसार, विनयमेरु, वाचक सूरचन्द्र आदि कितनी ही राजस्थानी कवि हुये हैं जिन्होंने राजस्थानी भाषा को अपनी साहित्य सर्जना का माध्यम बना कर उसके प्रचार-प्रसार में योग दिया।

सम्राट अकबर प्रतिबोधक युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि के अनेक शिष्य एवं प्रशिष्य थे जो राजस्थानी के अच्छे विद्वान थे। ऐसे विद्वानों में समयप्रमोद, मुनिप्रभ, समयराज उपाध्याय, हर्षवल्लभ, सुमतिकल्लोल, धर्मकीर्ति, श्रीसुन्दर, ज्ञानसुन्दर, जीवराज, जिनसिंहसूरि, जिन-राजसूरि आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

इसी शताब्दी में होने वाले भुवनकीर्ति की सवत् 1667 से 1706 तक रचनायें मिलती हैं जिनमें भरतबाहुबलि चौपई, गजसुकुमाल चौपई, अजनासुन्दरी रास के नाम उल्लेखनीय हैं।

लावण्यकीर्ति खरतरगच्छीय ज्ञानविलास के शिष्य थे। इनकी सबसे उल्लेखनीय 'रामकृष्ण चौपई' है जो छह खण्डों में कृष्ण और वलराम के चरित्र को लेकर लिखी गई है। लाभोदय खरतरगच्छीय भुवनकीर्ति के शिष्य थे। इनके द्वारा रचित 'कयवन्ता रास' महत्वपूर्ण कृति है। गुणनन्दन सागरचन्द्रसूरि शाखा के विद्वान ज्ञानप्रमोद के शिष्य थे। इनके द्वारा रचित इलापुत्र रास (स. 1676) उल्लेखनीय कृति है। इनके अतिरिक्त कविवर लब्धिरत्न, देवरत्न, महिमाभेरु, लब्धिराज, कल्याणकलश, पद्मकुमार, कनककीर्ति एवं लखपत के नाम उल्लेखनीय हैं।

18वीं शताब्दी —

सतरहवीं शती राजस्थानी साहित्य का उत्कर्ष काल था। उसका प्रभाव 18वीं के पूर्वार्द्ध तक रहा, फलतः पूर्वार्द्ध में कई विशिष्ट विद्वानों एवं सुकवियों के दर्शन होते हैं जिनमें से कुछ का जन्म 17वीं में और कुछ कवियों का जन्म 17वीं के अन्त में हुआ है। ऐसे विद्वानों में तपागच्छ में उ मेघविजय, विनयविजय, यशोविजय एवं खरतरगच्छ में धर्मवर्द्धन, जिनहर्ष, योगीराज आनन्दधन, लक्ष्मीवल्लभ, जिनसमुद्रसूरि एवं उत्तरार्द्ध में श्रीमद्देवचन्द्र विशेष रूप से उल्लेख योग्य हैं। इनमें से मेघविजय का विहार तो राजस्थान में रहा पर उनकी काव्यादि रचनाएँ संस्कृत में ही अधिक हैं। व्याकरण, काव्य, ज्योतिष, सामुद्रिक, मन्त्र, छंद, न्याय आदि के आप प्रकाण्ड विद्वान थे। यशोविजय, विनयविजय का विहार गुजरात में ही अधिक है। इनकी संस्कृत के साथ लोकभाषा की भी प्रचुर रचनाएँ प्राप्त हैं पर उनकी भाषा गुजराती है। जिनहर्ष एवं देवचन्द्र दो ऐसे विद्वान हैं जिनका उत्तरकाल (जीवन) गुजरात में बीता। अतः आपकी पूर्ववर्ती रचनाएँ राजस्थानी में और परवर्ती रचनाएँ गुजराती भाषा में पाई जाती हैं।

इस शती के दो जैन कवियों ने मातृभाषा की अनुपम सेवा की है। इनकी समस्त रचनाएँ लोकभाषा की ही हैं और उनका समग्र परिमाण लाख श्लोकों के बराबर है। वे हैं—जिनहर्ष और जिनसमुद्र सूरि। वैसे जयरग, सुमतिरग, धर्ममन्दिर, लब्धोदय, अभयसोम, लाभवर्द्धन, कुशलधीर, अमरविजय, विनयचन्द्र, आनन्दधन, लक्ष्मीवल्लभ, अमरविजय आदि पचासों कवियों ने राजस्थानी साहित्य के भण्डार को भरा है।

कविवर जिनहर्ष —

आपका नाम जसराम था और दीक्षित अवस्था का नाम जिनहर्ष है। आपकी गुरु परम्परा खरतरगच्छ के प्रकट प्रभावी दादा श्री जिनकुशलसूरि के प्रशिष्य क्षेमकीर्ति क्षेम शाखा से संबंधित है एवं परवर्ती परम्परा में बीकानेर के श्री पूज्य जिनविजयेन्द्र सूरि एक दशक पूर्व विद्यमान थे। आपकी सर्वप्रथम रचना स. 1704 की उपलब्ध होने से जन्म स. 1675 के लगभग होना सम्भव है। दीक्षा जिनराजसूरि के हाथ से स. 1690 के लगभग हुई होगी। आपका जन्म तो मारवाड़ में ही होना सुनिश्चित है, क्योंकि स. 1704 से 1735 तक की रचनाएँ भी आपकी मारवाड़ प्रदेश में ही रचित हैं। आपके बड़े-बड़े ग्रन्थों की सूची इस प्रकार है—

चन्दनमलयागिरी चौ, स. 1704, विद्याविलास रास, स. 1711 सरसा, मंगलकलश चौ, स. 1714, मत्स्योदर रास, स. 1718 बाहडमेर, शीलनववाड सम्यक्, स. 1729, नदवहत्तरी, स. 1714, गजसुकुमाल चौ, स. 1714, जिनप्रतिमा हुण्डी रास, स. 1725; कुसुमश्री रास, स. 1719, मृगापुत्र चौ, स. 1714 सत्यपुर, मातृका बावनी, स. 1730, ज्ञातासूत्र सज्जाय, स. 1736 पाटण, समकित सतमी, स. 1736, सुकराज रास, स. 1736 पाटण,

श्रीपाल रास, स 1740, रत्नसिंह रास, स 1741, श्रीपाल रास सक्षिप्त स 1742, अरवती सुकुमाल रास, स 1741 राजनगर, उत्तमकुमार रास स 1745 पाटण, कुमारपाल रास स 1742 पाटण, अमरदत्त मित्रानन्द रास स 1749 पाटण, चन्दन मलयागिरी चौपाई स 1744 पाटण, हरिश्चन्द्र रास स 1744 पाटण, हरिबलमच्छी रास स 174, सुदर्शन सेठ रास स 1749/अजितसेन कनकावती रास स 1751, गुणावली रास स 1751, महाबल मलयासुन्दरी रास स 1751, शत्रुंजय महात्म्य रास स 1753, सत्यविजय निर्वाण रास स 1756, रत्नचूड रास स 1757, अभयकुमार रास स 1758, रात्रिभोजन रास स 1758, रत्नसार रास स 1759, वयरस्वामी रास स 1759 पाटण, जम्बूस्वामी रास स 1760 पाटण, स्थूलिभद्र सञ्ज्ञाय स 1760 पाटण, नर्मदासुन्दरी सञ्ज्ञाय स 1760 पाटण, आरामसोभा राम स 1761 पाटण, वसुदेव रास स 1762 पाटण, जसराज बाबनी स 1738 पाटण, मेघकुमार चौढालिया पाटण, यशोधर रास स 1747 पाटण, श्रीमती रास स 1761 पाटण, कनकावती रास, उपमिति भवप्रपचारास स 1745, ऋषिदत्त रास स 1749 पाटण, शीलवती रास स 1758, रत्नेश्वर रत्नावती रास स 1759, चौबीसी (हिन्दी) स 1738, बीसी स 1745, दस वैकालिक दस गीत स 1737, दोहा संग्रह, चौबोली कथा आदि, विविध स्तवन सञ्ज्ञाय आदि, गजसिंह चरित चौ स 1708, उपदेश छत्तीसी सवैया (हिन्दी) स 1713, सवैया 39, बीसी स 1727, गाथा 144, आहार दोष छत्तीसी स 177, गाथा 36, वैराग्य छत्तीसी स 1727, गाथा 36, आदिनाथ स्तवन स 1738, सम्मेलसिखर यात्रा स्तवन स 1744, अमरसेन वयरसेन रास स 1744, दीवाली कल्पबालावबोध, स 1751, शत्रुंजय यात्रास्तवन स 1759, कलावती रास स 1759, पूजा पचाशिका बालावबोध स 1763 नेमि चरित्र (शीलोपदेशमाला-शीलतात्रिक बोध) ।

जिनसमुद्रसूरि —

आपका जन्म श्री श्रीमाल जातीय शाह हरराज की भार्या लखमादेवी की कुक्षि-से हुआ । आपका जन्म स्थान एव सवत् अभी तक अज्ञात है । जैसलमेर भण्डार की एक पट्टावली में लिखा है, कि आपने 31 वर्ष-साधु पद पाला, और स 1713 में आचार्य पद प्राप्त किया । आपके गुरु श्री जिनचन्द्रसूरि थे । आपकी साधु अवस्था का नाम महिमसमुद्र था जो कि आपकी अनेक रचनाओं में पाया जाता है । आपकी रचनाओं से पता चलता है कि आपका विहार जैसलमेर के निकटवर्ती सिन्धु प्रांत एवं जोधपुर राज्य में ही विशेष तौर से हुआ था । स 1713 में वेगड-गच्छ के आचार्य जित्चन्द्रसूरि का स्वर्गवास होने पर आपको इनके पट्टधर के रूप में आचार्य पद प्राप्त हुआ । स 1741 की कार्तिक सुदी 15 को वर्द्धनपुर में आप स्वर्ग सिंघने ।

आपकी सर्वप्रथम रचना नेमिनाथ फाग स 1697 की रचना है तथा अन्तिम कृति सर्वार्थसिद्धि मणिमाला है जो सवत् 1740 में पूर्ण हुई थी । इसके अतिरिक्त 25 रचनाएँ और हैं जिनमें वसुदेव चौपाई, ऋषिदेवता चौपाई, स्वमणि चरित्र, गुणसुन्दर चौपाई, प्रघचन रचनात्रैलि, मनोरथमाला बाघुनी के नाम उल्लेखनीय हैं ।

महोपाध्याय लब्धोदय —

ये जिनमाणिक्यसूरि शाखा के विद्वान् एवं जिनरगसूरि की गद्दी के आज्ञावर्ती थे । कवि की प्रथम रचना पदिमनी चरित्र चौपाई की रचना सवत् 1706 उदयपुर में हुई थी । इसके बाद की सभी रचनाएँ उदयपुर, गोगुन्डा, एवं धुलेवा में रचित हैं । कवि की अन्य उपलब्ध रचनाओं में रत्नचूड मणिचूड चौपाई, मलयासुन्दरी चौपाई, गुणावली चौपाई हैं । सभी रचनाएँ भाषा एवं साहित्य की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं । कवि अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान् सन्त थे ।

जयरंग (जैतसी) —

आपका जन्म नाम जैतसी व दीक्षा का नाम जयरंग था। सवत् 1700 से 1739 तक की आपकी रचनायें मिलती हैं। उनमें अमरसेन वयरसेन चौपई, दशवैकालिक गीत (1707), कवयन्ताराम (1721) आदि के नाम प्रमुख हैं।

योगीराज आनन्दधन —

आपका मूल नाम लाभानन्द था। आनन्दधन की रचनायें अनुभूति प्रधान हैं। ये मेड़ते में काफी रहे थे। आपके अधिकांश पद आध्यात्मिक परक हैं। उक्त कवियों के अतिरिक्त अभयसोम, महिमोदय, सुमतिरंग, लाभवर्द्धन, राजलाभ, धर्ममन्दिर, उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभ, कमलहर्ष, महोपाध्याय धर्मवर्द्धन, कुशलधीर, यशोवर्द्धन, विनयचन्द्र के नाम उल्लेखनीय हैं। कुछ कवियों का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

लच्छिदिजय के शिष्य महिमोदय ने सवत् 1722 में श्रीपाल रास की रचना की। सुकवि सुमतिरंग ने कितने ही आध्यात्मिक ग्रंथों का राजस्थानी में अनुवाद किया। आपकी प्रमुख रचनाओं में ज्ञानकला चौपई, योगशास्त्र चौपई, हरिकैसी सधि, चौबीसजिन सवैया आदि उल्लेखनीय हैं।

लाभवर्द्धन कविवर जिनहर्ष के गुरुभ्राता थे। जन्म नाम बालचन्द्र था। आप अच्छे कवि थे। अब तक इनकी 11 रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। जिनमें लीलावती रास (स 1728) विक्रम पचदण्ड चौपई (स 1733), धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इन्हीं के समान कविवर राजलाभ, धर्ममन्दिर, उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभ की साहित्यिक सेवायें उल्लेखनीय हैं।

महोपाध्याय धर्मवर्द्धन राजस्थानी भाषा के उत्कृष्ट कवियों में से हैं। जन्म नाम धर्मसी था। आप राजमान्य कवि थे। महाराजा सुजाणसिंह के दिये पत्रों में आपको सादर वदना लिखी है। श्रेणिक चौपई (1719), अमरसेन वयरसेन चौपई (1724), सुर-सुन्दरी रास (1736), शील रास आदि आपकी उल्लेखनीय रचनायें हैं। कुशलधीर वाचक मल्यापन्नाभ के शिष्य थे। कवि के साथ भाषा टीकाकार भी थे। स 1696 में कृष्ण-वेलि का दानावबोध भादसिंह के आग्रह से लिखा था। शीलवती रास (1722), लीलावती रास (1728), भोज चौपई आदि आपकी प्रमुख रचनायें हैं।

यशोवर्द्धन नन्दवल्लभ के शिष्य थे। इनके रत्नहास रास, चन्दनमलयगिरी रास, जम्बूस्वामी रास एवं विद्याविलास रास प्राप्त होते हैं। कविवर विनयचन्द्र महोपाध्याय समय-सुन्दर की परम्परा में ज्ञानतिलक के शिष्य थे। आपकी उत्तमकुमार रास, बीसी, चौबीसी, एवं एजादस अंग सज्जाय (1755) तथा शत्रुजय रास (1755) रचनायें मिलती हैं। इसी तरह लक्ष्मीप्रिय, श्रीमद् देवचन्द्र एवं अमरविजय भी राजस्थानी भाषा के अच्छे कवि थे। अमर विजय की अब तक 25 रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। जिनमें भावपच्चीसी (1761), मेघकुमार चौतगिया (1774), सुकुमाल चौपई, सुदर्शन चौपई, अक्षरवत्तीसी, उपदेश वत्तीसी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

रामविजय दयानिह के शिष्य थे। आपका जन्म नाम रूपचन्द्र था। आपकी गद्य-पद्य दोनों में रचनायें मिलती हैं। राजस्थानी पद्य रचनाओं में चित्रसेन पद्यावती चौपई, नेमि-नाथरासो, भोसदाल रास, आवू स्तवन आदि के नाम प्रमुख रूप से लिये जा सकते हैं।

सुकवि रुघपति खरतरगच्छाचार्य जिनसुखसूरि के शिष्य विद्यानिधान के शिष्य थे । आपकी समस्त रचनायें राजस्थानी भाषा में हैं । सवत् 1788 से 1848 तक आपका साहित्य निर्माण काल है । नदिषेण चौपई, श्रीपाल चौपई, रत्नपाल चौपई, सुभद्रा चौपई, छप्पय, दावनी, उपदेश बत्तीसी एव उपदेश रसाल बत्तीसी के नाम उल्लेखनीय हैं ।

इस शताब्दी के अन्य कवियों में भुवनसेन (1701), सुमतिवल्लभ (1720), श्रीसोम (1725), कनकनिधान, मतिकुशल (1722), रामचन्द्र (1711), विनयलाभ (1748), कुशलसागर, (1736), जिनरत्नसूरि (1700-11), क्षेमहर्ष (1704), राजहर्ष, राजसार, दयासार, जिनसुन्दरसूरि, जिनरगसूरि (1731), लब्धिसागर (1770), जिनवर्द्धनसूरि (1710), जयसोम (1703), विद्यारुचि और लब्धिरुचि, मानसागर (1724-59), उदय-विजय, सुखसागर, जैसे पचासो कवि हुये जिन्होंने राजस्थानी भाषा की अपूर्व सेवा की ।

19 वीं शताब्दी.—

17वीं शताब्दी के स्वर्णयुग की साहित्य धारा 18वीं शताब्दी तक ठीक से चलती रहने पर 19वीं शताब्दी से उसकी गति मन्द पड़ गई । यद्यपि 5-7 कवि इस शताब्दी में भी महत्वपूर्ण हुये हैं पर इन्हें परवर्ती कवियों की टक्कर में नहीं रखा जा सकता । रचनाओं की विशालता, विविधता और गुणवत्ता सभी दृष्टियों से 19वीं शताब्दी को अवनत काल कहा जा सकता है । इस शताब्दि में होने वाले प्रमुख, कवियों में आलमचन्द, रत्नविमल, ज्ञानसार, लाभचन्द, उपाध्याय क्षमाकल्याण, मतिलाभ, खुश्यालचन्द, उदयकमल, गुणकमल, चारित्रसुन्दर, जिनलाभसूरि, शिवचन्द्र, अमरसिन्धुर, सत्यरत्न, उदयरत्न, गुमानचन्द्र, जयरग, तत्वकुमार, गिरधरलाल, जगन्नाथ, क्षमाप्रमोद, जयचन्द, हेमविलास, ज्ञानकीर्ति, दयामेरु, अग्ररचन्द्र, विनय-सागर के नाम उल्लेखनीय हैं ।

राजस्थानी कवि 3

—डा. नरेन्द्र भानावत,

—डा. (श्रीमती) शान्ता भानावत

विश्व के इतिहास में 15-16वीं शताब्दी वैचारिक क्रान्ति और आचारगत पवित्रता की शताब्दी रही है। यूरोप में पोपवाद के विरुद्ध मार्टिन लूथर ने क्रान्ति का शखनाद किया। भारत में पंजाब में गुरुनानक, मध्यप्रदेश में सत कबीर और दक्षिण में नामदेव आदि ने धार्मिक आडम्बर, बाह्याचार, जडपूजा आदि के विरुद्ध आवाज बुलन्द कर जनमानस को शुद्ध सात्विक आन्तरिक धर्मसाधना की ओर प्रेरित किया। इसी कड़ी में महान् क्रान्तिकारी वीर लोकाशाह हुये जिन्होंने जैन धर्म में प्रचलित रूढ़िवादिता तथा जड़ता का उन्मूलन कर साध्वाचार की मर्यादा और सयम की कठोरता पर बल देते हुये गुणपूजा की प्रतिष्ठा की। लोकाशाह द्वारा किये गये प्रयत्नों की इसी पृष्ठभूमि में स्थानकवासी परम्परा का उद्भव, विकास और प्रसार हुआ।

लोकाशाह के जन्मस्थान, समय और माता-पिता आदि के नाम के सबंध में विभिन्न मत हैं पर सामान्यतः यह माना जाता है कि उनका जन्म सन् 1472 की कार्तिक शुक्ला पूर्णिमा को अरहटवाडा में हुआ। इनके पिता का नाम हेमा भाई और माता का गंगा बाई था। अहमदाबाद में इन्होंने अपना रत्न-व्यवसाय आरम्भ किया और थोड़े ही समय में अपनी प्रामाणिकता, श्रमशीलता और दूरदर्शिता से इस क्षेत्र में चमक उठे। गुजरात के तत्कालीन बादशाह मुहम्मद ने इनकी कार्य कुशलता और विवेकशीलता से प्रभावित होकर इन्हें खजाची बना लिया। इतना सब कुछ होते हुये भी लोकाशाह वैभव और ऐश्वर्य में नहीं उलझे। वे प्रारम्भ से ही तत्त्व-शोधक थे। शास्त्रों के गहन अध्ययन और प्रतिलेखन से उनके ज्ञानचक्षु खुल गये और समाज में व्याप्त शिथिलता तथा आगमों में वर्णित आचरण का अभाव देख इन्हें बड़ा आघात पहुँचा। इन्होंने तप, त्याग, सयम और साधना द्वारा आत्मशुद्धि के शाश्वत सत्य को उद्घोषित करने का दृढ सकल्प कर लिया। तत्कालीन घोर विरोध और विषाक्त वातावरण में भी इन्होंने अपनी विचार धारा का खुल कर प्रचार किया। इनके उपदेशों से प्रभावित होकर लखमसी, भाणजी, नूनजी आदि लोगो ने इनका साथ दिया। इस प्रकार लोकाशाह के माध्यम से धार्मिक जगत में महान् क्रान्ति का सूत्रपात हुआ।¹

लोकागच्छ की परम्परा का राजस्थान में भी खूब प्रचार हुआ। जालोर, सिरोही, नागौर, बीकानेर और जैतारण में लोकागच्छ की गढ़िया प्रतिष्ठापित हो गई। कालान्तर में लोकाशाह के 100 वर्षों बाद यह गच्छ मुख्यतः तीन शाखाओं में बंट गया—गुजराती लोका, नागौरी लोका, और लाहोरी उत्तराधी लोका तथा धीरे-धीरे धार्मिक क्रान्ति की ज्योति मद पड़ने लगी। क्रिया में शिथिलता आने के कारण परिग्रह का प्रादुर्भाव होने लगा। फलतः क्रान्ति शिखा को पुनः प्रज्वलित करने के लिये कुछ आत्मारथी साधक क्रियोद्धारक के रूप में सामने आये। इनमें मुख्य थे पूज्य श्री जीवराज जी, धर्मसिंह जी, लवजी, धर्मदासजी और

1. देखिये—धर्मवीर लोकाशाह - मरुधर केसरी श्री मिश्रीमलजी म ।

हरिदास जी महाराज । राजस्थान में जिस स्थानकवासी परम्परा का विकास हुआ है, वह इन्हीं महान् क्रियोद्धारक महापुरुषों से सबद्ध है ।¹

लोकागच्छ और स्थानकवासी परम्परा का राजस्थान के धार्मिक जीवन, सामाजिक जागरण और साहित्यिक विकास में महत्वपूर्ण योगदान रहा है । इस परम्परा में शताधिक कवि और शास्त्रज्ञ हुये हैं जिन्होंने अपने उपदेशों और साधनामय जीवन से लोक मानस को उप-कृत किया है । पर यह खेद का विषय है कि इनकी साहित्यिक निधि का अभी तक समुचित मूल्या-कन नहीं हो पाया है । इसका मुख्य कारण यह रहा है कि इनका कृतित्व हस्तलिखित प्रतियों के रूप में यत्न-तत्न बिखरा पड़ा है और उसके व्यवस्थित संग्रह-संरक्षण की दिशा में ठोस प्रयत्न वर्षों तक नहीं किया गया । अब आचार्य श्री हस्तीमल जी महाराज साहब की प्रेरणा से आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, लाल भवन, जयपुर में इस परम्परा के साहित्य का विशाल संग्रह किया गया है । इस दिशा में मरुधरकेसरी श्री मिश्रीमलजी म सा एव मुनि श्री मिश्रीमलजी 'मधु-कर' ने भी विशेष प्रेरणा दी है । संग्रहीत ग्रन्थों के विषयवार सूचीकरण का कार्य अब भी नहीं हुआ है । इसके अभाव में शोधकर्ताओं को भारी दिक्कत का सामना करना पड़ता है । इस दिशा में आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार ग्रन्थ सूची-भाग-1 का प्रकाशन² महत्वपूर्ण कदम है जिसमें 3710 रचनाओं का विवरण प्रकाशित किया गया है । ऐसे सूचीपत्र कई भागों में प्रकाशित होने पर ही यह साहित्य शोधार्थियों के सम्मुख आ सकता है और तभी इसका समुचित मूल्यांकन संभव है ।

स्थानकवासी परम्परा की मुख्य बाईस शाखाएँ होने से यह 'बाइस टोला' के नाम से भी प्रसिद्ध है । सभी शाखाओं का न्यूनाधिक रूप से साहित्यिक विकास में योगदान रहा है । पर केन्द्रीय सस्थान के अभाव में सभी शाखाओं की बिखरी हुई साहित्यिक सम्पदा से साक्षात्कार करना संभव नहीं है । प्रयत्न करने पर हमें जो जानकारी प्राप्त हो सकी उसी के आधार पर यह निबन्ध प्रस्तुत किया जा रहा है । इस बात की पूरी संभावना है कि इसमें कई कवियों के नाम छूट गये हों ।

साहित्य के विकास में जैन मुनियों के साथ-साथ साध्वियों और उनके अनुयायी श्रावकों की भी महत्वपूर्ण भूमिका रही है और इनकी संख्या सैकड़ों में है । लोकागच्छ की परम्परा के कवियों में जसवतजी, रूपरूषि, गणि तेजसिंह जी, केशवजी आदि प्रमुख हैं ।³

यहाँ प्रमुख कवियों का परिचय सत कवि, श्रावक कवि और साध्वी कवयित्रियों के क्रम से प्रस्तुत किया जा रहा है ।

1 देखिये—(अ) पट्टावली प्रबन्ध संग्रह स आचार्य श्री हस्तीमलजी म. ।
(व) जैन आचार्य चरितावली . आचार्य श्री हस्तीमलजी म ।

2 सम्पादक—डा नरेन्द्र भानावत ।

3 इस सबध में "मुनि श्री हजारीमल स्मृति ग्रंथ" में प्रकाशित मुनि काति सागरजी का लेख "लोकागच्छ की परम्परा और उसका अज्ञात साहित्य," पृ 214-253 तथा श्री आलमशाह खान का लेख 'लोकागच्छ की साहित्य सेवा' पृ: 201-213 विशेष दृष्टव्य हैं ।

(अ) संत कवि

1 जयमल्ल —

संत कवि आचार्य श्री जयमल्ल जी का स्थानकवासी परम्परा के कवियों में विशिष्ट स्थान है। इनका जन्म सवत् 1765, भादवा सुदी 13 को लाविया (जोधपुर) नामक गाव में हुआ। इनके पिता का नाम मोहन लाल जी समदडिया तथा माता का नाम महिमादेवी था। सवत् 1788 में इन्होंने आचार्य श्री भूधर जी म सा के पास दीक्षा व्रत अंगीकार किया। ये साधना में वज्र की तरह कठोर थे। श्रमण जीवन में प्रवेश करते ही एकान्तर (एक दिन उपवास, एक दिन आहार) तप करने लगे। यह तपाराधना 16 वर्ष तक निरन्तर चलती रही। अपने गुरु के प्रति इनकी असीम श्रद्धा थी। भूधर जी के स्वर्ग सिंघारने पर इन्होंने कभी न लेटने की प्रतिज्ञा की थी फल स्वरूप 50 वर्ष (जीवन पर्यन्त) तक ये लेट कर न सोये। सवत् 1853 की वैशाख शुक्ला चतुर्दशी को नागौर में इनका स्वर्गवास हुआ।

आचार्य जयमल्ल जी अपने समय के महान् आचार्य और प्रभावशाली कवि थे। सामान्य जनता से लेकर राजवर्ग तक इनका सम्पर्क था। जोधपुर नरेश अभयसिंह जी, बीकानेर नरेश गजसिंह जी, उदयपुर के महाराणा रायसिंह जी (द्वितीय) के अतिरिक्त जयपुर और जैसलमेर के तत्कालीन नरेश भी इनका बड़ा सम्मान करते थे। पोंकरण के ठाकुर देवी सिंह जी चापावत, देवगढ़ के जसवंतराय, देलवाड़ा के राव रघु आदि कितने ही सरदार इनके उपदेश सुनकर धर्मानुरागी बने और आखेट चर्या न करने की प्रतिज्ञा की। 'सूरज प्रकाश' के रचियता यशस्वी कवि करणीदान भी इनके सम्पर्क में आये थे।

मुनि श्री मिश्रीलाल जी 'मधुकर' ने बड़े परिश्रम से इनकी यत्न-तत्न बिखरी हुई रचनाओं का 'जयवाणी'¹ नाम से सकलन किया है। इस सकलन में इनकी 71 रचनायें सकलित हैं। इन समस्त रचनाओं को विषय की दृष्टि से चार खण्डों में विभक्त किया गया है—स्तुति, सज्जाय, उपदेशी पद और चरित्र। इन सकलित रचनाओं के अतिरिक्त भी इनकी और कई रचनायें विभिन्न भण्डारों में सुरक्षित हैं। हमारी दृष्टि में जो नई रचनायें हैं उनमें से कुछेक के नाम इस प्रकार हैं।²

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. चन्दनवाला की सज्जाय | 2. मृगलोढ़ा की कथा |
| 3. श्रीमती जी नी ढाल | 4. मल्लिनाथ चरित |
| 5. अजना रो रास | 6. पांच पाडव चरित |
| 7. कलकली की ढाल | 8. नंदन मनहार |
| 9. क्रोध की सज्जाय | 10. आनन्द श्रावक |
| 11. सोलह सती की सज्जाय व चौपई | 12. अजितनाथ स्तवन |
| 13. दुर्लभ मनुष्य जन्म की सज्जाय | 14. रावण-विभीषण संवाद |
| 15. इलायची पुत्र को चौढालियो | 16. नव तत्व की ढाल |
| 17. नव नियाणा की ढालो | 18. दान-शील-तप-भावना सज्जाय |
| 19. मिय्या उपदेश निषेध सज्जाय | 20. लघु साधु वन्दना |
| 21. वज्र पुरन्दर चौढालिया | 22. कुंडरीक पुण्डरीक चौढालिया |

1 प्रकाशक—सन्सति ज्ञानपीठ, आगरा।

इन समस्त रचनाओं की हस्तलिखित प्रतियां आचार्य श्री विष्णु भवन, जयपुर में सुरक्षित हैं।

2 भंडार, लाल

23. सुरपिता का दोहा

25. भबड सन्यासी

24. रोहिणी

26. कर्म फल पद।

जयमल्ल जी की रचनाओं का परिमाण काफी विस्तृत है। इनके कवि-व्यक्तित्व में सत कवियों का विद्रोह और भक्त कवियों का समर्पण एक साथ दिखाई पड़ता है। प्रबन्ध काव्य में उन्होंने तीर्थ करो, सतियों, व्रती श्रावको आदि को अपना वर्ण्य विषय बनाया है। मुक्तक काव्य में जैन दर्शन के तात्त्विक सिद्धांतों के साथ-साथ जीवन को उन्नत बनाने वाली व्यावहारिक बातों का सरल, सुबोध ढंग से निरूपण किया गया है।

संस्कृत, प्राकृत के विशिष्ट ज्ञाता होते हुये भी इन्होंने अपनी रचनायें बोलचाल की सरल राजस्थानी भाषा में ही लिखी हैं।¹

(२) कुशलो जी —

इनका जन्म सवत् 1767 में सेठों की रीयां (मारवाड़) में हुआ। इनके पिता का नाम लाधूराम जी चगेरिया और माता का कानू बाई था। संवत् 1794 में फाल्गुन शुक्ला सप्तमी को इन्होंने पूज्य आचार्य श्री भूधर जी म से दीक्षा अंगीकृत की। आचार्य श्री जयमल्ल जी म इनके बड़े गुरु भाई थे। संवत् 1840 ज्येष्ठ कृष्णा छठ को इनका स्वर्गवास हुआ। आप अपने समय के प्रभावशाली सत थे। पूज्य रत्नचन्द्र जी म की परम्परा के ये मूल स्तम्भ माने जाते हैं। शास्त्रज्ञ विद्वान् होने के साथ-साथ ये कवि भी थे। इनकी रचनायें ज्ञान भण्डारों में बिखरी पड़ी हैं। जिन रचनाओं की जानकारी मिली है उनमें स्तवन और उपदेशी पदों के अतिरिक्त 'राजमती सज्जाय', साधुगण की सज्जाय, दशारण भद्र को चौढालियों, धन्ना जी ढाल, नेमनाथ जी का सिलोका, विजय सेठ, विजया सेठानी की सज्जाय, सीता जी की आलोचना आदि मुख्य हैं।²

(३) रायचन्द —

इनका जन्म सवत् 1796 की आश्विन शुक्ला एकादशी को जोधपुर में हुआ। इनके पिता का नाम विजयचन्दजी घाडीवाल तथा माता का नाम नन्दा देवी था। सवत् 1814 की आपाठ शुक्ला एकादशी को पीपाड शहर में इन्होंने आचार्य श्री जयमल्ल जी से दीक्षा व्रत अंगीकार किया। 65 वर्ष की आयु में संवत् 1861 की चैत्र शुक्ला द्वितीया को रोहिट गाव में इनका स्वर्गवास हुआ।

आचार्य श्री रायचन्द जी अपने समय के प्रख्यात कवि और प्रभावशाली आचार्य थे। इनकी वाणी में माधुर्य और व्यक्तित्व में आकर्षण था। जो भी इनके सम्पर्क में आता, इनका अपना बन जाता। सफल कवि, मधुर व्याख्याता होने के साथ-साथ ये प्रखर चर्चवादी भी थे। इन्होंने रीतिकालीन उद्दाम वासनात्मक श्रृंगारधारा को, भक्तिकालीन प्रशान्त साधनात्मक प्रेम धारा की ओर मोड़ा। इनकी दो सौ से अधिक रचनायें उपलब्ध हैं। प्रमुख रचनाओं के नाम

1 इनके जीवन और कवित्व के संबंध में विस्तृत जानकारी के लिये देखिये —

(अ) सन्त कवि आचार्य श्री जयमल्ल व्यक्तित्व और कृतित्व—श्रीमती उषा वाफना।

(व) मुनि श्री हजारीमल स्मृति ग्रंथ में प्रकाशित डॉ नरेन्द्र भोनीवत का लेख 'संत कवि आचार्य श्री जयमल्ल व्यक्तित्व और कृतित्व', पृ 137-155।

2 इनकी हस्तलिखित प्रतियां अ वि ज्ञा. भ जयपुर में सुरक्षित हैं।

हैं—आठ कर्मों की चौपाई, जम्बू स्वामी की सज्जाय, नन्दन मणिहार की चौपाई, मल्लिनाथ जी की चौपाई, महावीर जी की चौढालियो, कमलावती की ढाल, एवन्ता ऋषि की ढाल, गीतम-स्वामी की रास, आपाढ भूति मुनि को पचढालियो, सती नरमदा की चौपाई, करकटु की चौपाई, देवकी राणी की ढाल, मेतारज मुनि चरित्र राधनमि का पंचढालियो, राजा श्रेणिक को चौढ लियो, लालिभद्र को षट्ढालियो, महामती चेलना की ढाल, श्रेयास कुमार की ढाल, कलावती की चौपाई, चन्दनवाला की ढाल आदि ।¹

इन रचनाग्रो के अतिरिक्त इन्होंने पच्चीसी सज्ञक कई रचनाये लिखी ।² इनमें सवद्र विषय के गुणावगुणो की चर्चा करते हुये आत्मा को निर्मल बनाने की प्रेरणा दी गई है । इन रचनाग्रो मे मुख्य है वय पच्चीसी, जीवन पच्चीसी, चित्त समाधि पच्चीसी, ज्ञान पच्चीसी, चेतन पच्चीसी, दीक्षा पच्चीसी, कोध पच्चीसी, माया पच्चीसी, लोभ पच्चीसी, निन्दक पच्चीसी आदि ।

परिमाण की दृष्टि से रायचन्द जी की सार्वधिक रचनाये प्राप्त हुई हैं । विषय की दृष्टि से एक ओर इन्होंने ऋषभदेव, नेमिनाथ, महावीर आदि तीर्थकरो, जम्बू स्वामी, गीतम स्वामी, स्थूलिभद्र आदि श्रमणो, तेजपाल, वस्तुपाल आदि श्रेष्ठियो, तथा चदनवाला, नर्मदा, कलावती, पुष्पा चूला आदि सतियो को अपने आख्यान का विषय बनाया है तो दूसरी ओर अपने आराध्य के चरणो मे भक्ति भावना मे पूर्ण पद लिखते हुये जीवन-व्यवहार मे उपयोगी उपदेश और चेतावनिया दी हैं । इनका सारा काव्य लोकभूमि पर आश्रित है और उसमे राजस्थान की सांस्कृतिक गरिमा के सरस चित्र मिलते हैं ।

(4) चौथमल —

ये आचार्य श्री रघुनाथ जी म के शिष्य मुनि श्री अमीचन्द जी के शिष्य थे । इनका जन्म सवत् 1800 मे मेडता के निकट भवाल मे हुआ । इनके पिता का नाम रामचन्द्र जी व माता का गुमान बाई था । सवत् 1810 मे माघ मे शुक्ला पचमी को इन्होंने दीक्षा अगीकृत की । 70 वर्ष का समय पालन के बाद सवत् 1880 मे मेडता मे इनका निधन हुआ । ये सुमधुर गायक और कवि थे । इनकी जिन रचनाग्रो का पता चला है, उनमे मुख्य है—जयवन्ती की ढाल, जिनरिख-जिनपाल, सेठ सुदर्शन, नदन मणियार, सन्नतकुमार चौढालिया, महाभारत ढाल सागर (ढाल सख्या 163), रामायण, श्रीपाल चरित्र, दमघोष चौपाई, जम्बू चरित्र, ऋषि देव ढाल, तामली तापस चरित्र आदि ।³ रामायण और महाभारत की कथा जो जैन दृष्टि से पद्यबद्ध कर इन्होंने अत्यन्त लोकप्रियता प्राप्त की ।

(5) दुर्गादास —

इनका जन्म सवत् 1806 मे मारवाड जंक्शन-कोपस-मालटिया गांव हुआ मे । इनके पिता का नाम शिवराज जी और माता का नाम सेवादेवी था । 15 वर्ष की लघु वय मे सवत् 1821 मे मेवाड के ऊठाला (अब वल्लभनगर) नामक गांव मे इन्होंने आचार्य कुशलदास जी

1. इस संवध मे 'भरुहर केसरी मुनि श्री मिश्रमल जी म अभिनन्दन ग्रंथ' मे प्रकाशित प मुनि श्री लक्ष्मीचन्द जी म सा का सित कवि, रायचन्द जी और उनकी रचनाये' (पृ 420-429) लेख द्रष्टव्य है ।
2. देखिये—कुमारी स्नेहलता माथुर का 'कवि रायचन्द और उनकी पच्चीसी सज्ञक रचनाये' लघुशोध प्रबन्ध (अप्रकाशित—राजरथाना विश्वविद्यालय, जयपुर) ।
इनकी हस्तलिखित प्रतियां आ विज्ञा भ, जयपुर मे सुरक्षित ।

(कुशलोजी) म के पास दीक्षा अंगीकार की। साधना में ये बड़े दृढ़ व्रती थे। निरन्तर एकांतर तप करते थे। पू. गुमानचन्द जी म के क्रियोद्धार में इन्होंने पूरा सहयोग दिया। सवत् 1882 में श्रावण शुक्ला दसमी को जोधपुर में इनका स्वर्गवास हुआ। ये समर्थ कवि थे। स्फुट रूप से पद सज्जाय, ढाले आदि के रूप में इनकी रचनाएँ प्राप्त होती हैं। इनके पद भावपूर्ण और वैराग्य प्रधान हैं। प्रमुख रचनाओं के नाम हैं—नोकरवारी स्तवन, पार्श्वनाथ स्तवन, जम्बूजी की सज्जाय, महावीर के तेरह अभिग्रह की सज्जाय, गौतम रास, ऋषभ चरित, उपदेशात्मक ढाल, सवैये आदि।²

(6) आसकरण —

इनका जन्म गांव सवत् 1812 मार्गशीर्ष कृष्णा द्वितीया को जोधपुर राज्य के तिवरी गांव में हुआ। इनके पिता का नाम रूपचन्द जी वोथरा तथा माता का गीगादे भा। सवत् 1830 की वैशाख कृष्णा पचमी को इन्होंने आचार्य जयमल्ल जी के चरणों में दीक्षा अंगीकृत की। 70 वर्ष की आयु में सवत् 1882 की कार्तिक कृष्णा पचमी को इनका स्वर्गवास हुआ। आसकरण जी अपने समय के प्रसिद्ध कवि और तपस्वी साधक सत थे। आचार्य रायचन्द जी के बाद सवत् 1868 माघ शुक्ला पूर्णिमा के दिन ये आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुये। अपने गुरु रायचन्दजी के समान ही इनमें काव्य-प्रतिभा थी। इनकी छोटी-बड़ी अनेक आध्यात्मिक भावपूर्ण रचनाएँ हस्तलिखित ग्रन्थ भण्डारों में बिखरी पड़ी हैं। ये रचनाएँ प्रबन्ध और मुक्तक दोनों रूपों में मिलती हैं। इनकी 'छोटी साधु वदना' रचना का जन समुदाय में व्यापक प्रचार है। जिन रचनाओं की जानकारी मिली है उनमें प्रमुख हैं—दस श्रावणों की ढाल, पुण्यवाणी ऊपर ढाल, केशी गौतम चर्चा ढाल, साधु गुण माला, भरत जी की रिद्धि, नमिराय जी सप्तढालिया, राजमती सज्जाय, पार्श्वनाथ स्तुति, श्री पार्श्वनाथ चरित, गजसिंह जी का चौढालिया, श्री धन्ना जी की 7 ढाला, जय घोष विजयघोष की 7 ढाला, श्री तेरा काठिया की ढाल, श्री अठारह नाता को चौढालियो, पूज्य श्री रायचन्द जी म के गुणों की ढाल।

(7) जीतमल —

ये अमरसिंह जी म की परम्परा के प्रभावशाली आचार्य थे। इनका जन्म सवत् 1826 में रामपुरा (कोटा) में हुआ। इनके पिता का नाम सुजानमल जी व माता का सुमद्रा देवी था। सवत् 1834 में इन्होंने आचार्य मुजानमल जी म सा के चरणों में दीक्षा अंगीकृत की। सवत् 1912 की ज्येष्ठ शुक्ला दसमी को जोधपुर में 78 वर्ष की आयु में इनका निधन हुआ। ये बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे। कवि होने के साथ-साथ वे उच्च कोटि के चित्रकार और सुन्दर लिपिकर्ता भी थे। ये दोनों हाथों से ही नहीं दोनों पैरों से भी लेखनी काम कर लिखा करते थे। कहा जाता है कि इन्होंने 13000 ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ तैयार कीं। अठारह दीप, त्रासनाडी, स्वर्ग, नरक, परदेसी राजा का स्वर्गीय दृश्य आदि चित्र कृतियाँ इनकी सूक्ष्मकला की प्रतीक हैं। एक बार तत्कालीन जोधपुर नरेश को कांगज के एक छोटे से टुकड़े पर 108 हाथियों के चित्र दिखा कर इन्होंने चमत्कृत और प्रभावित किया था। 'अण विधिया मोती' इनकी स्फुट कविताओं का सुन्दर संग्रह है जो प्रकाशनाधीन है।²

1 इन रचनाओं की हस्तलिखित प्राप्तियाँ आ वि ज्ञान भ जयपुर में सुरक्षित हैं।

2 इसका सम्पादन श्री देवेन्द्र मुनि शास्त्री ने किया है।

(8) सबलदास —

इनका जन्म-संवत् 1828 में भाद्रपद शुक्ला द्वादशी को पोकरण में हुआ। इनके पिता का नाम आनन्द राज जी लूणिया और माता का सुन्दर देवी था। इन्होंने 14 वर्ष की अवस्था में संवत् 1842 में मार्गशीर्ष शुक्ला तृतीया को बुचकला ग्राम में आचार्य रायचंद जी में दीक्षा-अंगीकृत की। आचार्य आसकरण जी के बाद संवत् 1882 की माघ शुक्ला त्रयोदशी को जोधपुर में ये आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए। संवत् 1903 में वैशाख शुक्ला नवमी को मोजत में इनका स्वर्गवास हुआ। ये अच्छे कवि और मधुर गायक थे। इनकी कई रचनाएँ ज्ञान भण्डारो में बिखरी पड़ी हैं। प्रमुख रचनाओं के नाम हैं—आसकरण जी महाराज के गुण, गुरु महिमा स्तवन, जुग मन्दिर स्वामी की सज्जाय, विमलनाथ का स्तवन, कनकरथ राजा की चरित, खदक जी की लावणी, तामली तापस की चौपई, त्रिलोक सुन्दरी नी डाल, धन्ना जी की चौपी, खख पोखली की चरित, उपदेशी डाल, साधु कर्तव्य की डाल आदि।¹

(9) रत्नचन्द्र —

इनका जन्म संवत् 1834 में वैशाख शुक्ला पचमी को जोधपुर राज्य के कुड नामक गांव में हुआ। इनके पिता का नाम लालचन्द जी और माता का हीरा देवी था। संवत् 1848 में पूज्य गुमानचन्द जी म सा के नेत्राय में इन्होंने दीक्षा अंगीकृत की। आप बड़े प्रभावशाली सत थे और साधवाचार की पवित्रता पर विशेष बल देते थे। जोधपुर नरेश मानसिंह जी इनकी विद्वता और काव्यशक्ति से अत्यन्त प्रभावित थे। जोधपुर के राजगुरु कवि लाडूनाथ जी भी इनके सम्पर्क में आये थे और वे इनके साधनानिष्ठ कवि-जीवन से विशेष प्रभावित थे। जोधपुर के दीवान लक्ष्मीचन्द जी मूथा इनके अनन्य भक्तों में से थे। संवत् 1902 में जोधपुर में इनका स्वर्गवास हुआ। इन्होंने छोटी-बड़ी अनेक रचनाएँ लिखी हैं। इनकी रचनाओं का एक संग्रह 'श्री रत्नचन्द्र पद मुक्तावली' नाम से प्रकाशित हुआ है।² संगृहीत रचनाओं को तीन भागों में बाटा गया है—स्तुति, उपदेश और धर्मकथा। स्तुतिपरक पद्यों में तीर्थकरो, गणधरो, विरहमानो, तथा अन्य साधक पुरुषों की स्तुति की गई है। औपदेशिक भाग में पुण्य-पाप, आत्मा-परमात्मा, बंध-मोक्षादि भावों का सुन्दर चित्रण किया गया है। धर्म कथा खंड में जीवन को उदात्त बनाने वाली पद्यात्मक कथाएँ हैं। इनके औपदेशिक पद अत्यन्त ही भावपूर्ण और मर्मस्पर्शी हैं।

(10) रत्नचन्द्र :—

ये रत्नचन्द्र आचार्य मनोहरदासजी की परम्परा से संबद्ध हैं। इनका जन्म संवत् 1850 भाद्रपद-कृष्णा चतुर्दशी को तातीजा (जयपुर) नामक गांव में हुआ। इनके पिता का नाम चौधरी गगाराम जी व माता का सरूपादेवी था। संवत् 1862 भाद्रपद शुक्ला छठ को नारनौल (पटियाला) में श्री मुनि श्री हरजीमल जी के पास ये दीक्षित हुए। संवत् 1921 में वैशाख शुक्ला पूर्णिमा को आगरा में इनका स्वर्गवास हुआ। ये बड़े तार्किक, महान् शास्त्राभ्यासी और गभीर विद्वान तथा कवि होने पर भी पद लोलुपता से निर्लिप्त और विनम्रता की प्रतिभूति थे। इनका गद्य और पद्य दोनों पर समान अधिकार था। पद्य रूप में इन्होंने 'जिन स्तुति' 'सती स्तवन', 'ससारवैराग्य', 'वारह भावना' 'आहरगासा' है आदि पर आध्यात्मिक पद लिखे

1. इनकी हस्तलिखित प्रतियाँ आ वि ज्ञा भ जयपुर में सुरक्षित हैं।

2. सम्पादक—पं. मुनि श्री लक्ष्मीचन्द जी म, प्रकाशक—सम्यग्ज्ञान प्रचारक, मंडल, जयपुर।

है जो बड़े ही भावपूर्ण हैं।—इनका प्रकाशन 'रत्नज्योति' 1 नाम से दो भागों में हुआ है। पदों के प्रतिरिक्त इन्होंने चरित, काव्य भी लिखे हैं जिनमें सुखानन्द मनोरमा चरित विस्तृत है, अन्य चरित काव्यों में सगर चरित, और इलायची चरित प्रकाशित हो चुके हैं। इन चरितों में विभिन्न छंदों और राग-रागिनियों का प्रयोग किया गया है।¹²

(11) कनीराम —

इनका जन्म सवत् 1859 में माघ शुक्ला एकादशी को खिवसर (जोधपुर) में हुआ। इनके पिता का नाम किसनदास जी पूणोत तथा माता का राजदेवी था। सवत् 1870 में पौष कृष्णा त्रयोदशी को पूज्य दुर्गादासजी म के शिष्य मुनि श्री दलीचन्द जी से इन्होंने दीक्षा अंगीकृत की। सवत् 1936 में माघ शुक्ला पचमी को पीपाड में इनका स्वर्गवास हुआ। ये अत्यन्त सेवा भावी और चर्चावादी सत थे। नागीर, अजमेर, कालू, पाली, पीपाड तथा पंजाब प्रदेश में इन्होंने कई तात्विक चर्चाओं में भाग लिया। अपने मत की पुष्टि करते समय ये नैतिक मर्यादाओं का पूरा ध्यान रखते थे। चर्चावादी होने के कारण ये 'वादीभ केसरी' नाम से प्रसिद्ध थे। इनके औपदेशिक पद तात्विक होते हुए भी बड़े भावप्रवण हैं। अन्य प्रमुख रचनाएँ हैं जम्बूकुमार की सज्जाय, तुं गिया के श्रावक की सज्जाय, पडिमा छत्तीसी, सिद्धान्तसार, ब्रह्मविलास (इसमें 87 ढालें हैं) आदि।¹³

(12) विनयचन्द्र—

इनका जन्म सवत् 1897 में आमोज शुक्ला चतुर्दशी को फलोदी (मारवाड़) में हुआ। इनके पिता का नाम प्रतापमल जी पुगलिया तथा माता का रमाजी था। 16 वर्ष की अवस्था में सवत् 1912 में मार्गशीर्ष कृष्णा द्वितीया को अपने लघु भ्राता श्री कस्तूरचन्दजी के साथ वे पूज्य कजोडमलजी म के पास दीक्षित हुए। सवत् 1937 में ज्येष्ठ कृष्णा पचमी को अजमेर में ये आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुये। नेत्र ज्योति क्षीण हो जाने से सवत् 1959 से जयपुर में इनका स्थिरवास रहा। सवत् 1972 में मार्गशीर्ष कृष्णा द्वादशी को 75 वर्ष की आयु में जयपुर में ही इनका स्वर्गवास हुआ। जयपुर में स्थित आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार इन्हीं के नाम पर है। ये बड़े शांत स्वभावी, वात्सल्य प्रेमी, उदार हृदय और विद्वान् कवि थे। इनके पद बड़े हृदयस्पर्शी और भावपूर्ण हैं। प्रमुख रचनाएँ हैं—मुनि अनाथी की सज्जाय, रत्नचन्द्र जी म का गुण, अजना सती को रास, गौतम रास, धन्ना जी की सज्जाय, नंदराय चरित, नेम जी को व्यावलो, मेणरेहा कथा, सुभद्रा सती की चौपाई, उपदेशी सज्जाय, होली रो चौढालियो, नेमनाथ राजमती बारहमासियों आदि।¹⁴

(13) लालचन्द्र —

इनका जन्म कातरदा (कोटा) नामक गाँव में हुआ। ये कोटा-परम्परा के आचार्य श्री दौलतराम जी म के शिष्य थे। ये कुशल चित्रकार थे। एक बार किसी दिवाल पर

1 स श्री श्रीचन्द्रजी म, प्र श्री रत्नमुनि जैन कालेज, लोहामडी, आगरा।

2 देखिये—गुरुदेव श्री रत्नमुनि स्मृति ग्रंथ में प्रकाशित डा नरेन्द्र भानावत का लेख पूज्य रत्नचन्द्र जी की काव्य साधना, पृ 317-327।

3 देखिये—आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार ग्रंथ सूची भाग 1, स डा नरेन्द्र भानावत।

4 देखिए—आ वि ज्ञा भ ग्रंथसूची भाग 1, स डा नरेन्द्र भानावत।

इन्होंने चित्तकारी की। उस पंर अच्छा रंग किया और प्रातः काल उसे देखा तो हजारों कीट मच्छर उम रंग पर चिपके हुए दृष्टिगत हुए। इस दृश्य को देखकर उनका कोमल-करुण हृदय पसीज उठा और ये साधु बन गये। ये बड़े विद्वान्-कवि, तपस्वी एवं शासन-प्रभावक संत थे। कोटा, बूंदी, ज्ञानावाड, मवाई माधोपुर, टोंक इनके प्रमुख विहार क्षेत्र रहे। इनके उपदेशों से प्रभावित होकर मीणा लोगो ने मास, मदिरादि सेवन का त्याग किया। इनका रचनाकाल 19 वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध रहा है। उनकी रचनाओं में महावीर स्वामी चरित, जम्बू चरित, चन्द सेन राजा की चौपाई, चौबीसी, अठारह पाप के सवैये, बकचूल का चरित्र, श्रीमती का चौडालिया, विजयकबर व विजय कुवरी का चौडालिया, लालचन्द बावनी आदि प्रमुख हैं।

(14) हिम्मताराम —

ये सन् 1895 में जोधपुर में आचार्य श्री रतनचन्द म के चरणों में दीक्षित हुए। ये अपनी साधना में कठोर और स्वभाव से मधुर तथा विनयशील थे। कवि होने के साथ-साथ वे अच्छे लिपिकार भी थे। इन्होंने अनेक सूत्रों, थोकडों, चौपाइयों और स्तवनो का प्रतिलेखन भी किया। अपने गुरु रतनचन्द जी से इन्हें काव्य रचना करने की प्रेरणा मिली। इनकी रचनाएँ मुख्यतः दो प्रकार की हैं—कथापरक और उपदेश परक। कथापरक रचनाओं में तीर्थ करो और आदर्श जीवन जीने वाले मुनि-महात्माओं का यशोगान किया है। उपदेशपरक रचनाओं में मन को राग-द्वेष से रिक्त होकर आत्मकल्याण की ओर अग्रसर होने की प्रेरणा दी गई है। सम्यग्ज्ञान प्रचारक मंडल जयपुर ने उनकी रचनाओं का एक संग्रह 'हिम्मताराम पदावली' नाम से प्रकाशित किया है।

(15) सुजानमल —

इनका जन्म वि.सं. 1896 में जयपुर के प्रतिष्ठित जीहरी परिवार में हुआ। उनके पिता का नाम ताराचन्द जी सेठ व माता का राई बाई था। वैभव सम्पन्न घराने में जन्म लेकर भी इनकी धर्म में गहरी भ्रष्टा थी। इनका कंठ मधुर था और संगीत में अच्छी रुचि थी। इनके जीवन के 50वें वर्ष में एक व्याधि उत्पन्न हुई। बड़े-बड़े डाक्टरों और वैद्यों का उपचार किया गया पर ज्ञान होने के बजाय वह और बढ़ती गई। इससे ये सर्वथा पंगु और परावलम्बी बन गये। अंत में इन्होंने अनाथीमुनि की तरह मन ही मन दृढ सकल्प किया कि यदि मैं नीरोग हो जाऊँ तो पूज्य विनयचंद जी म.सा. के सान्निध्य में प्रव्रज्या धारण करूँ। इस सकल्प के दोढ़े ही दिनों बाद इनकी व्याधि दूर हो गई और इन्होंने सन् 1951 में आश्विन शुक्ला त्रयोदशी को जोधपुर में अपने 15 वर्षीय बाल माथी कपूरचन्द पाटनी के साथ आचार्य विनय चंद जी म.सा. के पाठ दीक्षा अंगीकृत की। इनमें काव्य रचना की प्रतिभा प्रारम्भ से ही थी। अब सुमार्ग पाकर प्रति दिन ये नये-नये पदों की रचना करने लगे। इनके रचे लगभग चार सौ पद्य मिलते हैं। इनका संग्रह 'सुजान पद मुमन वाटिका' नाम से प्रकाशित हुआ है। इनके प्रत्येक पद्य में आत्मकल्याण और जीवन-सुधार का प्रेरणादायी संदेश भरा पड़ा है। सन् 1968 में इनका निधन हुआ।

(16) रामचन्द्र —

ये आचार्य जयमल जी की परम्परा के श्रेष्ठ कवियों में से हैं। इनके श्रौपदेशिक पद आध्यात्म भाषना में श्रेष्ठतम हैं। इनकी रचनाएँ ज्ञान-भण्डारों में विद्यारी पड़ी हैं जिनमें

विजयकुमार का चौढालिया, विष्णु कुमार चरित, शालिभद्र धन्ना अधिकार छहढालिया, हरिकेशी मुनि चरित, उपदेशी ढाल आदि प्रमुख है।¹

(17) तिलोक ऋषि —

इनका जन्म संवत् 1904 मे चैत्रकृष्णा तृतीया को रतलाम में हुआ। इनके पिता का नाम दुलीचन्द जी मुराणा और माता का नानूबाई था। संवत् 1914 मे माघ कृष्णा प्रतिपदा को ये अपनी मा, बहिन और भाई के साथ अयवता ऋषि के सान्निध्य मे दीक्षित हुए। इनका विहारक्षेत्र मुख्यत मेवाड, मालवा और महाराष्ट्र रहा। 36 वर्ष की अल्पायु मे ही स 1940 मे श्रावणकृष्णा द्वितीया को अहमदनगर मे इनका निधन हो गया। पिछड़ी जाति के लोगो को व्यसन मुक्त बनाने मे इनकी बड़ी प्रेरणा रही है।

तिलोक ऋषि कवित्व की दृष्टि से स्थानकवासी परम्परा के श्रेष्ठ कवियों में से है। इनका काव्य जितना भावनामय है, उतना ही सगीतमय भी। इन्होंने जन-साधारण के लिये भी लिखा और विद्वत्पण्डली के लिये भी। पदो के अतिरिक्त इन्होंने भक्ति और वैराग्य भाव से परिपूर्ण बहुत ही प्रभावक कवित्त और सवैये लिखे। इनके समस्तकाव्य को दो वर्गों मे रक्खा जा सकता है—रसात्मक और कलात्मक। रसात्मक कृतिया विशुद्ध साहित्यिक रस बोध की दृष्टि से लिखी गई हैं। इनमे कवि की अनुभूति, उसका लोक निरीक्षण और गेय व्यक्तित्व समाविष्ट है। ये आगमज्ञ, सस्कृत, प्राकृत आदि भाषाओ के विद्वान् शास्त्रीय ज्ञान के धनी, विभिन्न छंदो के विशेषज्ञ और लोक सस्कृति के पंडित थे। यही कारण है कि इनकी रचनाओ मे एक ओर सत कवि का सारल्य है तो दूसरी ओर शास्त्रज्ञ कवि का पांडित्य। ये रसात्मक कृतिया तीन प्रकार की हैं—स्तवनमूलक, आख्यानमूलक और औपदेशिक। स्तवनमूलक रचनाओ मे चौबीस तीर्थ करो, पंच परमेष्ठियो, गणधरो और नत-सतियो की स्तुति विशेष रूप से की गई है। इनमे इनके वाह्य रूप रंग का वर्णन कम, आंतरिक शक्ति तथा गरिमा का वर्णन अधिक रहा है। आख्यानमूलक रचनाओ मे इतिवृत्त की प्रधानता है। इनमे विभिन्न दृढव्रती श्रावको और मुनियो को वर्ण्य विषय बनाया गया है। औपदेशिक रचनाओ मे कवि की विशेषता यह रही है कि उसमे रूपक योजना द्वारा सामान्य लौकिक विषयो को अध्यात्म भावो के माधुर्य से विमडित कर दिया है।²

कलात्मक कृतियो मे कवि की एकाग्रता, उसकी सूक्ष्मज्ञ, लेखन-कला, चित्रण-क्षमता, और अपार भाषा-शक्ति का परिचय मिलता है। ये कलात्मक कृतिया दो प्रकार की हैं—चित्रकाव्यात्मक और गूढार्थमूलक।

चित्रकाव्यात्मक रचनाए तथाकथित चित्रकाव्य से भिन्न हैं।³ इनमे प्रधान दृष्टि चित्रकार के लाघव व गणितज्ञ की बुद्धि के कारण, चित्र बनाने की रही है। ये चित्रकाव्य दो प्रकार के हैं। सामान्य और रूपकात्मक। सामान्य चित्रो मे कवि ने स्वरचित या किसी प्रसिद्ध कवि की कविताओ, दोहे, सवैये, कवित्त आदि को इस ढंग से लिखा है कि एक चित्ररूप खडा हो जाता है। समुद्र वध, नागपाश बध आदि कृतिया इसी प्रकार की हैं। इन चित्रो के नामानुरूप भाववाली कविताओ को ही यहां लिपिवद्ध किया गया है। समुद्रबन्ध कृति मे ससार को समुद्र के रूप मे उपमित करने वाली कविता का प्रयोग किया गया है। नागपाश बन्ध मे भगवान पार्श्वनाथ के जीवन की उस घटना को व्यक्त करने वाला छन्द सन्निहित है जिसमे उन्होंने कमठ तापस की पचाग्नि से सकटग्रस्त नाग दम्पति का उद्धार किया था। रूपकात्मक

1 इनकी हस्तलिखित प्रतिया आ वि ज्ञा भ जयपुर मे सुरक्षित है।

2. देखिए—अध्यात्म पर्व दशहरा स्वाध्याय, प्र श्री जैन धर्म प्रसारक संस्था नागपुर।

चित्र-काव्यों में कवि की रूपक योजक-वृत्ति काम करती रही है। 'ज्ञान कुंजर और शीलरथ' के रूपकात्मक चित्र अत्यन्त सुन्दर बन पड़े हैं। गूढार्थमूलक रचनाएँ कूट शैली में लिखी गई हैं।

तिलोक ऋषि का छन्द प्रयोग भी विविधता लिये हुए है। दोहा और पद के अतिरिक्त इन्होंने रीतिकालीन कवियों के सवैया और कवित्त जैसे छन्द को अपनाकर उसमें जो सगीत की गूँज और भावना की पवित्रता भरी है, वह अन्यतम है। संक्षेप में कहा जा सकता है कि तिलोक ऋषि के काव्य में भक्तियुग की रसात्मकता और रीति युग की कलात्मकता के एक साथ दर्शन होते हैं।¹

(18) किशनलाल —

ये आचार्य रतनचन्द जी म सा की परम्परा के मुनि श्री नन्दलाल जी म. के शिष्य थे। इनकी रचनाएँ विभिन्न ज्ञान भण्डारों में यत्न-तत्न बिखरी पड़ी हैं। इनकी रचनाएँ औपदेशिक पदों और पद्यकथाओं के रूप में मिलती हैं। इनके पद अध्यात्म प्रवण और आत्म-कल्याण में साधक हैं। हमें जो रचनाएँ ज्ञात हुई हैं उनमें नवकार मत्त की लावणी, पंचपरमेष्ठी गुणमाला, चण्डरुद्र आचार्य की सञ्ज्ञाय, सनतकुमार राजर्षि चौढालिया, कर्मों की लावणी, आदि उल्लेखनीय हैं।²

(19) नेमिचन्द्र —

इनका जन्म वि स 1925 में आश्विन शुक्ला चतुर्दशी को बगडुन्दा (मेवाड़) में हुआ। इनके पिता का नाम देवीलालजी लोढा और माता का कमला देवी था। इन्होंने आचार्य श्री अमरसिंह जी म की परम्परा के छठे पट्टधर श्री पूनमचन्द जी म सा से सवत् 1940 फाल्गुन कृष्णा छठ को बगडुन्दा में दीक्षा अंगीकृत की। सवत् 1975 में कार्तिक शुक्ला पंचमी को छीपा का आकोला (मेवाड़) में इनका निधन हुआ। ये आशु कवि थे और चलते-फिरते वार्तालाप में या प्रवचन में शीघ्र ही कविता बना लिया करते थे। कवि होने के साथ-साथ ये प्रत्युत्पन्नमति और शास्त्रज्ञ विद्वान् थे। इनकी प्रवचन शैली अत्यन्त चित्ताकर्षक और प्रभावक थी। इन्होंने धर्म-प्रचार की दृष्टि से गावों को ही अपना विहार क्षेत्र बनाया। मेवाड़ के पर्वतीय प्रदेश गोगुन्दा, झाडोल, एव कोटडा आदि क्षेत्रों को उन्होंने अपने उपदेशों से उपकृत किया। इनकी काव्य-प्रतिभा व्यापक थी। एक ओर इन्होंने रामायण और महाभारत के विभिन्न प्रसंगों को अपने काव्य का आधार बनाया तो दूसरी ओर जैनागमों के विविध चरित्रों को सगीत की स्वर-लहरी में बाँधा। इनकी रचनाओं में भक्ति भावना की तरंगिणी प्रवहमान है तो 'निहन्व भावना सप्तढालिया' जैसी रचनाओं में युग के अनाचार और बाहु्य आडम्बर के खिलाफ विद्रोह की भावना है। 'भाव नौकरी', क्षमा माताशीतला, 'चेतन चरित' जैसी रचनाओं में कवि की सागरूपक योजना का चमत्कार दृष्टिगत होता है। 'नेमवाणी'³ नाम से इनकी रचनाओं का प्रकाशन हुआ है।

1 विशेष जानकारी के लिए देखिए—

(अ) कुमारी मधु माधुर का 'सत कवि तिलोक ऋषि व्यक्तित्व और कृतित्व' लघु शोधप्रबन्ध (अप्रकाशित)।

(ब) डा शान्ता भानावत का 'तिलोक ऋषि की काव्य साधना' लेख, मुनि श्री हजारीमल स्मृति ग्रंथ में प्रकाशित, पृ 168-173-।

2 आ वि ज्ञा भ. ग्रन्थसूची भाग 1।

3. सं. पुष्कर मुनि, प्र श्री तारक गुरु ग्रन्थालय, पदराड़ा (उदयपुर)।

(20) दीपचन्द —

इनका जन्म सवत् 1926 मे आश्विन शुक्ला-छठ को पंजाब के फिरोजपुर क्षेत्र के अन्तर्गत झुवो नामक गाव मे हुआ। इनके पिता का नाम बधावासिंह और माता का नाम नारायणीदेवी था। इन्होंने सवत् 1951 मे मार्गशीर्ष शुक्ला तृतीया को दिल्ली मे पूज्य श्री धर्मदास जी महाराज की परम्परा के जीवनरामजी म के पास अपनी धर्मपत्नी सहित 25 वर्ष की अवस्था मे दीक्षा ग्रहण की। सवत् 1994 मे श्री जीवनरामजी म. ने इन्हें सोनीपत मे पूज्य पदवी प्रदान की। ये आदर्श तपस्वी सत और आध्यात्मिक कवि थे। इनके पदो-मे ससार की-नश्वरता, आत्मा की अमरता का सुन्दर निरूपण है। इनकी भाषा राजस्थानी प्रभावित हिन्दी है। 'दीप भजनावली' नाम से इनकी रचनाओं का एक संग्रह प्रकाशित हुआ है।

(21) गजमल —

इनका जन्म किशनगढ के फतेहगढ नामक गाव मे हुआ। इनके पिता का नाम कल्याण मल जी ललवाणी तथा माता का नाम केसर बाई था। सवत् 1926 मे चैत्र शुक्ला चतुर्दशी को उन्होंने अपनी माता के साथ पूज्य नानकराम जी महाराज के सम्प्रदाय के मुनि श्री मगनमलजी के पास दीक्षा अंगीकृत की। सवत् 1975 मे फाल्गुन शुक्ला त्रयोदशी को ठाठोठी ग्राम मे इनका निधन हुआ। ये अध्ययनशील प्रवृत्ति के तत्ववादी साधक थे। घटो तात्त्विक विषयो पर चर्चा किया करते थे। इन्होंने छोटी-मोटी कई रचनायें लिखी है उनमे सबसे उल्लेखनीय रचना 'धर्मसेन' ग्रंथ है जो छह खंड एव 64 ढालो मे पूरा हुआ है। ग्रंथ प्रमाण 6500 श्लोक है।

(22) माधव मुनि —

इनका जन्म सवत् 1928 मे भरतपुर के निकट अचनेरा गाव मे हुआ। इनके पिता का नाम बशीधर सनाढ्य और माता का राय कवर था। सवत् 1940 मे इन्होंने मगन मुनिजी के पास दीक्षा अंगीकृत की। सवत् 1978 मे वैशाख शुक्ला पंचमी को ये धर्मदासजी महाराज की परम्परा मे आचार्य श्री नदलालजी म के वाद आचार्य बने। सवत् 1981 मे जयपुर के पास गाडोता गाव मे इनका स्वर्गवास हुआ। जैनागमो मे इनकी गहरी पैठ थी। व्याकरण, न्याय, साहित्य आदि भारतीय दर्शनो का इनका गहन अध्ययन था। इनमे कवित्व-प्रतिभा के साथ-साथ पैनी तर्कणा शक्ति भी थी। इनके काव्य मे चिन्तन की गहराई, अर्थगौरव और सिद्धान्त निष्ठता की दृढता से प्राण प्रतिष्ठा हुई है। इनकी भाषा प्रौढ और अभिव्यक्ति सशक्त है। इनकी रचनाओं का एक संग्रह 'जैन स्तवन तरंगिणी' 1 नाम से प्रकाशित हुआ है जिसमे विनय, भक्ति, और उपदेश की तीव्र तरंगे प्रवहमान हैं।

(23) खूबचन्द —

इनका जन्म सवत् 1930 मे कार्तिक शुक्ला अष्टमी को निम्वाहेडा (मेवाड) मे हुआ। इनके पिता का नाम टेकचन्दजी जैतावत और माता का गेंदी बाई था। 22 वर्ष की अवस्था मे सवत् 1952 मे आषाढ शुक्ला तृतीया को इन्होंने नीमच-शहर मे नन्दलाल जी म सा के चरणों मे दीक्षा अंगीकृत की। सवत् 1991 मे फाल्गुन शुक्ला तृतीया को रतलाम मे ये आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए। सवत् 2002 चैत्र शुक्ला तृतीया को इनका स्वर्गवास हुआ। इनका जीवन बड़ा ही सयत्, तपोमय और त्याग-वैराग्य से परिपूर्ण था। इनकी व्याख्यान शैली बड़ी ही रोचक और ओजपूर्ण थी। इनके उपदेशो से प्रभावित होकर जयपुर-नरेश श्री भाघोसिंह जी तथा

अलवर नरेश श्री जयसिंह जी ने सवत्सरी महापर्व के दिन हमेशा के लिये अग्रता रखाया। ये सुमधुर गायक और प्रतिभाशाली कवि थे। इनकी कविताओं का एक सकलन 'खूब कवितावली'¹ नाम से प्रकाशित हुआ है जिसमें स्तवन, उपदेशामृत, चरितावली और विविध विषयों में सम्बद्ध कविताएँ संगृहीत हैं। इन्होंने विविध राग-रागिनियों, दोहा, कवित्त-सवैया, छंद आदि छन्दों के साथ-साथ ख्यालों में प्रयुक्त शेर, चलत, मिलत, छोटी कड़ी झेगा, द्रोण जैसे छन्दों का भी प्रयोग किया है। इनकी कविताओं में लोक जीवन और लोक संस्कृति की अच्छी अभिव्यक्ति हुई है।

(24) अमी ऋषि —

इनका जन्म सवत् 1930 में दलोद (मालवा) में हुआ। इनके पिता का नाम श्री भैरूलाल जी और माता का प्यारा बाई था। सवत् 1943 में इन्होंने श्री मुख्ता ऋषि जी में पास मगरदा (भोपाल) में दीक्षा अंगीकृत की। सवत् 1988 में गुजालपुर में इनका स्वर्गवास हुआ। मालवा, मेवाड़, मारवाड़ गुजरात, महाराष्ट्र आदि क्षेत्रों में विहार कर इन्होंने जिन शामन का उद्योग किया। इनकी बुद्धि और धारणा शक्ति अत्यन्त तीव्र थी। शास्त्रीय और दार्शनिक चर्चा में इनकी विशेष रुचि थी। ये जितने तत्वज्ञ थे उतने ही कुशल कवि भी। इन्होंने लगभग 23 ग्रंथों की रचना की। इनकी कविताओं का एक संग्रह 'अमृत काव्य संग्रह'² के नाम से प्रकाशित हुआ है। इन्होंने अनेक छन्दों और अनेक शैलियों में रचना की है। छन्दों में दोहा, कवित्त, सवैया, सोरठा, पद्वरी, हरिगीतिका, शिखरिणी, शार्दूलविक्रीडित, मालिनी, आदि छन्दों का सुचारु निर्वाह हुआ है। सवैया और कवित्त पर तो उनका विशेष अधिकार जान पड़ता है। रूप-भेद की दृष्टि से जहाँ इन्होंने अष्टक, चालीसा, बावनी, शतक आदि सजक काव्य लिखे हैं वहाँ चरित काव्यों में सीता चरित, जिन सुन्दरी, भरत बाहुबलि चौढालिया, अम्बड सन्यासी चौढालिया, कीर्ति ध्वज राजा चौढालिया, धारदेव चरित आदि मुख्य हैं। इनकी कविता में जहाँ निश्छलता, स्पष्टोक्ति है, वहीं चमत्कारप्रियता भी है। इस दृष्टि से इन्होंने खडगवध, कपाटवध, कदली वध, मेरु वध, कमल वध, चमर वध, एकाक्षर त्रिपदी वध, चटार्ई वध, छत्र वध, धनुर्बन्ध, नागपाश वध, कटारवध, चौपड वध, स्वस्तिक वध आदि अनेक चित्र-काव्यों की रचना की है। 'जयकुजर' इस दृष्टि से इनकी श्रेष्ठ रचना है। लोकजीवन की निश्छल अभिव्यक्ति इनके काव्य की विशेषता है। पद्यतन्त्र में आई हुई कई कहानियों को लेकर इन्होंने सवैया छंद में उन्हें निबद्ध किया है। पूर्ति में भी इन्हें पर्याप्त सफलता मिली है।

(25) जवाहरलाल —

इनका जन्म सवत् 1932 में कार्तिक शुक्ला चतुर्थी को धादला (मालवा) गांव में हुआ। इनके पिता का नाम जीवराज जी और माता का नाथी बाई था। 16 वर्ष की लघुवय में सवत् 1948 में मार्गशीर्ष शुक्ला द्वितीया को इन्होंने मुनि श्री मंगनलाल जी में सा के चरणों में दीक्षा अंगीकृत की। सवत् 1977 आषाढ शुक्ला तृतीया को ये आचार्य श्री श्रीलाल जी में सा के बाद आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुये। सवत् 2000 में आषाढ शुक्ला अष्टमी को भीनासर में इनका स्वर्गवास हुआ। इनका व्यक्तित्व बड़ा आकर्षक व प्रभावशाली था। इन्होंने राष्ट्रीय स्वतन्त्रता आन्दोलन के सत्याग्रह, अहिंसक प्रतिरोध, स्वदेशी वस्तुओं का प्रयोग, खादी धारण, अछूतोंद्वारा जैसे रचनात्मक कार्यक्रमों में सहयोग देने की जनमानस को विशेष प्रेरणा दी। इनके ओजस्वी व्यक्तित्व और क्रांतिकारी विचारों से प्रभावित होकर महात्मा गांधी,

1. स. प. मुनि श्री हीरालालजी में, प्रकाशक-श्री सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा।

2. प्रकाशक-श्री रत्न जैन पुस्तकालय पायर्ड (अहमदनगर)।

लोकमान्य तिलक, महामना मालवीय, सरदार पटेल आदि राष्ट्रीय महापुरुष इनके सम्पर्क में आये। इनकी उपदेश-शैली बड़ी रोचक, प्रेरक और विचारोत्तेजक थी। इनके प्रवचनों का प्रकाशन 'जवाहर किरणावली' नाम से कई भागों में किया गया है। 'अनुकम्पा विचार' नाम से इनके राजस्थानी काव्य के दो भाग प्रकाशित हुये हैं। इनमें अहिंसा के विधेयात्मक स्वरूप पर बल देते हुये दया और दान की धार्मिक संदर्भ में विशेष महत्ता प्रतिपादित की है। राग-रागिनियों और ढालों में निबद्ध यह काव्य सरस और रोचक बन पड़ा है।

(26) चौथमल—

जैन दिवाकर प्रसिद्ध वक्ता के रूप में प्रसिद्ध इन चौथमलजी म. का जन्म स 1934 में कार्तिक शुक्ला त्रयोदशी को नीमच में हुआ। इनके पिता का नाम श्री गगारामजी और माता का कंसरावाई था। स 1952 में इन्होंने श्री हीरालाल जी म. सा से दीक्षा अंगीकृत की। ये जैन तत्व और साहित्य के प्रकाण्ड विद्वान् होने के साथ-साथ प्रभावशाली वक्ता, मधुरगायक और प्रतिभा सम्पन्न कवि थे। इनके विचार बड़े उदार और दृष्टि व्यापक थी। जैन धार्मिक तत्वों को सकीर्ण दायरे से उठा कर सर्व साधारण में प्रचारित-प्रसारित करने का इन्होंने महत्वपूर्ण कार्य किया। इनकी प्रवचन-सभा में राजा-महाराजा और सेठ-साहूकारों से लेकर चमार, खटीक, भील, मीणे आदि पिछड़े वर्ग के लोग भी समान रूप से सम्मिलित होते थे। इनके उपदेशों से प्रभावित होकर अनेकों ने आजीवन मासभक्षण, मदिरा-पान, भाग-भाजा, तम्बाखू आदि का त्याग किया। मेवाड़, मालवा एवं भारवाड़ के अनेक जागीरदारों और राजा-महाराजाओं ने इनसे जीव दया का उपदेश सुनकर अपने-अपने राज्यो में हिंसावन्दी की स्थायी आज्ञायें जारी करवा दी और उन्हें इस आज्ञायें की सनदें लिख दी। उदयपुर के महाराणा फतहसिंह जी और भोपालसिंह जी इनके अनन्य भक्त थे। इनका गद्य और पद्य दोनों पर समान अधिकार था। इन्होंने सैकड़ों भक्ति रस से परिपूर्ण भजन लिखे हैं, जिन्हें भक्तजन आत्म-विभोर होकर गाते हैं। काव्य के क्षेत्र में 'आदर्श रामायण' और 'आदर्श महाभारत' इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। जैन सुबोध गुटका² भाग 1, 2 में इनके लगभग 1000 पद संग्रहीत हैं। इन्होंने राजस्थानी और हिन्दी दोनों भाषाओं में समान अधिकार के साथ काव्य-रचना की है। इनके प्रवचन 'दिवाकर दिव्य ज्योति'³ नाम से 21 भागों में प्रकाशित हुये हैं। इनके द्वारा संग्रहीत और अनुवादित 'निर्गन्ध प्रवचन'⁴ अत्यन्त लोकप्रिय ग्रंथ हैं। इसमें जैनागमों के आधार पर जैन दर्शन और धर्म सबधी महत्वपूर्ण गथाओं का संकलन किया गया है।

(27) चौथमल—

आचार्य जयमल जी म की परम्परा से सबद्ध इन चौथमल जी का जन्म सवत् 1947 में कुचेरा के पास फीरोजपुरा (भारवाड़) गांव में हुआ। इनके पिता का नाम हरचन्द्राय और माता का कुवरादे जी था। इन्होंने सवत् 1959 में वैशाख कृष्ण सप्तमी को सेठा री रीया में श्री नथमल जी म. से दीक्षा अंगीकृत की। सवत् 2008 में इनका निधन हुआ। ये कई भाषाओं के ज्ञाता और राजस्थानी के आशु-कवि थे। अपनी परम्परा के आचार्यों और मन्तों की महत्वपूर्ण जीवन-घटनाओं को इन्होंने पद्यबद्ध किन्ना जिनका ऐतिहासिक महत्व है। पूज्य गुणमाला⁵ में इनकी ऐसी रचनायें संग्रहीत हैं। इन्होंने कई चरित काव्य भी लिखे हैं जिनका प्रकाशन 'व्याख्यान नव रत्नमाला' भाग 1, 2 में हुआ है।

1. स पं शोभाचन्द्र भारिल्ल, प्र. श्री जवाहर साहित्य समिति, भीनासर, (बोकानेर)।
2. प्रकाशक—श्री जैनोदय पुस्तक प्रकाशन समिति, रतलाम।
3. स. पं शोभाचन्द्र भारिल्ल, प्र. श्री दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय, व्यावर।
4. प्र. श्री दिवाकर दिव्य ज्योति कार्यालय, व्यावर।
5. प्रकाशक—श्री भलगट परिवार भंडारा (महाराष्ट्र)।

(28) मिश्रीमलः—

‘मरुधर केसरी’ नाम से प्रसिद्ध मुनि श्री मिश्रीमल जी म का जन्म स. 1955 में श्रावण शुक्ला चतुर्दशी को पाली में हुआ। इनके पिता का नाम श्री शेषमल जी सोलकी तथा माता का केसर कुवर था। सवत् 1975 में इन्होंने मुनि श्री बुधमल जी के पास दीक्षा अंगीकृत की। इनका राजस्थानी और हिन्दी दोनों भाषाओं पर समान रूप से अधिकार है। अब तक ये 100 से भी अधिक ग्रंथों का प्रणयन कर चुके हैं जिनमें विशालकाय ‘पाडव यशोरासायन’ (महा-भारत) विशेष महत्वपूर्ण है। यह 309 ढालों में विभक्त है। भजनो की संख्या तो हजारों तक पहुँच चुकी है। ‘मरुधर केसरी ग्रंथावली’¹ भाग 1, 2 में इनका प्रकाशन हुआ है। इनके काव्य में एक ओर सत कवि का रूढ़ परम्पराओं के प्रति विद्रोह और भक्त कवि का अपने आराध्य के प्रति समर्पण भाव है, वहीं दूसरी ओर चमत्कार प्रिय कवि का बौद्धिक विलास और कथाकार का चरित्र-निरूपण भी है। इनकी सम्पूर्ण काव्य चेतना लोकजीवन से रस-ग्रहण करती है। ‘मधुर दृष्टांत मजूषा’ इस दृष्टि से कवि के लोक अनुभवों का सचित कोष है।²

(व) श्रावक कविः—विनयचन्द्रः—

इनका जन्म जोधपुर-भोपालगढ़ के बीच एक छोटे से गाँव देईकड़ा में हुआ। इनके पिता का नाम गोकुल चन्द्र कुभट था। ये आचार्य श्री हमीरमल जी के निष्ठावान श्रावक थे और प्रज्ञा-चक्षु थे। इनकी ‘विनयचन्द्र चौबीसी’ अत्यन्त प्रसिद्ध रचना है जिसे कवि ने सवत् 1906 में पूरी की थी। इनमें 24 तीर्थंकरों की स्तुति की गई है। इसीलिये इसे चौबीसी कहा गया है। भावों की सरसता, कमनीयता एवं आध्यात्मिकता के कारण इनका एक-एक पद भक्तों को भाव-विह्वल एवं आत्मविभोर बना देता है। आज भी भक्त लोग इनके पदों को सस्वर गाते हुये मुग्ध और तन्मय बन जाते हैं। आचार्य श्री जवाहरलाल जी म इनके पदों से ही प्रवचन प्रारम्भ किया करते थे। इनकी दूसरी प्रसिद्ध कृति ‘आत्मनिन्दा’³ है। यह रचना भी अत्यन्त प्रभावोत्पादक है। इसमें आत्मा की उसके किये हुये कल्पित कर्मों के लिये भर्त्सना की गई है। पूर्वकृत पापों को पश्चात्ताप की अग्नि से धो डालने का यह विधान साधक को आत्मोन्नति की ओर अग्रसर करता है। कवि ने हिंसा, झूठ, चोरी, मैथुन, परिग्रह आदि पापों की निन्दा करते हुये चेतन को आत्म-स्वभाव में रमण करने की प्रेरणा दी है। तीसरी कृति ‘पट्टावली’ है जिसमें ऐतिहासिक दृष्टि से कवि ने भगवान महावीर से लेकर अपनी गुरु-परम्परा तक का उल्लेख किया है। इनकी एक अन्य रचना ‘पूज्य हमीर चरित’ भी है।

2. जेठमलः—

इनका जन्म जयपुर के प्रतिष्ठित जौहरी परिवार में हुआ। इनके पिता का नाम भूधर जी चोरडिया और माता का लक्ष्मी देवी था। ये सहृदय और गायक कवि थे। इनकी ‘जम्बू गुण रत्नमाला’ प्रसिद्ध काव्य कृति है जिसकी रचना सवत् 1920 में की गई। इस कृति का समाज में बड़ा प्रचार है। साधु लोग भी अपने व्याख्यानों में इसे गा-गा कर सुनाते हैं। विभिन्न

1. प्रकाशक—मरुधर केसरी साहित्य प्रकाशन समिति, जोधपुर-व्यावर।
2. विशेष के लिये देखिये ‘मरुधर केसरी अभिनन्दन ग्रंथ’ में प्रकाशित डा नरेन्द्र भानावत का लेख ‘मरुधर केसरी की काव्यकला’, पृ 34-52।
3. प्रकाशक—सम्यग्ज्ञान प्रचारक मंडल, जयपुर।

गटकों में इनकी और भी कई फुटकर रचनायें मिलती हैं। इन्होंने कई उपदेशात्मक पद भी लिखे हैं जो वैराग्य भाव से परिपूर्ण हैं और उनमें प्रभाव डालने की क्षमता है। सभी सतों के प्रति इनके मन में बड़ा आदर था। अतः जो भी गुणी सत जयपुर में आते, उनके गुण-कीर्तन के रूप में इनकी काव्य धारा फूट पड़ती। विभिन्न साधुओं पर लिखी गई ऐसी कई रचनायें प्राप्य हैं।¹

(स) साध्वी कवयित्तियां—

भारतीय धर्म परम्परा में साधुओं की तरह साध्वियों का भी विशेष योगदान रहा है। ऐतिहासिक परम्परा के रूप में हमें भगवान् महावीर के बाद के साधुओं की आचार्य-परम्परा का तो पता चलता है पर साध्वियों की परम्परा अन्धकाराच्छन्न है। भगवान् महावीर के समय में 36,000 साध्वियों का नेतृत्व करने वाली चन्दनबाला उनकी प्रमुख शिष्या थी। महावीर से ही तत्व-चर्चा करने वाली जयन्ती का उल्लेख 'भगवती सूत्र' में आया है। अतः यह निश्चित है कि साधुओं और श्रावकों के साथ-साथ साध्वियों और श्राविकाओं की भी अवच्छिन्न परम्परा रही है। इतिहासज्ञों एवं साहित्यकर्मियों का यह महत्वपूर्ण दायित्व है कि वे इस परम्परा को खोजें। साधुओं की तरह साध्वियों का भी अन्य क्षेत्रों की तरह साहित्य के निर्माण और संरक्षण में भी महत्वपूर्ण योग रहा है। 14वीं शती से लेकर आज तक काव्य-रचना में रत जिन साध्वियों का उल्लेख मिलता है, उनमें गुण समृद्धि महत्ता, विनयचूला, पद्मश्री, हेमश्री, हेमसिद्धि, विवेक-सिद्धि, विद्या सिद्धि आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।² यहाँ स्थानकवासी परम्परा से सबद्ध कतिपय साध्वी कवयित्रीयों का संक्षेप में परिचय दिया जा रहा है—

1. हरकू बाई—

आचार्य विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, जयपुर में पुष्ठा सं. 105 में 88वीं रचना में 'महासती श्री अमरुजी का चरित्र' इनके द्वारा रचित मिलता है। इसकी रचना सवत् 1820 में किशनगढ़ में की गई है। इन्हीं की एक अन्य रचना 'महासती चतरुजी सज्जाय' भी मिलती है, जिसका प्रकाशन श्री अग्ररचन्द जी नाहटा ने 'ऐतिहासिक काव्य संग्रह' में पृ. सं. 214-15 पर किया है।

2. हुलासाजी—

आचार्य विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, जयपुर में पुष्ठा सं. 218 में 50वीं रचना 'क्षमा व तप ऊपर स्तवन' इनकी रचित मिलती है। इसकी रचना सवत् 1887 में पाली में हुई।

3. सरूपाबाई—

ये पूज्य श्री श्रीमलजी म. सा से संबन्धित हैं। नाहटाजी ने 'ऐतिहासिक काव्य संग्रह' में पृ. 156-58 पर इनकी एक रचना 'पू. श्रीमलजी की सज्जाय' प्रकाशित की है।

1. आ वि ज्ञा. भ में ये सुरक्षित हैं।

2. देखिये—डा. शान्ता भानावत का 'मुनिद्वय अभिनन्दन ग्रंथ' में प्रकाशित 'साध्वी परम्परा की जैन कवयित्तियां' शीर्षक लेख, पृ. 301-307।

4. जडावजी —

इनका जन्म सं. 1898 में सेठों की रीयां में हुआ था। बाल्यावस्था में ही इनका विवाह कर दिया गया। कुछ समय बाद ही इनके पति का देहान्त हो गया। परिणामस्वरूप इन्हें संसार के प्रति विरक्ति हो गई और 24 वर्ष की अवस्था में स 1922 में इन्होंने आचार्य रत्नचन्द्र जी म. के सम्प्रदाय की प्रमुख शिष्या रम्भाजी के पास दीक्षा अंगीकृत करली। रम्भाजी की 16 विशिष्ट साध्विया थी जिनमें ये प्रधान थी। नेत्र ज्योति क्षीण हो जाने से सवत् 1950 से अन्तिम समय तक ये जयपुर में ही स्थिरवासी बन कर रही। सवत् 1972 में ज्येष्ठ कृष्णा चतुर्दशी को इनका स्वर्गवास हुआ।

सती जडाव जी जैन कवयित्रियों में नगीने की तरह जड़ी हुई प्रतीत होती हैं। यद्यपि ये अधिक पढ़ी लिखी नहीं थी पर कविता करना इनकी जीवनचर्या का एक अंग बन गया था। 50 वर्ष के सुदीर्घ साधना काल में इन्होंने जीवन के विविध अनुभव आत्मसात् कर काव्य में उतारे। इनका जीवन जितना साधनामय था काव्य उतना ही भावनामय। इनकी रचनाओं का एक सकलन "जैन स्तवनाकली" नाम से जयपुर से प्रकाशित हुआ है। प्रवृत्तियों के आधार पर इनकी रचनाओं को चार वर्गों में बांट सकते हैं—स्तवनात्मक, कथात्मक, उपदेशात्मक और तात्त्विक। - सुमति-कुमति को चौढालियो, अनाथी मुनि रो सतढालियो, जम्बू स्वामी को सतढालियो, इनकी कथात्मक रचनाये है। - सरल बोलचाल की राजस्थानी में विविध राग-रागिनियों में हृदय की उमड़ती भावधारा को व्यक्त करने में ये बड़ी कुशल है। लोक व्यवहार और प्राकृतिक वातावरण की भावभूमि पर लम्बे-लम्बे सागरूपक बाधने में इन्हे विशेष सफलता मिली है।¹

5. पार्वता जी —

ये पूज्य श्री अमरसिंह जी म की परम्परा से संबद्ध है। इनका जन्म आगरा के निकट छोटा भाडपुरी गाव में सवत् 1911 में हुआ। इनके पिता का नाम श्री बलदेव सिंह जी चौहान व माता का धनवती था। सवत् 1924 में श्री कवरसेन जी महाराज के प्रतिबोध से इन्होंने साध्वी हीरादेवी जी के पास दीक्षा ग्रहण की। ये तपस्विनी सयम-साधिका, प्रभावशाली व्याख्याता और कवित्वशक्ति की धनी थीं। 'जैन गुर्जर कवियों' भाग 3 खण्ड 1 पृ 389 पर इनकी चार रचनाओं का उल्लेख है—वृत्त मडली (स 1940), (2) अजितसेन कुमार ढाल (सं 1940), (3) सुमति चरित (स 1961), (4) अरिदमन चौपई (स 1961)। इनकी कई गद्य कृतिया भी प्रकाशित हैं।²

6. भूरमुन्दरी —

इनका जन्म सवत् 1914 में नागौर के समीप बुसेरी नामक गाव में हुआ। इनके पिता का नाम अख्यचन्द जी राका और माता का रामबाई था। अपनी बुआ से प्रेरणा पाकर 11 वर्ष की अवस्था में साध्वी चम्पाजी से इन्होंने दीक्षा ग्रहण की। पद्य और गद्य दोनों पर इन का समान अधिकार था। इनकी रचनायें मुख्यतः स्तवनात्मक और उपदेशात्मक हैं। इन्होंने कई सुन्दर पहेलियां भी लिखी हैं। - बीकानेर से इनके निम्नलिखित 6 ग्रंथ प्रकाशित हुये हैं।

1. इस मंत्र में 'महावीर जयन्ती स्मारिका' अप्रैल 1964 में प्रकाशित—डा नरेन्द्र भाना-वंत का 'जडावजी की काव्यसाधना' लेख-दृष्टव्य है।
2. विस्तृत जानकारी के लिये देखिये—'साधनापथ की अमर साधिका' ग्रंथ, लेखिका-साध्वी श्री सरला जी।

भूर सुन्दरी जैन भजनोद्धार (सं. 1980), (2) भूर सुन्दरी विवेक विलास (सं. 1984), (3) भूर सुन्दरी बोध विनोद (सं. 1984), (4) भूर सुन्दरी अध्यात्म बोध (सं. 1985), (5) भूर सुन्दरी ज्ञान प्रकाश (सं. 1986), (6) भूर सुन्दरी विद्याविलास (सं. 1986)।

7. रत्नकुंवर—

आचार्य श्री आनन्द ऋषि जी महाराज की आज्ञानुवर्ती प्रवर्तिनी श्री रत्नकुंवरजी शास्त्र पंडिता और तपस्विनी साध्वी हैं। काव्य क्षेत्र में इनकी अच्छी गति है। स्तवनों और उपदेशों का एक संग्रह 'रत्नावली' नाम से प्रकाशित हुआ है। 51 ढालों में निबद्ध इनकी एक अन्य रचना 'श्री रत्नचूड़, मणिचूड़ चरित' भी प्रकाशित हुई है। भीलवाड़ा से एक आध्यात्मिक काव्य 'सती चन्द्रलेखा' सं. 2004 में प्रकाशित हुआ।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर स्थानकवासी परम्परा के कवियों की काव्य-साधना की मुख्य विशेषताओं को संक्षेप में इस प्रकार रखा जा सकता है—

(1) ये कवि प्रमुख रूप से साधक और शारदाज्ञ रहे हैं। कवित्व इनके लिये गौण रहा है। प्रतिदिन जनमानस को प्रतिबोधित करना इनके कार्यक्रम का मुख्य अंग होने से अपने उपदेश को बोधगम्य और जनसुलभ बनाने की दृष्टि से वे समय-समय पर स्तवन, भजन, कथाकाव्य आदि की रचना करते रहे हैं।

(2) इस परम्परा में बत्तीस आगमों की मान्यता होने से इनके काव्य का मूल-प्रेरणा-स्रोत आगम साहित्य और इससे सबद्ध कथा साहित्य रहा है। सुविधा की दृष्टि से इनके काव्य के चार वर्ग किये जा सकते हैं—चरितकाव्य, उत्सव काव्य, नीति काव्य और स्तुति काव्य। चरित काव्य में सामान्यतः तीर्थंकरों, गणधरों, महान् आचार्यों, निष्ठावान् श्रावकों, सतियों आदि की कथा कही गई है। 'रामायण' और 'महाभारत' को अपने ढंग से ढालों में निबद्ध कर उनके आदर्शों का व्यापक प्रचार प्रसार करने में ये बड़े सफल रहे हैं। ये काव्य रत्न, चौपाई ढाल, सज्जाय, संधि, प्रबन्ध, चौढालिया, पचढालिया, पट्टढालिया, सप्तढालिया, चरित, कथा आदि रूपों में लिखे गये हैं। उत्सव काव्य विभिन्न आध्यात्मिक पर्वों और ऋतु विशेष के बदलते हुये वातावरण को माध्यम बना कर लिखे गये हैं। इनमें सामान्यतः लौकिक नीति-नीति को भाग-रूपक के माध्यम से लोकोत्तर रूप में ढाला जा रहा है। नीति काव्य जीवनोपयोगी, उपदेशो, तथा तात्त्विक सिद्धांतों से सबधित हैं। इनमें सदाचार पालन, कपायत्याग, सप्तव्यसन-त्याग, ब्रह्मचर्य, व्रत-प्रत्याख्यान, बारह भावना, ज्ञान दर्शन, चरित्र, तप, दया, दान, सयम, आदि का माहात्म्य तथा प्रभाव वर्णित है। स्तुति काव्य चौबीस तीर्थंकरों, बीस विहरमानों और महान् आचार्यों तथा मुनियों से सबधित हैं।

(3) इन विभिन्न काव्यों का महत्व दो दृष्टियों से विशेष है। साहित्यिक दृष्टि से इन कवियों ने महाकाव्य और खण्ड काव्यों के बीच काव्य-रूपों के कई नये स्तर कायम किये और उनमें लोक संगीत का विशेष सौन्दर्य भरा। वर्ण्य-विषय की दृष्टि से अधिकांश चरित काव्यों में कथा की कोई नवीनता या मौलिकता नहीं है। पिण्डपेषण मात्र सा लगता है। एक ही चरित्र को विभिन्न रूपों में बार-बार गाया गया है। पर इन कथाओं के माध्यम से क्षेत्रीय लोकजीवन और लोक सस्कृति का जो चित्र अंकित किया गया है, वह सांस्कृतिक दृष्टि से बड़े महत्व का है। आगमिक कथाओं के अतिरिक्त अपनी परम्परा से सबद्ध जिन महान् आचार्यों मुनियों और साधवियों पर जो सज्जाय, स्तवन और ढालें लिखी गई हैं, उनमें ऐतिहासिक शोध की पर्याप्त सामग्री है।

(4) यह परम्परा मूल रूप से धार्मिक क्रांति और सामाजिक जागरण से जुड़ी हुई है। इस कारण इन कवियों में धर्म के क्षेत्र में व्याप्त आडम्बर, बाह्याचार, रूढ़िवादिता और जड़ता के प्रति स्वाभाविक रूप से विद्रोह की भावना रही है। इन्होंने सदैव निर्मल सयम-साधना, आंतरिक पवित्रता और साध्वाचार की कठोर मर्यादा पर बल दिया है।

(5) इस परम्परा के कवियों का विहार क्षेत्र मुख्यतः राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र और पंजाब रहा है। जन्मना, राजस्थानी होकर भी अपने साधनाकाल में ये विभिन्न क्षेत्रों में पद विहार करते रहे हैं। इस कारण इनकी भाषा में स्वाभाविक रूप से अन्य प्रांतों के देशज शब्दों का समावेश हो गया है। भाषा के क्षेत्र में इन कवियों का दृष्टिकोण बड़ा उदार और लचीला रहा है। इन्होंने सदैव तत्सम प्रयोगों के स्थान पर तद्भव प्रयोगों को विशेष महत्व दिया है। भाषा की रूढ़िबद्धता से ये सदैव दूर रहे हैं। यही कारण है कि इनके काव्यों में भले ही रीतिकालीन कवियों सा चमत्कार-प्रदर्शन और कलात्मक सौन्दर्य न मिले पर भाषा विज्ञान की दृष्टि से इनके अध्ययन का विशेष महत्व है। अलंकारों के प्रयोग में ये बड़े सजग रहे हैं। उपमानों के चयन में इनकी दृष्टि शास्त्रीयता की अपेक्षा लोकजीवन पर अधिक टिकी है। लम्बे-लम्बे सागरूपक बाधने में ये विशेष दक्ष प्रतीत होते हैं।

(6) छन्द के क्षेत्र में इनका विशेष योगदान है। जहाँ एक ओर इन्होंने प्रचलित मात्रिक और वर्णिक छन्दों का सफलतापूर्वक निर्वाह किया है, वहाँ दूसरी ओर विभिन्न छन्दों को मिलाकर कई नये छन्दों की सृजना की है। ये कवि अपने काव्य का सृजन मुख्यतः जनमानस को प्रतिबोधित करने के उद्देश्य से किया करते थे, अतः समय-समय पर प्रचलित लोक धुनों और लोक प्रिय तर्जों को अपनाना ये कभी नहीं भूले। जहाँ वैराग्य प्रधान कवित्त और सबैये लिख कर इन्होंने मा भारती का भंडार भरा, वहाँ ख्यालों में प्रचलित तोड़े भी इनकी पहुँच से नहीं बचे। गज़ल और फिल्मी धुन के प्रयोग भी आध्यात्मिक के क्षेत्र में ये बड़ी कुशलता से कर सके हैं। चित्रकाव्यात्मक छन्दवद्ध रचना में तिलोक ऋषि और अमी ऋषि का योगदान विस्मृत नहीं किया जा सकता है।

(7) काव्य-निर्माण के साथ-साथ प्रति-लेखन और साहित्य-संरक्षण में भी इन कवियों की महत्वपूर्ण भूमिका रही है। कई मुनियों और साध्वियों ने अपने जीवन में सैकड़ों मूल्यवान् और दुर्लभ ग्रंथों का प्रतिलेखन कर, उन्हें कालकवलित होने से बचाया है। साहित्य के संरक्षण और प्रतिलेखन में इन्होंने कभी भी साम्प्रदायिक दृष्टि को महत्व नहीं दिया। जो भी इन्हें ज्ञान-वर्द्धक, जनहितकारी और साहित्यिक तथा ऐतिहासिक दृष्टि से मूल्यवान् लगा, फिर चाहे वह जैन हो या जैनोतर, उसका संग्रह-संरक्षण अवश्य किया। राष्ट्रीय एकता एवं सांस्कृतिक दाय की दृष्टि से इनका योगदान अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

राजस्थानी पद्य साहित्यकार 4.

—साध्वी कनकश्री

—0.0—

सत्य एक है, अखण्ड है और शाश्वत है। लेकिन उसकी अभिव्यक्ति के स्रोत, साधन और परिवेश भिन्न-भिन्न होते हैं। यह विविधता साहित्यकार के विश्वजनीन व्यक्तित्व को भी सीमाओं, रेखाओं और नाना वर्गों में विभक्त कर देती है। साहित्य की मूल प्रेरणा है आन्तरिक संघर्ष और अपनी अनुभूतियों को जन-सामान्य की अनुभूतियों में भिगो देने की एक तीव्रतम उत्कठा। फिर भी प्रत्येक साहित्यकार की यह मजबूरी होती है कि वह अपने कथ्य को अपने परिवेश के आवेष्टनों से आवेष्टित करके ही विश्व के सामने प्रस्तुत करता है और विश्व-चेतना उसे साम्प्रदायिकता की दृष्टि से देखने लगती है।

इस दृष्टि से देखे तो सभी जैन सम्प्रदायों के यशस्वी विद्वानों ने राजस्थानी भाषा का समादर किया है और समय-समय पर उसके साहित्य भण्डार को बहुमूल्य ग्रन्थरत्नों का अर्घ्य चढ़ाया है। इस क्रम में तेरापथ सघ की साहित्य-परम्परा ने भी अपने युग का सफल प्रतिनिधित्व किया है। तेरापथ के आद्य प्रणेता आचार्य श्री भिक्षु से लेकर युगप्रधान आचार्य श्री तुलसी द्वारा प्रवाहित स्रोतस्विनी की एक-एक धारा इस तथ्य को उजागर करती हुई आगे बढ़ रही है। तेरापथ सघ के अनेक-अनेक मनीषियों ने राजस्थानी साहित्य को समृद्ध बनाने में अपना महत्वपूर्ण योग दिया है।

प्रस्तुत है उनमें से कुछ चुने हुए साहित्यकारों का परिचय और उनकी पद्यबद्ध कृतियों की संक्षिप्त समीक्षा।

आचार्य श्री भिक्षु और उनकी साहित्य सेवा—

आचार्य श्री भिक्षु तेरापथ धर्म-सघ के प्रवर्तक थे पर अपने स्वतन्त्र दर्शन और मौलिक चिन्तन के आधार पर युग-चेतना ने उन्हें युगप्रवर्तक और आन्त-द्रष्टा के रूप में सहज स्वीकृति दी है।

आचार्य श्री भिक्षु की काव्य प्रतिभा नैसर्गिक थी। उन्होंने गद्य और पद्य दोनों ही विधाओं में अपनी अनुभूतियों को गूथा है। वह समग्र साहित्य 38,000 श्लोक परिमित हो जाता है।

उनकी पद्यमय कृतियाँ 'भिक्षु ग्रन्थ रत्नाकर' नामक ग्रन्थ में संकलित हैं। उसके दो खण्ड हैं। पहले खण्ड के 938 पृष्ठों में उनकी छोटी-बड़ी 34 कृतियाँ प्रकाशित हैं और दूसरे खण्ड के 712 पृष्ठों में 21 कृतियाँ।

उनकी रचनाओं में सहज सौन्दर्य है, माधुर्य है, ओज है और है अद्भुत फक्कड़पन के साथ पूर्ण अनाग्रहवृत्ति, ऋजु दृष्टिकोण, वीतराग प्रभु के प्रति अगाध आस्था, आगम वाणी के प्रति सम्पूर्ण समर्पण भाव और आन्तरिक विनम्रता की सुस्पष्ट झलक है।

उनकी तात्त्विक और दार्शनिक कृतियों में, एक गहनतम कृति है 'नव पदार्थ सद्भाव'। यह एक उच्चकोटि का दार्शनिक ग्रंथ है। जैन दर्शन सम्मत नौ तत्वों का सूक्ष्म प्रतिपादन जिस समग्रता और सहजता से इसमें हुआ है, वह अन्यत्र दुर्लभ है।

श्री मज्जाचार्य और उनकी विशाल साहित्य राशि.—

आचार्य श्री भिक्षु से लगभग एक शताब्दी पश्चात् आये, तेरापथ के चतुर्थ आचार्य श्री जीतमलजी स्वामी, जिन्हें हम जयाचार्य की अभिधा से अभिहित करते हैं। वे महान् साहित्यकार थे। श्रुत समुपासना में एकार्णवीभूत होकर उन्होंने जो पाया और युग को दिया वह आज भी उनकी प्रचुर साहित्य राशि में सुरक्षित है।

अद्वितीय टीकाकार —

जयाचार्य की प्रतिभा चमत्कारी थी। उनकी साहित्यिक प्रतिभा वचन में ही-परिस्फुट थी। ग्यारह वर्ष की किशोरावस्था में 'सन्तगुणमाला' नामक कृति की सरचना कर उन्होंने समूचे सघ को चौंका दिया था। यौवन की दहलीज पर पाव धरते ही मानो उनका कवि एक साथ अगड़ाई लेकर जाग उठा और मात्र 18 वर्ष की वय में उन्होंने 'पद्मवर्णा' जैसे गहनतम जैन आगम पर, राजस्थानी भाषा में पद्यबद्ध टीका लिख डाली। उसके बाद तो उनकी साहित्य स्रोतस्त्रिनी इतनी तीव्र गति से बही कि थामे भी नहीं थमी। अपने जीवन काल में साढ़े तीन लाख पद्य प्रमाण ग्रन्थ रचना कर मानो उन्होंने राजस्थानी साहित्य की दिशा में नये युग का सूत्रपात कर दिया।

'भगवती की जोड़' आपकी अद्वितीय कृति है। यह है बृहत्तम जैन आगम भगवती की पद्यबद्ध राजस्थानी टीका। 80,000 पद्य परिमित यह अनुपम कृति अपनी दुरूहता की स्वयम्भूत प्रमाण है। सरस राग-रागिनियों में सहृदय यह टीका साहित्य-जगत् की अमूल्य धरोहर है।

इसके अतिरिक्त निशीथ, आचाराग और उत्तराध्ययन की पद्यबद्ध टीकाएँ लिखकर उन्होंने न केवल नई साहित्यिक विधा को जन्म दिया, बल्कि उसे सर्वजनीन बनाने में भी वे सफल सिद्ध हुये हैं।

जयाचार्य पहले व्यक्ति थे, जिन्होंने जैन आगमों की पद्यमय टीकाएँ लिखकर राजस्थानी साहित्य का गौरवान्वित किया। उन टीकाओं के माध्यम से उन्होंने गूढ़तम सैद्धांतिक प्रश्नों को समाहित किया और चिन्तन के नये आयाम उद्घाटित किये। टीकाओं की भाषा सरस, सरल और प्रवाहपूर्ण है। उनकी लेखनी की क्षमता अद्भुत थी। एक दिन में तीन-तीन सौ पद्यां का निर्माण कर लेना उनके लिये कोई कठिन नहीं था। तभी तो वे 'भगवती की जोड़' जैसे महाग्रंथ को पांच वर्षों की स्वल्प अवधि में तैयार कर सके।

भक्त कवि.—

जयाचार्य एक उच्चकोटि के भक्त कवि थे। भक्ति रस से श्रोतप्रोत उनकी अनेक रचनाएँ जय लोक-जीनों के रूप में जन-जन के मुह पर थिरकती हैं तो व्यक्ति की अध्यात्म चेतना जगृत हो उठती है। 'चौबीसी' (चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति) आपकी ऐसी ही भक्ति प्रधान जनप्रिय कृति है। एक अध्यात्म कृति होते हुये भी उसका साहित्यिक रूप भी कम निखरा हुआ नहीं है।

उन्होंने तात्विक और दार्शनिक विषयो में स्वतन्त्र रूप से भी बहुत कुछ लिखा है। जिनमें 'क्षीणी चरचा, क्षीणो ज्ञान, प्रश्नोत्तर तत्व बोध और जिनाज्ञा को चौढालियो' प्रमुख है। चरित्र प्रबन्धों में 'भिक्षु जस रसायण, हेमन बरसो, सरदार सुजस, महिपाल चरित्र' प्रमुख है। इस प्रकार हम देखते हैं कि जयाचार्य की नाना विधाओं में विनिर्मित साहित्य राशि अपनी मौलिकता की प्रस्तुति के साथ-साथ शोध विद्वानों के लिये प्रचुर सामग्री प्रस्तुत कर रही है। उनकी अमर कृतिया राजस्थानी साहित्य की अप्रतिम उपलब्धि है।

युग प्रधान आचार्य श्री तुलसी और उनकी काव्य-कृतियाँ —

युग प्रधान आचार्यश्री तुलसी तेरापथ सघ के नौवें अधिशास्ता और जैन परम्परा के महान् वर्चस्वी युगप्रभावक आचार्य हैं। आप ग्यारह वर्ष की वय में मुनि बने, बाईस वर्ष की अवस्था में तेरापथ के आचार्य बने। पैंतीस वर्ष की वय में अणुव्रत अनुशास्ता बने और एक महान् नैतिक क्रांति के सूत्रधार बनकर अन्तर्राष्ट्रीय क्षितिज पर एक महान् शक्ति के रूप में उभर आए।

आचार्यश्री की साहित्यिक प्रतिभा अनेक-अनेक धाराओं में बही है और दर्शन, न्याय, सिद्धांत, काव्य आदि साहित्य की नाना विधाओं में परिस्फुटित हुई है। आपने जहाँ हिन्दी और संस्कृत को अपनी अमूल्य काव्य-कृतियाँ और ग्रन्थ-रत्न समर्पित किए हैं वहाँ अपनी मातृ-भाषा के चरणों में भी अनर्घ्य मणियों का अर्थ्य चँढाया है। उन्होंने राजस्थानी भाषा में बहुत कुछ लिखा है, जिसमें उल्लेखनीय है—'श्री कालू उपदेश वाटिका, श्री कालू यशोविलास, माणक महिमा, डालिम चरित्र, मगन चरित्र' आदि कृतियाँ।

कालू उपदेश वाटिका —

आचार्यश्री के भावप्रवण औपदेशिक गीतों एवं भजनो का उत्कृष्ट कोटि का सकलन है यह, इन गीतों में मीरा की भक्ति और कबीर का फक्कड़पन दोनों ही प्रखरता लिये हुये हैं।

श्री कालू यशोविलास —

आचार्यश्री की अप्रतिम काव्य कृति है—श्री कालू यशोविलास। राजस्थानी भाषा में संदूष्य यह कृति काव्य परम्परा की बेजोड़ कड़ी है। भाषा की संस्कृत निष्ठता ने राजस्थानी भाषा के गौरव को कम नहीं होने दिया है, प्रत्युत उसकी सजीवता और समृद्धि का संवर्धन ही किया है।

माणक महिमा —

माणक महिमा आचार्यश्री की राजस्थानी भाषा में ग्रथित दूसरी काव्य कृति है। इसमें तेरापथ के छठे आचार्यश्री माणक गणी की जीवन-गाथा गुम्फित है। इसमें तेरापथ सघ की गौरवशाली परम्परा, इतिहास और तत्कालीन परिस्थितियों को जिस पटुता से गूथा गया है वह कवि की व्यञ्जना शक्ति, भाव प्रवणता और अतीत को वर्तमान से सम्पृक्त कर देने की अद्भुत क्षमता का परिचायक है।

प्रस्तुत कृति में प्राकृतिकता चित्रण और काल्पनिक की अपेक्षा कवि ने मानवीय भावों के आकलन में अधिक सफलता पाई है। कवित्व की दृष्टि से अनेक स्थल बड़े ही चमत्कारी

और कलापूर्ण बन पड़े हैं। कही-कही अनुभूतियों की तीव्रता और कविता में उतर आई कवि की संवेदनशीलता हृदय को झकझोर देती है।

डालिम चरित्र —

इस प्रबन्ध काव्य में तेरापथ के सप्तम आचार्यश्री डालगणी के गरिमामय व्यक्तित्व की विस्तृत झाकी प्रस्तुत की है आचार्यश्री तुलसी ने सरल भाषा और आकर्षक शैली में। काव्य-नायक का व्यक्तित्व स्वतः स्फूर्त था और नेतृत्व सक्षम। उनकी वरिष्ठता का प्रमाण है, संघ के द्वारा आचार्य पद के लिये उनका निर्विरोध चुनाव।

आचार्य चरितावली की पूरक कडिया —

तेरापन्थ के पांच पूर्वाचार्यों का यशस्वी जीवन चरित्र 'आचार्य चरितावली' नामक ग्रन्थ के दो खण्डों में प्रकाशित है जो तेरापन्थ की सन्त परम्परा के विभिन्न कवियों द्वारा अपनी-अपनी शैली और अपने-अपने ढंग से प्रणीत है। इन कृतियों का भी राजस्थानी पद्य-साहित्य परम्परा में गौरवपूर्ण स्थान है। अपने पूर्वाचार्यों का प्रामाणिक जीवन वृत्त लिखकर तेरापन्थ सभ ने साहित्य-जगत् को अपनी मौलिक देन दी है। पश्चातवर्ती तीन आचार्यों के जीवन-वृत्त अलिखित थे, आचार्यश्री की चमत्कारी काव्य प्रतिभा का योग मिला, उस कमी की पूर्ति हुई। 'माणक महिमा, डालम चरित्र और कालू यशोविलास' ये तीनों काव्य कृतियाँ आचार्य चरितावली की अधूरी शृंखला की पूरक कडियाँ बन गई हैं।

मगन चरित्र —

मगन चरित्र आचार्यश्री तुलसी का राजस्थानी गेय काव्य है, जिसमें एक ऐसे महामना व्यक्ति की जीवन-गाथा कविता के कमनीय स्वरों में मुखर हुई है, जिसने तेरापन्थ के पांच-पांच आचार्यों के विभिन्न युगों में अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई थी और आचार्यश्री ने उनकी विरल-प्राप्ति का मूल्यांकन कर उन्हें मन्त्री पद से समलकृत किया था। वे थे शासन-स्तम्भ मुनि श्री मगनलाल जी स्वामी जिनकी विभिन्न भूमिकाओं का संक्षिप्त चित्र प्रस्तुत है कवि के शब्दों में—

मधवा मान्यो, माणक जान्यो, सम्मान्यो गणि डाल ।

कालू अपनो अग पिछाण्यो, तुलसी मानी डाल ॥

तेरापन्थ के साधु-साध्वियों ने भी राजस्थानी भाषा में बहुत कुछ लिखा है। उनका गीति साहित्य और आख्यान साहित्य राजस्थान के पद्यात्मक वाङ्मय में अपना विशिष्ट स्थान रखता है और लोक-जीवन को प्रभावित करने में वह काफी सफल रहा है।

राजस्थानी पद्य साहित्यकार 5

—डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल

(1) भट्टारक सकलकीर्ति (संवत् 1443-1499)

भट्टारक सकलकीर्ति संस्कृत के समान ही राजस्थानी भाषा के भी जबरदस्त विद्वान थे। इसलिये जहाँ उन्होंने एक ओर संस्कृत भाषा में 28 से भी अधिक कृतियाँ निबद्ध की वहाँ राजस्थानी में भी सात रचनाएँ छन्दोबद्ध करके राजस्थानी के प्रचार-प्रसार में महत्वपूर्ण योग दिया है। वे 15वीं शताब्दी के विद्वान् थे तथा इनका मुख्य केन्द्र मेवाड़, बागड़ एवं राजस्थान में मिर्चने वाले गुजरात के नगर एवं गाँव थे। इनकी राजस्थानी रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं —

भाराधना प्रतिबोध सार
नेमीश्वर गीत
मुक्तावलि गीत
णमोकार फल गीत

सोलहकारण रास
सार सीखामणि रास
शान्तिनाथ फागु

ये सभी कृतियाँ भाषा साहित्य के अध्ययन की दृष्टि से उल्लेखनीय हैं। णमोकार फल गीत में 15 पद्य हैं जिनमें णमोकार मन्त्र का महात्म्य एवं उनके फल का वर्णन है। भाराधना प्रतिबोध सार में 55 पद्य हैं जिनमें विविध विषयों का वर्णन मिलता है। इसी तरह सार सीखामणि रास शिक्षाप्रद रचना है। इसमें 4 ढालें और तीन वस्तुबोध छन्द हैं। मुक्तावलि गीत, सोलहकारण रास एवं शान्तिनाथ फागु भी लघु रचनाएँ अवश्य हैं किन्तु राजस्थानी भाषा एवं शैली की दृष्टि से अवश्य महत्वपूर्ण हैं। नेमीश्वरगीत एवं मुक्तावलि गीत उनकी संगीत प्रधान रचनाएँ हैं।

(2) ब्रह्म जिनदास —

ब्रह्म जिनदास भट्टारक सकलकीर्ति के प्रमुख शिष्य थे। इसलिये ये योग्य गुरु के योग्यतम शिष्य थे। साहित्य सेवा ही इनके जीवन का एक मात्र उद्देश्य था। यद्यपि इनका संस्कृत एवं राजस्थानी दोनों भाषाओं पर समान अधिकार था लेकिन राजस्थानी से उन्हें विशेष अनुराग था इसलिये 50 से भी अधिक रचनाएँ इन्होंने इसी भाषा में लिखीं। राजस्थानी भाषा में ब्रह्म जिनदास सभ्यत प्रथम महाकवि हैं जिन्होंने इतनी अधिक सख्या में काव्य रचना की हो। अपने जीवन काल में और उसके सैकड़ों वर्षों बाद तक राजस्थानी भाषा को प्रश्रय देना इनकी बहुत बड़ी सेवा मानी जानी चाहिये।

ब्रह्म जिनदास के जन्म, जन्म-तिथि, जन्म-स्थान आदि के बारे में तो निश्चित जानकारी नहीं मिलती। यह अवश्य है कि ये भ सकलकीर्ति के शिष्य थे साथ ही लघु भ्राता भी थे। इसलिये भ सकलकीर्ति का उन पर सबसे अधिक अनुराग रहा होगा। इन्होंने सबसे अधिक रास सज्जक काव्य लिखे जिससे पता चलता है कि वे काव्य की इस विधा को सबसे अधिक मान्यता देने वाले महाकवि थे। रामरास को इन्होंने संवत् 1508 में तथा हरिवंश पुराण को संवत् 1520 में निबद्ध किया था। शेष रचनाओं में इन्होंने इनकी समाप्ति का कोई समय नहीं दिया। इन महाकवि की रचनाओं को हम चार भागों में विभक्त कर सकते हैं —

(1) पुराण साहित्य :—

आदिनाथ पुराण

हरिवंश पुराण

(2) रासक साहित्य :—

राम सीता रास
नागकुमार रास
होली रास
श्रेणिक रास
अम्बिका रास
जम्बूस्वामी रास
सुकोशलस्वामी रास
दश लक्षण रास
धन्यकुमार रास
धनपाल रास
नेमीश्वर रास
अठावीस मूलगुण रास

यशोधर रास
परमहंस रास
धर्मपरीक्षा रास
सम्यक मिथ्यात्व रास
नागश्री रास
भद्रबाहु रास
रोहिणी रास
अनन्तव्रत रास
चारुदत्त प्रबन्ध रास
भविष्यदत्त रास
करकण्डू रास

हनुमत रास
अजितनाथ रास
ज्येष्ठ जिनवर रास
सुदर्शन रास
श्रीपाल रास
कर्मविपक रास
सोलहकारण रास
बकचूल रास
पुष्पाजलि रास
जीवन्धर रास
सुभौमचक्रवर्ति रास

(3) गीत एवं स्तवन —

मिथ्या-दुकड विनती
आलोचना जयमाल
जिणदगीत

आदिनाथ स्तवन
जीवडा गीत

बारहव्रत गीत
स्फुट विनती, गीत आदि

(4) कथा साहित्य —

रविव्रत कथा
चौरामी जाति जयमाल

अष्टाग सम्यक्त्व कथा
भट्टारक विद्याधरकथा

व्रत कथा कोष
पञ्च परमेष्ठि गुणवर्णन

पूजा साहित्य —

गुरु जयमाल
जम्बूद्वीप पूजा

गुरु पूजा
मरस्वती पूजा

शास्त्र पूजा
निर्दोष सप्तमी व्रत पूजा

भाषा —

कवि के मुख्य क्षेत्र की भाषा गुजराती होने के कारण इनकी सभी रचनाओं पर गुजराती का स्पष्ट प्रभाव है। उगलिये कही-कही तो ऐसा लगने लगता है जैसे मानो वह गुजराती की ही रचना हो। ग्रन्थ जिनदाम ने अपने गुरु भू मकलकीर्ति का प्रत्येक रचना में उल्लेख ही नहीं किया किन्तु श्रद्धा के साथ उनकी वन्दना भी की है।

ग्रन्थ जिनदाम की रचनाओं में काव्य के विविध लक्षणों का समावेश है। यद्यपि प्रायः सभी काव्य ज्ञान्त-रम पर्यवसायी हैं लेकिन वीर, शृंगार, हास्य आदि रसों का भी यत्र-तत्र प्रयोग

हुआ है। कवि ने अपने मन्तव्य को आकर्षक रीति से कहने की क्षमता है। कवि के काव्य सदा ही लोकप्रिय रहे हैं। आज भी राजस्थान के पचासो शास्त्र भण्डार इनकी कृतियों से समलंकित हैं।

(3) पद्मनाभ .—

ये राजस्थानी विद्वान थे और चित्तौड़ इनका निवास स्थान था। अभी तक इनकी एक रचना बावनी उपलब्ध हुई है जिसे इन्होंने सघपति डूंगर के आग्रह से लिखी थी। बावनी का रचना काल सन् 1486 है। इसमें सभी 54 छन्द छप्पय छन्द हैं। राजस्थानी भाषा एवं शैली की दृष्टि से यह एक उच्चस्तरीय रचना है। इसका दूसरा नाम 'डूंगर की बावनी' भी है क्योंकि बावनी के प्रत्येक छन्द में सघपति डूंगर को संबोधित किया गया है।

(4) ठक्कुरसी :—

कविवर ठक्कुरसी राजस्थानी के अच्छे विद्वान थे। इनकी लिखी हुई अब तक 5 रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम हैं—पार्श्वनाथ सत्तावीसी, शील बत्तीसी, पंचेन्द्रिय बेलि, कृपण चरित्र एवं नेमि राजमति बेलि। प्रथम रचना सवत् 1578 में तथा दूसरी एवं तीसरी रचना सवत् 1585 में समाप्त हुई थी। यद्यपि ये सभी लघु रचनायें हैं लेकिन भाषा एवं वर्णन शैली की दृष्टि से ये उच्चकोटि की कृतियाँ हैं। कविवर ठक्कुरसी अपनी रचनाओं के कारण राजस्थान में काफी लोकप्रिय रहे। भण्डारों में पंचेन्द्रिय बेलि, कृपण चरित्र जैसी रचनाएँ अच्छी संख्या में उपलब्ध होती हैं।

इनके पिता का नाम धेल्ह अथवा थेल्ह था। ये राजस्थान के किस प्रदेश में निवास करते थे इसके बारे में इनकी रचनायें मौन हैं।

(5) छीहल —

राजस्थानी कवियों में छीहल का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। राजस्थान के पचास शास्त्र भण्डारों में इनकी प्रमुख रचना बावनी पर्याप्त संख्या में उपलब्ध है। ये आग्रवाल जन थे और इनके पिता का नाम नाथू था। अब तक इनकी पाँच कृतियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं —

पंच सहेली गीत
उदरगीत

पथी गीत
बेलि

बावनी
गीत (रे जीव-जगत
सुपणो जाणि)

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल एवं डा. रामकुमार वर्मा ने भी अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में कवि के पंच पहेली गीत का उल्लेख किया है।

उक्त रचनाओं में पथी गीत एवं पंच पहेली गीत का रचनाकाल सवत् 1575 तथा बावनी का सवत् 1584 है। बावनी कवि की सबसे बड़ी रचना है जो एक से अधिक विषयों के वर्णन से युक्त है। जिसमें ससार की दशा, नारी चरित्र आदि विषय प्रमुख हैं। बावनी के प्रत्येक छंद में कवि ने अपने नाम का उल्लेख किया है। कवि की शेष सभी रचनायें गीतों के रूप में हैं जिससे पता चलता है कि तत्कालीन जन साधारण को हिन्दी भाषा की और आकृष्ट

करने के लिए गीतात्मक शैली अपनायी है। कवि ने प्रत्येक विषय का सूक्ष्म वर्णन किया है भाषा एव शैली की दृष्टि से सभी रचनायें ठीक हैं।

(6) आचार्य सोमकीर्ति .—

आचार्य सोमकीर्ति 15वीं शताब्दी के उद्भट विद्वान् प्रमुख साहित्य सेवी एवं उत्कृष्ट जैन संत थे। वे स्वाध्याय करते, साहित्य सृजन करते और लोगों को उसकी महत्ता बतलाते। वे संस्कृत, प्राकृत, राजस्थानी एव गुजराती भाषा के प्रसिद्ध विद्वान् थे। आचार्य सोमकीर्ति काष्ठासघ के नन्दीतट शाखा के संत थे। संवत् 1518 में रचित एक ऐतिहासिक पट्टावली में उन्होंने अपने आपको काष्ठासघ का 7वां भट्टारक लिखा है। राजस्थानी भाषा में अब तक इनकी 6 रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। इनके नाम निम्न प्रकार हैं —

गुर्वावली
मल्लिनाथ गीत

यशोधर रास
आदिनाथ विनती

रिषभनाथ स्तुति
क्षेपन क्रियागीत

गुर्वावली संस्कृत एव राजस्थानी मिश्रित रचना है। इस कृति के आधार पर संवत् 1518 में रचित राजस्थानी गद्य का नमूना देखा जा सकता है। यशोधर रास कवि की सबसे बड़ी रचना है। इसे उसने संवत् 1536 में लिखा था। ऋतुगो, पेड़-पत्तों एव प्राकृतिक दृश्यों का इस काव्य में अच्छा वर्णन हुआ है। शेष सभी कृतियाँ सामान्य हैं।

(7) भ. ज्ञानभूषण .—

भट्टारक ज्ञानभूषण विक्रम की 16वीं शताब्दी के विद्वान् थे। ये भ. भुवनकीर्ति के शिष्य थे। ये संवत् 1530-31 में किसी समय भट्टारक गादी पर बैठे और 1560 के पूर्व तक भट्टारक रहे। ये संस्कृत, प्राकृत, गुजराती एव राजस्थानी के प्रमुख विद्वान् थे। अब तक इनके 10 संस्कृत ग्रन्थ एवं 5 राजस्थानी भाषा में निबद्ध ग्रंथ मिल चुके हैं। राजस्थानी कृतियों के नाम निम्न प्रकार हैं —

आदीश्वर फाग
पट् कर्म रास

जल गालण रास
नागद्रा रास

पोसह रास

आदीश्वर फाग राजस्थानी भाषा की अच्छी कृति है। फाग सजक काव्यों में इसका विशिष्ट स्थान है। यह कृति भी संस्कृत एव राजस्थानी भाषा में निबद्ध है। इसमें दोनों भाषाओं के 501 पद्य हैं जिनमें 262 राजस्थानी और शेष 239 संस्कृत पद्य हैं।

कवि की अन्य सभी रचनायें भी भाषा, विषय वर्णन एव छन्दों की दृष्टि से उल्लेखनीय हैं। ज्ञानभूषण ने राजस्थानी भाषा के विकास में जो योगदान दिया वह सभी दृष्टियों से महत्वपूर्ण है।

(8) ब्रह्म वृचराज .—

राजस्थानी भाषा में रूपक काव्यों के निर्माता की दृष्टि से ब्रह्म वृचराज का उल्लेखनीय स्थान है। इनकी रचनाओं के आधार पर इनका समय संवत् 1530 से 1600 तक का माना जा सकता है। मयणजुज्ज इनकी सर्वाधिक लोकप्रिय रचना रही जिनकी कितनी ही पाण्डुलिपियाँ राजस्थान के विभिन्न भण्डारों में उपलब्ध होती हैं। कवि पूर्णतः आध्यात्मिक थे

और अपने काव्यो मे भी उसने मानव के असद् गुणो पर सद्गुणो की विजय बतलायी है। मयणजुञ्ज मे कामदेव पर विजय प्राप्ति का जो चित्र उपस्थित किया है वह बड़ा ही आकर्षक है। इसी तरह उसने सन्तोष तिलक जयमाल मे सन्तोष की लोभ पर जो विजय बताई है वह अपने दृष्टि का अकेला काव्य है और अपनी चेतन पुद्गल धमाल मे जो जड और चेतन का द्वन्द्व बतलाया है तथा जन्म जन्मान्तरो से चले आ रहे सघर्ष को जिन शब्दो मे उपस्थित किया है वह कवि के काव्यत्व शक्ति एव काव्य प्रतिभा का परिचायक है। चेतन और जड का संबाद बहुत ही सुन्दर रीति से प्रस्तुत किया गया है।

ब्रह्म बूचराज की अब तक निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं —

मयणजुञ्ज (मदनयुद्ध)
टडाणा गीत
विजयकीर्ति गीत

सतोष तिलक जयमाल
नेमिनाथ वसतु
पद

चेतन पुद्गल धमाल
नेमीश्वर का बारहमासा

(9) ब्रह्म यशोधर (संवत् 1520-90) —

ब्रह्म यशोधर काष्ठासघ मे होने वाले भ सोमकीर्ति के प्रशिष्य एव विजयसेन के शिष्य थे। ये महाव्रती थे। इनका विहार स्थान राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र एव उत्तर प्रदेश रहा। विभिन्न उपलब्ध प्रमाणो के आधार पर इनका समय संवत् 1520 से 1590 तक माना जा सकता है। इनकी अब तक निम्न कृतिया प्राप्त हो चुकी हैं —

नेमिनाथ गीत (स. 1581)
नेमिनाथ गीत

नेमिनाथ गीत
बलिभद्र चौपई

मल्लिनाथ गीत

ब्रह्म यशोधर की काव्य शैली परिमार्जित है। वे किसी भी विषय को सरल शब्दों में प्रस्तुत करने मे सक्षम थे। उन्होंने नेमिनाथ पर तीन गीत लिखे लेकिन तीनों ही गीतो मे अपनी-अपनी विशेषताएँ हैं। बलिभद्र चौपई इनकी सबसे अच्छी काव्य कृति है। यह श्रीकृष्ण एवं बलराम के सहोदर प्रेम की एक उत्तम कृति है। यह लघु काव्य है। निखरी हुई भाषा मे निबद्ध यह काव्य राजस्थानी भाषा की उत्तम कृति है। अभी इनकी और भी कनिष्ठा कृतियाँ की संभावना है।

(10) भट्टारक शुभचन्द्र —

भट्टारक शुभचन्द्र भ विजयकीर्ति के शिष्य थे। संवत् 1530 के आस पास इसका जन्म हुआ और बाल्यकाल मे ही इनका भट्टारको से सम्पर्क हो गया। संवत् 1573 मे ये भट्टारक बने और इस पद पर संवत् 1613 तक बने रहे। इन्होंने देश के विभिन्न भागो में बिहार किया और जीवन पर्यन्त सत् साहित्य का प्रचार करने में लगे रहे। इन्होंने ग्रंथो का भारी अध्ययन किया और जनता द्वारा ये षट्भाषा चक्रवर्ति कहलाए जाने लगे। अब तक इनकी 24 संस्कृत रचनायें एव 7 राजस्थानी रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं।

राजस्थानी रचनाओ के नाम निम्न प्रकार हैं —

महावीर छन्द
नेमिनाथ छन्द
कीर्ति आदि।

विजयकीर्ति छन्द
दान छन्द

गुरुछन्द
तत्त्वसार दूहा

इनकी भी सभी रचनायें लघु हैं। तत्त्वसार दूहा में 91 छन्द हैं जो जैन सिद्धांतों पर आधारित हैं। इनकी भाषा संस्कृत-निष्ठ है। कितने ही शब्दों का अनुस्वार सहित ज्यों का त्यों प्रयोग कर लिया गया है। सभी रचनायें मौलिक एवं पठनीय हैं।

(11) ब्रह्म जयसागर —

ब्रह्म जयसागर भ रत्नकीर्ति के प्रमुख शिष्यों में से थे। इनका समय सवत् 1580 से 1665 तक का माना जा सकता है। इनकी निम्न रचनायें महत्वपूर्ण हैं—

नेमिनाथ गीत
चुनडी गीत
सैसपाल गीत

जसोधर गीत
सघपति मल्लिदासजी गीत
शीतलनाथ नी बीनती

पंचकल्याणक गीत

पंचकल्याणक गीत कवि की सबसे बड़ी कृति है। इसमें 70 पद्य हैं। राजस्थानी भाषा में लिखे गये ये सभी गीत अत्यधिक लोकप्रिय रहे हैं। चुनडी गीत एक रूपक गीत है। इसमें नेमिनाथ के वन चले जाने पर उन्होंने अपने चरित्र रूपी चुनडी को किस रूप में धारण किया इसका संक्षिप्त वर्णन है।

(12) आचार्य चन्द्रकीर्ति —

आचार्य चन्द्रकीर्ति 17वीं शताब्दी के विद्वान् थे। ये भ रत्नकीर्ति के शिष्य थे। कांकरोली, डूंगरपुर, सागवाड़ा आदि नगर इनके साहित्य निर्माण के केन्द्र थे। 'सोलहकारण-रास, जयकुमाराख्यान, चारित्र चुनडी, चौरासी लाख जीव योनि बीनती' ये चार रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं।

सोलहकारण रास एक लघु कृति है जिसमें 46 पद्य हैं। उसे भडौच (गुजरात) के शान्तिनाथ मन्दिर में रची गई थी। जयकुमाराख्यान 4 सर्गों में विभक्त एक छण्ड काव्य है जिसमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के पुत्र सम्राट भरत के सेनाध्यक्ष का भव्य जीवन-चरित्र वर्णित है। आख्यान वीर रस प्रधान है। इसकी रचना बारडोली नगर के चन्द्रप्रभ चैत्यालय में सवत् 1655 की चैत्र शुक्ला दशमी के दिन समाप्त हुई थी। शेष दोनों ही कृतियां लघु कृतियां हैं।

(13) मुनि महनन्दि—

मुनि महनन्दि भ वीरचन्द्र के शिष्य थे। इनकी एक मात्र कृति बारखसरी दोहा उपलब्ध होती है। इस कृति का दूसरा नाम दोहा पाहुड भी है। इसमें विविध विषयों का वर्णन दिया हुआ है जिनमें उपदेशात्मक, आध्यात्मिक एवं नीति परक दोहे प्रमुख रूप से हैं।

(14) ब्रह्म रायमल्ल—

ब्रह्म रायमल्ल 17वीं शताब्दी के विद्वान् थे। राजस्थानी भाषा के विद्वान् सन्तो में इनका उल्लेखनीय स्थान है। ये मुनि अनन्तकीर्ति के शिष्य थे। ये राजस्थान के विभिन्न नगरों में बिहार किया करते थे तथा वही पर श्रावको के आग्रह से नवीन कृतियां विबद्ध करते रहते थे।

इनमें सागानेर, रणथम्भौर, साभर, टोडारायसिंह, हारसोर आदि स्थानों के नाम उल्लेखनीय हैं। अब तक इनकी निम्न रचनाएं उपलब्ध हो चुकी हैं।

नेमीश्वर रास (1615)	हनुमन्त रास (1616)	प्रद्युम्न रास (1628)
सुदर्शन रास (1629)	श्रीपाल रास (1630)	भविष्यदत्त रास (1633)
परमहंस चौपई (1636)	जम्बूस्वामी चौपई	निर्दोष सप्तमी कथा
आदित्यवार कथा	चिन्तामणि जयमाल	छियालीस ढाणा
चन्द्रगुप्त स्वप्न चौपई	ज्येष्ठ जिनवर कथा	

उक्त सभी कृतियों की भाषा राजस्थानी है तथा गीतात्मक शैली में लिखी हुई है। ऐसा लगता है कि कवि अथवा इनके शिष्य इन कृतियों को सुनाया करते थे। इसलिये कृतियों की भाषा अत्यधिक सरल एवं रुचिकर है। भविष्यदत्त रास इनकी सबसे अच्छी कृति है जिसमें 115 दोहा-चौपई हैं तथा नगरो, वहा के बाजारों में चलने वाला व्यापार, रहन-सहन आदि का भी सुन्दर वर्णन किया है। भविष्यदत्त रास में सागानेर का इसी तरह का एक वर्णन देखिये —

सोलहसैं तैतीसैं सार, कातिग मुदि चौदसि शनिवार,
स्वाति नक्षित्र सिद्धि शुभ जोग, पीडा दुख न व्यापै रोग । 908।
देस ढूढाहड सोभा घणी, पूजै तहा आलि मण तणी ।
निर्मल तलौ नदी बहु फैरि, सुषस बसै बहु सागानेरि । 909।
चहुदिसि वण्डा भला बाजार, भरे पटोला मोती हार ।
भवन उत्तुग जिनेसुर तणा, सोने चन्दवो तोरण घणा । 910।
राजा राजै भगवतदास, राजकुवर सेवहि बहुतास ।
परिजा लोग सुखी सुख वास, दुखी दलिद्री पूरवै आस ॥

(15) छीतर ठोलिया —

छीतर ठोलिया मोजमाबाद के निवासी थे। उनकी जाति खण्डेलवाल एवं गोत्र ठोलिया था। इनकी एक मात्र रचना होली की कथा सवत् 1630 की कृति है जिसमें उन्होंने अपने ही ग्राम मोजमाबाद में निबद्ध की थी। उस समय नगर पर आमेर के महाराजा मानसिंह का शासन था ।¹

(16) हर्षकीर्ति —

हर्षकीर्ति राजस्थान के जैन सन्त थे। इन्होंने राजस्थानी एवं हिन्दी में कितनी ही छोटी बड़ी रचनाएँ निबद्ध की थी। चतुर्गति वेलि इनकी अत्यधिक लोकप्रिय रचना रही है जिसे इन्होंने सवत् 1683 में समाप्त किया था। ये आध्यात्मिक कवि थे। नेमिराजुल गीत, नेमीश्वर गीत, मोरडा, कर्महिण्डोलना, पचगति वेलि आदि सभी आध्यात्मिक रचनाएँ हैं। कवि द्वारा निबद्ध कितने ही पद भी मिलते हैं जो अभी तक प्रकाश में नहीं आये हैं। कवि की एक और रचना त्रेपनक्रिया रास की खोज की जा चुकी है। यह सवत् 1684 में रची गई थी।

(17) ठाकुर —

ठाकुर कवि 17वीं शताब्दी के कवि थे। कवि किस प्रदेश के थे तथा माता-पिता कौन थे इस सबध में कोई जानकारी नहीं मिलती। इनकी एक मात्र कृति शान्तिनाथ पुराण की एक

पाण्डुलिपि अजमेर के भट्टारकीय ग्रंथ भण्डार में संग्रहीत है। इसका रचनाकाल सवत् 1652 है। पुराण विस्तृत है तथा सभी काव्यगत तत्वों से युक्त है।

(18) देवेन्द्र —

यशोधर के जीवन पर सभी भाषाओं में कितने ही काव्य लिखे गये हैं। राजस्थानी एवं हिन्दी में भी विभिन्न कवियों ने इस कथा को अपने काव्यों का आधार बनाया है। इन्हीं काव्यों में देवेन्द्र कृत यशोधर चरित भी है जिसकी पाण्डुलिपि डूंगरपुर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध है। काव्य बृहद् है। इसका रचना काल स 1683 है। देवेन्द्र विक्रम के पुत्र थे जो स्वयं भी संस्कृत एवं हिन्दी के अच्छे कवि थे। कवि ने महुआ नगर में यशोधर की रचना समाप्त की थी—

सवत् 16 आठ तीस आसो सुदी वीज शुक्रवार तो ।
रास रच्यो नवरत्न भूयो महुआ नगर मझार तो ॥

कवि ने अपनी कृति को नवरत्न से परिपूर्ण कहा है।

(19) कल्याणकीर्ति —

भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले मुनि देवकीर्ति के शिष्य कल्याणकीर्ति थे। ये 17वीं शताब्दी के विद्वान् थे। कवि की अब तक निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं —

चारुदत्त चरित (1692)
श्रेणिक प्रबन्ध

पार्श्वनाथ रासो (1697)
वधावा

चारुदत्त चरित में सेठ चारुदत्त के जीवन पर प्रकाश डाला गया है। रचना दूहा और चौपई छन्द में है। इसका दूसरा नाम चारुदत्त रास भी है। इस कृति को इन्होंने भिलोडा ग्राम में निबद्ध की थी। श्रेणिक सबध तो इन्होंने बागड देश के कोटनगर में सवत् 1705 में लिखा था।

कल्याणकीर्ति राजस्थानी भाषा के अच्छे कवि हैं। इनके द्वारा रचित संस्कृत रचनायें भी मिलती हैं जिनके नाम जीरावली पार्श्वनाथ स्तवन, नवग्रह स्तवन एवं तीर्थकर विनती हैं।

(20) वर्धमान कवि —

भगवान् महावीर पर यह प्राचीनतम रास सज्जक कृति है जिसका रचना काल सवत् 1665 है। रास के निर्माता वर्धमान कवि हैं। काव्य की दृष्टि से यह अच्छी रचना है। वर्धमान कवि ब्रह्मचारी थे और भट्टारक वादिभूषण के शिष्य थे। रास की एकमात्र पाण्डुलिपि उदयपुर के अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिर में संग्रहीत है।

(21) भट्टारक वीरचन्द्र —

वीरचन्द्र प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। व्याकरण एवं न्यायशास्त्र के प्रकाण्ड वेत्ता थे। संस्कृत, प्राकृत, गुजराती एवं राजस्थानी पर इनका पूर्ण अधिकार था। ये भी लक्ष्मीचन्द्र के

शिष्य थे। ये 17वीं शताब्दी के विद्वान् थे। अब तक इनकी आठ रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं —

वीरविलास फाग
नैमिनाथ रास
सीमधर स्वामी गीत

सबोध सत्ताणु
जिन आतरा
बाहुबलि वेलि

जम्बूस्वामी वेलि
चित्तनिरोध कथा

वीरविलास फाग एक खण्ड काव्य है जिसमें 22 वें तीर्थ कर नैमिनाथ की जीवन घटना का वर्णन किया गया है। फाग में 137 पद्य हैं। जम्बूस्वामी वेलि एक गुजराती मिश्रित राजस्थानी रचना है। जिन आतरा में 24 तीर्थकरो के समय आदि का वर्णन किया गया है। सबोध सत्ताणु एक उपदेशात्मक गीत है जिसमें 57 पद्य हैं। चित्तनिरोधक कथा 15 पद्यों की एक लघु कृति है इसमें भी वीरचन्द्र को 'लाड नीति शृंगार' लिखा है। नैमिकुमार रास की रचना स 1673 में समाप्त हुई थी यह भी नैमिनाथ की वैवाहिक घटना पर आधारित एक लघु कृति है।

(22) सन्त सुमतिकीर्ति —

सुमतिकीर्ति भट्टारकीय परम्परा के विद्वान् थे। एक भट्टारक विरूदावली में सुमति-कीर्ति को सिद्धातवेदि एव निग्रेन्याचार्य इन दो विशेषणों से संबोधित किया है। ये राजस्थानी के अच्छे विद्वान् थे। अब तक इनकी निम्न रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं —

धर्मपरीक्षा रास
जिह्वादन्त विवाद
शीतलनाथ गीत

जिनवरस्वामी वीनती
वसन्त विद्या विलास
पद

धर्मपरीक्षा रास इनकी सबसे बड़ी रचना है जिसे इन्होंने सवत् 1625 में समाप्त की थी।

(23) टीकम —

टीकम 18वीं शताब्दी के प्रथम चरण के कवि थे। ये ठूढाड प्रदेश के कालख ग्राम के निवासी थे। इन्होंने सवत् 1712 में चतुर्दशी चौपई की रचना इसी ग्राम के जिन मन्दिर में समाप्त की थी।

(24) खड्गसेन (सवत् 1713) —

खड्गसेन का जन्म स्थान नारनौल था जो बागड देश में स्थित था। ये मानूशाह के पौत्र एव लूणराज के पुत्र थे। इनको शिक्षा आगरा में चतुरभुज वैरागी के पास हुई तथा लाहौर नगर में सम्राट शाहजहा के शासन काल में सवत् 1713 में त्रिलोकदर्पण कथा की रचना समाप्त की। रचना दोहा चौपई छन्द में निबद्ध है तथा तीन लोक का वर्णन करने वाली है। कवि ने कृति के अन्त में अपना विस्तृत परिचय दिया है।

(25) दिलाराम —

कवि के पूर्वज खड्डे के पहल गाव के रहने वाले थे। किन्तु बूदी नरेश के अनुरोध से ये सपरिवार बूदी आकर रहने लगे थे और वही इनकी 6 पीढ़िया गुजर गयी थी। इसके

पूर्व चार पीढिया टोडारायसिंह में समाप्त हुई थी। उनकी तीन रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। दिलाराम विलास इनकी सभी लघु कृतियों का सकलन है तथा आत्म द्वादशी में आत्मा का वर्णन हुआ है। सवत् 1768 में दिलाराम विलास की रचना पूर्ण हुई थी। तीसरी रचना व्रत-विधानरासी है जिसकी रचना सवत् 1767 में समाप्त हुई थी। तीनों ही रचनायें अभी तक अप्रकाशित हैं। कवि की भाषा परिमार्जित है तथा उस पर हाडौती का प्रभाव है।

(26) मुनि शुभचन्द्र —

मुनि शुभचन्द्र भ जगत्कीर्ति के सघ में मुनि थे। भट्टारको के सघ में आचार्य, मुनि, ब्रह्मचारी आदि सभी रहते थे। मुनि शुभचन्द्र इसका प्रमाण है। मुनि शुभचन्द्र हाडौती प्रदेश के कुजडपुर में रहते थे। वहा चन्द्रप्रभ स्वामी का चैत्यालय था। उसी मन्दिर में इन्होंने होली कथा को निबद्ध किया था। यह रचना भाषा की दृष्टि से अच्छी कृति है। इसका रचना काल स 1755 है।

(27) नथमल बिलाला (सवत् 1822) —

नथमल बिलाला यद्यपि मूल निवासी आगरा के थे लेकिन पहिले भरतपुर और फिर हिण्डौन आकर रहने लगे थे। उनके पिता का नाम शोभाचन्द्र था। इन्होंने सिद्धातसार दीपक की रचना भरतपुर में सुखराम की सहायता से तथा भक्तामर स्तोत्र की भाषा हिण्डौन में सवत् 1829 में अटेर निवासी पाण्डे वालचन्द्र की सहायता से की थी। उक्त दोनों रचनाओं के अतिरिक्त कवि की निम्न रचनाएँ और उपलब्ध हो चुकी हैं —

जिण्गुणविलास (1822)

नागकुमार चरित्र (1834)

जीवन्धर चरित (1835)

जम्बूस्वामी चरित्र

अष्टाहिनका कथा

नथमल प्रतिभा सम्पन्न कवि था इसलिये इसकी रचनाओं में सहज भाषा मिलती है। कवि ने सभी रचनाओं स्वान्त सुखाय निबद्ध की थी। कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया—

नन्दन सोभाचन्द्र को नथमल अति गुनवान ।

गीत बिलाला गगन में उग्यो चन्द समान ।

नगर आगरो तज रहे, हीरापुर में आय ।

करत देखि उग्रसैन को कीनो अधिक सहाय ॥

(28) अचलकीर्ति —

ये 18वीं शताब्दी के कवि थे। अब तक इनकी विषापहार स्तोत्र भाषा, कर्मबत्तीसी एवं रविव्रतकथा रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। कर्मबत्तीसी को इन्होंने सवत् 1777 में समाप्त की थी। ये भट्टारकीय परम्परा के सन्त थे।

(29) थानसिंह —

कविवर थानसिंह सागानेर के रहने वाले थे। इनकी जाति खण्डेलवाल एवं गोत्र ठोलिया था। सुबुद्धिप्रकाश की ग्रन्थ प्रशस्ति में इन्होंने आमेर, सागानेर तथा जयपुर का वर्णन लिखा है। जब इनके माता-पिता जयपुर में अशान्ति के कारण करौली चले गये थे तब भी

ये सागानेर में रहे और वही रहते हुये रचनायें लिखी थी। इनकी अभी तक दो रचनायें प्राप्त होती हैं—रत्नकरण्ड श्रावकाचार एव सुबुद्धिप्रकाश। प्रथम रचना को इन्होंने स 1821 में तथा दूसरी को सवत् 1824 में समाप्त की थी। सुबुद्धिप्रकाश का दूसरा नाम थानविलास भी है। इसमें छोटी रचनाओं का संग्रह है। दोनों ही रचनायें भाषा एव वर्णन शैली की दृष्टि से सामान्य रचनायें हैं। इनकी भाषा पर राजस्थानी का प्रभाव है।

(30) हीरा —

हीरा कवि वृदी के रहने वाले थे। इन्होंने सवत् 1848 में नेमिनाथ व्याहलो नामक लघु रचना लिखी थी। रचना गीतात्मक है।

(31) टेकचन्द्र —

टेकचन्द्र 18वीं शताब्दी के राजस्थानी कवि हैं। इनके पिता का नाम दीपचन्द एवं पितामह का नाम रामकृष्ण था। ये मूलतः जयपुर निवासी थे लेकिन फिर माहिपुरा में जाकर रहने लगे थे। अब तक इनकी 21 से भी अधिक रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। इनमें 'पुष्पास्रवकथाकोश' (स 1822), पंच परमेष्ठीपूजा, कर्मदहनपूजा, तीनलोकपूजा (1828), सुदृष्टितरंगिणी (1838), व्यसनराज वर्णन (1827), पंचकल्याणपूजा, पंचभद्रपूजा, अध्यात्म वारहखडी एव दशाध्यान सूत्र टीका' के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनके पद भी मिलते हैं जो अध्यात्मरस से ओतप्रोत होते हैं। पुष्पास्रव कथाकोश इनकी बृहत् रचना है जिसमें 79 कथाओं का संग्रह है। चौपई एव दोहा छन्दों में लिखा हुआ यह एक सुन्दर काव्य है। कवि ने इसे सवत् 1822 में समाप्त किया था।

इनकी सुदृष्टितरंगिणी जैन समाज में लोकप्रिय रचना मानी जाती है। इसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एव सम्यक्चरित का अच्छा वर्णन हुआ है।

(32) जोधराज कासलीवाल —

जोधराज कासलीवाल महाकवि दौलतराम कासलीवाल के सुपुत्र थे। अपने पिता के समान यह भी राजस्थानी के अच्छे कवि थे। इनकी एकमात्र कृति सुखविलास है जिसमें इनकी सभी रचनाओं का सकलन है। इनका यह सकलन सवत् 1884 को समाप्त हुआ था। उस समय कवि की अंतिम अवस्था थी। महाकवि दौलतराम के मरने के पश्चात् कवि जोधराज किसी समय कामा चले गये। सुखविलास में कवि की गद्य पद्य दोनों ही रचनायें सम्मिलित हैं।

(33) सेवाराम पाटनी —

सेवाराम पाटनी महापण्डित टोडरमल के समकालीन विद्वान् थे तथा उन्हीं के विचारों के समर्थक थे। इनके पिता का नाम मायाचन्द था। ये पहिले दौसा में रहते थे फिर वहां से डींग जाकर रहने लगे। सवत् 1824 में दौसा में रहते हुये ही इन्होंने शातिनाथ चरित की रचना समाप्त की। इसके पश्चात् सवत् 1850 में इन्होंने डींग में रहते हुये मल्लिनाथ चरित की रचना समाप्त की। उस समय वहां महाराजा रणजीतसिंह का शासन था। प्रस्तुत रचना की मूल पाण्डुलिपि कामा के दिगम्बर जैन मन्दिर में सुरक्षित है।

सेवाराम कुछ समय तक जयपुर में भी रहे। लेकिन पं टोडरमलजी की मृत्यु के पश्चात् इन्होंने जयपुर छोड़ दिया तथा डीग एवं मालवा आदि में चले गये। पाटनीजी स्वभाव से भी साहित्यिक थे।

(34) ब्रह्म चन्द्रसागर —

ये राजस्थानी जैन सत थे तथा सोजत नगर इनका प्रमुख साहित्यिक केन्द्र था। ये भट्टारक रामसैन के श्रवण में होने वाले भ. सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य एवं सकलकीर्ति के शिष्य थे। सोजत नगर में रहने हुये ही इन्होंने सवत् 1823 में श्रीपाल चरित की रचना समाप्त की थी। काव्य की भाषा एवं शैली दोनों ही उत्तम हैं तथा वह विविध छन्दों में निबद्ध की गयी है। ब्रह्म-चन्द्रसागर की एक और रचना पंच परमेष्ठि स्तुति प्राप्त होती है। कवि ने उसे भी सोजत नगर में ही सम्पूर्ण की थी।

(35) वख्तराम साह —

कविवर वख्तराम साह इतिहास, सिद्धांत एवं दर्शन के महान् विद्वान् थे। ये भट्टारकीय परम्परा के पण्डित थे। इन्होंने मिथ्यात्वखण्डन लिख कर भट्टारक परम्परा का खुला समर्थन किया। जयपुर नगर के लश्कर का दिगम्बर जन मन्दिर इनका साहित्यिक केन्द्र था। 'बुद्धिविलास' इनकी महत्वपूर्ण कृति है जिसका इतिहास से पूर्ण संबन्ध है। कवि ने इसमें तत्कालीन समाज, राजव्यवस्था एवं जयपुर नगर निर्माण आदि का अच्छा वर्णन किया है यह उनकी सवत् 1827 की कृति है।

वख्तराम चाकसू के निवासी थे। इनके पिता का नाम प्रेमराज साह था जो वही रहते थे। लेकिन कुछ समय पश्चात् कवि जयपुर आकर रहने लगे। मिथ्यात्वखण्डन नाटक में कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है

आदि चाटसू नगर के, वासी तिन को जानि ।

हाल सवाई जै नगर, माहि वसे है आनि ॥

तहा लसकरी देहुरे, राजत श्री प्रभु नेम ।

जिनको दरसण करत ही, उपजत है अति प्रेम ॥

कवि ने अपने बुद्धिविलास में महापण्डित टोडरमलजी की मृत्यु के संबन्ध में जो प्रकाश डाला है वह अत्यधिक महत्वपूर्ण है।

(36) मन्ना साह —

मन्ना साह 17वीं शताब्दी के विद्वान् थे। राजस्थान के ये किस प्रदेश को सुशोभित करते थे इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। अभी तक इनकी दो कृतियाँ मान बावनी एवं लघु बावनी उपलब्ध हुई हैं। दोनों ही अपने ढंग की अच्छी रचनाएँ हैं। कवि का दूसरा नाम मनोहर भी मिलता है।

(37) डालराम —

ये 19वीं शताब्दी के कवि थे। इनकी गुरुपदेश श्रावकाचार, चतुर्दशी कथा तथा सम्यक्त्व प्रकाश प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। इन रचनाओं के अतिरिक्त इन्होंने पूजा साहित्य भी खूब लिखा है। जो राजस्थान के विभिन्न शहरों में संग्रहीत है।

उक्त सन्त कवियों के अतिरिक्त भट्टारक शुभचन्द्र¹ (द्वितीय) भ. नरेन्द्रकीर्ति², म. सुरेन्द्रकीर्ति³, ब्र. गुणकीर्ति⁴, आचार्य जिनसैन⁵, ब्रह्म धर्मरुचि⁶, आचार्य सुमतिसागर⁷, सयमसागर⁸, त्रिभुवनकीर्ति⁹, ब्रह्म अजित¹⁰, म. महीचन्द्र¹¹, मुनि राजचन्द्र¹², विद्यासागर, भ. रत्नचन्द्र (द्वितीय), विद्याभूषण, ज्ञानकीर्ति आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इन विद्वानों ने राजस्थानी भाषा में विविध कृतियां लिख कर जन-जन में स्वाध्याय के प्रति रुचि पैदा की।

-
- 1 राजस्थान के जैन सन्त व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ. 161
 - 2 वही, पृ. 165
 3. वही, पृ. 164
 - 4 वही, पृ. 186
 5. वही, पृ. 187
 - 6 वही, पृ. 188
 - 7 वही, पृ. 191
 - 8 वही, पृ. 193
 - 9 वही, पृ. 193
 - 10 वही, पृ. 195
 11. वही, पृ. 198
 - 12 वही, पृ. 207

राजस्थानी पद्य साहित्यकार 6

(विक्रम की 18वीं शताब्दी से 20वीं शताब्दी तक)

लेखक—डा. गगाराम गर्ग

—0 0—

पश्चिमी राजस्थान की अपेक्षा पूर्वी राजस्थान में दिगम्बर जैन समाज का बाहुल्य रहा। पूर्वी राजस्थान के ढूढाड तथा हाडौती क्षेत्रों में सामन्तों और श्रेष्ठजनों की प्रेरणाओं से अनेक जैन उत्सवों का आयोजन तथा जिनालयों का निर्माण हुआ। इससे जैन साहित्य के सृजन को बड़ी प्रेरणा मिली। पूर्वी राजस्थान के ब्रज के सन्निकट होने तथा आगरा के प्रसिद्ध कवि बनारसीदास, भूधरदास, दानतराय के प्रभाव के कारण राजस्थान के दिगम्बर जैन कवियों की भाषा भी ब्रजभाषा के प्रभाव से पूर्णतः वचित न रह सकी। तथापि जैन साहित्य में लोक-भाषा को प्राथमिकता दिये जाने के कारण राजस्थानी की प्रमुख शाखा ढूढाडी भाषा ही इन कवियों की अभिव्यक्ति का माध्यम रही है।

आलोच्य काल में कवियों ने जिन तीर्थों को और विशिष्ट पौराणिक पात्रों के विषय में अपने महाकाव्य और खण्डकाव्य लिखे हैं, वे पात्र हैं—तीर्थंकर, ऋषभदेव, तीर्थंकर नेमिनाथ, तीर्थंकर शातिनाथ, धन्य कुमार, जीवन्धर, श्रीपाल, यशोधर, जम्बूस्वामी, श्रेणिक, भद्रबाहु आदि। ये प्रबन्ध काव्य अधिकांशतः प्राकृत और अपभ्रंश के चरित् ग्रंथों के आधार पर ही लिखे गये हैं। फिर भी उनमें यत्न-तत्न मूल भाव का सा ही काव्यानन्द प्राप्त होता है। जैन प्रबन्धकारों में चरित् ग्रंथों का पद्यानुवाद करते समय उनके मूल छन्दों के एक-एक शब्द का अर्थ ग्रहण करने की अपेक्षा उनका समग्रभाव ग्रहण कर अभिव्यजित करने की प्रवृत्ति अधिक रही है। जैन पुराणों के चरित् में भाषा के कथ्य एवं प्रतिपाद्य में यत्किञ्चित् परिवर्तन न करने की प्रवृत्ति में भाषा कवियों की धार्मिक भावना ही प्रधान रही है। ब्रह्म रायमल्ल, आचार्य नेमिचन्द जैसे एक दो कवि अवश्य ऐसे थे, जिन्होंने जैन पुराणों के कथ्य को कुछ अधिक मौलिक ढंग से प्रतिपादित करके श्रेष्ठ प्रबन्ध कवि की क्षमता को निःसंकोच प्रकट किया है।

18वीं शताब्दी के प्रमुख कवि नेमिचन्द का 'प्रीतकर मोषिगामि चौपई', 829 दोहा-चौपाइयों में लिखा हुआ एक श्रेष्ठ एवं मौलिक चरित् ग्रंथ है। इस ग्रन्थ की रचना बैशाख शुक्ला 11 सवत् 1771 में हुई। ग्रंथ के प्रारम्भ में पञ्च परमेश्वरों व गणधरों को प्रणाम करते हुये कवि ने श्रेणिक के प्रश्नोत्तर के रूप में प्रीतकर की कथा गौतम मुनि द्वारा कहलवाई है।

कुछ ही प्रबन्ध काव्यों की अपेक्षा जैन कवियों ने फुटकर रचनायें अधिक लिखी हैं। मुक्तक रचनाओं में दोहा, सवैया, छंद अपेक्षाकृत कम और पद अधिक है। दोहा-परक मुक्तक रचनाओं में आलोच्य काल की प्रमुख रचनायें हेमराज का दोहा शतक, दौलतराम का विवेक विलास, नवल की दोहा पञ्चीसी तथा बुधजन रचित बुधजन सतसई हैं। दोहा-परक रचनाओं में जैन कवियों ने जैन दर्शन तथा भवित भाव का यत्किञ्चित् प्रतिपादन करते हुये नीति का विश्लेषण अधिक किया है। जैन दोहों में अहिंसा, मास-भक्षण, परधन-प्राप्ति, परस्त्री गमन, नारी निन्दा, अहंकार वचन, क्रोध, दया आदि विभिन्न नैतिक विषयों पर अपने विचार प्रकट किये हैं। बुधजन सतसई आलोच्य काल का ही नहीं, समूचे हिन्दी जैन काव्य का प्रतिनिधि दोहा काव्य है।

कविवर बुधजन ने विभिन्न विषयो पर कही गई सूक्तियों को चार भागों में विभाजित किया है, देवानुरागशतक, सुभाषित नीति तथा उपदेशाधिकार ।

ढूढाड के जैन कवियों में जोधराज और पार्श्वदास के सवैया बडे मनोहारी है । सवैया का प्रयोग दरबारी कवियों ने शृंगार रस तथा सत कवियों ने अर्ध्यात्म और नीति के वर्णन के लिये किया है । सत सुन्दरदास की तरह आत्मा व तत्व के विवेचन, ससार की नश्वरता व भयावहता के चित्रण एव दया, अहिंसा, त्याग आदि नीति तत्वों के प्रतिपादन के लिये जैन कवियों ने सवैया लिखे हैं । इस दृष्टि से जोधराज की दो कृतिया ज्ञान समुद्र और धर्मसरोवर उल्लेखनीय हैं । दोनों कृतियों की छंद सख्या क्रमश 147 और 387 है ।

पद साहित्य —

विभिन्न राग-रागिनियों से समन्वित गेय पदों की रचना का प्रारम्भ सिद्ध और नाथों द्वारा नवीं दसवीं शताब्दी में ही कर दिया गया था, किन्तु इनकी प्रगतिशील परम्परा सोलहवीं शताब्दी बाद सत और वैष्णव भक्तों के काव्य में उपलब्ध होती है । जैन साहित्य में पद रचना का प्रारम्भ तो वैष्णव भक्तों से कुछ पहले हुआ किन्तु उसका परम्पराबद्ध विकास और प्रसार वैष्णव पद साहित्य के कुछ बाद ही । 18वीं और 19वीं शताब्दी में आगरा और जयपुर में विपुल पद साहित्य लिखा गया । आगरा के प्रमुख पद रचयिता थे बनारसीदास, भूधरदास, भैया भगवतीदास, दानतराय, जगतराय और जगजीवन । जयपुर में विपुल सख्या में पद रचना करने वाले कवियों में नवल, बुधजन, माणिकचन्द, उदयचन्द, नयनचन्द, रत्नचन्द और पार्श्वदास आदि हैं । उक्त प्रमुख कवियों के अतिरिक्त ऐसे फुटकर कवि तो अनेक हैं जिनके थोड़े थोड़े पद ही अभी तक जानकारी में आ सके हैं । डा कस्तूरचन्द कासलीवाल के अनुसार यदि इन जैन कवियों के पदों की गणना की जाये तो यह संभवतः दस हजार से कम न होगी ।

जैन पद साहित्य को चार भागों में विभाजित किया जा सकता है, भक्तिपरक, अर्ध्यात्मपरक, विरहपरक एव नीतिपरक । भक्तिपरक पदों में तीर्थंकरों का गुणगान, स्वर्दोषानुभूति, अनन्यता आदि भक्ति तत्व विद्यमान हैं । भक्तिपरक पद साहित्य में नवधा भक्ति, प्रपत्तिवाद, दश आसक्तिया आदि तत्वों के साथ-साथ जैनाचार्यों द्वारा प्रतिपादित दशधा भक्ति का विवेचन जैन भक्तों की समन्वय भावना का प्रतीक है । अर्ध्यात्मपरक पद साहित्य में जैन तत्वों, आत्मा, पुद्गल, परमात्मा, मोक्ष आदि का वर्णन किया गया है । विरहपरक पद साहित्य में राजुल नेमिनाथ प्रसंग को लेकर लिखा गया है । अहिंसा, सत्य, मन की पवित्रता, त्याग, दान, दया आदि नीति तत्व नीतिपरक पद साहित्य में अभिव्यजित हुये हैं । आत्माभिव्यजन अनुभूति की पूर्णता, भावों का ऐक्य तथा माधुर्यपूर्ण भाषा गीतिकाव्य के सभी तत्व जैन पद साहित्य में विद्यमान हैं ।

आलोच्यकाल में प्रबन्ध और मुक्तक काव्यों की रचना करने वाले प्रमुख कवि इस प्रकार हैं —

1 जोधराज गोदीका —

जोधराज गोदीका सागानेर निवासी अमरचन्द गोदीका के पुत्र थे । जोधराज के नाना धर्मदास और मामा कल्याण दास के पास लाखों की सम्पत्ति थी । दूर-दूर तक उनका व्यापार फैला हुआ था । ऐसे धनसम्पन्न परिवार में जन्म लेने पर भी बचपन से ही जोधराज के हृदय में धर्म की लगन थी । जोधराज ने प हरिनाथ मिश्र को अपना मित्र बनाकर उनकी सगाई से शास्त्रज्ञान उपलब्ध किया तथा उनसे अपने पढ़ने के लिये कई हस्तलिखित ग्रन्थों की प्रतिलिपियां करवाई । जोधराज गोदीका के ग्रन्थ इस प्रकार हैं —

1. सम्यक्त कौमुदी भाषा (1724),
2. प्रवचनसार भाषा

8. कथाकोषभाषा
4. प्रीतकर चरित्र भाषा
5. ज्ञान समुद्र (1722)
6. धर्म सरोवर (1724)

जोधराज के प्रथम चार ग्रन्थ पद्यानुवाद तथा अन्तिम दो कृतिया मौलिक हैं। ज्ञान समुद्र और धर्म सरोवर दोनों ही नीति प्रधान ग्रन्थ हैं।

2. हेमराज —

इनका आविर्भाव दूहाड प्रदेश के सागानेर गाव मे हुआ। हेमराज पाण्डे रूपचन्द के शिष्य थे। अपने जीवन के आखिरी दिनों में हेमराज कामा चले गए। कामा में उस समय कीर्तिसिंह राज्य करते थे।

हेमराज का एक मौलिक ग्रन्थ दोहा शतक है। दोहा शतक की समाप्ति कवि ने सवत् 1725 मे की थी। इस मे नीति सबधी लगभग सौ दोहे हैं। हेमराज ने आगरावासी पाण्डे हेमराज के गद्यग्रन्थ प्रवचनसार का भी पद्यानुवाद किया है।

3. नेमिचन्द.—

नेमिचन्द आमेर मे स्थापित मूलसघ के शारदा गच्छ के भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य देवेन्द्रकीर्ति (जगतकीर्ति के शिष्य) के अनुयायी थे। यह खण्डेलवाल जाति के सेठी गोत्र के आवक थे। नेमिचन्द अपनी आजीविका उपार्जन के अतिरिक्त शेष समय को काव्य रचना मे लगाया करते थे। नेमिचन्द के छोटे भाई का नाम झगूडू था। इनके प्रमुख शिष्य दो थे। झगुरसी और रूपचन्द। जैन मन्दिर निवाई (टौक) के दो गुटको में प्राप्त इनकी निम्नलिखित रचनायें हैं.—

1. प्रीतकर चौपई (1771)
2. नेमिसुर राजमती की लूहरि
3. चेतन लूहरि
4. जीव लूहरि
5. जीव समोधन लूहरि
6. विसालकीर्ति को देहुरो
7. जखडी
8. कडखो
9. आसिक को गीत
10. नेमिसुर को गीत
11. पद संग्रह

नेमिचन्द की प्रथम रचना एक मौलिक खण्डकाव्य तथा अन्य रचनाये गेय रचनायें हैं। नेमिचन्द के गीत भावपूर्ण तथा मर्मस्पर्शी हैं।

डा. कस्तूरचन्द कामलीवाल ने नेमिचन्द की एक महत्वपूर्ण कृति नेमिश्वर रास की खोज की है। इस ग्रन्थ की रचना सवत् 1769 मे हुई। इस रास मे 36 अधिकार और 1308 छंद हैं। ग्रन्थ की महत्वपूर्ण विशेषता यह भी है कि इसमें गद्य और पद्य दोनों को ही अपनाया गया है।

4. ब्रह्म नाथू —

ब्रह्मचारी नाथू का साधना स्थल वर्तमान टोंक जिले में स्थित 'नगर' ग्राम का जैन मन्दिर था। टोंक जिले के प्रमुख जैन मन्दिरों के शास्त्र भण्डारों की खोज करते समय ब्रह्म नाथू की निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हुई हैं —

1. नेमीश्वर राजमती को ब्याहलो (1728)
2. नेमजी की लूहरि
3. जिनगीत
4. डोरी का गीत
5. दाई गीत
6. राग मलार, सोरठ, मारु, घनाश्री के गीत

मधुर गीतकर नाथू ब्रह्म की उक्त रचनाओं में नेमिश्वर राजमती को ब्याहलो एक बड़ी रचना है। इसमें 'तलदी, निकासी, सिन्दूरी, विन्द्रावनी की ढालो मे नेमिनाथ और राजमती के समस्त विवाह प्रसंग का वर्णन किया गया है। उबटन, डूलह का शृंगार, बारात की निकासी, सभी लोकाचार के वर्णन में कवि ने बड़ी रुचि ली है।

5. सेवक —

कवि लोहट द्वारा सेवक को अपना गुरु लिखे जाने के कारण स्पष्ट है कि सेवक का आविर्भाव अठारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुआ। सेवक की दो रचनाएँ तथा 50 से अधिक पद हैं। इनकी प्रथम रचना 'नेमिनाथ जी का दस भव वर्णन' चौधरियान मन्दिर टोंक में प्राप्त गुटका नं. 102 व में संग्रहीत है। इस रचना में नेमिनाथ और राजमती के दस जन्मों के अनन्य सम्बन्ध को दिखलाया गया है। सेवक की दूसरी रचना 'चौबीस जिन स्तुति' जैन मन्दिर निवाई (टोंक) के एक गुटके में पृष्ठ-124-26 पर संग्रहीत है। इसमें 30 छंद हैं। सेवक के पद जयपुर के छाबडो के मन्दिर और तेरह पथी मन्दिर में क्रमशः गुटका नं. 47 और पद संग्रह नं. 946 में प्राप्त हुये हैं।

6. लोहट —

बघेरवाल जाति में उत्पन्न कवि लोहट के पिता का नाम धर्म तथा बड़े भाइयों का नाम हीग और सुन्दर था। लोहट पहले साभर और बाद में बूदी में रहने लगे। अभी तक इनकी केवल दो रचनाएँ टोंक के जैन मन्दिरों में मिली हैं। लोहट की प्रथम रचना 'अढ़ाई को रासो' का रचनाकाल संवत् 1736 है। इसमें 22 छंदों में मैनासुन्दरी और श्रीपाल की कथा कही गई है। कवि की दूसरी रचना चौढालियो संवत् 1784 में लिखी गई। इसमें 4 ढालों में 50 छंद हैं। ग्रन्थ का विषय जैन आचार और नीति है। डा नरेन्द्र भानावत ने अपने शोध प्रबन्ध 'राजस्थानी वेली साहित्य' में स. 1735 में रचित इनकी पटलेश्या बेलि का परिचय दिया है। इसके अतिरिक्त कवि की यशोधरचरित (1725), पार्वनाथ जयमाला आदि रचनाएँ और मिलती हैं।

7. अजयराज पाटणी —

इनका जन्म सागानेर में हुआ। इनके पिता का नाम मनसुख राम अथवा मनीराम था। इन्होंने भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य महेन्द्रकीर्ति से ज्ञान ग्रहण किया और अधिकतर आमेर रहने लगे। अजयराज हिन्दी तथा संस्कृत के अच्छे ज्ञाता थे। इनकी 20 रचनाएँ मिलती हैं।

1. आदि पुराण भाषा (1797)
2. नेमिनाथ चरित्र भाषा (1735)
3. कक्का बत्तीसी
4. चरखा चउपई
5. चार मित्रों की कथा
6. चौबीस तीर्थंकर पूजा
7. चौबीस तीर्थंकर स्तुति
8. जिन गीत
9. जिन जी की रसोई
10. णमोकार सिद्धि
11. नन्दीश्वर पूजा
12. पचमेरू पूजा
13. पार्श्वनाथ जी का सालेहा
14. बाल्य वर्णन
15. बीस तीर्थंकरों की जयमाल
16. यशोधर चौपई
17. वदना
18. शान्तिनाथ जयमाल
19. शिवरमणी विवाह
20. विनती

उक्त रचनाओं में काव्यत्व की दृष्टि से शिवरमणी विवाह और चरखा चउपई श्रेष्ठ रचनाएँ हैं। दोनों ही रूपक काव्य हैं। 17 पद्यों के ग्रंथ शिवरमणी विवाह में तीर्थंकर रूपी दूल्हा भव्यजनों की बारात के साथ पचम गति रूपी ससुराल में पहुँच कर भक्तिरूपी शिवरमणी से विवाह करते हैं। तत्पुत्रान्त वर-वधु ज्ञान सरोवर में मिलकर तृप्त हो जाते हैं। चरखा चउपई के 12 पद्यों में कवि ने एक ऐसा चरखा चलाने का उपदेश दिया है जिसमें खूटे शील और समय, ताड़िया शुभ ध्यान, पाया शुक्ल ध्यान, दामन सवर, माल दशधर्म, हाथली चार दान, ताकू आत्म सार, सूत सम्यक्त्व और कूकड़ी 12 व्रत हैं। जिन जी की रसोई भी एक सुन्दर रचना है। इसमें जिन को माता द्वारा परोसे गये नाना प्रकार की मिठाई, पक्वान्न और फलों की चर्चा करते हुये वात्सल्य भाव का प्रतिपादन है।

8 खुशालचन्द्र काला —

काला गोस्त्रीय खुशालचन्द्र के पिता का नाम सुन्दरदास तथा माता का नाम सुजानदे था। खुशालचन्द्र की प्रारम्भिक शिक्षा उनके जन्मस्थान जयसिंहपुरा (जिहानाबाद) में हुई। कालान्तर में भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति के साथ सागानेर आ गये। यहाँ लक्ष्मीदास चादवाड से कवि ने शास्त्र-ज्ञान प्राप्त किया और फिर वापिस जयसिंहपुरा चले गये। खुशालचन्द्र ने अपनी अधिकांश रचनाएँ यहीं लिखी। रचनाएँ जैन पुराणों के आधार पर लिखी गई हैं —

1. हरिवंश पुराण (1780)
2. यशोधर चरित्र
3. पद्मपुराण
4. व्रतकथा कोष (1787)
5. जम्बूस्वामी चरित
6. उत्तरपुराण (1799)
7. सद्भाषितावली

8. धन्यकुमार चरित
9. वर्द्धमान पुराण
10. शान्तिनाथ पुराण
11. चौबीस महाराज पूजा

उक्त सभी रचनायें भाषा एवं काव्य कला की दृष्टि से अच्छी रचनायें हैं।

9 किशनसिंह —

किशनसिंह के पिता मथुरादास पाटनी अलीगढ़ रामपुरा जिला टोंक के लब्धप्रतिष्ठ व्यक्ति थे। इन्होंने अलीगढ़ (रामपुरा) में एक विशाल जिन मन्दिर का निर्माण कराया। किशनसिंह के छोटे भाई का नाम आनन्दसिंह था। किशनसिंह का साधना स्थल सागानेर रहा। उन्होंने निम्नांकित रचनायें की —

1. णमोकार रास (1760)
2. चौबीस दण्डक (1764)
3. पुण्यास्रव कथा कोष (1773)
4. भद्रबाहु चरित (1783)
5. त्रेपन क्रिया कोष (1784)
6. लब्धि विधान कथा (1782)
7. निर्वाण काण्ड भाषा (1783)
8. चतुर्विंशति स्तुति
9. चेतन गीत
10. चेतन लोरी
11. पद सग्रह

10 देवा ब्रह्म —

इनका आविर्भाव 18वीं शताब्दी में हुआ। इनका जन्मस्थान संभवतः जयपुर ही था। बड़ा तेरहपथी मन्दिर जयपुर में पद सग्रह 946 में देवा ब्रह्म के लगभग 72 पद सग्रहीत है। जिनके चरणों में देवा ब्रह्म का मक्तिभाव बेजोड़ है।

11 दौलतराम कासलीवाल (संवत् 1749-1829) —

जैन साहित्य में दौलतराम नामक तीन कवि हुये हैं। एक तो पल्लीवाल-जातीय आगरा के रहने वाले तथा दूसरे बूंदी के। तीसरे दौलतराम ढूँढ़ाड़ प्रदेश के बसवा ग्राम के निवासी आनन्दराम के पुत्र थे। इनका जन्म आषाढ की 14, संवत् 1749 को हुआ। दौलतराम के अजीत दास, जोधराज, गुलाबदास आदि छ पुत्र हुये। दौलतराम का जीवन काल बसवा, जयपुर, उदयपुर और आगरा आदि चार स्थानों पर अधिक व्यतीत हुआ। दौलतराम की साहित्यिक रुचि का बढ़ने में आगरावासी विद्वान् बनारसीदास, भूधरदास और ऋषभदास के सम्पर्क का बड़ा योग रहा है। दौलतराम कासलीवाल जयपुर राज्य के महत्वपूर्ण पद को सभालते हुए भी अध्यात्म प्रवचन, जिनपूजा, शास्त्रचर्चा, गद्यलेखन और काव्य-सृजन में बड़ी रुचि रखते थे। इनकी राजस्थानी गद्य-पद्य में लिखी हुई 18 कृतियां प्राप्त हो

चुकी है जिनमें 8 पद्य रचनायें, 7 गद्य रचनायें एवं 3 रेखा टीकापरक रचनायें हैं। इनकी काव्य रचनायें हैं:—

1. जीवंधर चरित (1805)
2. त्रैपन क्रिया कोष (1795)
3. अध्यात्म बारह खड़ी
4. विवेक विलास
5. श्रेणिक चरित (1782)
6. श्रीपाल चरित (1822)
7. चौबीस दण्डक भाषा
8. सिद्ध पूजाष्टक
9. सार चौबीसी

दौलतराम कासलीवाल के उक्त चरित एवं अध्यात्म सम्बन्धी ग्रन्थों का आधार प्राचीन पुराण एवं जैन शास्त्र है। डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल ने अपनी कृति 'महाकवि दौलतराम कासलीवाल व्यक्तित्व और कृतित्व' में कवि का मागोपाग अध्ययन प्रस्तुत करते हुए आचार्यत्व, काव्यत्व तथा वचनिका के क्षेत्र में दौलतराम की अप्रतिम गरिमा को प्रतिष्ठापित किया है। डा. कासलीवाल ने कवि की 'विवेक विलास' की विशेष प्रशंसा करते हुए उसे काव्य प्रतिभा का सम्पूर्ण निदर्शन कहा है।

12. साहिबराम --

साहिबराम की जीवनी के विषय में कोई जानकारी नहीं मिलती है। जयपुर के जैन मन्दिरों में इनकी रचनाओं की प्राप्ति तथा भाषा की दृष्टि से साहिबराम ढूँढाड के ही प्रतीत होते हैं। इनके पदों की संख्या 60 है।

13. नवल --

यह बसवा के रहने वाले थे। इनका सम्भावित जीवनकाल सवत् 1790-1855 तक बतलाया जाता है। दौलतराम कासलीवाल से इनका घनिष्ठ सम्बन्ध था। इन्हीं की प्रेरणा से इनकी रुचि साहित्य में हुई। वधीचन्द मन्दिर जयपुर के गुटका न 1087 तथा पद संग्रह न 492 में नवल के 222 पद मिलते हैं। नवल की 'दोहा पच्चीसी' नामक एक छोटी सी रचना बीसपथी मन्दिर पुरानी टोंक के ग्रन्थाक 102 ब के पृष्ठ 6 पर अंकित है। नवल का एक चरित ग्रन्थ वर्धमान पुराण भी बतलाया जाता है।

14. नयनचन्द्र --

जयपुर के सभी प्रसिद्ध मन्दिरों बाबा दुलीचन्द भण्डार, आमेर शास्त्र भण्डार, वधीचन्द भण्डार में लगभग 246 पद नैन अथवा नैनसुख की छाप से मिलते हैं। उनको अभी तक प्रसिद्ध विद्वान् गोम्मटसार त्रिलोकसार जैसे जटिल शास्त्रों के टीकाकार जयचन्द छावडा की रचना माना जाता है। पुष्ट प्रमाणों के अभाव में 'नैन' छाप के पदों को जयचन्द छावडा के पद मान लेना सर्वथा सदृश है। चरित ग्रन्थों की प्रशस्ति में तो कवि अपना परिचय लिख देता है, कोई चरित ग्रन्थ लिखने के अभाव में नयनचन्द हमें अपने परिचय से अवगत नहीं करा सके। अतः नयनचन्द नामक किसी भक्त कवि के होने की सम्भावना से इन्कार नहीं किया जा सकता है।

15. बुधजन:—

इनका जन्म जयपुर शहर में निहालचन्द्र बज के यहाँ हुआ। बुधजन का दूसरा नाम भदीचन्द्र था। इनके पाच भाई और थे। इनके गुरु प मागीलाल जी थे। बचपन से ही जैन धर्म और शास्त्रों में अधिक रुचि लेने के कारण बड़े होने पर बुधजन बहुत विद्वान् हो गए। गहन पाण्डित्य के अतिरिक्त शका समाधान की भी इनमें अद्भुत क्षमता थी। बुधजन दीवान अमर चन्द के यहाँ मुनीम का काम करते थे। इनका बनवाया हुआ भदीचन्द्र मन्दिर जयपुर के प्रसिद्ध जैन मन्दिरों में से है। बुधजन के निम्नलिखित ग्रंथ उपलब्ध हैं :—

1. बुधजन सतसई
2. तत्त्वार्थ बोध
3. भक्तामर स्तोत्रोत्पत्ति कथा
4. सबोध अक्षर बावनी
5. योगसार भाषा
6. पचास्तिकाय भाषा
7. पच कल्याणक पूजा
8. मृत्यु महोत्सव
9. छहढाला
10. इष्ट छत्तीसी
11. वर्द्धमान पुराण सूचनिका
12. दर्शनपञ्चीसी
13. बारह भावना पूजन
14. पद सग्रह

16. माणिकचद —

माणिकचद भावसा गोत्रीय खडेलवाल जैन थे। बाबा दुलीचद भंडार जयपुर के पद सग्रह न 428 में इनके 183 पद प्राप्त हुए हैं, जो भक्ति और विरह के हैं।

17. उदयचन्द —

यह जयपुर नगर अथवा इसके आस-पास के ही रहने वाले थे। उदयचन्द लुहाडिया गोत्रीय खण्डेलवाल जैन थे। इनका रचनाकाल सवत् 1890 बतलाया जाता है। अभी तक उदयचन्द के लगभग 94 पद प्राप्त हुये हैं। प्राप्त पदों में आराध्य का महिमागान तथा कवि का अवगुण निवेदन अधिक है।

18. पार्श्वदास —

पार्श्वदास जयपुर निवासी ऋषभदास निगोत्या के पुत्र थे। पार्श्वदास के दो बड़े भाई मानचन्द और दौलतराम थे। पार्श्वदास को प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता से मिली। शास्त्र-पठन और परमार्थ तत्व की ओर इनका झुकान प सदासुखदास के सम्पर्क से हुआ। पार्श्वदास का साधना स्थल शान्तिनाथ जी का बड़ा मन्दिर जयपुर था। वहाँ इनके प्रवचन को सुनने के लिये काफी जैन समुदाय एकत्र होता था। पार्श्वदास के शिष्यों में ब्रह्मावर कासलीवाल प्रमुख थे। उसे ही ये अपना पुत्र और मित्र समझते थे। पार्श्वदास अपने जीवन के अन्तिम वर्षों में अजमेर रहने लग गये थे। वहाँ सर सेठ मूलचन्द सोनी के सान्निध्य में वैशाख सुदि 5 सवत् 1936 को इन्होंने समाधि मरण लिया।

पार्श्वदास का एक गद्य ग्रन्थ 'ज्ञान सूर्योदय नाटक की वचनिका' तथा समस्त काव्य-रचनायें 'पारस-विलास' में संग्रहीत हैं। लघु ग्रन्थों की अपेक्षा कविवर पार्श्वदास की काव्य-प्रतिभा का पूर्ण निदर्शन उनके पदों में अधिक है। 43 राग-रागिनियों में लिखित 425 पदों

मे अर्ध्यात्म, भक्ति, विरह तथा नीति आदि विभिन्न विषयक हैं। पार्श्वदास के पद विभिन्न प्रतिलिपियों के पाठ सम्पादन के आधार पर पार्श्वदास पदावली के रूप में दिगम्बर जैन समाज अमीरगज, टोंक द्वारा प्रकाशित करवाये जा चुके हैं।

19 पेतसी साह —

इन्होंने नेमजी की लूहरि लिखी। इस रचना में राजमति के बारह महीनो के वियोग का वर्णन है। यह रचना तेरहपथी मन्दिर, टोंक के ग्रन्थाक 50 व में संग्रहीत है।

20. पेतसी बिलाला —

इनकी 'सील जखडी' में नारी निन्दा की गई है। यह रचना तेरहपथी मन्दिर के गुटका नं 50 के पृष्ठ 195 पर अंकित है।

21. डालूराम —

यह सवाई माधोपुर के अग्रवाल श्रावक थे। इन्होंने कुछ पूजाओं के अतिरिक्त सवत् 1895 में 'पंच परमेष्ठीगुण स्तवन' लिखी।

22 नन्दराम —

यह बखतराम के पुत्र थे। इनके पद तेरहपथी मन्दिर, टोंक में ग्रन्थाक 50 में पृष्ठ 208-213 पर मिलते हैं।

23 रामदास —

तेरहपथी मन्दिर, टोंक के ग्रन्थाक 100 व के पृष्ठ 120-122 पर इनकी रचना 'विनती' संग्रहीत है।

24 मूलकचन्द —

तेरहपथी मन्दिर टोंक के ग्रन्थाक 100 व के पृष्ठ 146-148 पर इनकी रचना 'विनती' अंकित है।

25 रामचन्द्र —

सवत् 1957 में पंडित शिवदत्त द्वारा लिखी गई इनकी एक रचना 'चौवीस तीर्थंकर पूजा' जैन मन्दिर निवाड़ी में प्राप्त है। राम उपनाम में मिलने वाले इनके कुछ पद दिगम्बर जैन शोध संस्थान, जयपुर में संग्रहीत हैं।

26. भयिलाल —

संवत् 1958 में लिखी 'छंदबद्ध समग्र शरण पूजा' जैन मन्दिर निवाड़ी में उपलब्ध है।

27 स्वरूपचन्द मुनि —

संवत् 1910 में लिखी गई एक रचना चौंसठ ऋद्धि विधान पूजा जैन मन्दिर निवाई में प्राप्त है।

28. सवाईराम —

इनकी एक रचना 'जगतगुरु की वीनती' चौधरियान मन्दिर टोंक के ग्रन्थांक 102 व के पृष्ठ 67 पर अंकित है।

29 सुगनचन्द —

यह जीवराज वड़जात्या के पुत्र थे। इनकी माता गंगा और भाई मगनलाल, सुज्ञान, बख्तावर और हरसुख थे। यह अपने पिता के मझले पुत्र थे। इन्हें छंद और व्याकरण का अच्छा ज्ञान था। इन्होंने जिनभक्ति की प्रेरणा से 'रामपुराण' ग्रन्थ की रचना की।

30 चन्द —

चन्द नाम से दो रचनाएँ चौईस तीर्थकिरा की वीनती तथा चौईस तीर्थकिरा की समुच्चय वीनती, तेरहपथी मन्दिर टोंक के गुटका नम्बर 100 व में पृष्ठ 102-121 पर संग्रहीत हैं।

31 दीपचन्द शाह —

इनकी प्रमुख रचना 'ज्ञान दर्पण' जैन मन्दिर निवाई में ग्रन्थ संख्या 33 पर उपलब्ध है। इसमें कवि ने दोहा, कवित्त, सवैया, अडिल्ल, छप्पय आदि 196 छन्दों में अध्यात्म की चर्चा की है। दीप उपनाम से 12 दोहे और कुछ पद तेरहपथी मन्दिर टोंक के गुटका नं 50 व में संग्रहीत हैं।

32. महेन्द्रकीर्ति —

यह सागानेर रहते थे। इनकी एक रचना 'धमालि' तेरहपथी मन्दिर टोंक के गुटका नं 50 व में संग्रहीत है।

33 विश्वभूषण —

इनकी दो रचनाएँ श्री गुरु जोगी स्वरूप गीत और मुनीश्वरा की वीनती, तेरहपथी मन्दिर टोंक के गुटका नं 50 व में संग्रहीत हैं। इनके कुछ पद भी दिगम्बर जैन शोध संस्थान जयपुर में उपलब्ध हैं।

उक्त विवेचन के आधार पर स्पष्ट है कि 18-20 वीं शताब्दी के मध्य परिनिष्ठित राजस्थानी तथा ढूढाडी (राजस्थानी तथा ब्रज भाषा का सम्मिलित रूप) में अनेक कवियों द्वारा विशाल साहित्य का सृजन हुआ। समृद्ध साहित्य भण्डारों में खोजे जाने पर कई अज्ञात कवि तथा ज्ञात कवियों की अज्ञात रचनाएँ उपलब्ध हो सकती हैं। राजस्थानी तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास में आलोच्य काल के कई प्रमुख कवियों, भट्टारक नेमिचन्द्र, ब्रह्म नाथु, दौलतराम नवल, बुधजन, पार्श्वदास का उचित प्रतिनिधित्व नितान्त आयोजित एवं न्याय संगत है।

राजस्थानी जैन गद्य की परम्परा 7.

—अगरचन्द नाहुटा

यह तो निश्चित है कि अपभ्रंश में पद्य रचनाओं की जो धारा वही वह गद्य में नहीं दिखायी देती और अपभ्रंश से ही राजस्थानी भाषा विकसित हुई इसलिए प्रारम्भिक राजस्थानी में गद्य बहुत ही कम मिलता है। राजस्थानी में काव्यों की परम्परा तो 11 वी से 14 वी तक में खूब विकसित हो चुकी पर इस समय का राजस्थानी गद्य प्रायः नहीं मिलता। यद्यपि कुछ रचनाएँ लिखी अवश्य गईं पर वे सुरक्षित नहीं रह सकीं। कारण स्पष्ट है कि पद्य में जो लय-बद्धता और काव्य-सौष्ठव पाया जाता है उसी के कारण उसको याद रखने में अधिक सुविधा होती है। गद्य को लम्बे समय तक मौखिक रूप में याद रखना सम्भव नहीं होता।

गद्य में अपने भावों को प्रकट करने की सुविधा अवश्य रहती है इसलिए बोलचाल में तो उसकी प्रधानता रहती है पर साहित्य गद्य में प्रायः इसीलिए लिखा जाता रहा है कि प्राकृत, संस्कृत आदि भाषाओं की रचनाओं को जन साधारण समझ नहीं पाते इसलिये टीका, टब्बा और बालावबोध के रूप में गद्य का व्यवहार अधिक हुआ है। मौलिक रचनाएँ बहुत ही कम लिखी गईं। इसीलिये राजस्थानी के प्राचीन गद्य को भी हम अधिकांश बालावबोध टीकाओं के रूप में प्रयुक्त पाते हैं। अभी तक 14 वी शती के पूर्व का गद्य प्रायः नहीं मिलता, गद्य का कुछ अंश शिलालेखों आदि में मिलता है पर उससे भाषा का स्वरूप स्पष्ट नहीं हो पाता।

प्राचीन राजस्थानी गद्य की मैंने खोज की तो मुझे मुनि जिन विजय जी के पास एक प्राचीन प्रति ऐसी देखने को मिली जिसमें 12 वी शती के सुप्रसिद्ध विद्वान् जैनाचार्य जिनवल्लभसूरि जी की प्राकृत भाषा की रचना का संक्षिप्त अर्थ लिखा हुआ था। मेरे खयाल से वह 13 वी शती में किसी ने आचार्यश्री के उक्त ग्रन्थ को जनसाधारण के बोधगम्य बनाने के लिये संक्षिप्त अर्थ लिख दिया होगा। जैसे पदामोदर रचित कौशली बोली का 'उक्ति-व्यक्ति प्रकरण' पाटण के जैन ज्ञान भण्डार से प्राप्त करके मुनी जिनविजय जी ने संपादित और प्रकाशित किया है—वैसे ग्रन्थों की परम्परा राजस्थानी में भी रहो है जिससे संस्कृत को सीखने में सुगमता हो। इस तरह की एक रचना 'बाल-शिक्षा' स. 1336 में रचित प्राप्त है और वह राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर से प्रकाशित हो चुकी है। 'प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह' और 'प्राचीन गुजराती गद्य सदर्भ' ग्रन्थ में स. 1330 की लिखी हुई आराधना, स. 1358 का नवकार व्याख्यान, स. 1359 का सर्वतीर्थ नमस्कार स्तवन और स. 1340 और 1369 का लिखा हुआ अतिचार ये कतिपय लघु रचनाएँ प्रकाशित हुई हैं। इनमें जैन पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग अधिक हुआ है। अतः केवल गद्य को परम्परा का प्रकट करने के लिये ही उनका महत्व है। उस समय की भाषा की थोड़ी झाँकी इससे मिल जाती है। स. 1330 की आराधना की प्रति ताडपट्टीय है। अतः वह इससे पुरानी प्रति की नकल होने पर 13 वी शताब्दी की रचना मानी जा सकती है। इस रचना का अंतिम अंश नीचे दिया जा रहा है जिससे प्राचीनतम राजस्थानी गद्य से पाठक परिचित हो सकें—

“अतीतु निंदउ वर्तमानु सवरहु अनागतु पञ्चखउ। पच परमेष्ठि नमस्कारु जिनसासनि सारु,
चतुर्दशपूर्व समुद्धारु, संपादित सकल कल्याण सभारु, विहित दुरिता-पहारु, क्षुद्रोपद्रवपर्वतवज्र-
प्रहारु, लीलादालतससारु, सु तुम्हि अनुसरहु, जिणिकारणी चतुर्दशपूर्वधर चतुर्दश पूर्वसम्बधिउ
ध्यान परित्यजिउ पच परमेष्ठि नमस्कारु स्मरहि, तउ तुम्हि विशेषि स्मरवेउ, अनइ परमेश्वरि
तीर्थकरदेवि इसउ अर्थु भणियउ अच्छइ, अनइ ससारतणऊ प्रतिभउ मकरिसउ, अनइ रुद्धि नमस्कार
इहलोकि परलोकि सपादियइ ॥ आराधना समाप्तेति ॥”

प्राकृत के सूत्र या गाथा का विवेचन राजस्थानी गद्य में किया गया उसका प्राथमिक नमूना स. 1358 में लिखे हुये नवकार व्याख्यान से यहाँ उद्धृत किया जा रहा है —

“नमो अरिहताण ॥ 11 ॥ माहरउ नमस्कार अरिहत हउ । किंसा जि अरिहंतु रागद्वेष-रूपिआ अरि-वयरी जैहि हणिया, अथवा चतुपण्ठि इद्र सबन्धिनी पूजा महिमा अरिहइ, जि उत्पन्न दिव्य विमल केवलज्ञान, चउत्तीम अतिशयि समन्वित, अष्ट महाप्रातिहार्य शोभायमान महाविदेहि खेत्रि विहरमान तीह अरिहत भगवत माहरउ नमस्कार हउ ॥ 11 ॥”

व्रतो में दूषण लगाने को अतिचार कहते हैं । श्रावक पाक्षिक प्रतिक्रमण आदि में लोक भाषा में अपने व्रतो में लगे हुए दोषों की आलोचना करते हैं । उस अतिचार सज्जक रचना में गद्य कुछ अधिक स्पष्ट हुआ है । इसलिए स. 1369 की लिखी हुई ताडपत्रीय प्रति का कुछ अंश नीचे दिया जा रहा है —

“हिं व दुकृत गरिहा करउ । जु अणादि ससार माहि हीडतई हूतई ईणि जीवि मिथ्यात्व प्रवर्ताविउ । कुतिरु सस्थापिउ, कुमार्ग प्ररूपिउ, सन्मार्ग अवलपिउ । हिं व ऊपार्जि मेल्हि सरीर कुटुबुजु पापि प्रवर्तिउ, जि अघि गण हलऊ खल घरट घरटी खाडा कटारी अरहट्ट पावटा कुप तलाव कीधा कराव्या, अनुमोद्या ते सर्वे त्रिविधि त्रिविधि वोसिरावउ । देवस्थानि द्रवि वेवि पूजा महिमा प्रभावना की धी, तीर्थजात्रा रथजात्रा कीधी, पुस्तक लिखाव्या, साधर्मिक-वाछल्य कीधा, तप नीयम देववदन वादणाई सज्जाई अनेराइ धर्मानुष्ठान तणइ विषइ जु ऊजमु कीधउ सु अम्हारउ सफलु हुआ । इति भावनापूर्वक अनुमोदउ ।”

14 वी शताब्दी के राजस्थानी गद्य के कुछ नमूने ऊपर दिये गये, वे सभी छोटी-छोटी रचनाओं के रूप में हैं । वास्तव में राजस्थानी गद्य का सही स्वरूप 15 वी शताब्दी से मिलने लगता है । खरतरगच्छ के आचार्य तरुणप्रभसूरि ने ‘षडावबोध बालावबोध’ नामक बालावबोध सज्जक पहली रचना सवत् 1411 में पाटण में बनाई । उसमें प्रासगिक कथाएँ बहुत सी पायी जाती हैं । जिनमें से कुछ ‘प्राचीन गुजराती गद्य सदर्थ’ में प्रकाशित हो चुकी है । उन कथाओं में प्रवाहबद्ध गद्य का स्वरूप स्पष्ट हुआ है—

“1 शका विषइ उदाहरणु यथा—नगरि एक सेठि एक तणा वि पुत्र ले साल पढई । तीहरहइ आरोग्य बुद्धि वृद्धि निमित्तु माता सप्रभाव ओसही पेया एकात स्थानि थिकी करावइ । तीह माहि एक रहइ मक्षिकादि शका लगी मनि सूग उपजइ । मानस दुखपूर्वक सरीर दुख, इणि कारणि तेहरहइ वलुली रोगु ऊपनउ, मूयउ ।

2 आकाशा विषइ उदाहरणु—राजा अनइ महामात्यु वे जणा अश्वापहारइतउ अटवी माहि गया । भूखिया हूया । वणफल खाधा । नगरि आविया । राजा सूपकार तेडी करी कहइ ‘जि के भक्ष्य-भैद सभवइ ति सगलाइ करउ’ सूपकारे कीधा ।”

तरुणप्रभसूरि ने यद्यपि यह बालावबोध पाटण में रचा है पर उनका विहार राजस्थान और सिन्ध प्रदेश तक में होता रहा है । उस समय प्रांतीय भाषाओं में इतना अंतर नहीं था । तरुणप्रभसूरि को आचार्य पद 1388 में मिला था । अतः उनकी रचना की भाषा गुजरात और राजस्थान में तत्कालीन जन सामान्य की भाषा थी । इसके बाद तो बालावबोध शैली का खूब विकास हुआ और इससे राजस्थानी गद्य के नमूने भी प्रत्येक शताब्दी के प्रत्येक चरण के प्राप्त हैं ।

15 वी शताब्दी से तुकात और साहित्यिक गद्य भी प्रचुर परिमाण में प्राप्त है। सं. 1478 में 'पृथ्वीचन्द्र चरित्र' माणिक्यचन्द्रसूरि ने गद्य में बनाया। उसका नाम ही इसीलिए 'वाग्विलास' रखा गया है कि उसमें कथा तो बहुत थोड़ी है, वर्णन प्रचुर है। यहाँ वर्षाकाल का कुछ वर्णन नीचे दिया जा रहा है —

“हिव ते कुमार, चड़ी यौवनि भरि, परिवरी परिकरि, क्रीडा करइ नवनवी परि।
इसिइ अवसरि आविउ आषाढ, इतर गुणि सबाड। काटइयइ लोह, धाम तणउ निरोह। छासि
षाटी, पाणि वीयाइ माटी। विस्तरिउ वर्षाकाल, जे पथी तणउ काल, नाठउ दुकाल। जीणिइ
वर्षाकालि मधुरध्वनि मेह गाजइ, दुर्भिक्ष तणा भय भाजइ, जाणे सुभिक्ष भूपति आवता जयढक्का
वाजइ। चिहु दिसी बीज झलहलइ, पथी घर भणी पुलइ। विपरीत आकाश, चद्र सूर्य परियास।
राति अधारी, लवइ तिमिरी। उत्तरनऊ ऊनयण, छाउ गयण। दिसि घोर, नाचइ मोर।
सघर, वरसइ धाराघर, पाणी तणा प्रवाह षलहलइ, वाडि ऊपरि वेला वलइ। चीखलि चालता
शकट स्खलइ, लोक तणा मन धर्म ऊपरि वलइ।”

ऐसे वर्णनात्मक और तुकात साहित्यिक गद्य रचनाओं की एक परम्परा रही है, जिनमें से कुछ रचनाओं का संग्रह मैंने अपने 'सभाशृंगार' ग्रंथ में किया है जो नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित हो चुका है। इसी तरह मेरे मित्र डा. भोगीलाल साडेसरा संपादित 'वर्णक समुच्चय' के दो भाग बड़ोदा से प्रकाशित हुए हैं। मेरी जानकारी में इतना अलंकारिक, साहित्यिक गद्य इतना प्राचीन अन्य किसी भी प्रान्तीय भाषा में नहीं है।

15 वी शताब्दी के और भी कई बालावबोध प्राप्त हैं जिनमें सुंदर कथाएँ भी मिलती हैं। उनमें से सोमसुन्दरसूरि के 'उपदेशमाला' और 'योगशास्त्र' बालावबोध की कुछ कथाएँ 'प्राचीन गुजराती गद्य सदर्भ' में प्रकाशित हो चुकी हैं। अभी-अभी 'सीता राम चरित' नामक 15 वी शताब्दी की गद्य कथा डा. हरिवल्लभ मायाणी संपादित 'विद्या' नामक पत्रिका में प्रकाशित हुई है जो गुजरात विश्वविद्यालय की शोध-पत्रिका है। इसी तरह की 'धनपाल कथा' और 'तत्त्वविचार प्रकरण' में राजस्थान भारती आदि मैं प्रकाशित कर चुका हूँ। स. 1485 की लिखी हुई 'कालिकाचार्य कथा' भी मेरे संग्रह में है।

मेरुतुगसूरि ने व्याकरण चतुष्क बालावबोध, साधुरत्नसूरि ने नवतत्त्व बालावबोध, दयासिंह ने सग्रहणी और क्षेत्रसमास बालावबोध की रचना की। सोमसुन्दरसूरि का षष्ठिशतक बालावबोध स. 1496 में रचित डा. साडेसरा ने संपादित करके प्रकाशित किया है। हमारे संग्रह में 'तपागच्छ गुर्वावली' की स. 1497 की लिखी गई प्रति है जो 15 वी शती के ऐतिहासिक गद्य का अच्छा उदाहरण है।

जिनसागरसूरि ने षष्ठिशतक बालावबोध स. 1491 में बनाया।

16 वी शताब्दी में प्राकृत और संस्कृत के अनेक ग्रन्थों की बालावबोध भाषा टीका जैन विद्वानों ने बनायी, जिनमें हेमहंसगणि का पडावश्यक बालावबोध स. 1501 में रचा गया। मेवाड के देवकुलपाठक में माणिक्यसुन्दर गणि ने भवभावना बालावबोध स. 1501 में रचा। जिनसूरि रचित गौतमपृच्छा बालावबोध, सवेगदेव गणि रचित पिण्डविशुद्धि बालावबोध स. 1513, धर्मदेव गणि रचित षष्ठि शतक बालावबोध सवत् 1515, आसचन्द्र रचित कल्पसूत्र बालावबोध स. 1517, जयचन्द्रसूरि रचित चउसरण बालावबोध स. 1518 से पूर्व, उदयवल्लभ-सूरि रचित क्षेत्रसमास बालावबोध, कमलसंयम उपाध्याय रचित सिद्धान्त सारोद्धार आदि प्राप्त हैं और नम्रसूरि रचित उपदेशमाला बालावबोध स. 1543 में रचित रॉयल एशियाटिक सोसायटी, लन्दन से प्रकाशित हो चुका है।

१६वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के गद्य लेखक मैरुसुन्दर और उत्तरार्ध के पार्श्वचन्द्र ने तो अनेकों ग्रन्थों के बालावबोध बनाये जिनमें मैरुसुन्दर खरतरगच्छ के प्रसिद्ध विद्वान् थे। इनके कई बालावबोधों में बहुत सी कथाएँ पायी जाती हैं। इन्होंने केवल जैन आगम और प्रकरणों की ही नहीं अपितु संस्कृत के अलंकार ग्रन्थ 'विदग्धमुखमण्डन' और 'वाग्भट्टालंकार' तथा छंदग्रन्थ 'वृत्तरत्नाकर' की भी भाषाटीका बालावबोध रूप में बनायी। स. १५१८ से १५३५ के बीच में आपने 'शीलोपदेशमाला, पुष्पमाला, षडावश्यक, षष्टिशतक, कर्पूर प्रकर, योगशास्त्र, भक्तामर' आदि २० ग्रन्थों के बालावबोध रचे। इनका एक स्वतन्त्र प्रश्नोत्तर ग्रंथ भी सं. १५३५ में रचित प्राप्त है।

पार्श्वचन्द्र सूरि ने सर्वप्रथम आचाराग, सूत्रकृताग, दशवैकालिक, औपपातिक, प्रश्नव्याकरण, तदुलवैयालिय, चउसरण, साधुप्रतिक्रमण, नवतत्त्व आदि जैन आगमों पर बालावबोध, भाषा-टीकाएँ लिखी। इसका मुख्य केन्द्र नागौर, जोधपुर आदि राजस्थान ही था।

खरतरगच्छीय धर्मदेव ने षष्टिशतक बालावबोध (स. १५१५), रत्नरंगोपाध्याय ने रूपकमाला बालावबोध (स. १५८२), राजशील ने सिंदूर प्रकर बालावबोध, अभयधर्म ने दशदृष्टांत कथानक बालावबोध, राजहंस ने दशवैकल्पिक बालावबोध और प्रवचन सार बनाया। शिवसुन्दर ने गौतमपृच्छा बालावबोध स. १५६९ खीवसर में बनाया।

१७वीं शताब्दी में भी बालावबोधों के अतिरिक्त कुछ मौलिक प्रश्नोत्तर आदि ग्रन्थ भी रचे गये। उनमें साधुकीर्ति रचित सप्तस्मरण बालावबोध की रचना म. १६११ की दीवाली को बीकानेर के मन्त्री सग्रामसिंह के आदेश से की गई। हर्ष बल्लभ उपाध्याय ने 'अचलमत चर्चा' की रचना की जिसकी स. १६१३ की प्रति प्राप्त है। सोमविमलसूरि ने दशवैकालिक और कल्पसूत्र बालावबोध, चन्द्रधर्म गणि ने युगादिदेवस्तोत्र बालावबोध, चारित्र-सिंह गणि सम्यक्त्वस्तव बालावबोध स. १६३३, जयसौम उपाध्याय ने दो प्रश्नोत्तर ग्रंथ और अष्टोत्तरी विधि स. १६५० के आसपास बनाये। स. १६५१ में पदमसुन्दर ने प्रवचनसार बालावबोध की रचना की।

उपाध्याय समयसुन्दर जी ने रूपकमाला बालावबोध, षडावश्यक बालावबोध और यति आराधना की रचना की। शिवनिधान उपाध्याय ने स. १६५२ से १६८० के बीच में राजस्थान में रहते हुए काफी गद्य की रचनाएँ की जिनमें शाश्वत स्तवन बालावबोध की रचना सं. १६५२ साभर में, लघुसंग्रहणी और कल्पसूत्री बालावबोध स. १६८० अमृतसर में, गुणस्थान गणित जिनस्तवन नामक राजस्थानी रचना पर सं. १६९२ सागानेर में बालावबोध लिखा। इसी तरह राजस्थानी के सुप्रसिद्ध काव्य 'कृष्णरुक्मणी री वेलि' की भी बालावबोध भाषा टीका बनायी। आपने विधिप्रकाश नामक ग्रन्थ भी गद्य में रचा है। कृष्ण रुक्मणी री वेलि पर समयसुन्दर जी के प्रशिष्य जयकीर्ति ने भी स. १६८६ बीकानेर में बालावबोध लिखा। इन्होंने षडावश्यक बालावबोध जैसलमेर के थाहूरशाह की अभ्यर्थना से स. १६९३ में बनाया।

१७वीं शताब्दी के खरतरगच्छीय विद्वान् विमलकीर्ति ने आवश्यक बालावबोध सं. १६६२, जीवविचार-नवतत्त्व-दण्डक बालावबोध, जयतिहुअण बालावबोध, दशवैकालिक टब्बा, षष्टिशतक बालावबोध, उपदेशमाला टब्बा, प्रतिक्रमण टब्बा, इक्कीमठाणा टब्बा आदि भाषा टीकाएँ बनायी। इनके गुरुभाई के शिष्य विमलरत्न ने वीरचरित्र बालावबोध स. १७०२ साचौर में बनाया। उदयसागर ने क्षेत्रसमाम बालावबोध की रचना स. १६५७ में उदयपुर में की। श्रीपाल ऋषि ने दशवैकालिक बालावबोध स. १६६४ में और कनकसुन्दर गणि ने दशवैकालिक बालावबोध १६६६ और ज्ञाताधर्मसूत्र बालावबोध १४००० श्लोक परिमित बनाया। रामचन्द्रसूरि ने कल्पसूत्र बालावबोध, मेघराज जी पार्श्वचन्द्रसूरि के प्रशिष्य थे, ने राजप्रश्नीय, समवायाग, उत्तराध्ययन, औपपातिक, क्षेत्रसमास बालावबोध और साधुसमाचारी की रचना की।

उदयसागर ने सं. 1676 उदयपुर में क्षेत्रसमास बालावबोध मन्त्री धनराज के पुत्र गंगा की अभ्यर्थना से बनाया। पार्श्वचन्द्र गच्छीय राजचन्द्रसूरि ने दशवैकालिक बालावबोध, हर्ष-बल्लभ उपाध्याय ने उपासकदशाग बालावबोध की रचना स. 1669 में की। सूरचन्द्र ने चातुर्मासिक व्याख्यान स. 1694 में, मतिकीर्ति ने प्रश्नोत्तर स. 1691 जैसलमेर में, कमलालाभ ने उत्तराध्ययन बालावबोध स. 1674 और 1689 के बीच में बनाया। कल्याण सागर ने दानशील-तप-भाव-तरंगिणी की रचना स. 1694 में उदयपुर में की। नय-विलास रचित लोकनाल बालावबोध की प्रति मेरे संग्रह में है।

खरतरगच्छीय उपाध्याय कुशलधीर ने पृथ्वीराजकृत कृष्णरुक्मणी की वैलि बालावबोध की रचना स. 1696 में की। इनने रसिकप्रिया बालावबोध स. 1724 जोधपुर में बनाया।

18वीं शताब्दी में भी राजस्थानी में गद्य रचना की परम्परा चलती रही। पर उसमें एक नया मोड़ भी आया। 18वीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही राजस्थान में हिन्दी का प्रभाव पड़ना शुरू हुआ। क्योंकि एक और मुगल बादशाहों से राजस्थान के राजाओं का सम्पर्क बढ़ा। ये बादशाहों के अधीन होकर अनेक हिन्दी प्रदेशों में युद्ध करने गये। अतः हिन्दी भाषा और साहित्य का प्रभाव उन पर पड़ा। फिर शाहजहाँ के बाद हिन्दी कवियों और लेखकों तथा कलाकारों को जो प्रोत्साहन मिलता था वह औरंगजेब के समय से मिलना बन्द हो गया। फलतः अनेक कवि और कलाकार राजस्थान के राजाओं के आश्रित बन गये। उनके राज-दरबार में प्रतिष्ठा और प्रभाव बढ़ने के कारण भी 18वीं शताब्दी से राजस्थानी के साथ-साथ हिन्दी में भी रचनाएँ राजस्थान में होने लगीं। जैन कवियों का भी राजाओं से अच्छा सम्बन्ध रहा है। हिन्दी के कवियों और गुणीजनों से भी वे प्रभावित हुए। इसलिये राजस्थानी के जैन कवियों ने भी 18वीं 19वीं शताब्दी में राजस्थानी के साथ-साथ हिन्दी में भी काफी रचनाएँ हैं। पद्य रचनाओं के साथ-साथ गद्य में भी हिन्दी का प्रयोग होने लगा। दिगम्बर सम्प्रदाय में तो हिन्दी के कवि और गद्य लेखक बहुत अधिक हो गये। क्योंकि 17वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के कवि बनारसीदास यद्यपि आगरा में हुए पर उनकी रचनाओं का प्रचार राजस्थान और पंजाब तक बढ़ता गया। उनके प्रचलित दिगम्बर तेरापथ का भी प्रभाव पड़ा।

18वीं शताब्दी के प्रारम्भ में श्वेताम्बर खरतरगच्छीय कवि जसराज जिनका दीक्षा नाम 'जिनहर्ष' था ने बहुत बड़ा साहित्य निर्माण किया। उनका प्रारम्भिक जीवन काल राजस्थान में तथा पिछला गुजरात के पाटण में बीता। लक्ष्याधिक पद्य रचनाओं के अतिरिक्त इन्होंने गद्य में दीवाली कल्प बालावबोध, स्नात पचासिका, ज्ञान पंचमी और मौन एकादशी पर्व कथा बालबोध की रचना की।

यहाँ यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि बहुत से जैन कवियों के गद्य में राजस्थानी एवं गुजराती का मिलाजुला रूप मिलता है। क्योंकि उनका उद्देश्य था गुजरात और राजस्थान दोनों प्रांतों के जैनी उनकी रचना को ठीक से समझ सकें। वैसे भी उनका विहार दोनों प्रान्तों में समान रूप से होता था, अतः भाषा में मिश्रण होना स्वाभाविक ही है। राजस्थान के यदि चाहे वे पंजाब में तथा चाहे वे बंगाल की ओर गये हों और मालवे में तो राजस्थानी का प्रभाव था ही। अतः इन सब प्रान्तों में जो उन्होंने रचनाएँ की वे अधिकांश राजस्थानी भाषा में ही हैं। क्योंकि वहाँ के अधिकांश जैनी राजस्थान से ही गए हुए थे और उनकी घरेलू बोली राजस्थानी ही थी। इसलिये राजस्थानी में लिखी हुई रचना उनके लिये समझने में सुगम थी।

18वीं शताब्दी के कवि जयराम के शिष्य सुगुणचन्द ने ध्यानशतक बालावबोध की रचना सन् 1736 फागुन सुदी 5 को जैसलमेर में की।

उपरोक्त कवि जिनहर्ष के गुरुभ्राता कवि लाभवर्द्धन ने चाणक्यनीति और सुभाषित ग्रंथ पर राजस्थानी भाषा में टब्बा लिखा। टब्बा एक तरह से संक्षिप्त अर्थ को कहते हैं, पर बालावबोध में विस्तृत विवेचन होता है टब्बे लिखने की शैली भी ऐसी होती है कि जिसमें प्राकृत या संस्कृत आदि के मूल ग्रंथ की एक पंक्ति बड़े अक्षरों में लिखी जाती है और उसके ऊपर छोटे अक्षरों में उसका अर्थ लिख दिया जाता है।

खरतरगच्छीय प रत्नराज के शिष्य रत्नजय जिनका गृहस्थावस्था का नाम सभवत नरसिंह था, उन्होंने छठे अंगसूत्र ज्ञाता पर टब्बा बनाया जिसका परिमाण 13581 श्लोको का है। इसकी प्रति सवत् 1733 की लिखी हुई मिली है। उन्होंने सप्तस्मरण टब्बा बनाया। सुप्रसिद्ध कल्पसूत्र और हर्षकीर्ति सूरि के संस्कृत वैद्य ग्रंथ 'योग-चिन्तमणि' पर बालावबोध नामक भाषा टीकाये बनायी। इनमें से कल्पसूत्र बालावबोध का परिमाण 5229 श्लोको का है। यहाँ जो श्लोको का परिमाण बतलाया जाता है वह अनुष्टुप्छन्द में 32 अक्षर होते हैं अतः गद्य के भी 32 अक्षरों को एक श्लोक मानकर ग्रन्थों का परिमाण बतलाना चालू हो गया। जो लहड़िया लोग ग्रन्थों की प्रतिलिपि करते थे उनको भी लिखाई का पारिश्रमिक श्लोक परिमाण के हिसाब से दिया जाता था जैसे 100 या 1000 श्लोक की लिखाई की रेट (दर) तय हो जाती थी और ग्रन्थ की नकल कर लेने पर 32 अक्षरों के श्लोक के हिसाब से लिखाई के जितने श्लोक होते उससे पैसे का चुकारा कर दिया जाता।

18वीं शताब्दी के विद्वान् उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभ ने संस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी तीनों भाषाओं में राजस्थानी रचनाये की हैं। इन्होंने गद्य में भर्तृहरि के शतक त्रय और पृथ्वीराज वेलि का टब्बा या अर्थ लिखा, जिससे इन ग्रन्थों को सर्वसाधारण समझ सके। पृथ्वीराज वेलि राजस्थानी का सुप्रसिद्ध सर्वोत्तम काव्य बीकानेर के महाराजा पृथ्वीराज ने बनाया है। डूंगर भाषा की यह उत्कृष्ट कृति समझने में कठिन पड़ती है इसलिये कई जैन विद्वानों ने इस काव्य के संस्कृत व राजस्थानी में टीकाये लिखी हैं। उपाध्याय लक्ष्मीवल्लभ ने इसकी भाषा टीका विजयपुर के चतुर व्यक्तियों की अभ्यर्थना से बनायी। इसकी सवत् 1750 की लिखी हुई प्रति प्राप्त हुई है।

कवि कमलहर्ष के शिष्य विद्याविलास ने सवत् 1728 में कल्पसूत्र बालावबोध की रचना की। जैन आगमों में सबसे अधिक प्रचार कल्पसूत्र का है क्योंकि प्रतिवर्ष पर्युषणों में इसे बाँचा जाता है। अतः इस सूत्र पर संस्कृत व राजस्थानी में सबसे अधिक टीकाये बनायी गई हैं।

18वीं शताब्दी के खरतरगच्छीय जैन विद्वानों में उपाध्याय धर्मवर्द्धन राजमान्य विद्वान् थे। इनको लघु रचनाओं का संग्रह मैंने सम्पादन करके 'धर्मवर्द्धन ग्रन्थावली' के नाम से प्रकाशित करवा दिया है। इन्होंने खण्डेलवाल रेखा जी के पौत्र, जीवराज के पुत्र नैना के लिये दिगम्बर अपभ्रंश आध्यात्मिक ग्रंथ, परमात्म-प्रकाश की हिन्दी में भाषा टीका संवत् 1762 में बनायी; जिसकी एक मात्र प्रति अजमेर के दिगम्बर भट्टारकीय शास्त्र भंडार में प्राप्त है। इनके शिष्य कीर्तिसुन्दर ने एक 'नाग विलास कथा संग्रह' नामक कथाओं की संक्षिप्त सूचना करने वाले ग्रन्थ की रचना गद्य में की, जिसे मैंने वरदा में प्रकाशित करवा दिया है।

खरतरगच्छ की सागरचन्द्रसूरि शाखा के कवि लक्ष्मीविनय ने संस्कृत के ज्योतिष ग्रन्थ भुवनदीपक की बालावबोध भाषा टीका सवत् 1767 में बनायी। इसके पहले पुण्यहर्ष के शिष्य अभयकुशल ने सिणली ग्राम के चतुर सोनी के आग्रह से भर्तृहरि शतक बालावबोध की रचना सन् 1755 में की। इनके गुरु पुण्यहर्ष ने इनके साथ रहते हुये दिगम्बर ग्रन्थ पदम-नन्दी पंचविशिका की हिन्दी भाषा में टीका सवत् 1722 में आगरा के जगतराय के लिये बनायी।

ज्ञानचन्द्र के शिष्य कवि श्री देव ने जैन भूगोल संबंधी प्राकृत ग्रन्थ क्षेत्र समास बालावबोध की रचना की ।

महानतत्ववेत्ता उपाध्याय देवचन्द्र जी ने मरोठ की श्राविका के लिये जैन आगमों के सार रूप में आगम सार ग्रन्थ गद्य रूप में सवत् 1776 में बनाया । इन्होंने नयचक्र सार बालावबोध, गुण-स्थान-शतक व कर्मग्रन्थ बालावबोध, विचार सार टब्बा, गुरु गुण पट्टिशिका टब्बा और विचार रत्नसार प्रश्नोत्तर ग्रन्थ गद्य में विवेचित किये । अपने बनाये हुए 24 तीर्थंकरों पर भी इन्होंने बालावबोध भाषा टीका बना के उन स्तवनों के विशुद्ध भावों को स्पष्ट किया । आपने सप्त स्मरण बालावबोध, दण्डक बालावबोध और शातरस आदि और भी गद्यात्मक रचनाएँ की ।

18वीं के उत्तरार्द्ध और 19वीं के प्रारम्भ के जैन विद्वान् महोपाध्याय रामविजय ने कई गद्य रचनाएँ करके उन प्राकृत संस्कृत ग्रन्थों को सर्व साधारण के लिये सुगम बना दिया । इनमें से कल्पसूत्र बालावबोध का रचनाकाल तो 19वीं के प्रारम्भ का है । इनकी सबसे पहली गद्य रचना 'जिनसुख सूरि मञ्जलस' हिन्दी की छटादार तुकान्त गद्य रचना बड़ी सुन्दर है, जो सवत् 1772 में रची गयी । इसके बाद उन्होंने सवत् 1788 में भर्तृहरि शतकत्रय बालावबोध सोजत के छाजेड मन्नी जीवराज के पुत्र मनरूप के आग्रह से बनाया । उसी के आग्रह से अमरु शतक बालावबोध की रचना सवत् 1791 में की ।

इन्होंने सुप्रसिद्ध कविवर बनारसीदास जी के समय-सार के हिन्दी आध्यात्मिक काव्य की बालावबोध भाषा टीका स्वर्णगिरि के गणधर गोस्वामी जगन्नाथ के लिये सवत् 1792 में की । सवत् 1792 में लघुस्तव नामक देवी स्तुति की भाषा टीका बनायी । इनके अतिरिक्त भक्तामर टब्बा, नवतत्व टब्बा, दुरिश्बर स्तोत्र टब्बा, कल्याण-मन्दिर टब्बा, सन्निपात कलिका टब्बा और हेमीनाममाला भाषा टीका की रचना की । अर्थात् ये बहुत अच्छे व बड़े गद्य लेखक थे ।

खरतरगच्छीय जसशील के शिष्य नैनसिंह ने बीकानेर के महाराजा आनन्दसिंह के कहने से भर्तृहरि नीतिशतक की हिन्दी भाषा टीका सवत् 1786 में लिखी ।

इस शताब्दी में जयचन्द्र नाम के दो विद्वान् हुये हैं जिनमें से एक ने माताजी की वचनिका नामक राजस्थानी की एक सुन्दर गद्य रचना सवत् 1776 में कुचेरा में रहते हुये बनायी । यह राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी से प्रकाशित परम्परा में छप चुकी है ।

दयातिलक के शिष्य दीपचन्द्र ने बालतत्र नामक संस्कृत वैद्यक ग्रन्थ की हिन्दी भाषा टीका सवत् 1792 जयपुर में बनायी जिसकी हस्तलिखित प्रति हमारे संग्रह में है ।

18वीं शताब्दी के प्रारम्भ में खरतरगच्छीय विमलरत्न ने वीर चरित्र बालावबोध सवत् 1702 साचोर में बनाया जिसका परिमाण 552 श्लोकों का है । इसके बाद समयव-सुन्दरजी की परम्परा के राजसोम ने श्रावकाराधना भाषा और इरिया-वही मिथ्यादुष्कृत बालावबोध की रचना की, जिसकी प्रति सवत् 1709 की प्राप्त है । सवत् 1719 में ख ज्ञान-निधान ने विचार छत्तीसी गद्य ग्रन्थ बनाया ।

पार्श्वचन्द्रगच्छीय रामचन्द्र ने द्रव्य संग्रह बालावबोध की रचना की है ।

जैसा कि पहले कहा गया है कि राजस्थान के खरतरगच्छीय कवियों ने पञ्जाब सिंघ में चातुर्मास करते हुये भी राजस्थानी गद्य में रचनाएँ की । जैसे ख पद्मचन्द्र शिष्य ने नवतत्व का

विस्तृत बालावबोध सवत् 1766 घटा मे बनाया, जिसका 3000 श्लोक परिमाण है। इसी घटा मे वैगड शाखा के सभाचन्द्र ने ज्ञानसुखडी सवत् 1767 मे रचा। इनके अतिरिक्त भी बहुत सी गद्य रचनाये हैं पर उनमे रचना स्थान का उल्लेख नही है। खरतरगच्छीय लेखको के लिये तो प्राय राजस्थान मे रचे जाने की संभावना की जा सकती है, क्योंकि इस गच्छ का प्रचार व प्रभाव राजस्थान में ही अधिक रहा है। तपागच्छ का गुजरात मे। इसलिये इस निबन्ध मे खरतरगच्छ के साहित्य का ही अधिक उल्लेख हुआ है।

19वीं शताब्दी मे साहित्य रचना पूर्वापेक्षा कम हुई। उल्लेखनीय श्वेताम्बर गद्य रचनाये तो और भी कम है।

ख रत्नधीर ने भुवनदीपक नामक प्रसिद्ध ज्योतिष ग्रन्थ का विस्तृत बालावबोध सवत् 1806 में बनाया। यह दिल्ली के नवाब के कहने से हिन्दी मे लिखा गया। इसके बाद चैन-सुख ने वैद्यक ग्रन्थ शतश्लोकी, वैद्यजीवन और पथ्यापथ्य पर टब्बा अर्थात् शब्दार्थ लिखा। यह रचना सवत् 1820 के लगभग हुई। कवि रघुपति ने दुरिअर बालावबोध रचा जिसकी प्रति 1813 की प्राप्त है।

इस शताब्दी के उल्लेखनीय विद्वानो मे उपाध्याय क्षमा कल्याण जी ने प्रश्नोत्तर साहित्य शतक भाषा संवत् 1853 बीकानेर में और अवड चरित्र संवत् 1854 में रचा। दूसरे ग्रन्थकार श्री ज्ञानमारजी जिन्होने आनन्दधनजी के चौबीसी और पदो पर विस्तृत विवेचन सवत् 1866 के आसपास किशनगढ में रचा। उन्होंने और भी कई बालावबोध और गद्य रचनाये की है जिनमे आध्यात्मगीता बालावबोध, जिनप्रतिभा स्थापित ग्रन्थ, पंच समवाय अधिकार आदि उल्लेखनीय हैं।

खरतर आनन्दवल्लभ ने सवत् 1873 से 1882 के बीच कई रचनाये गद्य मे कीं जिनमे चौमासा व्याख्यान, अठाई व्याख्यान, ज्ञान पंचमी, मौन ग्यारस, होली के व्याख्यान और दडक, सग्रहणी, विशेषशतक, आदि दिनकृत्य बालावबोध उल्लेखनीय हैं। प. कस्तूरचन्द ने षट्-दर्शन समुच्चय बालावबोध की रचना सवत् 1894 मे बीकानेर मे की।

20वीं शताब्दी मे भी वैसे-कई पुराने ग्रन्थो पर बालावबोध रचे गये जैसे देवमुनि ने श्रीपाल चरित्र भाषा संवत् 1907 मे रचा। सुगनजी ने मूर्तिमडन प्रकाश, रामलाल जी ने श्रीपाल चरित्र भाषा सवत् 1957, अठाई व्याख्यान 1949, सधपट्टक बालावबोध 1967 मे लिखे और स्वतन्त्र ग्रन्थ हिन्दी भाषा मे बहुत से बनाये। इसी तरह यति श्रीपाल जी ने जैन सम्प्रदाय शिक्षा नामक बहुत ही महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा। इसी तरह यति पन्नालाल जी ने आत्म-प्रबोध हिन्दी अनुवाद आदि अन्य अनेक लोगो ने प्राचीन ग्रन्थो के अनुवाद व कुछ मौलिक ग्रन्थ हिन्दी मे लिखे। 20वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से तो हिन्दी मे ही अधिक लिखा जाने लगा है।

तेरापन्थी सम्प्रदाय के प्रवर्तक भीखण जी ने राजस्थानी गद्य मे 19वीं शताब्दी मे काफी लिखा पर वह गद्य सग्रह प्रकाशित नही हुआ। इस सम्प्रदाय के सबसे बड़े गद्य लेखक आचार्य जीतमल जी जयाचार्य हुये जिन्होने कथाओ का एक बहुत बड़ा सग्रह 20वीं शताब्दी के प्रारम्भ मे तैयार किया। जिसका परिमाण करीब 60 हजार श्लोक का बतलाया जाता है। इनकी और भी गद्य रचनाये है पर अभी तक प्राय वे सभी अप्रकाशित है। स्थानकवासी सम्प्रदाय के गद्य साहित्य की भी पूरी जानकारी प्राप्त नही हो सकी। 20वीं शताब्दी से तो पद्य की अपेक्षा गद्य में अधिक लिखा जाने लगा। अतः उन सबका विवरण देना यहा संभव नही है। संक्षेप मे श्वेताम्बर लेखको ने पद्य के साथ-साथ गद्य में भी निरन्तर साहित्य निर्माण किया है और वह लाखो श्लोक परिमित है।

राजस्थानी गद्य साहित्यकार 8

—डा. देव कोठारी

जैन श्वेताम्बर तेरापन्थ के अस्तित्व का इतिहास वि स 1817 की आषाढ पूर्णिमा से आरम्भ होता है। इस प्रकार एक सम्प्रदाय के रूप में तेरापन्थ यद्यपि अर्वाचीन धर्म-संघ है किन्तु साहित्यिक चेतना और उसकी सृजनात्मक अभिव्यक्ति के रूप में उसकी प्रसिद्धि सर्व विदित है। नवीन सम्प्रदाय की कुशल सगठन व्यवस्था, स्वरूप-निर्माण एवं उसके प्रचार-प्रसार के लिये आरम्भिक दिनों से ही राजस्थानी गद्य और पद्य के रूप में विपुल साहित्य-निर्माण की परम्परा आरम्भ हो गई थी, जिसकी सुदृढ़ नींव आद्य आचार्य सत भीखण जी के कर-कमलो द्वारा रखी गई थी, परिणामस्वरूप परवर्ती काल में भी विविध रूपात्मक एवं विषयात्मक साहित्य सृजन की प्रक्रिया अनवरत रूप से चालू रही।

तेरापन्थ का राजस्थानी गद्य इसी परम्परा में विशाल परिमाण में आरम्भिक समय से ही प्राप्त होता है। अब तक किये गये अनुसंधान से तेरापन्थ सम्प्रदाय के ग्यारह राजस्थानी गद्य साहित्यकार और उनकी कृतियाँ प्रकाश में आई हैं। समस्त कृतिकार आचार्य अथवा सत हैं। इनकी कुछ तात्त्विक-चर्चा-प्रधान रचनाएँ यत्न तत्न प्रकाशित भी हुई हैं किन्तु अधिकांश गद्य साहित्य हस्तलिखित ग्रन्थों एवं पत्रों के रूप में ही उपलब्ध होता है। इनकी मूलप्रतियाँ तथा उनकी प्रतिलिपियाँ वर्तमान में युगप्रधान आचार्य श्री तुलसी एवं उनके आज्ञानुवर्ती साधु-साध्वियों के पास हैं। कुछ प्रतियाँ लाडनूँ (जिला नागौर) स्थित सग्रहालय में भी विद्यमान हैं।

यह सम्पूर्ण गद्य साहित्य मौलिक और अमौलिक दो प्रकार का है। मौलिक गद्य, कृतिकार की स्वयं की उद्भावना से उद्भाषित है तथा अमौलिक गद्य अनुदित अथवा टीकायुक्त है। रूप-परम्परा की दृष्टि से भी यह गद्य काफी समृद्ध है। गद्य साहित्य के कुछ रूप तो राजस्थानी गद्य साहित्य के लिये अत्यन्त नवीन और विशिष्ट हैं, वस्तुतः ये तेरापन्थ सम्प्रदाय की देन के रूप में विख्यात हैं। लिखित, हाजरी, मर्यादावलि, हुण्डी, चरचा, टहुआ, दृष्टात (स्मरण) आदि ऐसे ही विशिष्ट गद्य रूप हैं। समस्त गद्य साहित्य निम्न रूपों में उपलब्ध होता है—

- 1 लिखित
- 2 मर्यादावलि
- 3 हाजरी
- 4 हुण्डी
- 5 ख्यात
- 6 वोल
- 7 चरचा
- 8 दृष्टात
- 9 द्वार
- 10 थोकडा
- 11 ध्यान
- 12 कथा
- 13 पद्य

14. टडुका
15. टब्बा
16. अनुवाद
17. व्याकरण
18. प्रकीर्णक

विषय — वैविध्य की दृष्टि से भी यह गद्य साहित्य सुसम्पन्न है। तेरापन्थ धर्म-संघ को मर्यादित, अनुशासित एवं सुव्यवस्थित स्वरूप प्रदान करने के लिये समय-समय पर छोटी से छोटी प्रवृत्ति व मर्यादा को भी साहित्यबद्ध करने की परम्परा रही है, फलस्वरूप राजस्थानी गद्य की विधान या मर्यादा-परक रचनायें प्रचुर परिमाण में मिलती हैं। नवीन धर्म-संघ की मान्यताओं के प्रचार-प्रसार हेतु तात्त्विक या सैद्धांतिक कृतियों का सृजन भी प्रारम्भिक काल में बहुत हुआ है। व्याख्यान के उद्देश्य से उपदेशात्मक व कथात्मक गद्य साहित्य भी विपुल मात्रा में लिखा गया। अतीत की अनेक घटनाओं को लिपिबद्ध कर तेरापन्थ के इतिहास को विलुप्त होने से बचाने का कार्य भी क्रमशः चलता रहा, फलतः ऐतिहासिक गद्य का निर्माण भी बहुत हुआ। प्रथम बार सजित सस्मरणात्मक राजस्थानी गद्य भी इस सम्प्रदाय में ही मिलता है। आगम ज्ञान की दुरुहता को कम कर उसे सहज सुलभ करने की दृष्टि से अनुवाद व टब्बों की रचना की गई। व्याकरण-बोध की प्रक्रिया में तत्सबधी कृतियाँ भी उपलब्ध होती हैं। इस प्रकार तेरापन्थ सम्प्रदाय का राजस्थानी गद्य साहित्य विषय वस्तु की विविधता से परिपूर्ण और विशाल है। तत्कालीन धार्मिक एवं सामाजिक चेतना के प्रस्फुटन और अध्ययन की दृष्टि से भी इसके अनन्य महत्व को नकारा नहीं जा सकता है। मोटे रूप में इस गद्य साहित्य का नियमानुसार वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है —

1. विधान या मर्यादा प्रदान
2. तात्त्विक
3. उपदेशात्मक
4. सस्मरणात्मक
5. व्याख्यानात्मक
6. ऐतिहासिक
7. व्याकरण सबधी
8. अनुदित व टीकामूलक
9. अन्य

सम्पूर्ण गद्य साहित्य की राजस्थानी भाषा सहज व सरल है। स्थानीय शब्दों का प्राचुर्य भी यत्र-तत्र देखने को मिलता है। कहीं-कहीं गुजराती प्रभाव भी रचनाओं में पाया जाता है। जहाँ कहीं भी भाषा में अलंकारिता आई है, उससे विषय वस्तु में निखार ही आया है। भाषा के इन गुणों के कारण ही समाज में ये इतनी अधिक बोधगम्य और प्रिय रही हैं कि अधिकांश रचनायें लोगों में आज भी कण्ठस्थ हैं।

गद्यकार और उनकी कृतियाँ —

तेरापन्थ के राजस्थानी गद्यकार संख्या की दृष्टि से यद्यपि कम हैं किन्तु उनका राजस्थानी गद्य-साहित्य में गुणात्मक योग किसी भी दृष्टि से कम नहीं है। यहाँ प्रत्येक गद्यकार, उसकी रचना का परिचय यथा संभव उदाहरण सहित संक्षेप में प्रस्तुत किया जा रहा है —

1. आचार्य सत भीखणजी —

राजस्थान के तत्कालीन जोधपुर राज्य के अन्तर्गत कटालिया (वर्तमान में जिला पाली) में वि. स. 1783 की आषाढ शुक्ला त्रयोदशी को भीखणजी (भिक्षु) का जन्म हुआ। इनके

पिता ओसवाल जाति के संकलेचा गोत्र के शाह बलूजी थे। माता का नाम दीपाबाई था। इनके एक बड़े भाई भी थे, जिनका नाम होलोजी था। बचपन से ही ये धर्मनिष्ठ, सत्यशोधक और सुधारवादी प्रवृत्ति के थे। विवाहोपरान्त असमय में ही इनकी पत्नी का देहावसान हो जाने से इनमें वैराग्य की प्रबल भावना जागृत हुई। अन्ततः वि.स. 1808 की मृगशिर कृष्णा द्वादशी को स्थानकवासी सम्प्रदाय के तत्कालीन आचार्य सत रघुनाथ जी के पास 25 वर्ष की उम्र में बगड़ी कस्बे में ये दीक्षित हुये।

दीक्षा के पश्चात् इन्होंने अपना सारा ध्यान आगम-मन्थन एवं चिन्तन में लगा दिया। अपनी तीक्ष्ण और कुशाग्र बुद्धि के द्वारा सत्य से साक्षात्कार करने में इन्हें अधिक समय न लगा। वि.स. 1815 के राजनगर (मेवाड़) चातुर्मास के पश्चात् आचार-विचार सबधी मान्यताओं को लेकर अपने गुरु से इनका मतभेद हो गया। फलस्वरूप वि.स. 1817 की चैत्र शुक्ला नवमी को इन्होंने चार अन्य साधुओं के साथ आचार्य रघुनाथ जी से अपना सबंध विच्छेद कर लिया। तत्पश्चात् केलवा (मेवाड़) के चातुर्मास के समय वि.स. 1817 की आषाढ पूर्णिमा को इन्होंने भाव-समय धारण किया। इसी दिन से तेरापन्थ की स्थापना हुई। एवं नवीन धार्मिक क्रान्ति का श्रीगणेश हुआ। लगभग 44 वर्ष तक नवीन धर्म सघ का नेतृत्व करते हुये 77 वर्ष की अवस्था में वि.स. 1860 की भाद्रपद शुक्ला त्रयोदशी को आपका सिरियारी (मारवाड़) में स्वर्गवास हुआ।

क्रान्त दृष्टि आचार्य भीखणजी का एकमात्र उद्देश्य सम्यग् आचार और सम्यग् विचार की पुनः स्थापना करना था। इस दुर्द्धर मार्ग को सहज व सरल बनाने के लिये आपने तत्कालीन राजस्थानी भाषा को अपने प्रवचन तथा नवीन साहित्य के निर्माण के लिये आधार बनाया। आगमों की गूढ़ बातों को सीधी सरल राजस्थानी में अभिव्यक्त करने में भी भीखण जी सिद्धहस्त थे। अपने जीवनकाल में आपने लगभग अड़तीस हजार श्लोक परिमाण साहित्य गद्य व पद्य में लिखे। समस्त साहित्य तत्त्व-विश्लेषणात्मक, शिक्षात्मक, आचार-शोधक, आख्यानात्मक, स्तवन प्रधान एवं अन्य विषयों से सबधित है। गद्य-साहित्य अभी तक अप्रकाशित है। मध्य में आपकी रचनायें मुख्यतः हुण्डी, चर्चा, थोकड़ा, सिखत, (मर्यादा पत्र) आदि के रूप में उपलब्ध होती हैं। रचनाओं का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

(क) हुण्डिया —

हुण्डी शीर्षक से दो गद्य रचनाएँ मिलती हैं; यथा 306 बोला री हुण्डी तथा 181 बोला री हुण्डी। दोनों हुण्डियों में सैद्धान्तिक एवं मान्यता सबधी विश्लेषण आगम-ग्रन्थों की साक्षी के आधार पर किया गया है। यह विश्लेषण मुख्यतः दया, दान, वृत, अवृत, श्रद्धा, अश्रद्धा तथा आचार-विचार से सबधित है—

1 306 बोला री हुण्डी—यह एक बड़ी रचना है जो 55 पत्रों में समाप्त हुई है। इसका प्रधान विषय—वीतराग द्वारा प्रतिपादित धर्म है। भीखणजी ने इसके द्वारा यह स्पष्ट किया है कि वीतराग का धर्म वीतराग की आज्ञा में चलने से ही होता है। वीतराग की आज्ञा के बाहर कोई धर्म नहीं है। रचना का प्रारम्भिक अंश इस प्रकार है—

“श्री वीतराग नो धरम वीतराग री आग्या माहि छै। तिण धरम नी विगत।
एक धरम साबु रो ते तो सरव धरम कहिये ये। बीजो धरम आवक रो ते देस धरम

कहिये ए दोनूई धरम भगवान री आग्य माहि छै । ए दोनूई धरम ग्यान वरसण पर चारित्र माहि छै ।”

2 181 बोला री हुण्डी — यह अट्ठारह पत्रों की एक छोटी रचना है । साधुओं के आचार-व्यवहार को लेकर सूत्रों की साक्षिया उद्धृत करते हुये एव विभिन्न उदाहरणों को प्रस्तुत करते हुये इसकी रचना की गई है । साधुओं के आचार व्यवहार सबधी समस्त बातें इसमें समाहित है ।

चरचार्ये —

चरचा (स चर्चा) सज्ञक कुल दस रचनाये मिलती है । संग्रहीत रूप में कुल 25 पत्रों में समाप्त हुई है । सैद्धान्तिक व मान्यता सबधी विभिन्न तथ्यों को सरल राजस्थानी में चर्चा रूप में इन रचनाओं में समझाया गया है । समस्त चरचाओं का सूचनात्मक परिचय निम्न है । इस लेख की कलेवरसीमा के कारण प्रत्येक चरचा का रचना उदाहरण नहीं देकर केवल एक का ही उदाहरण अन्त में प्रस्तुत किया जा रहा है ।

योगी री चरचा —

इसमें मन, वचन और काया अर्थात् इन तीनों योगों की मुख्य रूप से चर्चा की गई है शुभ अशुभ योग की प्रवृत्ति कैसे होती है, इसका भी इस रचना में सूक्ष्म विश्लेषण है ।

जिनाग्या री चरचा —

जो व्यक्ति जिन आज्ञा के बाहर धर्म की स्थापना करते हैं, उन स्थापनाओं के बारे में विवेचन करते हुये जिन धर्म के सही स्वरूप की इसमें चर्चा की गई है ।

खुली चरचा —

किस कर्म के क्षायोपशम से साधुत्व की प्राप्ति होती है, इसकी खुली चर्चा इसमें की गई है ।

आस्रव सवर री चरचा —

आस्रव तथा सवर के बारे में व्याप्त भ्रान्तियों का इसमें स्पष्ट विवेचन किया गया है । आस्रव व सवर जीव होता है, यह सप्रमाण दर्शाया गया है ।

कालवादी की चरचा —

जो व्यक्ति कार्य सिद्धि में केवल काल को ही प्रधानता देते हैं, वह प्रधानता जेनागम के अनुकूल नहीं है । इसका इसमें विवेचन है ।

इन्द्रियवादी की चरचा —

इन्द्रियों को कुछ व्यक्ति सावध निरबध कहते हैं, वह सूत्र-सम्मत नहीं है । इसकी चर्चा इसमें की गई है ।

द्रव्य जीव-भाव जीव री चरचा—

कुछ व्यक्ति द्रव्य जीव तथा भाव जीव को एक समझते हैं, लेकिन वे दो हैं । आठ आत्माओं का विश्लेषण करते हुये इसे इसमें समझाया गया है ।

निक्षेपा री चरचा—

द्रव्य निक्षेप, नाम निक्षेप, स्थापना निक्षेप और भाव निक्षेप, इन चारों में से कौन सा निक्षेप निन्दनीय तथा अवन्दनीय है, इसकी इसमें चर्चा की गई है ।

टीकम डोसी री चरचा—

कच्छ प्रान्त के टीकमजी डोसी नामक श्रावक की योग सवधी शकाओं का समाधान सूक्ष्म विश्लेषण के द्वारा इसमें किया गया है ।

पाच भाव री चरचा—

इसमें उदय भाव, उपशम भाव, क्षायक भाव, क्षायोपशमिक भाव तथा परिणामिक भाव की विवेचना की गई है । इस रचना का प्रारम्भिक अंश रचना उदाहरण की दृष्टि से निम्न है —

“अथ पाच भाव री चरचा लिख्यते । उदैभाव मोह करम रा उदै सू उदै भाव छै ते तो सावद्य छै । अर करम रा उदै सू उदैभाव छै ते सावद्य निरवद्य नहीं । उपशम भाव छै ते तो मोहनी करम उपशमें यै छै । दरसन मोहनी उपशमें या तो उपशम समकित छै ।”

थोकडा — एक ही विषय के संक्षिप्त संग्रह को थोकडा (स. स्त्रोत) कहते हैं । कुल पाच थोकडे दस हस्तलिखित पत्रों में उपलब्ध हैं । परिचय निम्न है —

पाच भाव रो थोकडो, पैलो—

पाच भावों अर्थात् उदय, उपशम, क्षायक, क्षायोपशमिक और पारिणामिक भावों का विभिन्न यन्त्रों (चाटों) के माध्यम से इसमें विश्लेषण किया गया है ।

पाच भाव रो थोकडो, दूजो—

उदय निष्पन्नादिक दोलो पर उपर्युक्त पांच भावों का यन्त्रों द्वारा विवेचन किया गया है ।

आठ आत्मा रो थोकडो—

इस थोकडे में आठ आत्माओं का विवरण यन्त्रों द्वारा प्रस्तुत किया गया है ।

भिकखु पिरिछा—

इसमें भीखणजी से समय-समय पर की गई विभिन्न प्रकार की चर्चाएँ संग्रहीत हैं ।

तेरह द्वारः—

ती तत्व और छः द्रव्यों का दृष्टान्तों द्वारा इसमें सरल विवेचन किया गया है।

लिखत (मर्यादा पत्र):—

आचार्य सन्त भीखण जी ने नवीन धर्म-संघ को मर्यादित एवं संगठित रखने की दृष्टि से समय-समय पर जो लिखित मर्यादायें स्थापित की, उन्हें सामूहिक रूप से इस शीर्षक के अन्तर्गत रखा जा सकता है। ऐसे कुल 24 पत्र हैं। जिनमें ती मर्यादायें संघ के सामूहिक स्वरूप को ध्यान में रखते हुए हैं तथा अष्टाष्टम मर्यादाएँ व्यक्तिगत पत्रों के रूप में साधु विशेष के लिये हैं। इस प्रकार कुल 37 मर्यादायें लिखत रूप में हैं। सामूहिक मर्यादाओं में भीखणजी के हस्ताक्षरों के साथ-साथ अन्य साधुओं द्वारा साक्षिया भी दी गई हैं। आज भी इन मर्यादाओं के आधार पर ही तेरापन्थ धर्मसंघ का संचालन होता है। इन मर्यादा पत्रों की शिक्षा व सघीय नियमों-नियम भी कह सकते हैं। वि. स. 1832 मृगशिर कृष्ण 7 की प्रथम लिखत (मर्यादा) का एक अंश रचना उदाहरण की स्पष्टता के लिये प्रस्तुत है —

“रिप भीषम मवै साधा नै पूछ नै मवै माघ साधविया री मरजादा बाधी तै माधा नै पूछ नै साधा कना थी कहवाय नै ते लिपीये छै। सर्व साध साधवी भारमल जी री आग्या माहँ चालणी। विहार चौमामो करणा तै भारमल जी री आग्या सुकरणी। दिख्या देणी ते भारमल जी रे नाम दिप्या देणी। चेला री कपडा री माताकारीआ पैतर री आदि देई नै ममता करर नै अनता जीव चारत गमाय नै नरक निगोद या माहँ गया छै तिण सु निपादिक री ममता मिटायवा री नै चारित चौषी पालनरो उपाय कीधी छै।”

2 कर्मचन्द जी स्वामी :—

देवगढ़ (मेवाड़) के निवामी और अपने माता पिता के इकलौते पुत्र थे। वि. स. 1876 में द्वितीय आचार्य भारमलजी के काल में हेमराज जी स्वामी ने इन्हें दीक्षा दी। वि. स. 1926 में इनका स्वर्गवास हुआ। इस प्रकार कुल 50 वर्ष तक साधु जीवन पाला।

इनकी ध्यान विषयक एक राजस्थानी गद्य कृति उपलब्ध होती है जो ‘कर्मचन्द जी रो ध्यान’ अथवा ‘आत्म चिन्तण रां ध्यान’ के नाम से प्रसिद्ध है। इस कृति में ध्यान करने की विधि सहज सरल रूप में नमझाई गई है। रचना के उदाहरण की दृष्टि से ध्यान का आरम्भ इस प्रकार हुआ है—

“पहिला पदम आसन थिर करि पछै मन थिर करि विपै कषाय थकी चितनी लहर मिटाय नै अतेकरण माय इण तरे ध्यावणो। नमस्कार थावो श्री अरहतजी नै। तै अरहतजी केहवा छै। सुरासुर सेवित चरण कमल सर्वज्ञ भगवत जगन्नाथ। जगजीवा ना तारक। कुणत भारग निवारण। निरवाण भारग पमाडण। निराह, निरहकार।”

3 ऋषिराम :—

तेरापन्थ के तीसरे आचार्य थे। इनका पूरा नाम रामचन्द्र जी था। वि. स. 1847 में उदयपुर जिले की बड़ी रावलिया (गांव में) इनका जन्म हुआ। पिता का नाम शाह चतुरोजी,

बम्ब एव माता का नाम कुशलाजी था। दस वर्ष की अल्प वय में अपनी माता जी के साथ वि. स 1857 की चैत्र पूर्णिमा को उन्होंने आचार्य भीखणजी से दीक्षा ग्रहण की। वि. स 1878 की वैशाख कृष्णा नवमी को युवाचार्य और इसी वर्ष माघ कृष्णा नवमी को आचार्य पद पर आसीन हुए। छोटी रावलिया में वि स 1908 की माघ कृष्णा चतुर्दशी को 62 वर्ष की अवस्था में स्वर्गवास हुआ।

इनकी 'अथ पांच व्यवहार ना बोल' शीर्षक एक राजस्थानी लघु गद्य रचना मिलती है जो केवल तीन पत्रों में है। इसमें साधुओं के कल्पाकल्प की व्यवस्था का विवरण दिया गया है।

4. कालूजी स्वामी बड़ा —

इनका जन्म रेलमगरा (मेवाड़) में वि स 1899 में हुआ था। लगभग नौ वर्ष की उम्र में वि स 1908 में आचार्य ऋषिराम से इन्होंने दीक्षा ली। पचास वर्ष तक साधु जीवन व्यतीत करने के पश्चात् सप्तम आचार्य डालगणी के काल में वि. स 1958 में दिवंगत हुए। इनकी साहित्यिक रुचि प्रबल थी। लिपि शुद्ध व सुन्दर थी। अपने जीवन काल में आपने तेरापन्थ के अनेक हस्तलिखित ग्रन्थों की सुन्दर व शुद्ध प्रतिलिपियाँ कीं। तेरापन्थ की ख्यात-का लेखन आपने ही आरम्भ किया।

तेरापन्थ की ख्यातः —

तेरापन्थ के चतुर्थ सधपति जयाचार्य के काल में इस ख्यात का लेखन आपने आरम्भ किया। यह ख्यात सन्तो व साध्वियों की अलग-अलग है। आचार्य भिक्षु के समय में इस ख्यात का आरम्भ होता है। इस ख्यात में साधु साध्वियों का चुम्बकीय जीवन परिचय, दीक्षा, साधना, तपस्या, स्वाध्याय, धर्म-सध का प्रचार-प्रसार, साहित्य-सर्जन, सेवा, कला तथा जीवन से सम्बन्धित विविध घटनाओं का विस्तृत विवरण दिया गया है। यह ख्यात तेरापन्थ के इतिहास का तथ्यात्मक दिग्दर्शन कालक्रम से कराती है। कालूजी स्वामी के स्वर्गवास के पश्चात् चौथमल जी स्वामी ने इसका लेखन आरम्भ किया। वर्तमान में मुनि मधुकर जी इसे हिन्दी में लिख रहे हैं। साधुओं की ख्यात का आरम्भिक अंश इस प्रकार है —

“श्री भिक्षु मुनि नौ जनम गाम ठाम वर्णावीर्यं छै। भरधर देस जोधपुर रा भमराव कमधज राज ठाकर गामा का मोटा पटायत नयर कटाल्यै रा। तठै बहु-बस्ती ओसवाला रा घर घणा। जठै साह वलुजी वंसै उसवाल बडे साजन जाति सकलैचा दी पादे तसु भाय्या रे उदरे उपना। माता गरभ मे आया थका सिध रो सुपणो देख्यो।”

5. जयाचार्य :-

सर्वतोमुखी प्रतिभा के धनी तेरापन्थ के चतुर्थ आचार्य जीतमल जी या जयाचार्य का जन्म जोधपुर सभाग के रोमट गाव में वि स 1860 की आश्विन शुक्ला चतुर्दशी को हुआ। आपके पिता ओसवाल जाति के गोलछा गोत्रीय श्री आईदानजी थे। माता का नाम कल्लूजी था। वि. स 1869 की माघ कृष्णा सप्तमी को नौ वर्ष की अवस्था में द्वितीय आचार्य श्री भारमल जी की आज्ञा से ऋषिराम ने जयपुर में इन्हें दीक्षा दी। आचार्य पद वि स 1908 की माघ पूर्णिमा को बीदासर (चूरू) में ग्रहण किया तथा जयपुर में वि स 1938 की भाद्रपद कृष्णा द्वादशी को स्वर्गवास हुआ।

तेरापथ धर्मसभ में जयाचार्य उद्भट विद्वान, प्रतिभा सम्पन्न कवि और महान् गद्य लेखक के रूप में विख्यात हैं। आपने गद्य व पद्य की छोटी-बड़ी 128 राजस्थानी रचनाएं सज्जित की। प्राकृत साहित्य का राजस्थानी में अनुवाद भी किया। अनेक नई विधाओं का राजस्थानी साहित्य में प्रचलन किया। आपका विविध रूपात्मक एवं विषयात्मक समस्त साहित्य लगभग साढ़े तीन लाख अनुष्टुप छन्द परिमाण में उपलब्ध होता है। गद्य रूप में प्राप्त आपकी कृतियों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

भ्रम विध्वसन:—

इसमें तेरापथ एवं स्थानकवासी सम्प्रदाय के मतभेदों एवं विवादास्पद विषयों को चवदह अधिकारों में विभक्त कर आगमों के परिप्रेक्ष्य में स्पष्ट किया गया है। वि.स. 1980 में बगल-शहर (बीकानेर) से इस ग्रन्थ का 462 पृष्ठों में प्रकाशन हो चुका है।

मंदेह विसोसधि:—

तत्कालीन विभिन्न प्रकार के सन्देहों का स्पष्टीकरण कर उन्हें दूर करने का इस ग्रन्थ में प्रयास किया गया है। यह लगभग 91 पत्रों की बड़ी प्रति है। जिसमें चवदह रत्नों में समस्त विषयवस्तु समाहित है। प्रारम्भ में संस्कृत का श्लोक है। उसके बाद रचना का आरम्भ इस प्रकार हुआ है—

“पूरवँ अनतकाल ससार समुदर नै विषै भ्रमण करताँ जीवनँ समकत्व रतन नी प्राप्ति यहँ नथी अनै किण ही समयँ दरसन मोहनीय करम ना क्षयोपसम थी समकत्व ह्याथ आवँ तो पिण असुभ करम न उदय पापडी आदि अनेक जिन-मतना उत्थापक छै त्वारी कुसगति करवा थी नाना प्रकार ना सदेह आत्मा ने विषै उतपन्न हुबे अनै ते सदेह उतपन्न होवा थी जै समकत्व ना आचार निस्सकि—”

जिनाग्या मुख मण्डन:—

साधुओं के आचार व्यवहार सबधी कुछ अकल्पनीय लगने वाले प्रसंगों को आगमों के आधार पर इसमें सैद्धान्तिक दृष्टि से समर्थित किया गया है एवं सर्वशो द्वारा विहित बताया है। रचना 17 पत्रों की है। रचना सन् 1895 ज्येष्ठ कृष्णा सोमवती अमावस्या है। प्रारम्भ में दो दोहे हैं।

कुमति विह्वन:—

इसमें साधुओं के आचार-विचार विषयक तत्कालीन समाज द्वारा उठाये गये कुतर्कों का आगमिक प्रमाणों के आधार पर स्पष्टीकरण किया गया है। कुल 14 पत्रों की रचना है। प्रारम्भ में संस्कृत श्लोक है।

परशूनी बोल:—

इसमें कुल 308 बोल हैं। अन्तिम बोल को देखने से इंगित होता है कि श्री जयाचार्य इसे और आगे लिखना चाहते थे किन्तु किन्ही कारणों से ऐसा न हो सका। इसमें आगमों के विभिन्न कठिन तथा विवादास्पद बिन्दुओं का स्पष्टीकरण एवं संग्रह बोल रूप में है।

झीणी चरचा रा. बोल —

इसमें द्रव्य जीव और भाव जीव की सूक्ष्मता एवं गूढ़ार्थ को सरल व स्पष्ट रूप में समझाया गया है। बीच-बीच में स्वामी जी के पद्यों तथा आगमों के उदाहरण भी प्रस्तुत किये गये हैं।

परम्परा बोल —

इस शीर्षक के अन्तर्गत दो गद्य कृतियाँ हैं। प्रथम कृति शय्यातर संबंधी परम्परा के बोल की है। इसकी भी छोटी व बड़ी दो तरह की कृतियाँ उपलब्ध होती हैं। इसमें उन परम्पराओं का उल्लेख मिलता है, जिनका आगमों द्वारा स्पष्ट संकेत प्राप्त नहीं होता किन्तु प्राचीन आचार्यों की परम्पराओं के अनुसार वर्तमान में जिनके आधार पर साधुओं का व्यवहार चलता है। दूसरी कृति गोचरी सबंधी परम्परा के बोल की है। इसमें आगमों के अलावा गोचरी सबंधी परम्पराओं का वर्णन किया गया है।

चरचा रत्नमाला —

समय समय पर चर्चा रूप में पूछे गये विभिन्न प्रश्न तथा आगम व अन्य प्रामाणिक ग्रंथों के प्रमाणों के आधार पर उनके उत्तर इस ग्रन्थ में संकलित हैं। दिल्ली के तत्कालीन श्रावक लाला कृष्णचन्द्र जौहरी द्वारा पूछे गये प्रश्न भी इसमें हैं। कृति अघूरी प्रतीत होती है।

भिक्षु पिरछा.—

इसमें श्रावकों द्वारा समय-समय पर जयाचार्य से तत्त्व जिज्ञासा सबंधी पूछे गये 138 प्रश्न और उनके उत्तर हैं।

ध्यान —

इससे संबंधित दो कृतियाँ मिलती हैं ध्यान बड़ा और ध्यान छोटा। बड़े ध्यान में ध्यान कैसे करे? कैसे बैठें? आदि बातों का गद्य में वर्णन है। छोटे ध्यान में पंच परमेष्ठियों के गुणों का चिन्तन करते हुए आत्म-शुद्धि की ओर प्रेरित किया गया है। बड़े ध्यान का धारण इस प्रकार हुआ है—

“प्रथम तो पद्मासनादिक आसन स्थिर करि काया नौ चचलपणो भेटो न मन नो पिण चचल पणो भेटणो। पछै मन बाहिर धकी अतर जमावणो। विषयादिक धकी मन में मिटाय नै एकव आणणो। ते मन ठिकाणे आणवा निमित्त स्वासों सूरत लगावणी—”

प्रश्नोत्तर सारथ सतक —

इसमें आचार-विचार एवं मान्यता सबंधी 151 सार्द्धशतक प्रश्न और उनके उत्तर दिये गये हैं। रचना वि. स. 1895 से पूर्व हुई प्रतीत होती है।

बृहद् प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध.—

भक्तसुधावाद के श्रावक बार्दू कालूराम जी ने प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध काव्य कृति पढ़ने के पश्चात् कुछ जिज्ञासाएँ और प्रकट कीं, उन्हीं के निराकरण स्वरूप प्रस्तुत कृति गद्य में बनायी आरम्भ की किन्तु वह समयाभाव के कारण पूर्ण न हो सकी।

उपदेश रत्न कथा कोष :—

यह उपदेशात्मक कथाओं का विशाल संग्रह है, जो करीब 108 विषयों से संबंधित है। कथाएं अत्यन्त सुसचिपूर्ण, साहित्यिक एवं आगम बुद्धि की परिचायक हैं। कहीं-कहीं दोहे व गीतिकाएं भी कथाओं में दी गई हैं। कथाओं में कथावस्तु प्रवाहपूर्ण है। इन कथाओं का संग्रह संकलन किसी एक समय अथवा एक स्थान पर नहीं हुआ, फलतः इन पर मेवाड़ी, मारवाड़ी बुढ़ाड़ी और प्रारंभिक हिन्दी की छाप दृष्टिगोचर होती है। राजस्थानी कथा साहित्य के लिये यह कथाकोष अत्यन्त महत्वपूर्ण और मूल्यवान है। कृति की प्रथम कथा इस प्रकार शुरू हुई है—

“बसतपुर गामे नयर । तिण सैदर में एक नगर सेठ । तिण के पाच पुत्र । छोटाई छोटा बेटा रो नाम मोतीलाल । मा बाप री आग्या मे तीषो पण प्रकृति करडी घणी । मा बाप विचार्यो ओ आदमी करडो क्रोधी अहकारी । मा नी माया सू झगडो करे । भोजाया सू नित लडे । लोणा सू लडे । कलहगारो धणो पिण—”

दृष्टान्त :—

राजस्थानी में दृष्टान्त अथवा संस्मरण सर्ष प्रथम लिखने का श्रेय जयाचार्य को ही है। इस तरह की आप की तीन गद्य रचनाएँ मिलती हैं। भिक्षु दृष्टान्त, श्रावक दृष्टान्त और हेम दृष्टान्त। प्रथम कृति में आचार्य भीखणजी के 312 दृष्टान्त हैं। इन्हें मुनि हेमराज जी से सुनकर जयाचार्य ने लिखा। इसका रचना सवत् 1903 कार्तिक शुक्ला 13 रविवार और स्थान नाथद्वारा है। ये प्रायः व्याख्यात्मक किन्तु कुशाग्र बुद्धि के परिचायक हैं। दूसरी कृति में तत्त्वज्ञ एवं श्रद्धा भवित रखने वाले श्रावकों के 32 दृष्टान्त हैं और तीसरी में मुनि हेमराज जी के 37 दृष्टान्त हैं। इसमें कुछ दृष्टान्त भारमल जी त्वामी के भी हैं।

गणविसुद्धिकरण हाजरी :—

आचार्य भीखणजी ने तेरापन्थ धर्म-संघ को संगठित व अनुशासित रखने के लिये जो मर्यादाएं बनाईं, जयाचार्य ने उन्हें सकलित कर विभिन्न बरों में वर्गीकृत कर दिया। इस वर्गीकृत रूप को ही ‘गण-विसुद्धिकरण हाजरी’ अथवा संक्षेप में हाजरी कहा जाता है। ये कुल 28 हैं। इनमें सघीय जीवन की अनेक मर्यादाएं, शिक्षाएं तथा आवश्यक सूचनाएं हैं।

मर्यादाएं :—

ये विधान विषयक दो कृतियां हैं। प्रथम कृति बड़ी मर्यादा कहलाती है। इसमें साधुओं के गोचरी, विहार, वस्त्र-भोजन आदि की मर्यादाएं हैं। द्वितीय छोटी मर्यादा है। इसमें साधुओं के आहार संबंधी मर्यादाएं ही दी गई हैं।

आचारांग टब्खा :—

शीलौकाचार्य एवं पायचन्दसूरिकृत आचारांग सूत्र के टब्खे के आधार को ध्यान में रखते हुए आचारांग सूत्र का राजस्थानी में यह सरल किन्तु विस्तृत टब्खा जयाचार्य ने वि. स. 1919 की फाल्गुण शुक्ला 1 को बनाया है।

आगमाधिकार —

आगमो की सख्या के बारे में जैन सम्प्रदाय में पर्याप्त मतभेद है। इस कृति में आगमो की सख्या को लेकर प्रामाणिक जानकारी देने का प्रयास किया गया है। आगमो के प्रक्षिप्त भाग को तर्क सगत ढंग से अमान्य भी ठहराया गया है।

हुण्डियां —

जयाचार्य की चार हुण्डिया मिलती हैं। निशीथ री हुण्डी, बृहत्कल्प री हुण्डी, व्यवहारी री हुण्डी तथा भगवती री हुण्डी। इन हुण्डियों से संबंधित चारों सूत्रों का मर्म समझने की दृष्टि से इनमें उनका विषयानुक्रम प्रस्तुत किया गया है। ये हुण्डिया वस्तुतः इन सूत्रों की कुञ्जी सदृश उपयोगी हैं।

सिद्धान्तसार —

ये तुलनात्मक टिप्पणी-परक गद्य रचनाएँ हैं। भिक्षु स्वामी ने अपनी कृतियों में जिन विवादास्पद विषयों को आगमो के सदर्थ में लिया था, जयाचार्य ने उन कृतियों में संमाहित विषयों पर अनेक प्रमाण प्रस्तुत करते हुए तुलनात्मक टिप्पणीयुक्त सिद्धान्तसार लिखे थे। कुछ सिद्धान्तसार लघु व बड़े दोनों प्रकार के हैं। कुछ केवल लघु और कुछ केवल बड़े ही मिलते हैं।

साधनिका —

सारस्वत-चन्द्रिका व्याकरण ग्रन्थ को समझने के लिये इस गद्य कृति का राजस्थानी में निर्माण किया गया है। इसमें कठिन स्थलों को सरलतम एवं सूत्रबद्ध तरीके से समझाया गया है।

पत्रात्मक गद्य —

पत्र समकालीन इतिहास व परिस्थितियों के बारे में काफी अलभ्य सामग्री उपलब्ध कराते हैं। वस्तुतः ये व्यक्ति के मानस के प्रतिबिम्ब को समझने के अच्छे साधन हैं। जयाचार्य के ऐसे अनेकों पत्र मिलते हैं, जिनका ग्रन्थाग्र 1501 है। ये पत्र विभिन्न समयों में लिखे हुए हैं तथा ये शिक्षात्मक, समाधानात्मक एवं घटना प्रधान सामग्री से परिपूर्ण हैं।

6 हरकचन्द जी स्वामी —

ये गांव अटाटिया जिला उदयपुर (मेवाड़) के निवासी थे। वि. स. 1902 में जयाचार्य से दीक्षा ग्रहण की थी। तेन्वीस वर्ष साधु जीवन पालने के पश्चात् वि. सं. 1925 में इनका स्वर्गवास हुआ था। जयाचार्य से जब उनके उत्तराधिकारी का नाम पूछते थे तो वे तीन नाम छोग, हरक, मधराज बताते थे। उनमें इनका नाम भी था। इनकी राजस्थानी गद्य में चरचा शीर्षक कृति मिलती है। इसमें अत-अन्नत, शुभ जोग, अशुभ जोग, साधु जीवन, संवर् धर्म, कार्य का कर्ता आदि पर चर्चाएँ हैं।

7. आचार्य कालू गणी:—

अष्टमाचार्य कालू गणी का जन्म बीकानेर संसाग के छापर गांव में वि. स. 1933 की काल्पन शुक्ला द्वितीया को हुआ। आपका जन्म नाम शोभचन्द और माता-पिता द्वारा प्रदत्त

नाम कालराम था। मूलचन्द जी कोठारी आपके पिता और छोगाजी माता थी। वि. सं. 1944 की आश्विन शुक्ला तृतीया को अपनी माता के साथ बीदासर (मारवाड) में दीक्षा ग्रहण की। डालगणी के देवलोक के पश्चात् वि. सं. 1966 की भाद्रपद पूर्णिमा को लाडनू में आचार्य पद पर आसीन हुए। गगापुर मेवाड में वि. सं. 1993 की भाद्रपद शुक्ला षष्ठी को आपका स्वर्गवास हुआ।

राजस्थानी गद्य में आपका काल विषय पर एक लेख तथा पत्र साहित्य मिलता है। पत्र आपने अपने आज्ञानुवर्ती साधु-साध्वियों को समय-समय पर लिखे हैं। ऐसे पत्रों की संख्या लगभग बीस है। संघ संचालन तथा अनुशासन की दृष्टि से ये पत्र बहुत उपयोगी हैं। वि. सं. 1976 की चैत्र शुक्ला 3 को अपने शिष्य भीम जी को लिखे एक पत्र का कुछ अंश दृष्टव्य है—

“शिष्य भीमजी आदि से सुखसाता बचे और चित्त धनो समाधि में राखजे। कोई चित्त में विचारणा राखजे मतौ, अनै सुजानगढ में आछी तरें सु रहीजे सुजानगढ में (सगला) सत काम तने पूछने करसी। आग्या मर्याद में कहिणो सुणनो आछी तरे राखज्यो—”

8. चौथमल जी स्वामी—

आप जावद (मालवा) के निवासी थे। पन्द्रह वर्ष की उम्र में सप्तमाचार्य डालू गणी के पास वि. सं. 1965 में शिक्षा ली और वि. सं. 2017 में 48 वर्ष का माधु जीवन पालते हुए इनका देहावसान हुआ। ये संस्कृत, राजस्थानी एवं व्याकरण के प्रकाण्ड विद्वान् थे। तत्सवधी इनकी रचनाएं भी मिलती हैं। तेरापथ के समस्त हस्तलिखित ग्रन्थ इनकी देखरेख में ही रहते थे। कालूजी स्वामी बडा के वि. सं. 1958 में स्वर्गवास हो जाने के पश्चात् तेरापथ की ख्यात आप ही राजस्थानी गद्य में लिखते थे। उस ख्यात का परिचय उदाहरण कालूजी स्वामी बडा के परिचय के साथ दे दिया गया है। ख्यात के अलावा राजस्थानी गद्य की कोई अन्य रचना आपकी उपलब्ध नहीं होती है।

9. हेमराज जी स्वामी —

मेवाड प्रदेशान्तर्गत आतमा गांव के निवासी थे। अष्टमाचार्य कालू गणी के समय में वि. सं. 1969 में दीक्षा ग्रहण की तथा वि. सं. 1994 में इनका स्वर्गवास हुआ। इनके पञ्चीस बोल अर्थ सग्रह तथा बीस से अधिक थोकड़े मिलते हैं।

10. आचार्य श्री तुलसी:—

युग प्रधान आचार्य श्री तुलसी तेरापन्थ धर्म संघ के नवम् आचार्य हैं। आपका जन्म वि. सं. 1971 की कार्तिक शुक्ला द्वितीया को लाडनू (मारवाड) में हुआ। आपके पिता मोसवाल जाति के खटेऊ गोस्वीय झूमरमलजी थे। माता का नाम चंदनाजी है। ग्यारह वर्ष की अल्प वय में ही वि. सं. 1982 की पौष कृष्ण पक्षमी को लाडनू में ही आपकी दीक्षा हुई। युवाचार्य पद वि. सं. 1993 की भाद्रपद शुक्ला तृतीया को एवं आचार्य पद इसके छः दिन बाद ही नवमी को प्राप्त किया।

आपने हिन्दी, संस्कृत व राजस्थानी में विपुल साहित्य लिखा है किन्तु राजस्थानी गद्य के रूप में आपका केवल पत्रात्मक साहित्य ही उपलब्ध होता है। ऐसे लगभग 150 पत्र मिलते

हैं। इस पत्रो में मंत्री मूनि भगनलाल जी, साध्वी प्रमुखा लाडाजी तथा मातुश्री बन्ना जी को लिखे गये पत्र विशेष उल्लेखनीय हैं।

11 नथमल जी स्वामी —

आप टमकोर निवासी हैं। अपनी माता जी के साथ अष्टमाचार्य कालू गणी के समय में वि.स 1987 के माघ मास में आपने सरदार शहर में दीक्षा ग्रहण की। आप प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी व गुजराती आदि भाषाओं के विशिष्ट विद्वान् हैं। आपकी अनेक साहित्यिक व शोधपूर्ण कृतियाँ भी प्रकाशित हुई हैं। आप संस्कृत के आशु कवि के रूप में भी विख्यात हैं। . वर्तमान में आगमो का पाठ सम्पादन आपकी देखरेख में ही हो रहा है। दर्शन, योग व साहित्य पर आपकी समान गति है। राजस्थानी में आपके गद्य गीत तथा एक फूल लारे काटो शीर्षक गद्य रचनाएँ मिलती हैं। दोनों प्रकार की रचनाएँ साहित्यिक किन्तु दार्शनिक सकेत से युक्त हैं। गद्य गीत का उदाहरण इस प्रकार है—

“मे घरस्यो। पाणी रा परपोटा उछल-उछल ऊँचा जाण लाग्या। ज्यू उछल्या त्यू ही मिटग्या। नीचे नाखण ने आकास आपरी छाती खोल दी। ऊँचा लेज्यायण ने हाथ कानी पसार्या—नाखणेवाला अणाई है। उठाणेवाला किताक मिले ?”

अन्य :—

तेरापन्थ के उपर्युक्त राजस्थानी गद्यकारों के अलावा बागोर वाले नथमल जी स्वामी ने भी राजस्थानी गद्य में एक दो गद्य रचनाएँ की हैं, ऐसा बताया जाता है।

राजस्थानी गद्य साहित्यकार 9

—डा. हुकूमचन्द भारिल्ल

राजस्थानी में गद्य लेखन की परम्परा अपभ्रंश काल से लेकर वर्तमान काल तक अविच्छिन्न रूप से चली आ रही है। इस साहित्य की यह विशेषता रही है कि जहाँ हिन्दी साहित्य में गद्य का प्राचीन रूप नहीं के बराबर है वहाँ राजस्थानी में गद्य साहित्य मध्यकाल से ही पूर्ण विकसित रूप में मिलता है। वैसे तो राजस्थानी में गद्य लिखने का आरम्भ 13-14 वीं शताब्दि से ही हो गया था लेकिन 16 वीं शताब्दि तक आते-आते वह पूर्ण विकसित हो चुका था। दिगम्बर जैन कवियों ने प्राकृत एवं संस्कृत ग्रंथों की बालावबोध टीकाएँ लिख कर राजस्थानी गद्य के विकास में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया था।

1 पाण्डे राजमल्ल—

राजस्थानी गद्य के विकास में जिन विद्वानों ने अपना योगदान दिया था उनमें पाण्डे राजमल्ल का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। ये 16 वीं शताब्दि के विद्वान् थे और विराटनगर (बैराठ) इनका निवास स्थान था। प्राकृत एवं संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् होने के साथ अध्यात्म की ओर इनकी विशेष रुचि थी। इन्होंने प्रसिद्ध आध्यात्मिक ग्रन्थ समयसार कलश पर बालावबोधिनी टीका लिखी थी। टीका पुरानी शैली पर खण्डान्वयी है। शब्द पर्याय देते हुए भावार्थ लिखा गया है। यद्यपि उनकी भाषा संस्कृत परक शब्दों से युक्त है। वाक्यों में बराबर प्रवाह पाया जाता है। पाण्डे राजमल्ल के गद्य का एक नमूना देखिये—

“यथा कोई जीव मदिरा पीबाइ करि अविकल कीजै छै, सर्वस्व छिनाइ लीजै छै। पदतै भ्रष्ट कीजै छै तथा अनादि ताई लेइ करि सर्वजीवराशि राग, द्वेष, मोह, अशुद्ध करि मतवालो हुओ छै तिहि तैं जानावरणादि कर्म को बँध होइ छै —”

उक्त उद्धरण से जाना जा सकता है कि भाषा जयपुरी है किन्तु सर्वनाम और क्रियाओं का अर्थ जान लेने पर वचनिका का अर्थ सुगमता से जाना जा सकता है।

2 अख्यराज श्रीमाले —

अख्यराज 17 वीं शताब्दि के विद्वान् थे। इनके जन्म, स्थान एवं जीवन के संबंध में कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता। लेकिन भाषा एवं शैली की दृष्टि से वे जयपुर प्रान्त के होने चाहिये। लेखक की अभी तक निम्न रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं —

1. चतुर्दश गुण स्थान चर्चा
2. बिषापहार स्तोत्र वचनिका
3. कल्याणमन्दिर स्तोत्र भाषा वचनिका
4. भक्तामर स्तोत्र भाषा वचनिका
5. भूपाल चौबीसी भाषा वचनिका

प्रथम ग्रन्थ के अतिरिक्त शेष चार ग्रन्थों पर कवि ने भाषा वचनिका लिखी है। लेकिन चतुर्दश गुणस्थान चर्चा एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है जिसमें चौदह गुणस्थानों की सूचिका त्रिवेक्षित किया

गया है। भाषा न कठिन है और न दुरुह शब्दों का प्रयोग किया गया है। अख्यराज के एक गद्य का नमूना देखिये—

“आगै अन्तराय कर्म पाच प्रकार तिसि की दोड़ साखा। एक निहचै और एक व्यौहार। निहचै सो कहिये जहा परगन का त्याग न होइ सो दानान्तराय। आत्म तत्व का लाभ न होइ सो लाभान्तराय। आत्म स्वरूप का भोग न होइ सो भोगान्तराय। जहा बारबार उपभोग न जागै सो उपभोगान्तराय। अष्ट कर्म कहु जीव जिसके नही सो वीर्यान्तराय।”

3. पाण्डे हेमराज—

पाण्डे हेमराज यद्यपि आगरा के निवासी थे लेकिन राजस्थान से भी उनका विशेष संबंध था। महाकवि दौलतराम कासलीवाल जब आगरा गये थे तो हेमराज से उनकी भेंट हुई थी। उन्होंने निम्न शब्दों में हेमराज की प्रशंसा की है—

हेमराज साधर्मि भलै, जिन वच मानि असुभ दल मलै।
अध्यात्म चरचा निति करै, प्रभु के चरन सदा उर धरै।
हेमराज ने निम्न ग्रन्थों की बालावबोध टीका लिखी थी—

प्रवचनसार भाषा (स 1709) पंचास्तिकाय, नवचक्र, गोमटसार कर्मकाण्ड।

इनकी गद्य शैली बहुत सुन्दर है। वाक्य सीधे और सुग्राह्य है। जो, सो, विषै, करि शब्दों का प्रयोग हुआ है। गद्य में पंडिताऊपन भी है। उनके गद्य का नमूना निम्न प्रकार है—

“धर्म द्रव्य सदा अविनासी टकोत्कीर्ण वस्तु है। यद्यपि अपणै अगुर लघु गुणनि करि षट् गुणी हानि वृद्धि रूप परिणवै है। परिणाम करि उत्पाद व्यय समुक्त है तथापि अपणै धौव्य स्वरूप सौ चलता नाही द्रव्य तिसही का नाम है जो उपजै विनसै थिर रहै।”

पाण्डे हेमराज गद्य साहित्य के अपने युग के लोकप्रिय विद्वान् थे। इनके प्रवचनसार और पंचास्तिकाय भाषा टीका स्वाध्याय प्रेमियों में बहुत प्रिय रहे हैं।

4 दीपचन्द कासलीवाल—

दीपचन्द शाह भी उन राजस्थानी विद्वानों में से थे, जिन्होंने राजस्थानी गद्य-निर्माण में महत्वपूर्ण योगदान किया है। वे खण्डेलवाल जाति के कासलीवाल गोत्र में जन्मे थे। अतः कई स्थानों पर उनका नाम दीपचन्द कामलीवाल भी लिखा मिलता है। ये पहिले सागानेर में रहते थे किन्तु बाद में आमेर आ गये थे। ये स्वभाव से सरल, सादगी प्रिय और अध्यात्म चर्चा के रसिक विद्वान् थे।

आपके द्वारा रचित अनुभव प्रकाश (स 1781), चिद्विलास (स. 1779), आत्मावलोकन (स. 1774), परमात्म प्रकाश, ज्ञान दर्पण, उपदेश रत्नमाला और स्वरूपानन्द नामक ग्रन्थ हैं।

ढाँहाड़ प्रदेश के अन्य दिगम्बर जैन लेखकों की भाँति इनकी भाषा में ब्रज और राजस्थानी के रूपों के साथ खड़ी बोली के शब्द-रूप हैं। भाषा स्वच्छ है एवं साधु-वाक्यों में गम्भीर अर्थाभिव्यक्ति उसकी विशेषता है।

साहित्यिक मूल्यों की दृष्टि से इनकी रचनाओं का महत्व चाहे उतना न हो किन्तु तत्त्वचिंतन एवं हिन्दी गद्य के निर्माण व प्रचार की दृष्टि से इनका कार्य अभिनन्दनीय है। हिन्दी गद्य की बाल्यावस्था में बहुत रचनाओं का गद्य में निर्माण कर इन्होंने उसकी रिकतता को भरने का प्रयास किया और इस दिशा में महत्वपूर्ण योग दिया है। इनकी भाषा का नमूना निम्नानुसार है :

“जैसे बानर एक काकरा के पडे रोवै तैसे याके देह का एक अंग भी छीजै तो बहुतेरा रोवै। ये मेरे और मैं इनका झूठ ही ऐसे जडन के सेवन तै सुख मानै। अपनी शिवनगरी का राज्य भूल्या, जो श्री गुरु के कहे शिवपुरी को सभालै, तो वहा का आप चेतन राजा अविनाशी राज्य करै।”

5. महाकवि दौलतराम कासलीवाल:—

दौलतराम कासलीवाल ने जिस प्रकार काव्य ग्रन्थों का निर्माण किया उसी प्रकार गद्य में भी कितने ही ग्रन्थों का निर्माण करके राजस्थानी एवं हिन्दी के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया। कवि की प्रथम रचना पुण्यास्रवकथाकोश है और वह गद्य में है। इसका रचना काल सवत् 1777 (सन् 1720) है। कवि उस समय आगरे में थे और वहीं पर विद्वानों के ससर्ग से इनमें लिखने की रुचि जाग्रत हुई। अब तक इनकी निम्न रचनायें प्रकाश में आ चुकी हैं।

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. पुण्यास्रवकथाकोश (स. 1777) | 2. पद्मपुराण (स. 1823) |
| 3. आदि पुराण (स. 1823) | 4. पुरुषार्थसिद्ध्युपाय (स. 1827)
(अपूर्ण छोड़ दिया) |
| 5. हरिवंश पुराण (स. 1829) | 6. परमात्म प्रकाश |
| 7. सारसमुच्चय | |

पुण्यास्रवकथाकोश, पद्मपुराण, आदिपुराण एवं हरिवंशपुराण विशालकाय ग्रन्थ हैं यद्यपि ये सभी संस्कृत भाषा से अनुदित कृतियाँ हैं। लेकिन कवि ने अपनी ओर से भी जो सामग्री जोड़ी है उससे ये सभी ग्रन्थ मौलिक ग्रन्थ हो गये हैं। कवि के समय तक अनुवाद में जो सूना-सूना सा नजर आता था उसे अपनी कृतियों में जड़ से उखाड़ फेंका। यही कारण है कि उनके पद्मपुराण, हरिवंशपुराण, आदि पुराण एवं पुण्यास्रवकथाकोश का स्वाध्याय गत 200 वर्षों में जितना हुआ उतना स्वाध्याय संभवतः अन्य किसी रचना का नहीं हुआ होगा। आज भी ये सभी रचनायें अत्यधिक लोकप्रिय हैं। डा. जयकिशन के शब्दों में दौलतराम का हिन्दी गद्य संस्कृत परिनिष्ठ है। वह अपभ्रंश प्राकृत तथा देशी शब्दों से मुक्त है। वह ब्रज भाषा का गद्य है लेकिन फिर भी उसमें खड़ी बोली का पूर्व रूप देखा जा सकता है।

दौलतराम के गद्य का नमूना देखिये:—

“मालव देस उज्जैणी नगरी विषै राजा अपराजित राणी विजया त्याकें विनयश्री नाम पुत्री हुई। हस्तिशीर्षपुर के राजा हरिवंश परणी। एक दिन द्रपति वरदत्त मुनि ने आहार दान देता हुआ। पाँछ बहुत कालताइ राज्य कीयो। एक रात सज्याग्रह विषै विनयश्री पति सहित सूती थी। अगर का धूप का धूम करि राजा राणी मृत्यु प्राप्ति हुआ। मध्य भोग भूमि विषै उपज्या।”—पुण्यास्रवकथाकोष

दौलतराम का जन्म जयपुर प्रदेश के कसवा ग्राम में सवत् 1749 में हुआ था। उनका जन्म नाम बेगराज था। आगरा, उदयपुर एवं जयपुर उनका साहित्यिक क्षेत्र रहा। ये जीवन

भर जयपुर महाराजा की सेवा में रहे तथा साथ ही में उनके कृपा पात्र भी रहे। इनका स्वर्गवास भादवा सुदी 2 सवत् 1829 को जयपुर में हुआ। इनकी कृतियों का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है—

पुण्यास्रव कथाकोष .—

पुण्यास्रव कथाकोष में 59 कथाओं का संग्रह है। इनके अतिरिक्त 9 लघु कथाएं प्रमुख कथाओं में आ गयी हैं जिससे उनकी संख्या 65 हो गई है। प्रत्येक कथा कहने का मुख्य उद्देश्य कथा नायक के जीवन का वर्णन करने के अतिरिक्त, नैतिकता, सदाचार और अच्छे कार्यों की परम्परा को जन्म देना है। सभी कथाएँ सरल एवं रोचक शैली में लिखी गयी हैं। कथा-कोष में निम्न कथाओं का संग्रह है —

1. जिनपूजा व्रत कथा, 2. महाराक्षस विद्याधर कथा, 3. मैढक की कथा, 4. भरतकथा, 5. रत्नशेखर चक्रवर्ती कथा, 6. करकण्डु कथा, 7. वज्रदन्त चक्रवर्ती कथा, 8. श्रेणिक कथा, 9. पंच नमस्कार मन्त्र कथा, 10. महावली कथा, 11. भामण्डल कथा, 12. यमराज कथा, 13. भीम केवली कथा, 14. चाण्डाल कूकरी कथा, 15. सुकोशल मुनि कथा, 16. कुवेर मित्राश्रेष्ठ कथा, 17. मेघ कुमार कथा, 18. सीताजी की कथा, 19. रानी प्रभावती कथा, 20. राजा ब्रजकरण कथा, 21. बाई नीली कथा, 22. चाण्डाल कथा, 23. नाग कुमार कथा, 24. भविष्यदन्त कथा, 25. अशोक रोहिणी कथा, 26. नन्दिमित्र कथा, 27. जामवन्ती कथा, 28. ललित घण्टा कथा, 29. अर्जुन चाण्डाल कथा, 30. दानकथा, 31. जयकुमार सुलोचना कथा, 32. वज्रगध कथा, 33. सुकेत श्रेष्ठ कथा, 34. सागर चक्रवर्ती कथा, 35. नलनील कथा, 36. लवकुश कथा, 37. दशरथ कथा, 38. भामण्डल कथा, 39. सुषीमा कथा, 40. गधारी कथा, 41. गौरी कथा, 42. पद्मावती कथा, 43. धन्यकुमार कथा, 44. अगनीला ब्राह्मणी कथा, 45. पांच केसरी कथा, 46. अकलकदेव कथा, 47. समतभद्र कथा, 48. सन्तकुमार चक्रवर्ती कथा, 49. सजय मुनि कथा, 50. मधु पिंगल कथा, 51. नागव्रत कथा, 52. ब्राह्मण चक्रवर्ती कथा, 53. अजन चोर कथा, 54. अनन्तमती कथा, 55. उदयन कथा, 56. रेवती रानी कथा, 57. सेठ सुदर्शन कथा, 58. वारिषेण मुनि कथा, 59. विष्णुकुमार मुनि कथा, 60. वज्रकुमार कथा, 61. प्रीतिकर कथा, 62. सत्यभामा पूर्वभव कथा, 63. श्रीपाल चरित्र कथा, 64. जम्बूस्वामी कथा।

पद्मपुराण .—

पद्मपुराण कवि की मूल कृति नहीं है किन्तु 10-11 वीं शताब्दी के महाकवि रविषेणाचार्य की संस्कृत कृति का गद्यानुवाद है। लेकिन कवि की लेखन शैली एवं भाषा पर पूर्ण अधिकार होने से यह मानो स्वयं की मूल रचना के समान लगती है। इसमें 123 पर्व हैं जिनमें जैन धर्म के अनुसार रामकथा का विस्तार से वर्णन हुआ है।

पद्मपुराण की भाषा खड़ी बोली के रूप में है किन्तु कुछ विद्वानों ने इसे ढूढारी भाषा के रूप में स्वीकार किया है। पुराण की भाषा अत्यधिक मनोरम एवं हृदयग्राही है।

आदि पुराण .—

आदि पुराण विशाल काव्य ग्रन्थ है। लेकिन कवि ने भाषा टीका की एक ही शैली को अपनोया है। आचार्य जिनसेन के क्लिष्ट शब्दों का अर्थ जितने सरल एवं बोधगम्य शब्दों में

किया है वह कवि के संस्कृत एवं हिन्दी के अगाध ज्ञान का द्योतक है। यह भी संवत् 1824 की कृति है।

हरिवंश पुराण —

इस कृति का रचना काल स. 1829 है। इसकी रचना जयपुर में ही सम्पन्न हुई थी। यह कवि की अन्तिम कृति है। 19 हजार श्लोक प्रमाण गद्य कृति लिखना दौलतराम के लिये महान् साहित्यिक उपलब्धि है। इसमें हरिवंश की कथा विस्तार से दी हुई है। पुराण के कितने ही प्रसंग ऐसे लगते हैं जैसे उन्होंने अपनी सारी शक्ति ही उलेटकर रखदी हो।

6 महापंडित टोडरमल —

राजस्थानी गद्यकारों में महापंडित टोडरमल का विशेष स्थान है। उन्होंने टीकाओं एवं स्वतन्त्र ग्रन्थों के माध्यम से राजस्थानी गद्य के विकास में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है। इनकी रचनाओं से पता चलता है कि पंडित जी की भाषा ढूंढारी थी जो राजस्थानी भाषा की ही एक शाखा है। टोडरमल जी की भाषा में प्रवाह एवं लालित्य दोनों हैं।

टोडरमल जी का समय ईसा की अठारहवीं शती का मध्यकाल है। उनके पिता का नाम जोगीदास एवं माता का नाम रम्भादेवी था। पंडित जी के दो पुत्र हरिचन्द एवं गुमानीराम थे। पंडितजी व्युत्पन्नमति थे, इसलिये थोड़े ही समय में उन्होंने प्राकृत एवं संस्कृत पर पूर्ण अधिकार कर लिया। कन्नड भाषा का भी उन्हें अच्छा ज्ञान था। अधिकांश विद्वान् उनकी आयु 27 वर्ष की मानते हैं लेकिन नवीन खोज के आधार पर वे 47 वर्ष तक जीवित रहे थे।

पंडित जी के प्रमुख गद्य ग्रन्थों में गोम्मटसार जीवकांड, गोम्मट सार कर्मकांड, लब्धिसार, क्षपणासार, त्रिलोकसार, मोक्षमार्ग प्रकाशक, आत्मानुशासन, पुरुषार्थसिद्ध्युपाय एवं रहस्यपूर्ण चिट्ठी के नाम उल्लेखनीय हैं। इनमें मोक्षमार्ग प्रकाशक एवं रहस्यपूर्ण चिट्ठी उनकी स्वतंत्र कृतियां हैं तथा शेष सब प्राकृत एवं संस्कृत ग्रन्थों पर राजस्थानी टीकाएँ हैं। गोम्मटसार जीवकांड, गोम्मटसार कर्मकांड, लब्धिसार एवं क्षपणासार पर चारों टीकाओं को मिला कर उनका नाम 'सम्यग्ज्ञान चन्द्रिका' रखा गया है। सम्यग्ज्ञान चन्द्रिका विवेचनात्मक गद्य शैली में लिखी गई है। प्रारम्भ में 71 पृष्ठों की पीठिका है जिसे हम आधुनिक भाषा में भूमिका कह सकते हैं। इसे पढ़ने के पश्चात् ग्रंथ का पूरा हार्द खुल जाता है।

'मोक्षमार्ग प्रकाशक' पंडित जी का स्वतन्त्र ग्रन्थ है एवं वह बड़ी ही आकर्षक शैली में लिखा हुआ है। इसमें सभी जैन सिद्धान्त के ग्रन्थों का मानो निचोड़ है। पंडितजी का यह अत्यधिक लोकप्रिय ग्रन्थ है जिसकी अब तक कितने ही आवृत्तियां प्रकाशित हो चुकी हैं। विवेचनात्मक गद्य शैली में लिखे जाने पर भी प्रश्नोत्तर के रूप में विषय का अच्छा प्रतिपादन किया गया है।

पंडितजी के गद्य का एक नमूना देखिये —

“तातें बहुत कहा कहिए, जैसे रागादि मिटावने का श्रद्धान होय सो ही श्रद्धान सम्यग्दर्शन है। बहुरि जैसे रागादि मिटावने का जानना होय सो ही सम्यग्ज्ञान है। बहुरि जैसे रागादि मिटें सो ही आचरण सम्यक् चरित्र है। ऐसा ही मोक्षमार्ग मानना योग्य है।”

प टोडरमल जी की वाक्य रचना संक्षिप्त और विषय-प्रतिपादन शैली तार्किक एवं गम्भीर है। व्यर्थ का विस्तार उसमें नहीं है पर विस्तार के संकोच में कोई विषय अस्पष्ट नहीं रहा है। लेखक

विषय का यथोचित विवेचन करता हुआ आगे बढ़ने के लिये सर्वत्र ही आतुर रहा है। जहाँ कहीं भी विषय का विस्तार हुआ है वहाँ उत्तरोत्तर नवीनता आती गई है। वह विषय विस्तार सांगोपांग विषय-विवेचना ही की प्रेरणा से ही हुआ है। जिस विषय को उन्होंने छुआ उसमें 'वयो' का प्रश्नवाचक समाप्त हो गया है शैली ऐसी अद्भुत है कि एक अपरिचित विषय भी सहज हृदयंगम हो जाता है।

पंडित जी का सबसे बड़ा प्रदेय यह है कि उन्होंने संस्कृत, प्राकृत में निबद्ध आध्यात्मिक तत्त्वज्ञान को भाषा-गद्य के माध्यम से व्यक्त किया और तत्त्व विवेचन में एक नई दृष्टि दी। यह नवीनता उनकी क्रान्तिकारी दृष्टि में है।

टीकाकार होते हुए भी पंडित जी ने गद्यशैली का निर्माण किया। डा गौतम ने उन्हें गद्य निर्माता स्वीकार किया है।¹ उनकी शैली दृष्टान्तयुक्त प्रश्नोत्तरमयी तथा सुगम है। वे ऐसी शैली अपनाते हैं जो न तो एकदम शास्त्रीय है और न आध्यात्मिक सिद्धियों और चमत्कारों से बोझिल। उनकी इस शैली का सर्वोत्तम निर्वाह मोक्षमार्ग प्रकाशक में है। तत्कालीन स्थिति में गद्य को आध्यात्मिक चिन्तन का माध्यम बनाना बहुत ही सूझ-बूझ और श्रम का कार्य था। उनकी शैली में उनके चिन्तक का चरित्र और तर्क का स्वभाव स्पष्ट झलकता है। एक आध्यात्मिक लेखक होते हुए भी उनकी गद्यशैली में व्यक्तित्व का प्रक्षेप उनकी मौलिक विशेषता है।

7. पंडित जयचन्द जी छावड़ा:—

पंडित टोडरमल के पश्चात् राजस्थानी गद्य के प्रमुख निर्माता के रूप में पं जयचन्द छावड़ा का नाम प्रमुख रूप से लिया जा सकता है। जब ये 11 वर्ष के थे तभी से इन्होंने अपने आपको विद्वानों को समर्पित कर दिया। सवत् 1859 (सन् 1802) से इन्होंने लिखना प्रारम्भ किया और सर्व प्रथम तत्त्वार्थ सूत्र वचनिका लिखी। अब तक उनकी निम्न कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं —

1. तत्त्वार्थसूत्र वचनिका (स 1859)
2. सर्वार्थसिद्धि वचनिका (स 1862)
3. प्रमेयरत्नमाला वचनिका (स 1863)
4. स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा (सं 1863)
5. द्रव्य सग्रह वचनिका (स 1863)
6. समयसार वचनिका (स 1864)
7. देवागमस्तोत्र (आप्त मीमांसा) (स 1866)
8. अष्ट पाहुड वचनिका (स 1867)
9. ज्ञानार्णव वचनिका (स 1869)
10. भक्तामर स्तोत्र वचनिका (सं 1870)
11. पदसग्रह
12. सामायिक पाठ वचनिका
13. पत्र परीक्षा वचनिका
14. चन्द्रप्रभ चरित द्वि सर्ग
15. धन्यकुभार चरित वचनिका

इनके ग्रन्थों की भाषा सरल सुबोध एवं परिमार्जित है, भाषा में जहाँ भी दुरुहता आई है, उसका कारण गम्भीर भाव और तात्त्विक गहराईयाँ रही हैं। इनके गद्य का नगना इस प्रकार है

1. हिन्दी गद्य का विकास डा प्रेम प्रकाश गौतम, अनुमधान प्रकाशन, आचार्य नगर, कानपुर, पृ 185 व 188

“जैसे इस लोक विषै सुवर्ण और रूपा क गालि एक किए एक पिण्ड का व्यवहार होय है तैसे आत्मा के और शरीर के परस्पर एक क्षेत्र की अवस्था ही तैं एकपणा का व्यवहार है ऐसे व्यवहार मात्र ही करि आत्मा और शरीर का एकपणा है। वहुनि निश्चय तैं एकपणा नाही हैं जातैं पीला और पाडुर है स्वभाव जिनिका ऐसा सुवर्ण और रूपा है तिनके जैसे निश्चय विचारिए तब अत्यन्त भिन्नपणा करि एक एक पदार्थपणा की अनुपपत्ति है, तातैं नानापना ही है।”¹

8. पंडित सदासुख —

पंडितप्रवर जयचन्दजी छाबडा के बाद राजस्थानी भाषा के गद्य-भंडार को समृद्ध करने वालों में पंडित सदासुख कासलीवाल का नाम प्रमुख रूप से लिया जा सकता है। इनका जन्म जयपुर में विक्रम संवत् 1852 तदनुसार ईस्वी सन् 1795 के लगभग हुआ था।²

आपके द्वारा लिखित ग्रन्थ निम्नानुसार हैं :

- | | |
|---|--|
| 1 भगवती आराधना भाषा वचनिका (सं 1906) | 2 तत्त्वार्थसूत्र (लघु भाषाटीका) (सं 1910) |
| 3 तत्त्वार्थ सूत्र (बृहद् भाषा टीका अर्थ प्रकाशिका) (सं 1914) | 4 समयसार नाटक भाषा वचनिका (सं 1914) |
| 5 अकलंकक भाषा वचनिका (सं 1915) | 6 मृत्यु महोत्सव (सं 1918) |
| 7 रत्नकरण्ड श्रावकाचार भाषा टीका (सं 1920) | 8 नित्य नियम पूजा (सं 1921) |

इनकी भाषा का नमूना इस प्रकार है :

“संसार में धर्म ऐसा नाम तो समस्त लोक कहैं है परन्तु शब्द का अर्थ तो ऐसा जो नरक तिर्यचादिक गति में परिभ्रमणरूप दुखतैं आत्माक छडाय उत्तम आत्मीक, अविनाशी अतीन्द्रिय मोक्षसुख में धारण करै सो धर्म है। सो ऐसा धर्म मोल नाही आवै, जो धन खरचि दान-सन्मानादिकतैं ग्रहण करिये तथा किसी का दिया नाही आवै, जो सेवा उपामनातैं राजी कर लिया जाय। तथा मंदिर, पर्वत, जल, अग्नि देवमूर्ति, तीर्थादिक में नाही धर्या है जो वहा जाय त्याड़ये।”

9. ऋषभदास निगोत्या —

ऋषभदास निगोत्या पं जयचन्द्र छाबडा के समकालीन विद्वान थे। सवत् 1840 के लगभग इनका जन्म जयपुर में हुआ। ये शोभाचन्द के सुपुत्र थे। सवत् 1888 में इन्होंने प्राकृत भाषा में निबद्ध मूलाचार पर भाषा वचनिका लिखी थी। ग्रन्थ की भाषा ढढारी है तथा

1 हिन्दी साहित्य द्वितीय खंड, पृ 504।

2 रत्नकरण्ड श्रावकाचार भाषा टीका, पृष्ठ 2।

जिस पर पं टोडरमल एवं जयचन्द की शैली का प्रभाव है। इनकी भाषा का एक उदाहरण देखिये—

“वसुनदि सिद्धान्त चक्रवर्ति कवि रची टीका है सो चिरकाल पर्यन्त पृथ्वी विषे तिष्ठहु। कैसी है टीका सर्व अर्थनि की है सिद्धि जातै। बहुरि कैसी है समस्त गुणनि की निधि। बहुरि ग्रहण करि है नीति जाने ऐसो जो आचारच कहिये मुनिनि का आचरण ताके सूक्ष्म भावनि की है। अनुवृत्ति कहिये प्रवृत्ति जाते। बहुरि विख्यात है अठारह दोष रहित प्रवृत्ति जाकी ऐसा जो जिनपति कहिये जिनेश्वर देव ताके निर्दोष वचनि करि प्रसिद्ध। बहुरि पाप रूप मल की दूर करण हारी।”

10. कनककीर्ति —

कनककीर्ति 17 वीं शताब्दी के विद्वान थे। ये भट्टारकवर्गीय परम्परा के साधु थे। तथा संभवतः आमेर के भट्टारको से इनका संबंध था। इनकी अब तक निम्न रचनाएं उपलब्ध हो चुकी हैं —

कर्मघटावली (पद्य) जिनराज स्तुति (पद्य), तत्त्वार्थ सूत्र भाषा टीका (गद्य), मेघकुमार गीत (पद्य), श्रीपाल स्तुति (पद्य), पद बारहखडी (पद्य) उक्त राजस्थानी रचनाओं के अतिरिक्त, प्राकृत भाषा में निबद्ध इनकी कुछ पूजाएँ भी मिलती हैं। तत्त्वार्थसूत्र भाषा टीका इनकी एक मात्र गद्य कृति है जो अपने समय में अत्यधिक लोकप्रिय कृति मानी जाती रही। राजस्थान के जैन ग्रन्थागारों में इसकी कितनी ही पाण्डुलिपियाँ संग्रहीत हैं। इसमें उमास्वामी के तत्त्वार्थसूत्र पर श्रुतसागरी टीका की भाषा वचनिका की गयी है। इनके गद्य का एक उदाहरण निम्न प्रकार है —

अह उमास्वामी मुनीश्वर मूल ग्रंथ कारक। श्री सर्वज्ञ वीतराग वदे कहतां श्री सर्वज्ञ वीतराग ने नमस्कार करू छू। किंसाइक छै श्री वीतराग सर्वज्ञ देव, मोक्ष मार्गस्य नेतारं कहता मोक्षमार्ग का प्रकाश का करवा वाला छै। और किया इक छै सर्वज्ञ देव कर्मभूता भेतारं कहता ज्ञानावरणादिक आठ कर्म त्याह रूप पर्वत त्याह का भेदिवा वाला छै।”

11. पं शिवजीलाल —

19 वीं शताब्दी में होने वाले विद्वानों में पंडित शिवजीलाल का नाम उल्लेखनीय है। इनके वंश, कुल, गुरु एवं शिष्य परम्परा के संबंध में अभी तक कोई विशेष जानकारी उपलब्ध नहीं हो सकी है। अब तक इनके द्वारा रचित तीन ग्रन्थ प्राप्त हुये हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं :—

दर्शनसार भाषा, चर्चासार भाषा, प्रतिष्ठासार भाषा/दर्शनसार को इन्होंने जयपुर में स 1923 में समाप्त किया था। यह राजस्थानी गद्य में निबद्ध है। इनके गद्य का एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

“साच कहता जीव के उपरि लोक दुखो व तूषो। साच कहने वाला तो कहे ही कहा जग का भय करि राजदण्ड छोड़ि देता है वा जूवा का भय करि राज मनुष्य कपडा पटक देय है। तैसे निदने वाले निदा, स्तुति करने वाले स्तुति करो, साच बोला तो सांच कहे।”

12. ऋषभदास .—

ऋषभदास झालरापाटन के रहने वाले थे। ये हूबड जाति के श्रावक थे। इनके पिता का नाम नाभिराय था। वसुनन्दि श्रावकाचार की भाषा टीका इन्होंने आमेर के भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति की प्रेरणा से लिखी थी। भाषा टीका विस्तृत है जो 347 पृष्ठों में पूर्ण होती है। भाषा टीका संवत् 1907 की है। जिसका उल्लेख निम्न प्रकार हुआ है:—

ऋषिपूरण नव पुनि, माघ पुनि शुभ श्वेत ।
जया प्रथा प्रथम कुजवार, मम मंगल होय निकेत ॥

वसुनन्दिश्रावकाचार की पाण्डुलिपिया डीग एव डूंगरपुर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत है।

13. ज्ञानचन्द :—

आचार्य शुभचन्द्र के ज्ञानार्णव पर संस्कृत एव हिन्दी की कितनी ही टीकायें उपलब्ध होती हैं इनमें ज्ञानचन्द द्वारा रचित हिन्दी गद्य टीका उल्लेखनीय है। टीका का रचनाकाल संवत् 1860 माघ सुदि 2 है। टीका की भाषा पर राजस्थानी का पूर्ण प्रभाव है। इसकी एक पाण्डुलिपि दि जैन मन्दिर कोटडियाल डूंगरपुर में संग्रहीत है।

14. केशरीसिंह .—

प केशरीसिंह जयपुर के रहने वाले थे। ये भट्टारकीय परम्परा के विद्वान थे। जयपुर राज्य के दीवान बालचन्द छाबडा के पुत्र दीवान जयचन्द के अनुरोध पर प केशरीसिंह ने संवत् 1873 में वर्धमान पुराण की भाषा टीका निबद्ध की। ये यहां के लश्कर के दिगम्बर जैन मन्दिर में रहते हुये साहित्य निर्माण का कार्य करते थे। इनके गद्य का एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

“अहो या लोक विषे ते पुरुष धन्य है ज्या पुखन का ध्यान विषै तिष्ठता चित्त उपसर्ग के सैकण्डेन करिहु किञ्चित् मात्र ही वित्रिया क नही प्राप्ति होय है।”

15. चम्पाराम भावसा :—

ये खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे। इनके पिता का नाम हीरालाल था जो माधोपुर (जयपुर) के रहने वाले थे। इन्होंने अपनी ज्ञान-वृद्धि के लिये ‘धर्म प्रश्नोत्तर श्रावकाचार’ एव ‘भद्रबाहु चरित’ की रचना की थी। ये दोनों ही कृतिया राजस्थानी भाषा की अच्छी रचनायें मानी जाती हैं।

हिन्दी जैन साहित्य

हिन्दी जैन साहित्य की प्रवृत्तियाँ-1.

डॉ. नरेन्द्र भानावत

प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और राजस्थानी के समान हिन्दी (खड़ी बोली) भाषा में भी राजस्थान के जैन साहित्यकार अविच्छिन्न रूप से साहित्य-सर्जना करते रहे हैं। हिन्दी के विकास के साथ समाज-सुधार, राष्ट्रीयता, आधुनिकीकरण आदि की भावना विशेष रूप से जुड़ी होने के कारण हिन्दी जैन साहित्य का कथ्य और शिल्प भी उससे प्रभावित हुआ। जैन साहित्य मुख्यतः धार्मिक विचारधारा से प्रभावित रहा है और पुरानी हिन्दी में लगभग 12वीं शताब्दी से अद्यावधि जो रचनाएँ मिलती हैं उनमें धार्मिक मान्यताओं का यह रूप स्पष्ट देखा जा सकता है। आधुनिक हिन्दी में रचित जैन साहित्य इस धार्मिकता से अछूता नहीं है पर यह अवश्य है कि वह साहित्यिक तत्त्वों से अधिकाधिक संपन्न होता जा रहा है। आधुनिक जैन साहित्यकार अपने कथावीज प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों से अवश्य लेता है पर उनका पल्लवन और पुष्पन करने में वह अधुनातन विचार-दर्शन और साहित्यिक प्रवृत्तियों को अपनाने में पीछे नहीं रहा है। साहित्य-सृजन की मूल प्रेरणा धार्मिक होते हुए भी वह सकुचित धार्मिक सीमा से आबद्ध नहीं है। उसका पठन-पाठन का क्षेत्र भी अब जैन मन्दिरों, उपाश्रयों और स्थानों से आगे बढ़ कर जैन-समाज तक विस्तृत हुआ है और इस प्रकार समसामयिक साहित्य के समानान्तर उठ खड़े होने में उसकी क्षमता उजागर हुई है।

राजस्थान में आधुनिक हिन्दी साहित्य सर्जना में सत-सतियों और श्रावकों दोनों का समान रूप से महत्वपूर्ण योगदान रहा है। हिन्दी के राष्ट्र भाषा पद पर प्रतिष्ठित होने व संपर्क भाषा के रूप में उसका महत्त्व बढ़ने से सत-सतियों में प्राकृत और संस्कृत भाषा के अध्ययन-अध्यापन की प्रवृत्ति के साथ हिन्दी-भाषा और साहित्य के अध्ययन की प्रवृत्ति ने विशेष जोर पकड़ा। धार्मिक शिक्षण के साथ-साथ व्यावहारिक शिक्षण का लाभ भी वे लेने लगे। यद्यपि धर्म और दर्शन ही अध्ययन का मुख्य क्षेत्र बना रहा तथापि इतिहास, राजनीति शास्त्र, समाज शास्त्र, अर्थ शास्त्र, मनोविज्ञान, भूगोल जैसे समाज-विज्ञान क्षेत्र के विषयों के भी वे सम्पर्क में आए। विश्व-विद्यालयी पद्धति से अध्ययन करने का क्रम चालू होने व तथाकथित परीक्षाएँ देने में सत-सतियों के चिन्तन-फलक का विस्तार हुआ तथा व्याख्यान एवं विवेचना शैली वस्तुनिष्ठ, तर्कसम्मत और परिष्कृत बनी। इधर मुद्रण और प्रकाशन की सुविधाएँ भी विशेष रूप से बढ़ी। राजस्थान से ही कई मासिक एवं पाक्षिक जैन पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित होने लगीं। इन सबका सम्मिलित प्रभाव साहित्य-सर्जना पर भी पड़ा।

राजस्थान में रचित आधुनिक हिन्दी जैन साहित्य को अभिव्यक्ति के माध्यम की दृष्टि से मुख्यतः दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—पद्य और गद्य। यद्यपि मानव जीवन के दैनिक व्यवहार में गद्य का ही विशेष महत्त्व है तथापि साहित्य में गद्य का विकास पद्य के बाद ही हुआ परिलक्षित होता है। इसके मूल मानव की भावनात्मक प्रवृत्ति ही प्रधान कारण रही है। सामान्यतः पद्य को ही काव्य या कविता कहा जाता है। बन्ध की दृष्टि से कविता के दो भेद किए जाते हैं—प्रबध और मुक्तक। प्रबध में पूर्वापर का तारतम्य होता है, मुक्तक में यह तारतम्य नहीं पाया जाता। प्रबध में छन्द एक दूसरे से कथानक की शृंखला में बंधे रहते हैं। उनका क्रम उलटा-पलटा नहीं जा सकता। वे एक दूसरे पर निर्भर रहते हैं। मुक्तक स्वतः पूर्ण होते हैं, वे क्रम से रखे जा सकते हैं पर एक छंद दूसरे छंद की क्रमबद्धता की

अपेक्षा नहीं करता। प्रबन्ध में संपूर्ण काव्य के सामूहिक प्रभाव पर अधिक ध्यान दिया जाता है जब कि मुक्तक में एक-एक छंद की अलग-अलग साज-सभाल की जाती है।

पद्य की भांति गद्य की भी अपनी विशेष विधाएँ हैं। प्रमुख विधाओं में नाटक, एकांकी, उपन्यास, कहानी, जीवनी, निबन्ध, प्रवचन, सस्मरण, यात्रावृत्त, गद्य-काव्य आदि सम्मिलित किए जा सकते हैं। कहना न होगा कि आधुनिक हिन्दी जैन साहित्यकारों ने इन सभी विधाओं में साहित्य रचा है।

अध्ययन की दृष्टि में आधुनिक हिन्दी जैन साहित्य को विधागत प्रवृत्ति की दृष्टि से इस प्रकार विभाजित किया जा सकता है—

(1) पद्य साहित्य

- (क) प्रबन्ध काव्य
- (ख) मुक्तक-काव्य

(2) गद्य साहित्य

- (क) नाटक, एकांकी
- (ख) उपन्यास, चरिताख्यान
- (ग) कहानी, लघु कथा, प्रेरक प्रसंग, गद्यकाव्य
- (घ) जीवनी
- (ङ) निबन्ध, प्रवचन
- (च) शोध-समालोचना

(1) पद्य साहित्य

(क) प्रबन्ध काव्य—आचार्यों ने प्रबन्ध काव्य के दो भेद किए हैं— महाकाव्य और खण्डकाव्य। महाकाव्य का क्षेत्र विस्तृत होता है। उसमें संपूर्ण जीवन के विविध रूप चित्रित किए जाते हैं। खण्डकाव्य में किसी एक ही घटना को प्रधानता दी जाती है। प्राकृत, मस्कृत, अपभ्रंश और राजस्थानी में प्रबन्ध काव्य के रूप में विपुल परिमाण में साहित्य रचा गया है। महाकाव्य के रूप में पुराण तथा चरित-सज्ञक अनेक रचनाएँ लिखी गयी हैं। छोटी प्रबन्ध रचनाओं में रास, फागु, वेलि, चोपई आदि नामों से अभिहित रचनाएँ विपुल परिमाण में मिलती हैं।

इसी परम्परा में आधुनिक हिन्दी प्रबन्ध काव्य लिखे गए हैं। वर्ण्य-विषय और पात्र-मृष्टि की दृष्टि से आधुनिक कवियों ने भी जैन परम्परा में मान्य शलाकापुरुषों, गणधरो, युग-प्रधान आचार्यों तथा अन्य महापुरुषों को ही मूल आधार बनाया है पर कथावस्तु का गठन, उसका उठाव, विकास आदि में नई तकनीक का समावेश किया गया है। अब वे ढालवद्ध न होकर सर्गवद्ध हैं। इनमें नया छन्द विधान और नई राग-रागणियों का समावेश है। प्रकृति चित्रण, मौन्दर्य बोध, युग-चिन्तन आदि की दृष्टि से वे अधिक युगीन और सम-सामयिक सन्दर्भों से सम्पृक्त हैं।

(ख) मुक्तक काव्य—मुक्तक के भी स्थूल रूप से दो भेद किए जा सकते हैं—गोय मुक्तक और पाठ्य मुक्तक। गोय मुक्तकों में गायन तत्त्व की प्रधानता रहती है। सामान्यतः

इनका आनन्द गाकर लिया जाता है। राजस्थान के आधुनिक जैन कवियों में जैन-सतो की विशेष भूमिका रही है। भक्त श्रद्धालुओं को प्रतिदिन नियमित रूप से प्रवचन या व्याख्यान सुनाना इन सतो का दैनन्दिन कार्यक्रम है। व्याख्यान में सरसता बनाए रखने के लिए सामान्यतः कविता का सहारा लिया जाता है। परम्परा रूप से ढाल और भजन गाने की परिपाटी रही है पर धीरे-धीरे उसका स्थान गेय मुक्तक लेते रहे हैं। इस दृष्टि से इन मुक्तको की रचना विपुल परिमाण में हुई है। इनका मुख्य उद्देश्य सदाचारमय नैतिक जीवन जीने की प्रेरणा देना है। ये शुद्ध सवेदनात्मक गीतों के रूप में भी लिखे गए हैं और कथा को आधार बनाकर भी। शुद्ध सवेदनात्मक गीतों में कवि स्वयं ही अपना आत्म निवेदन करता है जब कि कथा-धारित गीतों में कवि आत्म-निवेदन तो करता है पर किसी दूसरे पात्र द्वारा कथा को आधार बना कर।

अध्ययन की दृष्टि से गेय मुक्तको को तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है—स्तवन मूलक, प्रेरणा मूलक और वैराग्य मूलक। स्तवन मूलक गीत विशेषतः प्रार्थनापरक और अपने-आराध्य की गरिमा-महिमा के सूचक हैं। पूजा-गीत इसी श्रेणी में आते हैं। प्रेरणा मूलक गीतों का मूल स्वर सुपुष्ट पुरुषार्थ को जगा कर मनुष्यत्व से देवत्व की ओर बढ़ने तथा आत्मविजेता, शुद्ध बुद्ध परमात्म बनने का है। सामाजिक धरातल से प्रेरित होकर लिखे गए प्रेरणा गीतों में प्रगतिशील मानववादी स्वर मुखरित हुआ है। इसमें आधुनिक जीवन की विसर्गितियों, भौतिक सभ्यता के कृत्रिम आवरणों, शोषणपरक प्रवृत्तियों, अधविश्वासों और यों-यों-आदर्शों पर कटु व्यंग्य किया गया है। अणुव्रत आन्दोलन, विभिन्न पर्व-तिथियों और जयन्तियों को आधार बना कर लिखे गए प्रेरणा-गीत हृदय में उत्साह और उमंग, शक्ति और स्फूर्ति संचरित करने में सक्षम बने हैं। वैराग्यमूलक गीतों में जीव को समार से विरक्त होकर आत्मकल्याण की ओर उन्मुख होने की उद्बोधना दी गई है। मन की चंचल वृत्तियों, विषय-वामनों और मल-कुव्यसनों के दुष्परिणामों व जीवन की क्षण भंगुरता और संसार की असारता के आत्मस्पर्शी चित्रण के साथ-साथ आध्यात्मिक रहस्यात्मकता और परम आनन्दानुभूति का मार्मिक चित्रण यहाँ प्रस्तुत किया गया है।

पाठ्य मुक्तको में गेय मुक्तको की तरह गायन तत्त्व की प्रधानता नहीं है। ये सामान्य रूप से मार्मिक एवं वर्णिक छन्दों में लिखे गए हैं। विषय की दृष्टि से इन्हें दो भेदों में रखा जा सकता है—तत्त्व प्रधान और उपदेश प्रधान। तत्त्व-प्रधान मुक्तको में आत्म-स्वातन्त्र्य, कर्मफल, पुनर्जन्म, अहिंसा, अनेकान्त, ब्रह्मचर्य, क्षमा जैसे उदात्त सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया है। उपदेश प्रधान मुक्तको में जीव को लोक व्यवहार एवं अध्यात्म भाव की शिक्षा दी गई है। इन उपदेशों में यों तो सामान्य स्तर पर नीति की बातें कही गयी हैं पर कही-कही चुटीले-चुभते हुए व्यंग्य के भी दर्शन होते हैं।

इन मुक्तको में प्रकृति का शीलनिरूपक रूप ही विशेषतः उभर कर सामने आया है। मानव जीवन की पृष्ठभूमि एवं सहानुभूति के रूप में प्रकृति के विभिन्न रंग मर्मस्पर्शी बन पड़े हैं। विराट-प्रकृति के विविध उपादानों को माध्यम बना कर शाश्वत जीवन सत्य की सटीक व्यञ्जना की गई है।

इन मुक्तको की भाषा सहज, सरल और प्रवाहपूर्ण है। भावों को विशेष प्रेक्षणीय बनाने के लिए प्रश्नोत्तर, आत्मकथात्मक, सम्बोधन आदि विविध शैलियों का प्रयोग किया गया है। अलंकारों में सादृश्यमूलक अलंकारों का विशेष प्रयोग किया गया है, पर मानवीकरण, बिम्ब-विधान, विशेषण विपर्यय, प्रतीकात्मकता आदि से ये अछूते नहीं हैं।

छन्दविधान की दृष्टि से ये मुक्तक वैविध्यपूर्ण हैं। जहाँ इनमें परम्परागत, दोहा, सोरठा, कुण्डलिया, सर्वैया जैसे छन्द प्रयुक्त हुए हैं वहाँ नवगीत, फिल्मी धुनों और लोक गीतों की पद्धति पर भी अच्छे गीत लिखे गए हैं। गजल और रुवाइया लिखने में भी ये कवि पीछे नहीं रहे। मुक्त छंदों में भिन्न तुकान्त ढंग की यथार्थवादी कविताएँ लिखने में भी इन्हें विशेष सफलता मिली है।

(2) गद्य साहित्य

(क) नाटक-एकाकी—ये दोनों दृश्य काव्य की श्रेणी में आते हैं। इनमें रगमच पर पात्रों के द्वारा किसी कथा या घटना का प्रदर्शन होता है। यह प्रदर्शन अभिनय, रग सज्जा, सवाद, नृत्य-गीत, ध्वनि आदि के माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है। नाटक का फलक उपन्यास की भाँति विस्तृत होता है। इसमें कई अंक, घटनाओं, दृश्यों और समस्याओं का आयोजन होता है। एकाकी में एक अंक, एक घटना, एक काय और एक समस्या मुख्य होती है। इसका आरम्भ सामान्यतः सघर्ष से होता है जो शीघ्र ही गति पकड़ कर चरम सीमा की ओर अग्रसर हो जाता है। आकाशवाणी के विकास के साथ अब रेडियो नाटक अधिक लोकप्रिय बनते जा रहे हैं। जैन-परम्परा में नाट्य रूपों का विशेष महत्त्व रहा है। विभिन्न पर्वों और कल्याणक महोत्सवों पर नाट्य प्रदर्शित करने की यहाँ मुदीर्घ परम्परा रही है। आज नाटक और एकाकी जिस रूप में है उनका मूल प्राचीन दीर्घ और लघु रास काव्यों में देखा जा सकता है। प्रारम्भिक रास नृत्य, संगीत और अभिनय प्रधान होते थे। बाद में चलकर वे आख्यान प्रधान बन गए।

आधुनिक युग में नाट्य विधा की ओर जैन साहित्यकार विशेष आकर्षित नहीं हुए। इसके कई धार्मिक और सामाजिक कारण हैं। इनमें एक प्रमुख कारण बीतरागी पात्रों को मंच पर उपस्थित न करने की प्रवृत्ति है।

राजस्थान के साहित्यकार भी कथा साहित्य की अपेक्षा नाट्य साहित्य की ओर कम आकर्षित हुए हैं। पूरे नाटक के रूप में श्री महेन्द्र जैन द्वारा लिखित “महासती चन्दन वाला” नाटक ही उल्लेख योग्य है। साहित्यिक और रगमचीय दोनों तत्त्वों की दृष्टि से यह एक सफल नाट्य कृति है।

भगवान महावीर के 2500वें परिनिर्वाण वर्ष के अवसर पर लोक नाट्य शैली पर आधारित दो विशेष नाट्य तैयार किए गए हैं जिनकी भगवान महावीर के जीवनादर्शों को लोकमानस तक लोकोत्तरजन परक शैली में प्रेषित करने में विशेष भूमिका रही है। ये हैं—“भगवान महावीर स्वामी की पड” और “वैशाली का अभिषेक”।

“महावीर स्वामी की पड”, राजस्थानी पड परम्परा में एक विशेष उपलब्धि है। पडों में पावर्जी तथा देवनारायण की पडें तो लोकप्रिय हैं ही पर भीलवाडा के श्री निहाल अजमेरा न जिनेन्द्र बाला भारती की ओर से इस पड नाट्य को प्रस्तुत कर निश्चय ही एक अभिनव प्रयोग किया है। पड के चारों ओर वाउण्ड्री में जैन प्रतीकों (यथा—अष्टमंगल, धर्मचक्र, स्वस्तिक आदि) व पट्टियों का सुन्दर संयोजन किया गया है। पड में भगवान महावीर की प्रभावपूर्ण जीवन गाथा चित्रित है। इसका प्रदर्शन करते समय यह मंच पर दर्शकों के सम्मुख लगा दी जाती है। तत्पश्चात् इसका वाचन प्रारम्भ होता है। एक व्यक्ति चित्रों के सम्बन्ध में पूछता है और दूसरा उनके सम्बन्ध में नाटकीय लहजे में उत्तर देता चलता है। इसका चित्राकन श्री राजेन्द्रकुमार जोशी ने बड़े मनोयोग पूर्वक किया है। इसकी प्रदर्शन-अवधि डेढ़ घण्टे की है।

“वैशाली का अभिषेक” कठपुतली नाट्य की रचना, भारतीय लोक कला मण्डल, उदयपुर के सचालक श्री देवीलाल सामर की पुतली नाट्य क्षेत्र में मौलिक देन है। कठपुतलियों की छड़ दस्ताना शैली में इसका निर्माण किया गया है। इसके लिए मंच पर पूरा अन्धेरा कर दिया जाता है। दर्शक हाल भी इसके मंचन के समय पूर्ण अंधेरे में रहता है। इसमें पुतलिया विशेष रंग फ्लोरोसेण्ट और विशेष रोशनी अल्ट्रावायलेट में मंच पर प्रदर्शित की जाती है। लगभग एक घण्टे की इस नाटिका को देखते समय दर्शक माता त्रिशला के रगीन आकर्षक स्वप्न लोक, शूलपाणि यक्ष के लोमहर्षक उपसर्ग और उससे अविचल बने भगवान महावीर के प्रशात ज्योतिर्मय भव्य व्यक्तित्व से अभिभूत हो एक अनोखी विस्मय विमुग्धकारी रसानुभूति में डूबते-तैरते रहते हैं। ‘क्लैक थियेटर’ की तकनीक के प्रयोग से रंग-योजना में विशेष चमत्कृति आ गई है। पूरी नाटिका भगवान महावीर के लोकोपकारी व्यक्तित्व और आत्मोपम्य मैत्री भाव के आलोक से विमण्डित है।

एकाकी के क्षेत्र में जैन सांस्कृतिक धरातल से लिखे गए डा नरेन्द्र भानावत के नौ एकाकी ‘विप से अमृत को और’ संग्रह में सकलित हैं। इनमें ‘आत्मा का पर्व’ अन्तरावलोकन पर बल देकर जीवन में संयम, नैतिकता और मर्यादा की प्रतिष्ठा करता है। ‘एटम, अहिंसा और शांति’ में युद्ध और शांति की समस्या को उठा कर एटम के सृजनात्मक पक्ष को उभारने पर बल दिया गया है। ‘इन्मान की पूजा का दिन’ दीपावली की रुढ़िगत पूजन विधि पर करारी चोट है। ‘सच्चा यज्ञ’ यज्ञ के लोक-कल्याणकारी रूप पर छाए हुए क्षुद्र स्वार्थों, विकारों और कर्म-काण्डों को धुनने का सफल माध्यम है। ‘अनाथी मुनि’ में अनाथ-अनाथ विषयक तार्त्विक चर्चा के माध्यम से आत्मशक्ति और आत्म विश्वास जागृत करने पर बल दिया गया है। ‘तीर्थंकर’ में तीर्थंकर के धर्मचक्र प्रवर्तन, उपदेश और लोककल्याणकारी स्वरूप की भव्य झांकी प्रस्तुत की गयी है। ‘नमिराज और इन्द्र’ में आत्म-साधना का माहात्म्य प्रकट किया गया है। ये सभी एकाकी जैन विचारधारा से सम्बन्धित होते हुए भी अपने मूल रूप में मानव सस्कृति के प्रतिपादक हैं।

श्री चन्दनमल ‘चाद’ ने अणुव्रत आन्दोलन की चेतना से प्रेरित होकर प्रवेशक अणुव्रत के ग्यारह नियमों पर आधारित ग्यारह एकाकी लिखे हैं जिनका सकलन ‘कचन और कसौटी’ नाम से हुआ है। इन एकाकियों की भावभूमि लोकजीवन से सम्बन्धित है और ये बड़े प्रभावक बन पड़े हैं।

(ख) उपन्यास-चरिताख्यान—उपन्यास अपेक्षाकृत नवीन विधा है। इसमें चरित्र-परिवर्तन व चरित्र-विकास के लिए पर्याप्त अवसर होता है। मुख्य कथा के साथ यहाँ कई प्रासंगिक कथाएँ जुड़ी रहती हैं। युग विशेष के सांस्कृतिक चित्रण के लिए यहाँ पर्याप्त गुंजाइश होती है। मनोरंजन के साथ लोक-शिक्षण का आज उपन्यास सशक्त माध्यम बना हुआ है। जैन पृष्ठभूमि को लेकर राजस्थान के साहित्यकारों ने बहुत अधिक उपन्यास नहीं लिखे हैं। जो उपन्यास लिखे गए हैं उनकी कथा के मूल प्रेरणास्रोत जैन आगम, पुराण या चरित ग्रन्थ रहे हैं। श्री ज्ञान भारिल्ल का ‘तरगवती’ आचार्य पादलिप्त की प्राकृत रचना ‘तरगवई’ का हिन्दी रूपान्तरण है। आचार्य अमृतकुमार का ‘कपिल’ उत्तराध्ययन सूत्र के आठवें अध्यायन पर आधारित है। ज्ञान भारिल्ल के ही अन्य उपन्यास ‘भटकते-भटकते’ की कथा उद्योतनसूरि कृत प्राकृत रचना कुवलयमाला से ली गई है। महावीर काटिया के ‘आत्मजयी’ और ‘कूणिक’ लघु उपन्यास तथा डा प्रेम सुमन जैन के ‘चित्तेरो के महावीर’ भी परम्परागत जैन आख्यानों से संचित हैं, पर इससे इनका महत्त्व कम नहीं होता। इन उपन्यासकारों की मौलिकता कथा में निहित न होकर उसके प्रस्तुतीकरण और सभसामयिक जीवन सदर्भ के सन्निवेश में है। प्रवाहपूर्ण भाषा, वर्णन-कौशल, चित्रोपम क्षमता, सवादयोजना, नूतन शैली और नये रचनातन्त्र के कारण ये उपन्यास रोचक और मार्मिक बन पड़े हैं। परम्परागत कथाचयन

की लीक से हटकर कमला जैन 'जीजी' ने 'अग्निपथ' में अपने ही बीच धूमती-फिरती सती साध्वी उमरावकुवर जी 'अर्चना' को प्रकारान्तर से नायिका के रूप में खड़ा किया है और जानकी के रूप में लेखिका स्वयं प्रकट हुई है। यह उपन्यास वात्सल्य, करुणा और अध्यात्म भावों से लबालब भरा है। जीवनचरित को उपन्यास के रूप में प्रस्तुत करने का यह प्रयत्न बड़ा सफल बन पड़ा है।

नवीन औपन्यासिक शैली में न सही, पर कथा की मनोरञ्जकता और औत्सुक्य-वृत्ति का निर्वाह करते हुए राजस्थान के कथाकारों ने कई सुन्दर चरिताख्यान प्रस्तुत किए हैं। इन कथाकारों में बम्बोरा के श्री काशीनाथ जैन का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इनके पचास के लगभग चरिताख्यान प्रकाशित हुए हैं। जैन सत अपने प्रतिदिन के चतुर्मास कालीन प्रवचनों के अन्त में सामान्यतः धारावाही रूप में कोई न कोई चरिताख्यान प्रस्तुत करते हैं। ये चरिताख्यान यों तों परम्परागत ही होते हैं पर समसामयिक जीवन-प्रसंगों और समस्याओं का उनसे सबध जोड़कर वे उसे अधिक रोचक, प्रेरक और मार्मिक बना देते हैं। धारावाही रूप से कहे गए ऐसे चरिताख्यानों के कई सकलन प्रकाशित हुए हैं, उनमें आचार्य श्री जवाहरलालजी म सा तथा जैन दिवाकर श्री चौथमल जी म सा के आख्यान विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। श्री जवाहरलाल जी म सा के चरिताख्यानों में सुबाहुकुमार, सती राजमती, सती मदनरेखा, स्वमणि विवाह, अजना, शालिभद्र चरित, सुदर्शन चरित, सेठ धन्ना चरित, पाण्डव चरित, राम वन गमन, हरिश्चन्द्र-तारा आदि उल्लेखनीय हैं।

(ग) कहानी, लघुकथा, प्रेरक प्रसंग, गद्य काव्य — कहानी आज गद्य की सबसे लोक-प्रिय विधा है। वह सतत विकासोन्मुख और प्रयोगशील रही है। आधुनिक हिन्दी कहानी के आविर्भाव से पूर्व हमारे यहाँ कहानी की एक सुदीर्घ परम्परा रही है। दार्शनिक और तात्त्विक सिद्धान्तों की विवेचना के लिए कथाओं का आधार लिया जाता रहा है। ये कथाएँ रूपकात्मक, ऐतिहासिक, पौराणिक, लौकिक आदि रूपों में आज भी मनोरञ्जन और उपदेश का माध्यम बनी हुई हैं। आगम ग्रन्थों की टीका, निर्युक्ति, भाष्य, चूर्ण, अवचूर्ण आदि में इनके दर्शन होते हैं। जैन कथा साहित्य का यह विशाल भण्डार आधुनिक कथाकारों के लिए विशेष प्रेरणास्रोत बना हुआ है। यह अवश्य है कि आधुनिक जैन कथाकारों ने प्राचीन कथा को मूलाधार बनाते हुए भी उसके शिल्प तन्त्र में परिवर्तन किया है। काल्पनिक और अलौकिक घटनाओं को जीवन की यथार्थ परिस्थितियों का धरातल और बौद्धिक, मनोवैज्ञानिक आधार दिया है। घटनाओं को चरित्र-विश्लेषण और मानसिक द्वन्द्व से सम्पृक्त किया है। संक्षेप में दैववाद एवं आकस्मिक संयोग के प्रति आग्रह कम करते हुए स्वाभाविकता, यथार्थवादिता, विचारात्मकता, पुरुषार्थवाद और कार्य-कारण शृंखला पर अधिक बल देने का प्रयत्न किया है।

मीटो तीर से कहानी साहित्य की प्रवृत्तियों को इस प्रकार विश्लेषित किया जा सकता है —

- (1) मस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश परम्परा से प्राप्त कथाओं को सरल सुबोध भाषा और रोचक शैली में आधुनिक ढंग से प्रस्तुत करने की एक मुख्य प्रवृत्ति उभर कर सामने आयी है। मुनि महेन्द्रकुमार जी 'प्रथम' की जैन कहानियाँ भाग 1 से 25, श्री मधुकर मुनि की "जैन कथामाला" भाग 1 से 12, श्री रमेश मुनि की 'प्रताप कथा कौमुदी' भाग 1 से 5, श्री भगवती मुनि 'निर्मल' की 'आगम युग की कहानियाँ' भाग 1—2, श्री देवेन्द्र मुनि की 'महावीर युग की प्रतिनिधि कथाएँ', पुष्कर मुनि की 'जैन कथाएँ', भाग 1 से 5 इस दृष्टि से उल्लेखनीय हैं।

(ii) वर्तमान जीवन की सामाजिक और आर्थिक समस्याओं को, प्राचीन कथ्य को आधार बना कर प्रस्तुत करने की प्रवृत्ति भी कुछ कहानीकारों में परिलक्षित होती है। ये कहानीकार परम्परागत धार्मिक कथानक को आधार अवश्य बनाते हैं पर उसके माध्यम से आधुनिक जीवन-संवेदन को व्यक्त करना चाहते हैं। डा. नरेन्द्र भानावत के 'कुछ मणिया कुछ पत्थर', श्री महावीर कोटिया के 'बदलते क्षण', श्री शातिचन्द्र मेहता के 'सौन्दर्य-दर्शन' और श्री केसरीचन्द सेठिया के 'मुक्ति के पथ पर' कहानी संग्रहों में यह प्रवृत्ति देखी जा सकती है। इन कहानीकारों ने कतिपय ऐसी-कहानियाँ भी लिखी हैं जिनका कथ्य परम्परागत न होकर आधुनिक जीवन स्थितियों से लिया गया है और उसमें जैन-संस्कृति के आदर्शों को प्रतिष्ठित करने की प्रवृत्ति रही है।

(iii) जैन आगम और पुराण ग्रन्थों में इतिहास और धर्म-शास्त्रों में तथा लोक जीवन और लोक-साहित्य में ऐसे कई प्रेरणादायी प्रसंग, रूपक, दृष्टान्त भरे पड़े हैं जिन्हें पढ़ कर जीवन में हारा-थका निराश व्यक्ति आस्था और विश्वास का सम्बल पाकर अपने जीवन को सतज और सार्थक बना सकता है। ऐसे मार्मिक, ज्ञानवर्धक, प्रेरणादायी और वृत्तिपरिष्कारक प्रसंगों का चयन कर, लघुकथा, बौद्ध कथा, और स्मरणों के रूप में कई सुन्दर सकलन प्रकाशित किए गए हैं। व्याख्यान देते समय जैन सत, ऐसे दृष्टान्तों, स्मरणों और रूपकों का विशेष रूप से प्रयोग करते हैं। आचार्य श्री जवाहरलालजी म सा के प्रवचनों से सकलित ऐसी कथाएँ 'उदाहरणमाला' भाग 1, 2, 3 में प्रकाशित की गई हैं। इसी प्रकार के अन्य प्रमुख सकलन हैं—श्री देवेन्द्र मुनि कृत 'प्रतिध्वनि', श्री गणेश मुनि कृत 'प्रेरणा के बिन्दु', श्री भगवति मुनि 'निर्मल कृत-लो कहानी सुनो' 'लो कथा कहदू', मुनि श्री छत्रमलजी कृत 'कथा कल्पतरु', श्री अशोक मुनि कृत 'इनसे सीखें', श्री उदय मुनि कृत 'प्रिय दृष्टान्तोदय', आदि।

(iv) दैनन्दिन जीवन में व्यवहृत विभिन्न वस्तुओं, जीवन की साधारण घटनाओं और प्रकृति के विविध उपादानों को माध्यम बनाकर भी कथात्मक ढंग से मार्मिक स्मरण और भाव-भीने गद्य काव्य लिखे गये हैं। इनमें अनुभूति की प्रधानता और भावों की गहराई रहती है। साधारण बातों को पकड़ कर सार्वभौमिक जीवन सत्यों को उद्घाटित करने में ये विशेष सफल होते हैं। आज के आस्थाहीन युग में ये छोटे-छोटे जीवन-प्रसंग महान् शक्ति और स्फूर्ति का अहसास कराते हैं। दार्शनिक संवेदना के धरातल से लिखे जाने के कारण कहीं-कहीं ये विचार बोझिल अवश्य हो गये हैं। श्री चन्दनमुनि कृत "अतर्ध्वनि", साध्वी राजीमती कृत "पथ और पथिक", श्री देवेन्द्र मुनि कृत "चिन्तन की चादनी", "अनुभूति के आलोक में", श्री भगवती मुनि "निर्मल" कृत "अनुभूति के शब्द-शिल्प", इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय हैं।

(घ) जीवनी —कथा साहित्य की घटनाएँ या पात्र काल्पनिक हो सकते हैं परन्तु जीवनी में वर्णित घटनाएँ या पात्र सच्चे होते हैं। जीवनी, इतिहास और उपन्यास के बीच की चीज़ है जिसका नायक वास्तविक होने के कारण अधिक व्यक्तित्वपूर्ण होता है। जीवनी का उद्देश्य किसी ऐसे चरित्र को प्रकाश में लाना होता है जिसका समाज की प्रगति और राष्ट्र की उन्नति में विशेष सहयोग रहा हो। सफल जीवनी लेखक के लिये आवश्यक है कि वह चरित्रनायक के भावों, विचारों तथा जीवन-दर्शन से पूर्णतया परिचित होकर भी उससे निर्लिप्त

हो, व्यक्तिगत द्वेष और राग के भाव से ऊपर उठा हो और साथ ही अपने वर्णन में सच्चा और प्रामाणिक हो। इन गुणों के अभाव में लिखी हुई जीवनी या तो स्तुति मात्र होगी या निन्दा।

आधुनिक ढंग से जीवनिया लिखा जाना इस युग की विशेष प्रवृत्ति है। प्राचीन युग में जो महापुरुष हुए हैं, वे आत्म-विज्ञापन से प्रायः दूर रहते थे। अतः अन्तर्साक्ष्य के रूप में उनके सम्बन्ध में बहुत कम ज्ञातव्य प्राप्त होता है। जैन परम्परा में गुर्वावली, पट्टावली आदि के रूप में धर्माचार्यों और मुनियों के महत्त्वपूर्ण जीवन-प्रसंग लिखित मिलते हैं। समसामयिक जिप्य मुनियों और भक्त श्रावकों द्वारा लिखित छोटे-छोटे पद्यवद्ध आख्यान चरित आदि मिलते हैं। ग्रन्थों की हस्तलिखित पाड़ुलिपियों के अन्त में प्रणस्ति रूप में रचनाकार, लिपिकार अपनी गुरु-परम्परा का निर्देश भी करते रहे हैं। इन सब स्रोतों से जीवनी लेखक सामग्री सकलित करता है।

यह सही है कि चरितनायक के महत्त्वपूर्ण प्रसंगों को सुरक्षित रखने के प्रयत्न तो यहाँ अवश्य होते रहे पर जीवनी लेखन का व्यवस्थित कार्य आधुनिक युग की ही देन है। राजस्थान में जैन धर्माचार्यों का आध्यात्मिक जीवन और सामाजिक चरित्र के उन्नयन में महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। जैन भ्रमण ग्रामानुग्राम पद विहार करते हुए जन-मानस को सदाचार-निष्ठ साहित्यिक जीवन जीने की प्रेरणा देते रहे हैं। पादविहारी होने से वे जन-जीवन के निकट सपर्क में तो आते ही हैं, विविध प्रकार की अनुकूल-प्रतिकूल परिस्थितियों से गुज़रने के कारण उनका स्वयं का जीवन भी नानाविध अनुभवों का सगम बन जाता है। अनेक व्यसनग्रस्त दिग्भ्रमित लोग उनसे प्रेरणा पाकर सन्मार्ग की ओर बढ़ते हैं। ऐसे महान् प्रभावक आचार्यों और मुनियों की जीवनिया लिखने की आरंभ राजस्थान के जीवनी लेखकों का ध्यान गया है और कतिपय प्रामाणिक जीवन ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं। इनमें उल्लेखनीय ग्रन्थों के नाम हैं—पूज्य श्री जवाहरलालजी म सा की जीवनी (प शोभाचन्द्र भारिल्ल, डा इन्द्रचन्द शास्त्री), पूज्य गणेशाचार्य जीवन चरित (श्री देवकुमार जैन), मुक्ति के पथ पर—श्री सुजानमल जी म सा की जीवनी (मुनि श्री लक्ष्मीचन्द्रजी म) अमरता का पुजारी-आचार्य श्री शोभाचन्द जी म की जीवनी (प दुख-मोचन झा), राजस्थान केमरी-पुष्कर मुनिजी म जीवनी और विचार (श्री राजेन्द्र मुनि), युग प्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि (श्री अग्रचन्द भदरलाल नाहटा), आचार्य तुलसी जीवन दर्शन (मुनि श्री बुद्धमल जी), दिव्यतपोधन-तपस्वी श्री देणीचन्दजी म की जीवनी (मुनि श्री महेंद्र कुमारजी “कमल”), दिव्य जीवन—श्री विजय वल्लभ सूरि जी म की जीवनी (श्री जवाहरचन्द पटनी), जय ध्वज—आचार्य श्री जयमल्ल जी म का जीवन वृत्त, (गुलाबचन्द जैन) जैन कोकिला माधवी श्री विचक्षणश्री जी म की जीवनी (भवरी देवी रामपुरिया), साधना पथ की अमर साधिका—महासती श्री पन्ना देवी जी म की जीवनी (साध्वी सरला, साध्वी चन्दना), महासती श्री जसकवर—एक विराट व्यक्तित्व (आर्या प्रेमकुवर), विश्व चेतना के मनस्वी सत मुनि श्री सुशील कुमार जी की जीवनी (मुनि श्री समन्त भद्र), उपाध्याय श्री प्यारचन्दजी म का जीवन-चरित्र (रतनलाल सधवी)।

स्वतन्त्र जीवनी ग्रन्थों के अतिरिक्त सम्बद्ध महापुरुषों और साहित्यकारों के कृतित्व और व्यक्तित्व की विवेचना करने वाले समीक्षा ग्रन्थों में भी जीवनी अंश दिया जाता रहा है। इसी तरह महापुरुषों की स्मृति या उनके अभिनन्दन में प्रकाशित किये जाने वाले स्मृति ग्रन्थों व अभिनन्दन ग्रन्थों में भी जीवनी का प्रामाणिक अंश जुड़ा रहता है। ऐसे समीक्षा ग्रन्थ एवं अभिनन्दन ग्रन्थ भी कई प्रकाशित हुए हैं।

इन जीवनी ग्रन्थों में जीवनी नायक के व्यक्तित्व के बहिरंग पक्ष में उस के जन्म, वाल्यकाल, वैराग्य, साधना, सयम, विहार, जन-सम्पर्क, धर्मप्रचार, धर्म परिवार आदि का तथा अन्तरंग पक्ष में उनके आंतरिक गुणों और महत्त्वपूर्ण विचारों का सुन्दर विवेचन-सकलन किया जाता है।

(ड) निबन्ध-प्रवचन :—गद्य विद्याओं में सर्वाधिक शक्तिपूर्ण और प्रसरणशील विद्या निबन्ध है। साहित्य की अन्य विद्याओं में तो गद्य की भाषा एक माध्यम मात्र का काम करती है किन्तु निबन्ध में वह अपनी पूर्ण शक्ति व सामर्थ्य के साथ प्रकट होती है, इसीलिये निबन्ध को गद्य की कसौटी कहा गया है। यो निबन्ध का निश्चित विषय नहीं होता। सभी प्रकार के विषय निबन्ध के लिये उपयोगी हो सकते हैं किन्तु शैली की रमणीयता और सरसता निबन्ध का अनिवार्य अंग है।

विषय की दृष्टि से निबन्ध सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक, ऐतिहासिक, वैज्ञानिक, आर्थिक, धार्मिक, साहित्यिक आदि अनेक प्रकार के हो सकते हैं फिर भी विद्वानों ने स्थूल रूप से निबन्धों के पांच प्रकार बताये हैं—वर्णनात्मक, विवरणात्मक, भावात्मक, विचारात्मक और हास्य-व्यंग्यात्मक/वर्णनात्मक निबन्धों में दृश्य जगत की किसी वस्तु या स्थल का सजीव वर्णन किया जाता है। विवरणात्मक निबन्ध में विचारों को प्रस्तुत करने का ढंग सूच्यात्मक होता है। इनमें इतिवृत्तात्मकता एवं कथात्मकता के तत्व भी समाविष्ट रहते हैं। भावात्मक निबन्धों में बौद्धिकता की अपेक्षा अनुभूति तत्व की प्रधानता रहती है। यहाँ लेखक के हृदय से निसृत भावधारा ही विचार सूत्र का नियन्त्रण करती है। विचारात्मक निबन्धों में हृदय के स्थान पर बुद्धि की प्रधानता होती है। इनमें अध्ययन की व्यापकता, गम्भीरता और भाषा की समाहार-शक्ति अपेक्षित होती है। हास्य-व्यंग्यात्मक निबन्धों में विषय हल्के और शैली सरस किन्तु तीखी होती है। ऐसे निबन्ध एक ओर जीवन की ऊब और थकान को दूर कर स्वस्थ मनोरंजन की पूर्ति करते हैं तथा दूसरी ओर समाज, धर्म, प्रशासन आदि में व्याप्त कुरीतियों, रुढ़ियों और दुरवस्था पर तीव्र चोट करते हैं।

उपर्युक्त विवेचन के परिप्रेक्ष्य में जब हम राजस्थान के जैन निबन्धकारों पर दृष्टिपात करते हैं तो निबन्ध कला पर खरे उतरने वाले निबन्धों की संख्या विरल है। यो जैन पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से प्रति माह संपादकीय टिप्पणियों और धार्मिक, सामाजिक, दार्शनिक, सांस्कृतिक निबन्धों के रूप में काफी सामग्री छपती रहती है पर इनमें से अधिकांश सामान्य कोटि के लेख होते हैं। भावात्मक और हास्य-व्यंग्यात्मक निबन्ध तो बहुत ही कम हैं। अधिकांश निबन्ध जैन तत्व ज्ञान से सम्बन्धित होते हैं। सामाजिक भावभूमि को लेकर लिखे जाने वाले निबन्धों की संख्या भी पर्याप्त है। निबन्ध-लेखन में गृहस्थों का ही विशेष योगदान रहा है। जैन-सत्त अपनी मर्यादा में बंधे रहने के कारण सामान्यतः सीधे निबन्ध नहीं लिखते।

निबन्ध साहित्य की इस कमी को पूरा किया है प्रवचन साहित्य ने। निबन्ध और प्रवचन का मूल अन्तर इसकी रचना प्रक्रिया में है। निबन्ध सामान्यतः लेखक स्वयं लिखता है या बोलकर दूसरे से लिखवाता है पर प्रवचन—एक प्रकार का आध्यात्मिक भाषण है जो श्रोता मण्डली में दिया जाता है। यह सामान्य व्यक्ति द्वारा दिया गया सामान्य भाषण नहीं है। किमी ज्ञानी, साधक एवं अन्तर्मुखी चिन्तनशील व्यक्ति की वाणी ही प्रवचन कहलाती है। इसमें एक अद्भुत बल, विशिष्ट प्रेरणा और आन्तरिक साधना का चमत्कार छिपा रहता है। श्रोता के हृदय को सीधा स्पर्श कर उसे आन्दोलित-विलोडित करने की क्षमता उसमें निहित होती है। जैन सत्त-सतिया आध्यात्मिक-पथ पर बढ़ने वाली जागरूक आत्माएँ हैं। उनकी अनुभूत वाणी प्रवचन की सच्ची अधिकारिणी है।

जैन धर्म लोक-धर्म है व लोक-भूमि पर प्रतिष्ठित है। लोक-मानस तक अपनी बात पहुँचाने के लिये जैनाचार्य और जैन सत्त लोक भाषा में ही अपना प्रवचन देते रहे हैं। स्वतन्त्रता के पूर्व तक राजस्थान के अधिकांश जैन साधु राजस्थानी में ही प्रवचन दिया करते थे पर ज्यो ज्यो हिन्दी का प्रचार-प्रसार बढ़ता गया, उन्होंने हिन्दी को अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया। चातुर्मास काल में तो प्रतिदिन नियमित रूप से व्याख्यान होते ही हैं, उस के बाद भी शेषकाल

मे ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए भी व्याख्यान देने का क्रम जारी रहता है। राजस्थान में सैकड़ों व्याख्यानी साधु हैं अतः यदि लिपिबद्ध किया जाए तो प्रवचन-साहित्य प्रति वर्ष विपुल परिमाण में सामने आ सकता है। पर वर्तमान में सर्वत्र ऐसी व्यवस्था नहीं है। जो प्रभावशाली आचार्य और सत हैं, उनके चातुर्मास कालीन प्रवचनों को लिपिबद्ध करने की बर्हा-कही व्यवस्था है। परिणामस्वरूप संपादित होकर कई प्रवचन-संग्रह प्रकाशित हुए हैं, लेकिन अप्रकाशित प्रवचन-साहित्य बड़ी मात्रा में सरक्षित है। जो प्रवचन-संकलन प्रकाशित हुए हैं उनमें प्रमुख हैं-जवाहर किरणावली भाग 1-35 (आचार्य श्री जवाहरलालजी), सस्कृति का राज मार्ग, आत्म दर्शन (आचार्य श्री गणेशीलालजी म), दिवाकर दिव्य ज्योति भाग 1-21 (जैत दिवाकर आ चौधमलजी म), हीरक प्रवचन भाग 1-10 (श्री हीरालालजी म), प्रवचन डायरी भाग 1-4 (आचार्य श्री तुलसी), आध्यात्मिक आलोक भाग 1-4, आध्यात्मिक-साधना भाग 1-2, प्रार्थना-प्रवचन, गजेन्द्र व्याख्यान माला भाग 1-3 (आचार्य श्री हस्तीमलजी म), साधना के सूत्र, अन्तर की ओर भाग-1-2 (श्री मधुकर मुनि) प्रवचन प्रभा, प्रवचन मुद्रा, ध्वन ज्ञान द्वारा साधना के पथ पर, जीवन ज्योति (मरुधर केसरी श्री मिश्री मलजी म), पावस प्रवचन भाग 1-5, ताप और तप, समता दर्शन और व्यवहार, शान्ति के मोपान (आचार्य श्री नानालालजी म), जिन्दगी की मुस्कान, साधना का राज मार्ग (श्री पुष्कर मुनि), अर्चना और आलोक (साध्वी श्री उमराव कुवरजी), पर्युपण पर्वाराधना, दुर्लभ अंग चतुष्टय, (साध्वी श्री मैनागुन्दरीजी)।

संक्षेप में प्रवचन साहित्य की विशेषताओं को इस प्रकार रखा जा सकता है —

- (1) इनमें किसी शास्त्रीय विषय को बड़ी गहराई के साथ उठाकर किसी प्रसिद्ध कथानक या प्रसंग के माध्यम से इस प्रकार आगे बढ़ाया जाता है कि वह कथा या प्रसंग अपने मूल आगमिक भाव को स्पष्ट करता हुआ हमारे वर्तमान जीवन की समस्याओं एवं उलझनों का भी समाधान देता चलता है।
- (2) इनके विषय उन प्रवृत्तियों और विचारों से सम्बन्ध होते हैं जिनसे व्यक्ति को अपना आन्तरिक जीवन शुद्ध, समाज को स्वस्थ और प्रगतिशील तथा सर्वजाति समभाव, सर्व धर्म समभाव और विश्वमैत्री भाव जागृत करने की प्रेरणा मिलती है।
- (3) ये प्रवचन मूलतः आध्यात्मिक होने पर भी समसामयिक जीवन सदस्यों और विश्व समस्याओं से जुड़े होते हैं। इनमें आत्मानुशासन, विश्ववन्धुत्व, एकता, सेवा महयोग, सहअस्तित्व जैसी जीवन निर्माणकारी और विश्व हितकारी भावनाओं पर विशेष बल होने से इनकी अपील सर्व जन-हितकारी और अदिमृक्त होती है।
- (4) ये प्रवचन प्रवचनकार की पदयात्रा के अनुभवों की ताजगी, वातावरण की पवित्रता, प्रसंगानुकूल असरकारक कथाओं, दृष्टान्तों और रूपकों में युक्त होते हैं।
- (5) ये प्रवचन आलंकारिक वनावट शृंगार में परे अनुभूति की गहराई, अतस्पर्शी भाविकता, नान-अनात कवियों की पदावली, लोकधुनों, विविध-राग-रागिनियों, संस्कृत श्लोकों, प्राकृत गाथाओं और मर्मस्पर्शी सूक्तियों से युक्त होते हैं। साधारण कथ्य और घटना में भी ये प्राण फूक देते हैं जो जीवन मोड़ का कारण बनती हैं।

(च) शोध-समालोचना :—यो तो जैन आगमों, दार्शनिक और तार्किक ग्रन्थों की व्याख्या-विवेचना (टीका-भाष्य) के रूप में शोध की प्रवृत्ति प्राचीन काल से चली आ रही है। पर उस प्रवृत्ति का क्षेत्र मुख्यतः धार्मिक और दार्शनिक जगत तक ही सीमित रहा है। लम्बे समय तक जैन साहित्य को केवल धार्मिक साहित्य कहकर उपेक्षा की जाती रही पर जब पाश्चात्य विद्वानों का ध्यान आगम ग्रन्थों और उनके समीक्षात्मक अध्ययन तथा हस्तलिखित जैन ग्रन्थों के सूचीकरण की ओर गया तो जैन साहित्य का दायरा व्यापक हुआ और शोध की दिगाएँ विस्तृत हुईं। इधर हिन्दी साहित्य के आदिकाल की अधिकांश आधारभूत सामग्री जैन साहित्यकारों द्वारा ही रचित मिली है। जैन अपभ्रंश साहित्य द्वारा के अध्ययन से यह स्पष्ट होने लगा कि हिन्दी के मत काव्य, प्रेमाख्यानक काव्य और भक्ति काव्य के रचना तन्त्र और शिल्पविधान पर जैन साहित्य का व्यापक प्रभाव है। प्राचीन इतिहास, संस्कृति और पुरातत्व तथा भारतीय दर्शन के तुलनात्मक अध्ययन में भी जैन आगम और पुराण ग्रन्थों का उपयोग करने की प्रवृत्ति विशेष बढ़ी है। इन सब का परिणाम यह हुआ कि अब जैन वाङ्मय अन्तर अनुशासनीय शोध-क्षेत्र का मुख्य आधार बन गया है।

जैन साहित्य का अधिकांश भाग अब भी अज्ञात और अप्रकाशित है। राजस्थान में सैकड़ों मन्दिर, उपाश्रय और स्थानक हैं जहाँ हस्तलिखित पांडुलिपियों के रूप में यह मूल्यवान् साहित्य सगृहीत-संरक्षित है। यह साहित्य केवल धार्मिक नहीं है और न केवल जैन धर्म से ही सम्बन्धित है। इनमें साहित्य के अतिरिक्त इतिहास, दर्शन, भूगोल, आयुर्वेद, ज्योतिष आदि की अनन्य सामग्री छिपी पड़ी है। इनका समुद्धार किया जाना आवश्यक है।

विश्वविद्यालय स्तर पर अब तक जैन विद्या के अध्ययन-अध्यापन की स्वतन्त्र व्यवस्था न होने से जैन शोध की प्रवृत्ति वैज्ञानिक रूप धारण न कर सकी। प्रसन्नता का विषय है कि जगवान् महावीर के 2500 वें परिनिर्वाण वर्ष के उपलक्ष्य में राजस्थान सरकार के सहयोग से राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर तथा उदयपुर विश्वविद्यालय, उदयपुर में जैन अनुशीलन केन्द्र की स्थापना की गई है। इससे निश्चय ही जैन शोध की सम्भावनाओं के नये द्वार खुलेंगे।

जैन विद्या का व्यवस्थित अध्ययन-अध्यापन न होने पर भी शोध क्षेत्र में राजस्थान अग्रणी है। इसका मुख्य कारण यहाँ पर्याप्त संख्या में हस्तलिखित ग्रन्थ भण्डारों का होना है। कई संस्थाएँ और व्यक्ति शोध कार्य में मनोयोग पूर्वक लगे हुए हैं। शोधरत संस्थाओं में प्रमुख हैं—श्री दिगम्बर जैन अतिथय क्षेत्र श्री महावीरजी द्वारा संचालित साहित्य शोध विभाग, महावीर भवन, जयपुर, आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार शोध प्रतिष्ठान, लाल भवन जयपुर, जैन इतिहास समिति, जयपुर, जैन विष्व भारतीय लाइन, अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर।

शोधरत विद्वानों में महत्वपूर्ण नाम हैं—मुनि श्री जिनविजयजी, मुनि श्री कल्याण विजयजी, मुनि श्री कान्ति सागरजी, प. घासीलालजी म, आचार्य श्री हस्तीमलजी म, आचार्य श्री तुलसी, मुनि श्री नथमलजी, मुनि श्री नगराजजी, मुनि श्री बुद्धमलजी, मुनि श्री लक्ष्मीचन्द्रजी म, श्री देवेन्द्र मुनि जी, श्री अमरचन्द्र नाहटा, श्री भवरलाल नाहटा, डा कस्तूरचन्द्र कासलीवाल, श्री श्रीचन्द्र रामपुरिया, डा नरेन्द्र भानावत, महोपाध्याय विनयसागर, डा. प्रेम सुमन जैन आदि।

संक्षेप में जैन शोध-प्रवृत्तियों को इस प्रकार रखा जा सकता है—

- (1) राजस्थान के ज्ञान भण्डारों में उपलब्ध हस्तलिखित पांडुलिपियों का विस्तृत सूचीकरण और प्रकाशन।

- (2) हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर महत्वपूर्ण कवियों की रचनाओं का व्यवस्थित सकलन, सम्पादन और विस्तृत भूमिका के साथ कवि के कृतित्व का समीक्षात्मक मूल्यांकन ।
- (3) जैन आगमों का वैज्ञानिक पद्धति से प्रामाणिक सम्पादन, टिप्पण, समीक्षण और हिन्दी में अनवादन ।
- (4) जैन धर्म का प्रामाणिक इतिहास लेखन और इतिहास की आधारभूत सामग्री के रूप में पट्टावलियों, अभिलेखों आदि का सकलन-सम्पादन ।
- (5) जैन दर्शन, साहित्य, तत्त्वज्ञान आदि से सम्बद्ध समीक्षात्मक, तुलनात्मक और आधुनिक विज्ञान के परिपेक्ष्य में पुस्तक-निबन्ध लेखन ।
- (6) जैन पारिभाषिक शब्दों और तत्त्व विशेष को लेकर कोश-निर्माण ।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर कहा जा सकता है कि राजस्थान में जैन साहित्य की पद्य और गद्य विषयक प्रवृत्तियाँ मात्रात्मक और गुणात्मक दोनों दृष्टियों से मानवतावादी साहित्य निर्माण की ओर सतत अग्रसर हैं। उनमें निरी धार्मिकता के स्थान पर उदात्त साहित्यिक तत्वों का समावेश हो रहा है और वे वैयक्तिकता के आत्मलक्ष्य दायरे में निकल कर सामूहिकता के व्यापक क्षेत्र में प्रवेश कर रही हैं।

हिन्दी जैन साहित्य और साहित्यकार-2

अगरचन्द्र नाहटा

एवं

महोपाध्याय विनयसागर

राजस्थान प्रान्त जब कई विभागों में विभक्त था तब जो प्रदेश ब्रज व पंजाब के आसपास का था उसमें हिन्दी का प्रभाव व प्रचार अधिक रहा, जो प्रदेश गुजरात से सलग्न था वहाँ पर गुजराती भाषा का प्रभाव अधिक रहा जो स्वाभाविक ही है। बाकी सारे प्रदेश की भाषा को राजस्थानी कहा जाता है, जिसकी कई शाखाएँ व बोलियाँ हैं। राजस्थानी भाषा का प्राचीन नाम मरु या मारवाड़ी भाषा था।

हिन्दी मूलतः जिसे खड़ी बोली कहा जाता है, वह तो मुसलमानी साम्राज्य के समय विकसित हुई। वज्र हिन्दी का दूसरा साहित्यिक रूप है। प्राचीन हिन्दी साहित्य सर्वाधिक ब्रज भाषा का है जिसे कई ग्रन्थों में “ग्वालरी” नाम भी दिया गया है, क्योंकि ग्वालियर के आसपास के क्षेत्र में इस भाषा का अधिक प्रचार व प्रसार रहा है। राजस्थान के भी कई साहित्यकारों ने “ग्वालरी भाषा” का उल्लेख किया है। हिन्दी साहित्य जैसे अवधी आदि में भी मिलता है, पर राजस्थान में ब्रज भाषा और खड़ी बोली, हिन्दी की इन दोनों उप-भाषाओं का ही अधिक प्रसार रहा है।

मुगल साम्राज्य के समय से राजस्थान में हिन्दी का प्रचार बढ़ता रहा। इसलिये हिन्दी जैन कवि स. 1600 के बाद के ही अधिक मिलते हैं। इससे पहले की सारी रचनाएँ राजस्थानी में हैं। अभी तक जो श्वेताम्बर हिन्दी कवियों के सम्बन्ध में खोज हुई है, उनमें सर्वप्रथम कवि भालदेव हैं। ये अपने समय के बहुत समर्थ कवि थे। उनका और उनकी रचनाओं का समुचित विवरण नीचे दिया जा रहा है—

1. कवि भालदेव

बड़गच्छ की भटनेर शाखा के प्रभावशाली आचार्य भावदेवसूरि के शिष्य थे। इन्होंने अपनी रचनाओं में अपना संक्षिप्त नाम “भाल” का उपयोग किया है। भटनेर, सरसा के आसपास इस गच्छ का और इस कवि का अधिक विवरण तथा अधिक प्रभाव रहा है। यद्यपि सरसा अभी हरियाणा प्रदेश में है किन्तु पहले राजस्थान विशेषतः बीकानेर के राजाओं से ही शासित था। कवि ने अपने गच्छ और गुरु के सिवाय अपना विशेष परिचय रचनाओं में नहीं दिया है। रचना काल का उल्लेख भी केवल दो रचनाओं में किया है। स. 1612-1668 अर्थात् 56 वर्ष तक कवि रचना करता रहा है। इस लम्बे काल को देखते हुए तो उनकी रचनाएँ बहुत अधिक मिलनी चाहिये, परन्तु भटनेरी बड़गच्छ शाखा का भण्डार सुरक्षित नहीं रहने से कवि की छोटी-बड़ी 30-40 रचनाएँ ही अब तक उपलब्ध हुई हैं। प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी राजस्थानी में गद्य और पद्य में कवि लिखता रहा है। यहाँ तो उनमें से हिन्दी रचनाओं का विवरण देना ही अभीष्ट है। यद्यपि कवि राजस्थान का होने के कारण इसकी हिन्दी राजस्थानी मिश्रित है, फिर भी अन्य राजस्थानी कवियों की अपेक्षा कवि की रचनाओं में हिन्दी की ही प्रधानता है। कवि की अधिकांश रचनाएँ अप्रकाशित हैं। उसकी

रचनाओं में सर्वाधिक समिद्ध पुण्डर चौपई है। मृगयान के सर्वाधिक प्रमुख रचना में भी 'रमति' के रूप में इतना उल्लेख किया है।

रचनाओं की सूची का पक्षान्न है ---

- (1) वीरागद चौपई, पद्य न 758, र न 1612,
- (2) भविष्य-भविष्या चौपई, पद्य स 617, स 1668 । 37

रचना काग के उल्लेख वाली पहली रचना वीरागद चौपई और भविष्य रचना भविष्या चौपई है। इसकी उसी समय की निश्चित प्रति जगत में मजबूत है।

- (3) विक्रम चौपई, 7 प्रस्तावों और 1725 पदों में है।
- (4) भोज चौपई, यह भी चार खण्डों में एवं 1700 पदों में है और पद्य में रची गई है।
- (5) अमरसेन वदरसेन चौपई, 110 पदों में रचित है। यह रचना भी भविष्य की आगा में रची गई है प्रत न. 1621 के बाद की है।
- (6) कीर्तिवर सुकोशल मुनि सम्बन्ध, पद्य 127 है।
- (7) मयलभद्र धमाग, पद्य 101, यह पानीन पानु मयल में प्रकाशित हो चुका है।
- (8) राजल नेमि धमाग, पद्य 63। (9) नेमिनाथ नवभव राग, पद्य 230।
- (10) देवदत्त चौपई, पद्य 530। (11) अनन्त पद्मराग चौपई।
- (12) अजनामुन्दरी चौपई, प 158। (13) नर्मदा मृन्दरी चौपई।
- (14) पुरन्दर चौपई, पद्य 375। (15) पद्मावती पद्मराग राग, पद्य 815।
- (16) मृगाक-पद्मावती राग, पद्य 487। (17) माग धिक्ता चौपई, पद्य 67।
- (18) शील ब्रावनी। (19) गद्य की चौपई, पद्य 446।
- (20) मुरसुन्दर राजर्षि चौपई, पद्य 669।
- (21) महावीर पारणा और रतवन सञ्ज्ञाय-पद आदि आपके रचित प्राप्त है।

2. समयसुन्दर

राजस्थान के महाकवियों में महोपाध्याय समयसुन्दर बहुत बड़े गन्धकार हुए हैं, जिनकी 563 लघु रचनाओं का संग्रह इनकी विस्तृत जीवनी और रचनाओं की सूची के साथ "समय-सुन्दर कृति कुनुमाञ्जली" नामक पुस्तक में प्रकाशित हो चुका है। स 1649 में अपने प्रगुट युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि जी के साथ लाहौर में सम्राट अकबर से कवि का परिचय हुआ था और वही सम्राट के काश्मीर प्रयाण के समय "राजानो ददते सीट्यम्" के 10 लाख प्रत्येकिये थे। तभी से कवि की रचनाओं में कई तो हिन्दी की ही हैं और कई राजस्थानी में होने पर भी हिन्दी का प्रभाव पाया जाता है। जिनचन्द्रसूरि और अकबर के मिलन सम्बन्धी प्रष्टक में सर्वप्रथम हिन्दी आपा का प्रयोग हुआ है। अत एक पद्य नमूने के तौर पर नीचे दिया जा रहा है ---

ए जी सतन के मुख वाणी सुणी, जिनचन्द मुनिद महत् यति,
तप जाप करइ गुरु गुर्जर मै, प्रतिबोधत है भदिकु सुमति।
तब ही चित चाहन चूप भई, समयसुन्दर के प्रभु गच्छापति,
पठइ पतिसाहि यजब्व की छाप, बोलाए गुरु गजराज गति ॥1॥

स. 1658 में अहमदाबाद में रचित होने पर भी कवि ने चौतीसी की रचना हिन्दी में की है। "ध्रुपद छतीसी" और कई भक्ति पद कवि के रचे हुए बहुत ही भव्य एवं आकर्षक हैं। उदाहरण के तौर पर एक पद यहाँ दिया जा रहा है ---

मेरी जीयु भारति काइ घरइ ।

जइसा बखत मई लिखति विधाता, तिण मइ कछ न टरई । मे 1 ।

केई चक्रवर्ती सिर छत्र धरावत, केई कण मागत फिरइ ।

केइ सुखिए केइ दुखिए देखत, तैं सब करम करइ । मे. 2 ।

आरती अंदोह छोरि दे जीयुरा, रोवत न राज चरइ ।

समयसुन्दर कहइ जो सुख वंछत, तउ करि भ्रम चित खरइ । मे 3 ।

कवि समयसुन्दर का जन्म साचोर में हुआ था । राजस्थान में विचरण करते हुए आपने बहुत सी महत्वपूर्ण रचनायें की हैं । इनका विशेष परिचय संस्कृत और राजस्थानी विभाग में दिया जा चुका है ।

3. जिनराजसूरि

अकबर प्रतिबोधक युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि के ये प्रशिष्य थे । स. 1647 में बीकानेर के बोधरा धर्मसी की पत्नी धारनदेवी की कुक्षि से आपका जन्म हुआ था । 10 वर्ष की अल्पायु में जैन मुनि दीक्षा ग्रहण की थी । इनका दीक्षानाम राजसमुद्र रखा गया था । ये अपने समय के बहुत बड़े विद्वान् और सुकवि थे । स. 1674 में मेड़ता में आपको आचार्य पद मिला था । इन्होंने नैषधकाव्य पर 36000 श्लोक प्रमाण की संस्कृत टीका बनाई और गागाणी के प्राचीन लेखों की पढा था । स. 1686 आगरा में ये सम्राट शाहजहा से मिले थे । इनकी “शालिभद्र चौपई” सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना है । उसके साथ बाकी रचनाओं का संग्रह भी “जिनराजसूरि कृति संग्रह” में प्रकाशित किया जा चुका है । राजस्थानी के साथ-साथ आपने हिन्दी में भी बहुत से सुन्दर पदों की रचना की है, उनमें से रामायण संबन्धी एक पद नीचे दिया जा रहा है —

मदोदरी बार बार इम भाखइ ।

दस सिरि अरु गढ लका चाहइ, तउ पर स्त्री जन राखइ (म 1)

पलट्यउ दिवस विभीषण पलट्यउ, पाज जलधि परि जाखइ ।

बोवइ पेड आक के आगण, अब किहां थइ चाखइ । म 2।

जीती जाई सकइ नही कोऊ, वलि एहि जगि आखई ।

‘राज’वदत रावण क्यु समझइ, होणहार लकाखइ ॥म 3।

4 कवि दामो

ये अचलगच्छ के वाचक उदयसागर के शिष्य थे । इनका दीक्षा नाम दयासागर था । स. 1669 जालौर में इन्होंने ‘मदन नरिंद चौपई’ की रचना की जिसके अन्त में इन्होंने अपने पूर्व रचित “मदन-शतक” का उल्लेख इस प्रकार किया है —

“मदन शतक” ना दूहडा, एकोत्तर सौ सार ।

मदन नरिंद तणु चरित, मइ विरच्यु विस्तारि ॥65॥

मदनशतक हिन्दी भाषा का एक सुन्दर प्रेम काव्य है । यह बहुत लोकप्रिय रहा है । इसकी अनेको हस्तलिखित प्रतियां बीकानेर की अनूप संस्कृत लायब्रेरी, अभयजैन ग्रंथालय आदि में प्राप्त हैं । जिनमें से एक प्रति में आठ चित्त भी हैं । जैसाकि उपरोक्त उद्धरण में लिखा गया है कि इसमें 101 दोहे थे, किन्तु आगे चलकर इसकी पद्य मध्या में भी वृद्धि हुई और गद्य वार्ता का भी इसमें समावेश हो गया । आगरा विश्वविद्यालय के “भारतीय साहित्य” जुलाई-अक्टूबर, 1962 के अंक में मदनशतक प्रकाशित हो चुका है, जिसमें 132 पद्य और वार्ता भी हैं । इस रचना के बीच में गुप्तलेख जो रतिसुन्दरी ने अपने प्रियतम को भेजा था, वह विशेष रूप से उल्लेखनीय है । इस शतक की हिन्दी भाषा के नमूने के रूप में एक पद्य और वार्ता उद्धृत की जा रही है —

“विरह नागि उपजी अधिक, अहनि स देह सरीर ।
साहि च देह पसाऊ करि, दरसन रूपी नीर ॥ 98 ॥

वार्ता—कागद वाच्या । राजा हर्षित भया । शुभ मूर्हत पच कन्या सेती भदन को व्याह
किया । करमोचन प्रद्वै राज्य दिया । नदन पच स्त्री के सग सुख भोग ।”

5 कवि कुशललाभ

यै खरतरगच्छ के वाचक अभयधर्म के शिष्य थे । “ढोलामारू चौपई” आपकी बहुत ही प्रसिद्ध रचना है । राजस्थान में तो ये उल्लेखनीय कवि थे ही, पर इनकी एक हिन्दी रचना “झूलिभद्र ठत्तीनी” भी प्राप्त है जो अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर में संगृहीत है । उदाहरण के तौर पर प्रथम पद्य देखिये—

“भारद्व शरद चन्द्र करि निर्मल ताके चरण कमल चित लायकइ ।
नुणत मतोप हुइ क्षवण कु नागर चतुर नुनहु चित चायकइ ।
कुशलनाम बुल्लति आनन्द भरि सुगु पसादि परम सुख पायकइ ।
करिहु झूलभद्र छनोमी अति सुन्दर पद वध बनाय कइ । 11

6 भद्रसेन

खरतरगच्छ के इस कवि का नामोल्लेख स 1675 के शत्रुजय शिलालेख में पाया जाता है । इनकी प्रसिद्ध रचना “चन्दन मलयागिरि चौपई” बीकानेर में रची गई, क्योंकि इसके प्रारम्भ में कवि ने विक्रमपुर का उल्लेख किया है । यह रचना बहुत लोकप्रिय रही है और इसकी कई सचित्र प्रतियाँ भी प्राप्त हैं । इसकी एक सचित्र प्रति अभय जैन ग्रंथालय में भी प्राप्त है । श्री सानभाई नवान ने इसका सचित्र संस्करण “आचार्य आनन्दशंकर ध्रुव स्मारक ग्रन्थ” में सन् 1944 में प्रकाशित किया था । रचना दोहा छन्द में है, बीच-बीच में कुछ गाथाये भी पाई जाती हैं । प्रारम्भ के 4 दोहे उद्धृत किये जा रहे हैं—

स्वस्ति श्री विक्रमपुरे, प्रणमी श्री जगदीश ।
तन मन जीवन सुखकरण, पूरण जगत जगीस । 1।
वरदायक वर सरसती, मति विस्तारण मात ।
प्रणमी मनि धर मोद सु, हरण विघन सवात । 2।
मम उपगारी परम गुरु, गुण अक्षर दातार ।
वादी ताके चरण युग, भद्रसेन मुनि सार । 3।
कहा चन्दन कहा मलयागिरि, कहा सायर कहा नीर ।
कहि हइ ताकी वारता, सुणउ सवे वरवीर । 4।

7 राजा मह 'मान'

यै खरतरगच्छ के उपाध्याय शिवनिदान के शिष्य और सुकवि थे । कवि का दीक्षानाम महिर्गाम्प ग । स 1670 में 1693 तक की इनकी बहुत सी रचनाये प्राप्त हैं, जिनमें राज-न्यायी काव्य दो अधिक हैं । हिन्दी की भी आपकी तीन रचनाये मिली हैं—1 योग वादनी, 2 उत्पत्तिनामा, पार 3 नाथ काव्य रम मजरी । इनमें से ‘भाषा कवि रम मजरी’ की एक प्रति अभय जैन ग्रंथालय में है । नाथकथायिना वर्णन सम्बन्धी इसमें 107 पद्य हैं । शृंगार रस वादी जैन कविता की ऐसी रचनाये बहुत कम मिलती हैं । रचना के आद्यन्त के पद्य नीचे दिये जा रहे हैं—

सकल कलानिधि वादि गज, पचानन परधान ।
 श्री शिवनिधान पाठक चरण, प्रणमी वदे मुनि मान । 11
 नव अंकुर जोवन भई, लाल मनोहर होइ ।
 कोपि सरल भूषण ग्रहै, चेष्टा मुग्धा सोइ । 2।

X

X

X

X

नारि नारि सब को कहे, किऊ नाइकासु होइ ।
 निज गुण ननि मति रीति धरो, मान ग्रन्थ भवलोइ । 107।

8 उदयरज

खरतरगच्छीय भद्रसार के शिष्य उदयरज 17वीं के उत्तरार्ध के अच्छे कवि थे । इनकी राजस्थानी रचनायें स 1667 से 1676 तक की प्राप्त हैं । इस कवि ने करीब 500 दोहे भी बनाये हैं । हिन्दी रचनाओं में "वैद्य विरहिणी प्रबन्ध" 78 पद्यों में है । इसको एकमात्र प्रति अभय जैन ग्रन्थालय में प्राप्त है ।

9. भीसार

ये खरतरगच्छीय क्षेमकीर्तिशास्त्रा के श्री रत्नहर्षजी के शिष्य थे । इनकी रचनाओं का रचनाकाल 17वीं शताब्दी का अंतिम चरण है । आप अच्छे कवि और गद्यकार थे । आपकी राजस्थानी में छोटी-मोटी तीसो कृतिया प्राप्त हैं । हिन्दी में आपका केवल "रघुनाथ विनोद" नामक ग्रन्थ, अपूर्ण ही प्राप्त है । उदाहरण के तौर पर एक पद्य देखिये —

या कू शिव शिव करि ध्यावत है शैवमती, ब्रह्म ब्रह्म नामकरि वेद माहि ध्याइये ।
 बुद्ध बुद्ध नाम लै लै ध्यावत है बौधमती, कृष्ण कृष्ण राम राम ऐसे लिव लाइये ।
 एकाएकु बीतराग ध्यावे जिन सासनी, यु अल्ला अकबर कहि किसहि बताइये ।
 कहै कवि सार तीन लोक के हैं नाथु एकु, कथनी में भेद तापें नाम न्यारे पाइये । 5 ।

गोस्वामी तुलसीदास रचित कवितावली के पद्य के साथ सीतागमन वर्णनात्मक इस पद्य की तुलना कीजिये —

खेद भयों परस्वेद चलयो कहि सार कहावत अच्छी कहानी ।
 हाथ कटौ डग ध्यारि चलै फिर बैठ रहै रघुनाथ की रानी ।
 पूछे अजू जाईवो कितनी अब दूरि रही अपनी जघानी ।
 नैन सरोवर नीर भरे छिलके निकसै असुवा मिसी पानी ॥ 19 ॥

10 कवि केशव

ये खरतरगच्छीय दयारत्न के शिष्य थे । इनका जन्म नाम केशव और दीक्षानाथ कीर्तिवर्धन था । इन्होंने "सदैवच्छ सादलिंगा चौपई" स 1697 में रची, जो "सदयवत्स प्रबन्ध" के परिशिष्ट में प्रकाशित हो चुकी है । इस कवि ने हिन्दी में भी कई उल्लेखनीय रचनायें की हैं जिनमें से "चतुरप्रिया" नायक-नायिका भेद सम्बन्धी रचना दो उल्लासों में प्राप्त है । इसकी पद्य संख्या 86 और 48 हैं । स 1704 में इसकी रचना पूर्ण हुई है । इसी कवि ने "जन्म प्रकाशिका" नामक ज्योतिषग्रन्थ मेडता के सधपति राजसिंह, अमीपाल, वीरपाल के लिये 278 दोहों में रची है । इसी तरह कवि की तीन अन्य रचनायें दोहा छंद में रचित प्राप्त हैं — 1. अमर बत्तीसी 2. दीपक बत्तीसी और 3. प्रीत छत्तीसी । इन तीनों रचनाओं में पीछे से स्वयं कवि ने कई दोहे बनाकर बढ़ा दिये हैं । इसीलिये अमरबत्तीसी में 48 और प्रीति छत्तीसी में 58 दोहे मिलते हैं ।

11. कवि जसराज (जिनहर्ष)

ये खरतरगच्छीय शान्तिहर्ष के शिष्य थे। इनका प्रसिद्ध नाम जसराज और दीक्षा नाम जिनहर्ष था। प्रारम्भिक जीवन तो राजस्थान में घूमते ही बीता और पिछले कई वर्ष गुजरात-पाटन में रहे। राजस्थानी भाषा के तो ये बहुत बड़े कवि थे। इनकी रचनाओं का परिमाण लगभग एक लाख श्लोक का है। छोटी-मोटी करीब 500 रचनाएँ इनकी प्राप्त हैं। स. 1704 से 1763 तक की इनकी रचनाएँ मिलती हैं, अर्थात् 60 वर्ष तक ये निरन्तर साहित्य सर्जन करते रहे हैं। इस महाकवि के सम्बन्ध में डा. ईश्वरानन्द शर्मा ने शोध प्रबन्ध लिखकर पी-एच-डी प्राप्त की है। राजस्थानी के अतिरिक्त हिन्दी में भी इन्होंने कई उल्लेखनीय रचनाएँ की हैं। इनमें से 'नन्द बहोत्तरी' स. 1714 वील्हावास् में रची गई है। इसमें नदवश के महाराजा नन्द और उसके मन्त्री विरोचन की रोचक कथा 72 दोहों में है। इनकी दूसरी रचना 'जसराज बावनी' 57 सवैया छंदों में स. 1738 में रची गई है। तीसरी रचना 'दोहा बावनी' स. 1730 में रची गई है। चौथी रचना 'उपदेश छत्तीसी' 36 सवैया छंदों में स. 1713 में रची गई है। इनके अतिरिक्त चौबीस तीर्थंकरों के चौबीस पद, बारहमासा द्वय, पनरह तिथि का सवैया आदि कई हिन्दी रचनाएँ 'जिनहर्ष ग्रन्थावली' में प्रकाशित हो चुकी हैं। इनमें से उपदेश छत्तीसी का एक छंद उदाहरण के तौर पर दिया जा रहा है—

जैसे अजुरी को नीर कोऊ गहँ नरधीर,
छिन छिन जाइ वीर राख्यो न रहात है।
तैसे घटि जै हँ आऊ कोटिक करो उपाऊ,
थिर रहँ नही सही बातन की बात है।
ऐसे जीव जाणि के सुकृत करि धरि मन,
समता में रमता रहँ तो नीकि घात है।
अथिर देही सु उपगार यौ हो सार जिन-
हरख सुथिर जस भौन में लहातु है ॥ 25 ॥

12. आनन्दघन

इनका मूलनाम लाभानन्द था। स. 1730 के आसपास मेड़ता में इनका स्वर्गवास हुआ था। बड़े अध्यात्मयोगी पुरुष थे। इनकी चौबीसी और पद बहुतरी बहुत ही प्रसिद्ध हैं। वैसे पदों की सख्या करीबन 150 तक पहुँच चुकी है। इनमें से कई पद अन्य कवियों के रचित होने पर भी इनके नाम से प्रसिद्ध हो गए हैं। इनके पदों में से एक प्रसिद्ध पद नीचे दिया जा रहा है—

राम कहाँ रहिमान कहाँ, कोऊ कान्ह कहाँ महादेव री।
पारसनाथ कहाँ कोऊ ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वमेव री ॥ राम . 1 ॥
भाजन भेद कहावत नाना, एक मृत्तिका रूप री।
तैसे खण्ड कलपना रोपित, आप अखण्ड सरूप री ॥ राम. 2 ॥
निज पद रमै राम सो कहियँ, रहम करै रहमान री।
करपै करम कान्ह सो कहियँ, महादेव निरवाण री ॥ राम. 3 ॥
परसै रूप सो पारस कहियँ, ब्रह्म चिन्है सो ब्रह्म री।
इहविष साध्यो आप आनन्दघन, चेतनमय नि कर्मरी ॥ राम 4 ॥

जैन दर्शन शास्त्र के महाविद्वान् उपाध्याय यशोविजयजी ने आनन्दघनजी की जो भाषपूर्ण अष्टपदी की रचना की है, उससे आनन्दघनजी की महानता और विशिष्टता का सहज ही पता चल जाता है।

13. आनन्दवर्धन

ये खरतरगच्छीय महिमासागर के शिष्य थे। इनकी स. 1702 से 1726 तक की रचनायें प्राप्त हैं। इनमें से कुछ हिन्दी रचनायें उल्लेखनीय हैं। जैन समाज में भक्तामर और कल्याणमन्दिर दो स्तोत्र अत्यन्त प्रसिद्ध हैं, इनका आपने हिन्दी पद्यानुवाद किया है। भक्तामर पद्य का एक उदाहरण प्रस्तुत है—

प्रणमत भगत अमर वर सिर पुर, अमित मुकुट मनि ज्योति के जगावनां,
हरत सकल पाप रूप अधकार दल, करत उद्योत जगि त्रिभुवन पावनां।
इसे आदिनाथ जू के चरन कमल जुग, सुवधि प्रणमि करि कछु भावना,
भवजल परत लरत जन उधरत, जुगादि आनन्द कर सुन्दर सुहावना। 1।

14. महिमसमुद्र (जिन-समुद्रसूरि)

ये खरतरगच्छ को वेगड़ शाखा के आचार्य जिनचन्द्रसूरि के शिष्य थे। ये भी राजस्थानी के बहुत बड़े और अच्छे कवि थे। इनके सम्बन्ध में राजस्थानी (निबन्ध-माला) भाग 2 में लेख प्रकाशित हो चुका है। हिन्दी भाषा में भी आपने कई उल्लेखनीय रचनायें की हैं जिनमें से भर्तृहरि "वैराग्य शतक" पर "सर्वार्थसिद्धि मणिमाला" नामक विस्तृत टीका है। इसकी रचना स. 1740 में हुई है। स्वतन्त्र उल्लेखनीय कृतियों में 'तत्त्वप्रबोध नाटक' स. 1730 जैसलमेर में रचित है। इसकी तत्कालीन लिखित प्रति प्राप्त है। अन्य रचनाओं में "नेमिनाथ बारहमासा" "नारी गजल" "वैद्यचिन्तामणि" (समुद्रप्रकाश सिद्धान्त) आदि स्फुट कृतियाँ भी प्राप्त हैं। वैद्य चिन्तामणि की अभी तक पूर्ण प्रति प्राप्त नहीं हुई है। 18वीं शताब्दी के गद्य के नमूने के रूप में वैराग्य शतक टीका का अश उद्धृत है—

"अब श्री वैराग्यशतक के विषे तृतीय प्रकाश बखान्यो तो अब अनतरि चौथा प्रकाश गुवालेरी भाषा करि बखानता हू। प्रथम शास्त्रोक्त षड्भाषा छोड़ि करि या अपभ्रंश भाषा बीच ऐसा ग्रंथ की टीका करणी परी सु कौन वास्ता ताका भेद बतावता है जु उर भाषा पट है ताका नाम कहता है।"

15. लक्ष्मीवल्लभ

ये खरतरगच्छीय क्षेमकीर्ति शाखा के लक्ष्मीकीर्ति के शिष्य थे। इनका मूल नाम "हेमराज" और उपनाम "राजकवि" था। संस्कृत, राजस्थानी और हिन्दी तीनों भाषाओं में इन्होंने काफी रचनायें की हैं। हिन्दी रचनाओं में वैद्यक सम्बन्धी दो रचनायें हैं—1 मूत्र परीक्षा, पद्य 36 और 2. काल ज्ञान, पद्य 178, स. 1741 में रचित। इनकी दूहा बावनी, दूहा 58, हेमराज बावनी, सर्वैया 57, चीवीसी स्तवन, नवतत्त्व भाषा बन्ध, पद्य 82, स. 1747, भावना विलास, पद्य 52, स. 1727, नेमि राजुल बारहमासा आदि हिन्दी की अन्य रचनायें भी प्राप्त हैं। इनमें से भावना विलास का प्रथम पद्य उदाहरण के रूप में प्रस्तुत है—

प्रणमी चरण युग पास जिनराज जू के,
विघ्न के चूरण है पूरण है आस के।
दृढ़ दिल माझि ध्यान धरि श्रुतदेवता को,
सेवत सपूरन हो मनोरथ दास के।
ज्ञान दृग दाता गुरु बड़ी उपगारी मेरे,
दिनकर जैसे दीपे ज्ञान प्रकाश के।
इनके प्रसाद कविराज सदा सुख काज,
सवीये बनावति भावना विलास के। 1।

१६. धर्मशी (धर्मवर्धन)

ये खरतरगच्छ के उ विजयहरा के शिष्य थे। सस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी तीनों भाषाओं में इन्होंने उ कृष्ट रचनायें की। ये बीकानेर के राजमान्य कवि थे। आपकी हिन्दू रचनाओं में “धर्मवाक्ता” सं. १७२५ ई. में रची गई है। इसमें श्रीपदोक्तक ५७ सबैयें हैं। दूसरी रचना दम्भश्रिया चौपई सं. १७४० की है। तथा बीबीस जिन पद, बीबीस जिन सबैय, नैमिराजुल बारहमासा और कुछ प्रबोधक पद भी प्राप्त हैं। इनमें से बारहमासा का एक पद्य नीचे उद्धृत किया जा रहा है—

अपने गुण ध दीये जल कु, तिनकी जल नै पुनि प्रीति फैलाई।

दूध के दाह कु दूर कराइ, तहा जल आपनी देह जलाई।

नीर विछो भी खीर सहै नही, ऊफणि आवत है अकुलाई।

सैन मिल्यै कुनि चैन लह्यो तिण, ऐसी धर्मस प्रीति भलाई १८।

इनकी रचनाओं का संग्रह “धर्मवर्धन ग्रन्थावली” के नाम से प्रकाशित हो चुका है।

१७. विनयचन्द्र

ये खरतरगच्छीय उपाध्याय जानतिलक के शिष्य थे। राजस्थान के उत्तम कवियों में इनका स्थान है। इनकी प्राप्त रचनाओं का संग्रह ‘विनयचन्द्र कृति कुसुनाजली’ के नाम से प्रकाशित हो चुका है। नैमि राजीमती बारहमासा और ‘रहनेमि राजुल सज्जाय’ ये दोनों हिन्दी में बहुत सुन्दर रचनायें हैं। इन दोनों रचनाओं के एक-एक उदाहरण प्रस्तुत हैं—

दिहु दिसइ जलधर धार दीसत हार कै आकार।

ता बीच पहुँच नही कबही सूई को सचार।

सा लगत है झरराट करती मध्यवरती वान।

भर मास भाद्रव द्रवत अवर सरस रस की खान १३।

+

+

+

+

+

सजि बून्द सारी हर्षकारी भूमि नारी हैत।

झरलाय निर्झर झरत झरझर सजल जलद असेत।

घन घटा गर्जित घटा तर्जित भयै जर्जित गंह।

टव टवकि टवकत झवकि झवकत विचि विचि बीज की रेह १२।

कवि श्री सवतोल्लेख वाली रचनायें सं. १७५२: १७५५ तक की मिलती हैं। थोड़े ही वर्षों में कवि ने जो उत्कृष्ट रचनायें बनाई हैं वे अनूपम और बेजोड़ हैं। काश ! कवि लम्बे समय तक रहता और रचनायें करता तो, राजस्थान के लिये बहुत ही गौरव की बात होती।

१८. उदयचन्द मथेण

खरतरगच्छीय जो जैन यत्ने साध्याचार को पूर्णतया पालन न कर सके, उनकी एक भग्न से मथेण जाते बन गई। इस जाति के राज्याश्रित सुकवियों में उदयचन्द विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनका संस्कृत में ‘पाण्डित्य-दर्पण’ ग्रन्थ प्राप्त है। बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह जी के लिये नायक-नायिका और आकार वर्णन वाला ‘अनूप रसाल’ नामक काव्य सं. १७२८ में इन्होंने बनाया। इसकी एकमात्र प्रति अनूप सस्कृत लायब्रेरी बीकानेर में प्राप्त है। वैसे तो इस पुस्तिका की पुष्पिका में इसे महा राजा अनूपसिंह विरचित लिखा है किन्तु गति की प्रारम्भिक सूची में ‘मथेण उदयचन्द कृत’ लिखा है। कवि उदयचन्द ने “बीकानेर की गजल” सं. १७६५ में महाराजा सुजानसिंह जी के समय में बनाई है। इसमें बीकानेर का बहुत सुन्दर वर्णन है। यह गजल “वैचारिकी” पत्रिका बीकानेर के विशेषांक में प्रकाशित हो चुकी है।

19. जिनरंगसूरि

ये खरतरगच्छीय जिनराजसूरि के पट्टधर थे। सं. 1700 में इनसे स्वतन्त्र खरतरगच्छ की शाखा पृथक हो गई। इन्होंने राजस्थानी रचनाओं के साथ-साथ हिन्दी में भी "जिनरंग बहोतरी" और "आत्म प्रबोध बावनी" (रचना स 1731) रची है। जिनरंग बहोतरी में 72 दोहे हैं और आत्म प्रबोध बावनी एक सुन्दर प्रबोधक रचना है। जिन रंग बहोतरी का एक दोहा प्रस्तुत है —

साख रह्या लाखा गया फिर कर लाखा होय ।
लाख रह्या साखा गया लाख न लखै कोय । 40 ।

20. विनयलाभ

ये खरतरगच्छीय विनयप्रमोद के शिष्य थे। संस्कृत और राजस्थानी रचनाओं के अतिरिक्त इन्होंने भर्तृहरि शतकत्रय का पद्यानुवाद 'भाषाभूषण' के नाम से किया है। इसकी एक प्रति अभय जैन ग्रन्थालय में है। इसकी एक प्राचीन प्रति स 1727 की लिखित नागौर के भट्टारकीय भण्डार में है। उदाहरण के तौर पर प्रथम पद्य का अनुवाद प्रस्तुत है —

जाही कु राखत हौं मन मैं तितसौं तिय मोसौ रहे विरची,
वा जिनकी नित 'यान धरे तिन तौ फुनि औरसौं रास रची ।
हमसौं नित चाह धरे काई औरसु तौ विरहानल मैं जु नची,
धिग ताही कु ताउ मदन कु मोकु इते पर बात कबू न बची । 11

इनकी हिन्दी में बावनी भी प्राप्त है। रचनाओं में 'बालचन्द' नाम भी प्राप्त होता है। इनका मूल नाम बालचन्द था और दीक्षा नाम विनयलाभ था।

21. केसवदास

ये खरतरगच्छीय कवि लावण्यरत्न के शिष्य थे। राजस्थानी रचनाओं के अतिरिक्त इन्होंने हिन्दी में केसव बावनी स 1736 में बनाई है और नेमि राजुल बारहमासा स 1734 में बनाया है। केसवदास का एक और भी बारहमासा मिलता है परन्तु इसमें गुरु का नाम प्राप्त नहीं है। केसव नाम के कई कवि होने से इसके कर्ता का निर्णय करना संभव नहीं है।

22. खेतल

ये खरतरगच्छीय दयावल्लभ के शिष्य थे। इनका दीक्षा नाम दयासुन्दर था। स. 1743 से 1757 तक इनकी कई राजस्थानी रचनाएँ प्राप्त हैं। कवि की हिन्दी रचनाओं में "चितीड़ की गजल" स 1748 और "उदयपुर की गजल" स 1757 की प्राप्त हैं। ये गजलें प्रकाशित हो चुकी हैं। साहित्य और इतिहास की दृष्टि से ये दोनों रचनाएँ महत्वपूर्ण हैं।

23. मानकवि 1

विजयगच्छ के मान कवि ने उदयपुर के महाराणा राजसिंह सम्बन्धी "राजविलास" नामक ऐतिहासिक काव्य बनाया जो नागरी प्रचारिणी सभा से प्रकाशित हो चुका है। 18 विलास में विभक्त यह ऐतिहासिक महाकाव्य है। स 1737 तक की ऐतिहासिक घटनाओं का इसमें वर्णन है। इसकी हस्तलिखित प्रति स 1746 की उदयपुर में प्राप्त है। कवि की अन्य रचनाओं में "विहारी सतसई" टीका उल्लेखनीय है। यद्यपि डा मोतीलाल मेनारिया ने इन दोनों रचनाओं के कर्ता भिन्न-भिन्न बतलाये हैं, परन्तु विजयगच्छ में उस समय में इस नाम के एक ही विद्वान् हुए हैं।

24. मानकवि II

ये खरतरगच्छ के वाचक सुमतिमेरु के शिष्य थे। इन्होंने “संयोग द्वात्रिंशिका” नामक 73 पद्यों की शृंगारिक रचना अमरचन्द मुनि के लिये स. 1773 में बनाई है। कवि की अन्य दो रचनायें वैद्यक सम्बन्धी हैं, पर हैं बड़े महत्व की। पहली रचना ‘कवि दिनोद’ 7 खण्ड में स. 1745 में लाहौर में रची गई, किन्तु इसमें कवि ने स्वयं को वीकानेर वासी स्पष्ट रूप से लिखा है। दूसरी रचना “कवि प्रमोद” 9 उल्लास में पूर्ण हुई है, पद्य सख्या 2944 है। स. 1746 में इसकी रचना हुई है। कवि ने इसमें भी अपने को वीकानेर वासी बतलाया है।

सुमतिमेरु वाचक प्रकट पाठक श्री विनैमेरु।
ताकौ शिष्य मुनि मानजी, वासी वीकानेर । 11।
सवत सतर छयाल सुभ, कातिक सुदि तिथि दोज।
‘कवि-प्रमोद’ रस नाम यह, सर्वग्रन्थनि कौ खोज । 12 ।

25. कवि लालचन्द

इनका दीक्षानाम लाभवर्द्धन था। इनके गुरु शान्तिहर्ष थे और जिनहर्ष गुरुदत्ता थे। ये अपने गुरुभाई जिनहर्ष की तरह राजस्थानी के सुकवियों में से हैं। इनकी हिन्दी रचनाओं में “लीलावती गणित” स. 1736 वीकानेर में, ‘भक्त प्रस्तार’ स. 1761 में रचित गणित विषयक रचनायें प्राप्त व प्रकाशित हो चुकी हैं। आपकी, ‘स्वरोदय भाषा’ और ‘शकुन तीपिका चौपाई’ भी अपने विषय की अच्छी रचनायें हैं।

26. जोशीराय मथेण

ये वीकानेर के महाराजा अनूपसिंहजी से सम्मानित थे। जोशीराय ने राजस्थानी में बड़ी सुन्दर रचनायें की हैं। साथ ही इन्होंने हिन्दी में “महाराजा सुजाणसिंह सम्बन्धी वरसलपुर गढ़ विजय” इसका दूसरा नाम ‘सुजाणसिंह रासो’ स. 1767 और 1769 के मध्य में बनाया है। यह रचना स. 1769 की लिखित प्रति से संपादित होकर ‘वरदा’ के जून 1973 के अंक में प्रकाशित हो चुकी है।

27. जोगीदास मथेण

ये जोशीराय मथेण के पुत्र थे। इन्होंने वैद्यकसार नामक हिन्दी पद्य ग्रन्थ स. 1792 में वीकानेर महाराजकुमार जोरावर सिंह के नाम से बनाया है। इसमें जोशीराय को सम्मानित करने का उल्लेख इस प्रकार है —

वीकानेर वासी विशद, धर्मकथा जिह धाम ।
स्वेताम्बर लेखक सरस, जोशी जिनको नाम । 72।
अधिपति भूप अनूप जिहि, तिनसो करि सुभभाय ।
दीय दुसाली करि करै, कह्यौ जु जोशीराय । 73।
जिनि वह जोशीराय सुत, जानहु जोगीदास ।
संस्कृत भाषा भनि सुनत, भौ भारती प्रकाश । 74।
जहा महाराज सुजान जय, वरसलपुर लिय आन ।
छद प्रबन्ध कवित्त करि, रासो कह्यौ बखान । 75।

28 नयनसिंह

ये खरतरगच्छ के पाठक जसशील के शिष्य थे। स. 1786 में इन्होंने भट्ट हरि शतक-त्रय भाषा की रचना वीकानेर राजवंश के महाराज आनन्दसिंह के लिये की थी। इस-

लिये इस रचना का नाम 'आनन्दभूषण' या 'आनन्द-प्रमोद' रखा गया है। इस रचना के गद्य वार्ता का कुछ अंश नीचे दिया जा रहा है —

“उज्जैणी नगरी के विषै राजा भतृहरिजी राज करतु है, ताहि एक समै एक महा-पुरुष योगीश्वरै एक महागुणवत फल भेट कीनी। फल की महिमा कही जो यह खाय सो अजर अमर होई। तब राजा यें स्वकीय राणी पिंगला कु भेज्या। तब राणी अत्यन्त कामातुर अन्य पर-पुरुषतें रक्त है, ताहि पुरुष को, फल-दे भेजो अरु महिमा कही।”

29. बेबचन्द्र

ये खरतरगच्छीय दीपचन्द्रजी के शिष्य थे। बीकानेर के निकटवर्ती ग्राम में ही आपका जन्म हुआ था। छोटी उम्र में ही स. 1759 में ये दीक्षित हुए थे। इनका दीक्षा नाम 'राजविमल' था। जैन तत्त्ववेत्ता के रूप में आप बहुत प्रसिद्ध हैं। प्राकृत, संस्कृत, राजस्थानी, गुजराती के अतिरिक्त हिन्दी में आपने कुछ पद और “द्रव्यप्रकाश” नामक महत्वपूर्ण ग्रन्थ बनायी हैं। जैन धर्म मान्य जीव अजीवादि द्रव्यों के सम्बन्ध में यह ग्रन्थ प्रकाश डालता है। स. 1763 में बीकानेर में इसकी रचना हुई है। द्रव्यप्रकाश का एक पद्य प्रस्तुत है।—

सहज सुभाव अथ गुरु कै वचन सेती,
जान्यौ निज तत्व तब जाग्यो जीव राय है।
मैं तो परद्रव्य नाहि परद्रव्य मेरो नाहि,
ऐसी बुद्धि भासी तब वध कैसे थाय है।
देखि जानि गहो तुम परम अनत पद,
जाकै पद आगै और पद न सुहाय है।
प्रमाण निखेप नय जाकै तेज आगै अस्त,
ऐसौ निज देव शब्द मोख को उपाय है। 30।

30. रूपचन्द्र (रामविजय)

ये खरतरगच्छीय उपाध्याय दयासिंह के शिष्य थे। इनका दीक्षा नाम रामविजय था। इन्होंने 101 वर्ष की दीर्घायु पाई और कई रचनार्यों की हैं। सवतोल्लेख वाली इनकी पहली रचना स. 1772 की 'जिनसुखसूरि मजलस' खड़ी बोली की है। दूसरी रचना लघुस्तव टब्बा स. 1798 की है। राजस्थानी की तो कई रचनायें हैं पर हिन्दी की दृष्टि से अन्य रचनाओं का अवलोकन आवश्यक है। जिनसुखसूरि मजलस बड़ी अनूठी एवं मजेदार रचना है। उदाहरण प्रस्तुत है।—

“अहो आवो वे यार, बैठो दरबार, ए चादरणी रात, कहो मजलस की बात। कहो कुन कुन मुलक कुन कुन राजा देखै, कुन कुन बादसाह देखै, कुन कुन दीवान देखै, कुन कुन महिर्दान देखै? तो कहेक—दिल्ली दर्रवान फररक साह सुलतान देखै, चित्तोड़ सम्राटसिंह दीवान देखै, जोधाण राठोड़ राजा अजीतसिंह देखै, बीकाण राजा सुजाणसिंह देखै, आवेर कछवाह राजा जैसिंघ देखै।”

31. दीपचन्द्र

ये खरतरगच्छीय थे। इनका प्रणीत “लघनपथ्यनिर्णय” नामक संस्कृत वैद्यक ग्रन्थ स. 1792 जयपुर में रचित प्राप्त है। हिन्दी भाषा में इन्होंने “बालतन्त्र की भाषा वचनिका” बनाई। इसका कुछ उद्धरण प्रस्तुत है।—

“तिसके पुत्र कल्याणदास नामा होत भये। महा पण्डित सर्वशास्त्र के वक्ता जाणप-हार वैद्यक चिकित्सा विषे महाप्रवीण सर्वशास्त्र वैद्यक का देखकर परोपकार के निमित्त पंडिता का ग्यान के वासत यह बाल चिकित्सा ग्रन्थ करण वास्ते कल्याणदास नामा पंडित होत

भये। तिसने करी सलोक वध। तिसकी भाषा खरतरग छ माही जनि पाच पदवी धारक दीप इसे नामे।

32. अमरपिण्य

ये खरतरगच्छीय उदयतिलक के शिष्य थे। इनकी 'अक्षर-वस्तीसी' हिन्दी रचना प्राप्त है। राजस्थानी में तो इनकी अनेको रचनायें प्राप्त हैं।

33. रघुपति

ये खरतरगच्छीय विद्यानिधान के शिष्य थे। मुग़ल थे। स. 1787 में 1839 तक की इनकी रचनायें मिलती हैं। इनकी अधिकांश रचनायें राजस्थानी में हैं। हिन्दी में "जैनसार बावनी" और "भोजन विधि" नाम की रचनायें प्राप्त हैं। भोजन विधि में तो भगवान् महावीर के जन्म समय के दशोत्तन का वर्णन है। जैनसार बावनी औपदेशिक मातृकाक्षरो पर रचित सुन्दर रचना है। इसमें 58 पद्य हैं। स. 1802 नापासर में इसकी रचना हुई है। इसका प्रारम्भिक पद्य इस प्रकार है —

ऊकार बडौ सब अक्षर में, इण अक्षर ओपम और नही।
ऊकारनि के गुण आदरि कै, दिल उज्ज्वल राखत जाण दही।
ऊकार उचार बडे बडे पडित, होति है मानित लोक यही।
ऊकार सदामद ध्यावत है, सुख पावत है रघुनाथ सही।।।

34. जिनलामसूरि

ये खरतर गच्छीय वाचक भक्तिमद्र के शिष्य थे। इनका प्रसिद्ध नाम वस्ता था। इनकी पहली हिन्दी रचना "जिनलामसूरि दवावत" है। जिनलामसूरि का आचार्यकाल स. 1804 से 1834 तक का है, अतः इसी बीच इसकी रचना हुई है। इसकी गद्य वचनिका का कुछ अंश उदाहरणार्थ प्रस्तुत है —

"ऐसी पद्मावती माई बडे बडे सिद्ध साधकुं नै ध्याई। तारा कै रूप बौद्ध सासन समाई। गौरी के रूप सिव मत वालु नै गाई। जगत में कहानी हिमाचल की जाई। जाकी सगती काहू सो लखी न जाई। कौसिक मत में वजू कहानी। सिवजू की पटरानी। सिव ही के देह में समानी। गाह्वी के रूप चतुरानन मुखपकज वसी। अच्छर कै रूप चंद दिद्या में विकसी।"

इनकी दूसरी रचना 'अन्योक्ति-बावनी' महत्वपूर्ण है। इसमें 62 पद्य हैं। जैसलमेर के रावल मूलराज के कथन से स. 1822 में इसका प्रारम्भ हुआ था। अभय जैन गन्यालय में इसकी प्रति सुरक्षित है।

35. क्षमाकल्याण

ये खरतरगच्छीय वाचक अमृतधर्म के शिष्य थे। अपने समय के बहुत बड़े विद्वान् और ग्रन्थकार थे। स. 1826 से 1873 तक की इनकी अनेको रचनायें प्राप्त हैं। इन्होंने सुदूर बंगाल मुंशिदावाद आदि में भी विहार किया था। अतः इनकी कई रचनाओं में हिन्दी का प्रभाव है ही। वैसे "हितशिक्षा द्वैतिशिक्षा" आपकी सुन्दर व औपदेशिक रचना है। इसका प्रारम्भिक पद्य इस प्रकार है —

सफल विमल गुन कलित ललित मन, मदन महिम वन दहन दहन सम।
अमित सुमति पति दलित दुरित मति, निशित विरति रति रमन दमन दम।
सघन विघन गन हरन मधुर धुनि, धरन धरनि नल अमल असम सम।
जयतु जगति पति ऋषभ शुभ गति, कनक वरन दुति परम परम गम।।।

अपभ्रंश भाषा के सुप्रसिद्ध जयतिहुअणे स्तोत्र का हिन्दी पद्यानुवाद मुंशिदाबाद के कातेला गूजरमल और तनसुखराय के लिये बनाया था। इसकी प्रति अभय जैन ग्रन्थालय मे प्राप्त है। इनका 'अवड चरित्र' स. 1853 मे रचित महिमाभक्ति भण्डार मे प्राप्त है।

36. शिवचन्द्र

इनका पूर्वनाम शम्भुराम था। ये खरतरगच्छ के पुण्यशील के प्रशिष्य और समय-सुन्दर के शिष्य थे। संस्कृत और राजस्थानी रचनाओं के अतिरिक्त इन्होंने हिन्दी में जैसलमेर के रावल मूलराज की प्रशंसा में 'समुद्रवद्ध काव्य वचनिका' की स. 1851 जैसलमेर में रचना की है। इसके एक दोहा और वचनिका का उदाहरण प्रस्तुत है —

“शुभाकार कौशिक त्रिदिव, अतरिच्छ दिनकार।

महाराज इन घरतपौ, मूलराज छत्रधार।

अरुण अर्थलेश—जैसे शुभाकार कहि है भलो है आकार जिनकी ऐसे, कौशिक कहिये इन्द्र सो त्रिदिव कहिये स्वर्ग में प्रतपै। पुन. दिनकार अतरिच्छ कहता जितने ताई सूर्य आकाश में तपै। महाराज कहता इन रीत छत्र के धरनहार महाराज श्री मूलराज। घर तपौ कहिये पृथ्वी विषै प्रतापौ।”

शिवचन्द्रजी की हिन्दी कृतियों में दो पूजाये भी प्राप्त हैं—1. ऋषि मण्डल पूजा स. 1879 और 2 नंदीश्वर द्वीप पूजा।

37. कल्याण कवि

इन्होंने स. 1822 में “जैसलमेर गजल” स. 1838 में “गिरनार गजल” और 1864 में “सिद्धाचल गजल” ये तीनो नगर वर्णनात्मक गजले बनाई है। ये भी खरतरगच्छ के थे।

38. ज्ञानसार

ये खरतरगच्छीय रत्नराज गणि के शिष्य एवं मस्तयोगी तथा राजेमान्य विद्वान् थे। कवि होने के साथ-साथ ये सफल आलोचक भी थे। इनकी समस्त लघुकृतियाँ “ज्ञानसार ग्रन्थावली” के नाम से प्रकाशित हो चुकी हैं। राजस्थानी के अतिरिक्त इनकी निम्नांकित हिन्दी रचनायें प्राप्त हैं —

- | | |
|--|------------------------|
| 1 पूर्वदेश वर्णन, | |
| 2 कामोद्दीपन, स. 1856 जयपुर के- | |
| महाराजा प्रतापसिंहजी की प्रशंसा में रचित | |
| 3 मालापिंगल (छदशास्त्र) स. 1876, | 8 चारित्र छत्तीसी, |
| 4 चन्द चौपाई समालोचना/दोहा, | 9 आत्म प्रबोध छत्तीसी, |
| 5. प्रास्ताविक अष्टोत्तरी, | 10 मति प्रबोध छत्तीसी |
| 6 निहाल वावनी स. 1881, | 11. बहुतरी आदि के पद। |
| 7. भावछत्तीसी स. 1865, | |

इन्होंने 98 वर्ष की दीर्घायु पाई और श्मशानो में रहते हुए योग और अध्यात्म की साधना की। ‘पूर्वदेश वर्णन’ में जब ये मुंशिदाबाद-चौमासा करने के लिये गये थे, तब वहा वगाल की उस समय जो स्थिति देखी थी उसका चित्रात्मक वर्णन किया है। पूर्वदेश से वापिस आने पर ये जयपुर में कई वर्ष रहे और वहा के महाराजा प्रतापसिंह की प्रशंसा में “कामोद्दीपन” ग्रन्थ बनाया। “माला पिंगल” इनकी छदशास्त्र की महत्वपूर्ण रचना है। श्रीमद्-आनन्द-धनजी की रचनाओं का इन्होंने 30 वर्षों तक चिन्तन करके उनके चौबीसी और पदों पर विवेचन लिखा।

ये बहुत बड़े समालोचक भी थे। इन्होंने मोहनविजय की सुप्रसिद्ध “चन्द चौपाई” की समालोचना दोहो में की है। उसमें छंद शास्त्रादि की दृष्टि से गम्भीर आलोचना की है। वस्तुतः अपने ढंग की यह एक ही रचना है। आनन्दधनजी के आध्यात्मिक पदों का अनुमरण करते हुए आपने बहुतरी पद भी बनाये हैं जो बहुत ही प्रबोधक हैं। पद बहुतरी का एक पद उद्धृत दिया जाता है —

भोर भयो अब जाग वावरे।

कौन पुण्य ते नर भव पायो, क्यूँ सूता अब पाय दाव रे। मो 1।
धन वनिता सुत भ्रात तात को, मोह मगन इह विकल भाव रे।
कोई न तेरो तू नहीं काकड, इस सयोग अनादि सुभाव रे। मो 2।
आरज देश उत्तम गुरु सगत, पाई पूरव पुण्य प्रभाव रे।
ज्ञानसार जिन मारग लाधो, क्यो डूवै अब पाव नाव रे। मो 3।

चन्द चौपाई समालोचना का एक उदाहरण देखिये —

ए निच्चै निच्चै करी, लिख रचना को माझ।
छंद अलकारे निपुण, नहि मोहन कविराज।

x

x

x

x

ना कवि की निन्दा करी, ना कछु राखी कान।
कवि कृत कविता शास्त्र के, सम्मत लिखी सयान। 2।
दोहा त्रिक दश च्यार सै, प्रास्ताविक नवीन।
खरतर भट्टारक गछै, ज्ञानसार लिख दीन। 3।

39 उत्तमचन्द भण्डारी

ये जोधपुर के महाराजा मानसिंह जी के मन्त्री थे। अलकार और साहित्य के आप उच्च कोटि के विद्वान् थे। “अलकार आशय” अपने विषय का बहुत ही महत्वपूर्ण ग्रंथ है। इसकी रचना स 1857 में हुई है। आपकी अन्य रचनाओं में “नाथ चन्द्रिका” स 1861 और तारक तत्व आदि प्राप्त हैं।

40 उदयचन्द भण्डारी

ये भी जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के मन्त्री और उत्तमचन्द भण्डारी के भाई थे। आप काव्य, साहित्य, छंद, अलकार और दर्शन के भी अच्छे विद्वान् थे। इनका रचना काल 1864 से 1900 तक का है। आपके सम्बन्ध में डा कृष्णा मुहणोत ने शोध प्रबन्ध लिखा है। प्राप्त रचनाओं की सूची इस प्रकार है —

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1 छंद प्रबन्ध | 13 विज्ञ विनोद |
| 2 छन्द विभूषण | 14 विज्ञ विलास |
| 3 दूषण दर्पण | 15 वीतराग वन्दना |
| 4 रम निवासु | 16 करुणा व तीसी |
| 5 शब्दार्थ चन्द्रिका | 17 साधु वन्दना |
| 6 ज्ञान प्रदीपिका | 18 जुलप्रकाश |
| 7 जलन्धरनाथ भक्ति प्रबोध | 19. वीनती |
| 8 शनिश्चर की कथा | 20 प्रश्नोत्तर वार्ता |
| 9 आनुपूर्वी प्रस्तावन्ध भाषा | 21 विवेक पञ्चीसी |
| 10 ज्ञान सत्तावनी | 22 विचार चन्द्रोदय |
| 11 ब्रह्मविनोद | 23 आत्मरत्नमाला |
| 12 ब्रह्मविलास | 24. ज्ञानप्रभाकर |

25. आत्म ज्ञान पंचाशिका]

— 26. विचारसार

27. षट्मतसार सिद्धांत

28. आत्म प्रबोधभाषा

29. आत्मसार मनोपदेश भाषा

30. बृहच्छाणक्य भाषा

31. लघु छाणक्य भाषा

32. सभासार

33. सिखनख

34. कोकपद्य]

35. स्वरोदय

36. शृंगारकवित्त

37. सौभाग्यलक्ष्मी स्तोत्र

इनकी समस्त रचनाये महो. श्री विनयसागरजी के संग्रह में उपलब्ध है।

41. गजल साहित्य

हिन्दी साहित्य में नगर वर्णनात्मक गजलों की एक लम्बी परम्परा जैन कवियों की रचनाओं के रूप में प्राप्त है। राजस्थान के श्वेताम्बर जैन कवियों ने राजस्थान के अनेक ग्राम, नगरों और बाहर के भी स्थानों-तीर्थों आदि की अनेक गजलें बनाई हैं। उनमें से कुछ गजलों की सूची इस प्रकार है —

जोधपुर वर्णन गजल	हेम कवि	सं 1866
जोधपुर वर्णन गजल	मुनि गुलाबविजय	स 1901
जोधपुर वर्णन गजल]		महाराजा मानसिंह के समय में
नागर वर्णन गजल	मनरूप, पद्य 83	स 1862
मेड़ता वर्णन गजल	मनरूप, पद्य 48	सं 1865
सोजत वर्णन गजल	मनरूप, पद्य 67	स. 1863
बीकानेर वर्णन गजल	लालचन्द (लावण्य कमल)	स. 1838

सचित्र विज्ञप्ति पत्र जो जैनाचार्यों को अपने नगर में पधारने व चातुर्मास करने के लिये लिखकर और चित्रित करके भिजवाये जाते थे, उनमें जिस नगर में और जिस स्थान को वह पत्र भेजा जाता था, उनमें उन नगरों का वर्णन गजल के रूप में प्रायः पाया जाता है। इनमें राजस्थान के अनेक नगरों का वर्णन तत्कालीन इतिहास और संस्कृति की दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण पाया जाता है। 17 वीं शताब्दी से ऐसे नगर वर्णनों की परम्परा खड़ी बोली में 'गजल' के नाम से प्रारम्भ हुई, जो 20 वीं शताब्दी के प्रारम्भ तक चलती रही।

20 वीं शताब्दी

राजस्थान में हिन्दी का प्रभाव अंग्रेजों के शासन और मुद्रण युग में अधिक बढ़ा। राज दरबार में और शिक्षा-प्रचार में हिन्दी को प्रमुख स्थान मिलने से जिन्होंने राजस्थानी में रचना की है, उनकी भाषा में भी हिन्दी का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। जैन लेखक मदा से जनभाषा का आदर करते रहे, इसलिए 20 वीं शताब्दी में अनेक विषयों के ग्रंथ हिन्दी में लिखे गये। जैन मन्दिरों में 'पूजा' गाने का प्रचार 19 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध या अन्तिमकाल से राजस्थान में अधिक बढ़ा। अतएव खरतरगच्छ, तपागच्छ के आचार्यों, मुनियों और यतियों ने पूजा साहित्य काफी मात्रा में लिखा। उनमें से बहुत सा साहित्य प्रकाशित भी हो चुका है और आज भी उसका अच्छा प्रचार है। गेय होने से संगीतात्मकता ने भी इसके प्रचार को विशेष प्रोत्साहन दिया। खरतरगच्छ के यतियों में सुगनजी (सुमति मण्डन) आदि ने काफी पूजाएँ बनाईं। इनसे पहिले यति बालचन्द जी ने 1913 बीकानेर में 'पंचकल्याणक पूजा' बनाई। इससे पहले उन्होंने 1909 में मुंशिदाबाद में रहते हुए 'सम्मेतशिखर पूजा' की रचना की थी। पूजाये सुगन जी रचित अधिक प्राप्त होती हैं, अतः सुगनजी का परिचय यहाँ दिया जा रहा है —

42. सुगनजी (सुमतिमण्डन)

ये खरतरगच्छीय महोपाध्याय क्षमाकल्याण की परम्परा में धर्मविशाल के शिष्य थे। इनका दीक्षानाम सुमतिमण्डन था परन्तु जन्म नाम ही अधिक प्रसिद्ध रहा है। इनका उपाश्रय आज भी रागडी चौक बीकानेर में मौजूद है। स 1930 से 1961 तक आप पूजायें बनाते रहे। सवतानुसार पूजा सूची निम्न प्रकार है —

- 1 सिद्धाचल पूजा, स 1930 बीकानेर
- 2 अष्ट प्रवचन माता पूजा, स. 1940 बीकानेर
- 3 पंच ज्ञान पूजा, स. 1940 बीकानेर
- 4 सहस्रकूट पूजा, स. 1940 बीकानेर
- 5 आठू पूजा, स 1940 बीकानेर
- 6 चौदह राजलोक पूजा, स 1953 बीकानेर
- 7 पंच परमेश्वर पूजा, स 1953 बीकानेर
- 8 एकादश गणधर पूजा, स 1955 बीकानेर
- 9 जम्बूद्वीप पूजा, स 1958 बीकानेर
- 10 सघ पूजा, स 1961 बीकानेर

इनके अतिरिक्त इनकी चौबीसी और मूर्तिमण्डन प्रकाश नामक रचनायें भी प्राप्त हैं।

43 वैद्य शिरोमणि रामलालजी (राम ऋद्धिसार)

आप खरतरगच्छीय क्षेमकीर्ति शाखा के कुशलनिधान के शिष्य थे। अपने समय के आप बहुत प्रसिद्ध वैद्य थे। आपकी रचित 'दादाजी की पूजा' अत्यधिक प्रसिद्ध है। आपने दीर्घायु पाई और अनेक विषयों में बहुत से ग्रंथ बनाये। ग्रंथों का प्रकाशन भी स्वयं ने ही किया। ज्ञात ग्रंथों की नामावली इस प्रकार है —

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1 पैतालीस आगम पूजा, स 1930 बीकानेर, | 11 सन्तान चिन्तामणि |
| 2 बीस विहरमान पूजा, स. 1944 भागनगर, | 12 गुण विलास |
| 3 दादाजी की पूजा, स 1953 बीकानेर, | 13 सिद्धमूर्ति विवेक विलास |
| 4 अष्टापद पूजा | 14 असत्याक्षेप निराकरण |
| 5 अठ्ठाई व्याख्यान भाषा, स. 1949 | 15 सिद्ध प्रतिमा मुक्तावली |
| 6 श्रीपाल चरित्र भाषा, स. 1957 | 16 स्वप्न सामुद्रिक शास्त्र |
| 7 सघपट्टक बालावबोध, स 1967 | 17 शकुन शास्त्र |
| 8 वैद्यदीपक | 18 श्रावक व्यवहारालकार |
| 9 महाजन वश मुक्तावली | 19 कल्यसूत्र बालावबोध |
| 10 जैन दिग्विजय पताका | |

44 कपूरचन्द (कुशलसार)

ये खरतरगच्छीय रूपचन्द गणि के शिष्य थे। इनकी वारहव्रत पूजा स 1936 बीकानेर में रचित, प्रकाशित है।

45. यति श्रीपालचन्द्र

ये खरतरगच्छीय श्री विवेकलविध के शिष्य थे। इनका दीक्षानाम शीलसौभाग्य था। ये विविध विषयों के अच्छे विद्वान् थे। इनका एक मात्र हिन्दी का ग्रंथ "जैन सम्प्रदाय शिक्षा" अथवा 'गृहस्थाश्रम शील सौभाग्य भूषण माला' नामक सन् 1967 में आपका अकस्मात् निधन

हो जाने से-निर्णयसागर प्रेस बम्बई द्वारा प्रकाशित हुई थी। - इस विशालकाय पुस्तक में लेखक ने वर्ण विचार, व्याकरण, नीति, गृहस्थ धर्म, वैद्यकशास्त्र, रोग परीक्षा, ओसवश और गोत्रों की उत्पत्ति, सामान्य ज्योतिष, स्वरोदय, शकुन विचार आदि अनेक विषयों का विस्तार से आलेखन किया है। गृहोपयोगी इतने विषयों का एक ही ग्रंथ में समावेश अन्यत्र दुर्लभ है।

46. आत्मारामजी (विजयानन्दसूरि)

ये तपागच्छीय श्री वूटेराय जी के शिष्य थे। इनका जन्म, तो पंजाब में स. 1893 में हुआ था। मूलतः स्थानकवासी सम्प्रदाय में दीक्षित हुए थे। बाद में, मूर्तिपूजक सम्प्रदाय में पुनः दीक्षा ग्रहण करली थी। इन्होंने पंजाब, राजस्थान और गुजरात में अधिक विचरते हुए जैन धर्म का अच्छा प्रचार किया था। इनके रचित “जैन तत्वाददर्श, अज्ञान तिमिर भास्कर, तत्त्व निर्णय प्रसाद, सम्यक्त्व शतयोद्धार” आदि बड़े-बड़े ग्रंथ हैं। स. 1940 बीकानेर में रचित इनकी केवल ‘बीस स्थानक पूजा’ ही प्राप्त है।

इन्हीं के पट्टधर आचार्य विजयवल्लभसूरि प्रसिद्ध आचार्य हुए। इन्होंने राजस्थान में रहते हुए चौदह राजलोक पूजा 1977 खुडाला, पंच ज्ञान पूजा 1978 बीकानेर और सम्यग् दर्शन पूजा स. 1978 बीकानेर, रचनायें की हैं।

47. विजयराजेन्द्रसूरि

इनका जन्म सं. 1833 में भरतपुर में हुआ था। पहले आप यति थे, बाद में स. 1925 में क्रियोद्धार करके सविन साधु बने। आपसे त्रि-स्तुतिक सम्प्रदाय का प्रादुर्भाव हुआ। इनका सब से बड़ा काम “अभिधान राजेन्द्र कोष” प्राकृतशब्दों का कोष सात भागों में है। राजस्थान और मालवा में आप अधिक विचरे। आपकी हिन्दी रचनायें निम्न हैं —

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. कल्पसूत्र बालावबोध, स. 1940, | 8. प्रभु स्तवन सुधाकर, |
| 2. पर्युषणाष्टाह्निका व्याख्यान, स. 1927, | 9. महावीर पंच कल्याणक पूजा, |
| 3. धनसार अष्ट कुमार चौपाई, सं. 1932, | 10. कमलप्रभा, |
| 4. तत्त्व विवेक स. 1945, | 11. देववदन माला, |
| 5. पंच सप्तति शतस्थान चतुष्पदी, स. 1946, | 12. सिद्धचक्र पूजा |
| 6. जिनोपदेश मजरी, | 13. 108 बोल का थोकडा, |
| 7. प्रश्नोत्तर पुष्पवाटिका, स. 1936, | 14. शुद्धरहस्य, आदि। |

48. चिदानन्दजी

ये खरतरगच्छ में श्री शिवजीरामजी और सुखसागर जी से प्रभावित होकर दीक्षित हुए और गहन अध्ययन कर इन्होंने कई ग्रन्थों की रचनायें की। इनकी दीक्षा स. 1935 में हुई थी

और स्वर्गवास स . 1965 मे हुआ था । इनकी निम्नलिखित रचनाये प्राप्त है —

स्याद्वादानुभव रत्नाकर, स 1950 अजमेर,
 दयानन्द मत निर्णय (नवीन आर्य समाज भ्रमोच्छेदन कुठार),
 द्रव्यानुभवरत्नाकर, स 1952 मेडतारोड, आत्म भ्रमोच्छेदन भानु,
 अध्यात्म अनुभव योग प्रकाश, स . 1955, श्रुत अनुभव विचार, स 1952,
 शुद्ध देव अनुभव विचार, स 1952, जिनाज्ञा विधि प्रकाश,
 कुमत कुलिगोच्छेदन भास्कर, स . 1955, आगमसार अनुवाद,
 शुद्ध समाचारी मण्डन ।

उस समय का युग खण्डन-मण्डन का था । अतएव आपको कई ग्रन्थ खण्डन-मण्डनात्मक लिखने पड़े । वैसे आप अष्टांग योग के बड़े जानकार व अनुभवी थे । 'अध्यात्म अनुभव योग प्रकाश' मे इस विषय पर अच्छा प्रकाश डाला है । द्रव्यानुभव रत्नाकर, शुद्धदेव अनुभव विचार आदि दार्शनिक व आध्यात्मिक ग्रन्थ है ।

49. जिनकृपाचन्द्रसूरि

स 1913 में जोधपुर राज्य के चामू गाव में आपका जन्म हुआ था । खरतरगच्छीय जिनकीर्तिरत्नसूरि शाखा के युक्तिभ्रमृत मुनि के शिष्य आप स 1936 मे बने । पश्चात् क्रियोद्धार किया । स 1973 मे आपको आचार्य पद प्राप्त हुआ और स्वर्गवास स 1994 मे हुआ । आप आगम साहित्य के विशिष्ट विद्वान् थे । बीकानेर में श्री जिन कृपाचन्द्रसूरि उपाश्रय आज भी रागडी चौक में बिद्यमान है । आपके विद्वान् शिष्य सुखसागर जी ने पचासो ग्रन्थो का सम्पादन व प्रकाशन किया था । आपके पट्टधर श्री जयसागर सूरि बहुत अच्छे विद्वान् थे । उ . सुखसागर जी के शिष्य मुनि कान्तिसागर जी बड़े प्रतिभाशाली विद्वान् और प्रसिद्ध वक्ता थे ।

श्री जिनकृपाचन्द्रसूरि जी ने साधारण जनोपयोगी स्तवन, स्तुतिया आदि बनाकर एक बहुत बड़े अभाव की पूर्ति की । इनकी पद्यात्मक कृतियों का सकलन 'कृपाविनोद' के नाम से प्रकाशित हो चुका है । आपने कल्पसूत्र की टीका का भावानुवाद, श्रीपाल चरित्र प्राकृत काव्य का हिन्दी अनुवाद, द्वादशपर्व व्याख्यान अनुवाद, जीव विचारादि प्रकरण सग्रह अनुवाद और गिरनार पूजा की रचनाये की है । ये सब ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं ।

इनके प्रशिष्य मुनि कान्तिसागर जी की निम्नोक्त रचनाये प्रकाशित है —

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| 1 खण्डहरो का वैभव, | 2 खोज की पगडडियां, |
| 8 जैन धातु प्रतिमा लेख, | 4 श्रमण सस्कृति और कला, |
| 5 नगर वर्णनात्मक हिन्दी पद्य सग्रह, | 6 सईकी, |
| 7. जिनदत्तसूरि चरित्र आदि । | |

आपके अनेक शोधपूर्ण लेख कई पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं । उदयपुर महाराणा की प्रेरणा से आपने "एकलिंग जी का इतिहास" वर्षों तक परिश्रम करके तैयार किया था किन्तु वह अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है ।

50. ज्ञानसुन्दर (देवगुप्तसूरि)

इन्का जन्म 1937 बीसलपुर (मारवाड) मे हुआ था । इन्होने स 1963 मे स्थानकवासी दीक्षा ग्रहण की और स . 1972 मे स्थानकवासी संप्रदाय छोड कर तपागच्छीय

श्री रत्नविजय जी के पास पुनः दीक्षा ग्रहण की तथा रत्नविजय जी की सूचनानुसार उपदेशगच्छ के अनुयायी बने। आचार्य पद के समय इनका नाम देवगुप्तसूरि रखा गया। आपकी छोटी-मोटी शताधिक रचनाएँ रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला से प्रकाशित हुई हैं। जैनागमों का संक्षिप्त सार 'शीघ्र बोध' के नाम से कई भागों में प्रकाशित हुआ है। छोटी-छोटी कथाओं के 51 भाग भी उल्लेखनीय हैं। आपका सब से बड़ा ग्रन्थ "पार्श्वनाथ की परम्परा का इतिहास" है। वैसे मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास, श्रीमान् लोकाशाह, जैन जाति महोदय प्रमुख रचनाएँ हैं। प्रकाशित विशिष्ट कृतियाँ निम्नलिखित हैं—

भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा का इतिहास	पार्श्व पट्टावली
मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास	श्रीमान् लोकाशाह
जैन जातियों का प्राचीन इतिहास	प्राचीन जैन इतिहास संग्रह भा 1-16
कापरडा तीर्थ का इतिहास	जैन जाति महोदय
ओसवाल जाति का इतिहास	जैन जाति निर्णय
ओसवाल जाति का समय निर्णय	आगम निर्णय
वत्तीस सूत्र दर्पण	मुखपट्टी मीमांसा
शीघ्रबोध	कथा संग्रह भा 1-51 आदि।

51. जिनमणिसागरसूरि

आप खरतरगच्छ के महोपाध्याय सुमतिसागर जी के शिष्य थे। आपका जन्म स 1944 वाकडिया बडगाम और दीक्षा स. 1960 में, आचार्य पद स 2000 और स्वर्गवास 2008 मालवाड़ा में हुआ था। जैनागमादि ग्रन्थों का आपने विशिष्ट अध्ययन किया और उस समय के विवादास्पद प्रश्नों पर विस्तार से प्रकाश डाला। वैसे आप सरल प्रकृति और मध्यस्थ प्रकृति के थे। आपकी बहुत बड़ी भावना रही थी कि समस्त जैनागम हिन्दी में सानुवाद प्रकाशित करवाये जावे, किन्तु आपके गुरु श्री के नाम से स्थापित सुमति सदन, कोटा से कुछ ही ग्रन्थ प्रकाशित किये जा सके। कोटा जैन प्रिन्टिंग प्रेस की स्थापना भी इसी उद्देश्य से की गई थी। आपकी निम्नलिखित रचनाएँ प्रकाशित हैं—

वृहत्पर्युषणा निर्णय,	षट् कल्याणक निर्णय
देव द्रव्य निर्णय,	आगमानुसार मुहपति का निर्णय,
साध्वी व्याख्यान निर्णय,	देवार्चन एक दृष्टि,
क्या पृथ्वी स्थिर है ?,	कल्पसूत्र अनुवाद,
दशवैकालिक सूत्र अनुवाद,	अन्तकृद्दशा सूत्र अनुवाद
अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र भावानुवाद,	साधु पंचप्रतिकमण सूत्र अनुवाद।

52. जिनहरिसागरसूरि

आप खरतरगच्छीय श्री भगवानसागर जी के शिष्य थे। आपका जन्म स 1949 रोहिणा ग्राम, दीक्षा 1967, आचार्य पद स. 1992 और स्वर्गवास स 2006 मेडता रोड मे हुआ था। आप बहुत सरल प्रकृति के थे और अच्छे कवि थे। इनकी स्तवनादि की रचनाये “हरिविलास” ‘जिन स्तुति चौबीसी’ मे प्रकाशित हो चुकी है। इनके अतिरिक्त ‘दादा गुरुदेवो की 4 पूजाये’ और “महातपस्वी चरित्र” भी प्रकाशित हो चुके हैं।

सुदूर कलकत्ते तक विचरते हुए इन्होंने अच्छा धर्म प्रचार किया था। जैसलमेर ज्ञान भण्डार के जीर्णोद्धार और सुव्यवस्था मे भी आपका योग रहा है। बहुत सी हस्तलिखित प्रतियो की भी आपने नकलें करवाई और स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्रादि खरीद कर अपने ज्ञान भण्डार लोहावट में स्थापित करवायी। मेडता रोड (फलोदी) मे आपके नाम से एक विद्यालय भी चाल हुआ था। अनेको स्थानो मे विचरते हुए आपने सैकडो प्रतिमाओ के लेखो का संग्रह भी किया था जो अभी तक अप्रकाशित है। आपके सुयोग्य शिष्य कविवर कवीन्द्रसागर जी का आपकी साहित्य सेवा और धर्म प्रचार कार्य मे बड़ा सहयोग रहा।

53 वीरपुत्र आनन्दसागरसूरि

ये खरतरगच्छीय श्री त्रैलोक्यसागर जी के शिष्य थे। इनका जन्म 1946, दीक्षा स 1968, आचार्य पद 2006 प्रतापगढ (राजस्थान) और स्वर्गवास 2016 मे हुआ था। इनका ज्ञान भण्डार सैलाना मे सुरक्षित है। इनकी निम्नोक्त रचनाये प्रकाशित हो चुकी है —

विपाक सूत्र अनुवाद
श्रीपाल चरित्र अनुवाद
सुख चरित्र
महावीर जीवन प्रभा
आनन्द विनोद
स्वरोदय सार

कल्पसूत्र अनुवाद,
द्वादश पर्व व्याख्यान अनुवाद
त्रैलोक्य चरित्र
सप्तव्यसन परिहार
आगमसार
गहूली सरिता

अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य आदि कई छोटी-छोटी पुस्तिकाये। ये बहुत अच्छे वक्ता भी थे।

54. जिन कवीन्द्रसागरसूरि

ये खरतरगच्छीय श्री जिनहरिसागरसूरि जी के शिष्य थे। इनका जन्म स 1964, दीक्षा स 1976 जयपुर, आचार्य पद स 2017 और स्वर्गवास स 2018 मे हुआ। आप प्रतिभाशाली विद्वान् एव आशुकवि थे। आपका असामयिक स्वर्गवास हो गया अन्यथा साहित्य जगत को आपसे बहुत कुछ आशाये थी। आपकी निम्नोक्त रचनाये प्राप्त हैं —

कवीन्द्र केलि
जिन स्तवन सदोह
नवपद आराधन विधि
आवश्यक विधि संग्रह
रत्नत्रय आराधन पूजा, स 2012 वीकानेर,
पार्श्वनाथ पूजा, स 2013,
महावीर स्वामी पूजा, स 2012 वीकानेर,

प्रोत्साहन पच्चीसी
चैत्री पूर्णिमा देववन्दन विधि
तपोविधि संग्रह
उपधान तप देववन्दन
चौसठ प्रकारी पूजा, स 2013
मेडता रोड।

55. यतीन्द्रसूरि

ये त्रिस्तुतिक प्रसिद्ध आचार्य श्री विजय-राजेन्द्रसूरि के शिष्य थे। इनका जन्म स 1940 और दीक्षा स 1954, आचार्य पद स 1995 आहोरे में हुआ था। विजय राजेन्द्रसूरि के कोष को अन्तिम रूप देने और प्रकाशित करने में इनका बड़ा योग रहा है। 'राजस्थान, गुजरात, मालवा आदि में विहार करते हुए आपने उन स्थानों और विहार के सम्बन्ध में कई पुस्तकें लिखी हैं जिनमें 'यतीन्द्र विहार दिग्दर्शन भाग 1-4', 'मेरी गोडवाल यात्रा', 'मेरी मेवाड़ यात्रा', और 'कोरटाजी का इतिहास' उल्लेखनीय हैं। आपने राजेन्द्रसूरि और मोहनविजय जी के जीवन चरित्र और पौराणिक अष्टकुमार, कयवन्ता, चम्पक माला, रत्नसार, जगडूशाह, हरिबल आदि के जीवन चरित्र लिखे हैं। आपके व्याख्यानो के भी कई संग्रह निकले हैं और प्रकरणों आदि के अनुवाद भी आपने किये हैं। आपके सम्बन्ध में 'यतीन्द्रसूरि अभिनन्दन ग्रन्थ' द्रष्टव्य है।

आपके सुशिष्य व पट्टधर विद्याचन्द्रसूरि अच्छे कवि व लेखक हैं। आपने भगवान्, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, महावीर पर हिन्दी में महाकाव्य लिखे हैं।

56. जीतमुनि

ये तपागच्छीय थे और स्वयं को आनन्दघन जी का चरणोपासक मानते थे। योग में आपकी बड़ी रुचि थी। आपने कई प्राचीन ग्रन्थों का अनुवाद व संग्रह किया तथा कई स्वतन्त्र रचनाएँ भी बनाईं। प्रकाशित साहित्य इस प्रकार है—

योगसार हिन्दी अनुवाद सह, लघु प्रकरण माला हिन्दी अनुवाद सह, अध्यात्म-विचार, जीत संग्रह, स्तवनादि संग्रह, भौले मूल अर्थ सहित, अनुभव पच्चीसी आदि। आपकी रचनाओं का काल 1970 से 1994 के आसपास का है।

57. मुनि जयन्तविजय

ये तपागच्छीय श्री विजयधर्मसूरि के शिष्य थे। इनका जन्म स 1940, दीक्षा स 1971 है। इन्होंने आवू और उसके निकटवर्ती जैन तीर्थों के प्रतिमा लेख संग्रह का काम कई वर्षों तक बड़े परिश्रम से किया। वैसे 'अर्बुद प्राचीन जैन लेख सदोह', 'अर्बुदाचल प्रदक्षिणा' ऐतिहासिक दृष्टि से बड़े महत्वपूर्ण हैं। गुजराती में तो 'शखेश्वर महातीर्थ, ब्राह्मणवाडा' आदि अनेको ग्रन्थ भी लिखे हैं। हिन्दी में तो केवल एक ग्रन्थ 'आवू' सचित्र प्रथम भाग प्रकाशित है। इसमें आवू के विश्व प्रसिद्ध मदिरो का ऐतिहासिक परिचय व वैशिष्ट्य का चित्रों के साथ आलेखन किया है।

58. मुनि भगनसागर

ये उणियारा (टोक) निवासी थे। इन्होंने खरतरगच्छ में मुनि दीक्षा ग्रहण की थी। इनके समय में खण्डन-मण्डन का प्राबल्य था, अतः कई पुस्तकें 'मुनि भगनसागर के प्रश्न और शास्त्रार्थ' आदि आपने लिखी। इनके अतिरिक्त 'मीन पुराण भूमिका और सिद्धान्त सागर' प्राथमिक शिक्षा तथा 'हमीररासो सार' ग्रन्थ प्रकाशित है।

59. पंन्यास कल्याणविजय गणि

इनका जन्म वि.स. 1944 में लास ग्राम (सिरोही) में ब्राह्मणकिशन के राम-कदीवाई घर में हुआ था। इनका जन्म नाम तोलाराम था। वि.स. 1964 में जाली तपागच्छीय

मृति श्री वेंसरविजय जी के पास इन्होंने दीक्षा ग्रहण की थी। दीक्षा के समय इनका नाम कल्याण-विजय रखा गया था। इन्हें स. 1944 में पन्चास पद प्राप्त हुआ था और स. 2032 में जालौर में इनका स्वर्गवास हुआ।

कल्याणविजय जी जैन साहित्य, इतिहास, विधिशास्त्र (प्रतिष्ठा) आदि के प्रकाण्ड पण्डित थे। इनकी लिखित निम्न पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं --

धीर निर्वाण सवत् और जैन काल गणना
कल्याण कलिका
प्रबन्ध पराग

श्रमण भगवान् महावीर
पट्टावली प्रबन्ध

तित्थोगालियपइण्णा (श्री गजसिंह राठोड के साथ सम्पादन एवं अनुवाद) आदि।

60. पुरातत्वाचार्य मुनि जिनविजय

पद्मश्री मुनि जिनविजय रूपाहेली (मेवाड़) निवासी परमारवशी वृद्धिसिंह के पुत्र थे। इनकी माता का नाम राजकुमारी था। इनका जन्म सन् 1888 में हुआ था। इनका जन्म नाम किशनसिंह था। बाल्यावस्था में ही ये यति देवीसिंह के शिष्य बने। यतिजी के देहावसान के पश्चात् स्थानकवासी सम्प्रदाय में दीक्षित हुए। 6 वर्ष पश्चात् इस सम्प्रदाय को त्याग कर मूर्तिपूजक समुदाय में तपागच्छ में दीक्षा ग्रहण की, जहाँ इनका नाम मुनि जिनविजय रखा गया। रूढिवादी परम्परा के प्रति आक्रोश एवं वैचारिक क्रांति के कारण इन्होंने इस वेष को भी त्याग दिया। कुछ वर्षों तक महात्मा गांधी के निर्देश पर इन्होंने गुजरात विद्यापीठ के आचार्य पद का भार वहन किया। सशोधन-सम्पादन शैली का वैज्ञानिक अध्ययन करने के लिए जर्मनी आदि यूरोपीय देशों में इन्होंने भ्रमण किया। भारत स्वतन्त्रता आन्दोलन में ये जेल भी गये। शान्ति निकेतन में रहते हुए इन्होंने श्री बहादुरसिंह जी सिंघी को प्रेरित कर 'सिंघी जैन ग्रन्थमाला' की स्थापना की, जो आज भी भारतीय विद्या भवन, बम्बई के अन्तर्गत प्रकाशन कार्य कर रही है। मुनि जी भारतीय विद्या भवन, बम्बई तथा राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के संस्थापक और वर्षों तक निदेशक भी रहे।

सिंघी जैन ग्रन्थमाला और राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला के प्रधान संपादक पद पर रहते हुए इनके कार्यकाल में क्रमशः विविध विषयात्मक प्राचीन एवं दुर्लभ 55 तथा 83 ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है। मुनिजी भारतीय सविधान के संस्कृत भाषा के अनुवादकर्ताओं में भी थे। भाण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना तथा जर्मन ओरियन्टल सोसायटी के सम्मान्य सदस्य भी रहे। भारत सरकार ने पद्मश्री अलंकरण प्रदान कर और राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर ने मनीषी उपाधि प्रदान कर मुनिजी को सम्मानित किया था। मुनिजी ने हरिभद्रसूरि स्मारक चित्तौड़, भामाशाह वाल विद्यालय चित्तौड़, सर्वोदय साधना आश्रम चदेरिया तथा कई बाल विद्यालय आदि अनेक स्मारक अपने निजी द्रव्य से स्थापित किये। इसी वर्ष 2 जून, 1976 में मुनिजी का अहमदाबाद में स्वर्गवास हुआ और दाह संस्कार सर्वदेवायतन चदेरिया में हुआ।

मुनि जिनविजय जी न केवल संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी तथा गुजराती भाषाओं के प्रकाण्ड विद्वान् ही थे, अपितु प्राचीन लिपि, पुरातत्त्व और इतिहास के भी धुरधर विद्वान् थे। जैन साहित्य के तो मूर्धन्य विद्वान् थे ही। 'हरिभद्राचार्यस्य समयनिर्णयः' (संस्कृत) और आत्मकथा के अतिरिक्त इनकी स्वतन्त्र रूप से लिखित पुस्तकें प्राप्त नहीं हैं किन्तु इनके प्रधान-सम्पादकत्व में और सम्पादकत्व में प्रकाशित पुस्तकों के प्रधान संपादकीय प्राक्कथनों में तथा विश्लेषणात्मक एवं शोधपूर्ण विस्तृत भूमिकाओं में इन्होंने इतना अधिक लिखा है कि इन समस्त

प्रस्तावनाओं का सकलन कर अलग से प्रकाशित किया जाय तो उसके कई खण्ड निकल सकते हैं ।

जिनविजय जी द्वारा सम्पादित साहित्य की तालिका निम्नांकित है—

विज्ञप्ति त्रिवेणी
खरतरगच्छ पट्टावली सग्रह
जैन लेख सग्रह भाग 1 व 2
गुजराती गद्य सन्दर्भ
पुरातन प्रबन्ध सग्रह
प्रबन्ध कोष
कथाकोष प्रकरण
जैन पुस्तक प्रशस्ति सग्रह
सदेश रासक
कुमारपाल चरित्र सग्रह
जय पायड निमित्त शास्त्र
विज्ञप्ति लेख सग्रह
कर्णामृत प्रपा
प्राकृतानन्द
पदार्थ रत्न मजूषा

कृपारस कोष
आचाराग सूत्र
प्राचीन गुर्जर काव्य सग्रह
प्रबन्ध चिन्तामणि
सुकृत कीर्ति कल्लोलिनी
विविध तीर्थ कल्प
प्रभावक चरित्र
धूर्ताख्यान
कीर्तिकौमुदी महाकाव्य
खरतरगच्छ बृहद् गुर्वावली
जम्बू चरिय,
त्रिपुरा भारती लघु-स्तव
बाल शिक्षा व्याकरण
उक्ति रत्नाकर
गोरा बादल चरित्र

हम्मीर महाकाव्य

ए केटलाग आफ सस्कृत एण्ड प्राकृत मैनुस्क्रिप्ट्स-पार्ट-1, पार्ट-2 ए, बी, सी; पार्ट-3 ए, बी, इत्यादि ।

मुनि जी ने भारतीय विद्या, जैन सशोधक, आदि कई शोधपूर्ण त्रैमासिक पत्रिकाओं का संपादन किया था और अनेको पत्रिकाओं में आपके गवेषणा पूर्ण लेख प्रकाशित हो चुके हैं ।

61. यति नेमिचन्द्र

खरतरगच्छीय यति बस्तावर चन्द जी के शिष्य थे । इनका जन्म 1948, कुकणिया वेणासर (बीकानेर) रियासत और स्वर्गकाल स. 2009 बाडमेर में हुआ था । ये विधि-विधान के अच्छे जानकार थे । आपकी निम्न रचनायें प्रकाशित हैं—

नेमिविनोद स्तवन माला
जिनदत्तसूरि चरित्र
गुरुदेव गुण छदावली
जैन शकुनावली
हरिश्चन्द्र नाटक
लेखा लीलावती
पत्र पद्धति आदि ।

कुलपाक मंडल पूजा
स्तवन रत्न मजूषा
अग्रवती सुकुमार
हसवच्छ नाटक
स्थूलिभद्र नाटक
जैन ज्योतिष दिवाकर

62. माणिक्यरुचि

ये तपागच्छीय यति थे । भीडर (मेवाड़) इनका निवास स्थान था । इनकी दो पुस्तकें माणिक्य मजरी और माणिक्य मनन प्रकाशित हैं । ये अच्छे कवि व उपदेशक थे । मेवाड़ के भीलो में भी उपदेश देकर मास-मदिरा छुड़ाने का विशेष प्रयास किया था ।

63 साध्वीवर्ग

जैन परम्परा में प्रारम्भ से ही स्त्रियो को समान धार्मिक अधिकार दिये गये और चतुर्विध सध मे साधु के साथ साध्वी और श्रावक के साथ श्राविका भी सम्मिलित है। राजस्थान मे खरतरगच्छ का अधिक प्रभाव व प्रसार रहा और इस गच्छ की अधिकांश साध्विया राजस्थान मे ही जन्मी हुई है। वैसे इनका विहार बहुत दूर-दूर तक भी होता रहा, परन्तु राजस्थान मे इन्होने सर्वाधिक धर्म प्रचार किया। इनमे से कुछ साध्विया बहुत अच्छी लेखिकायें और कवयित्री भी रही हैं। कइयो ने प्राचीन प्रकरणादि ग्रन्थो का अनुवाद किया और कइयों ने मौलिक रचनाये भी की हैं। ज्ञात रचनाओं की सूची इस प्रकार है—

प्रेमश्रीजी—जैन प्रेम स्तवन माला, गहूली संग्रह

बल्लभश्रीजी—पेतीस बोल का थोकड़ा, वैराग्य शतक अनुवाद, सवोध सत्तरी अनुवाद

प्रमोदश्रीजी—प्रमोद विलास, रत्नत्रय

विनयश्रीजी—युगादिदेशना, उपासक-दशा सूत्र अनुवाद

बुद्धिश्रीजी—चैत्यवन्दन चतुर्विंशतिका सानुवाद, श्रीचन्द्र चरित्र

हीराश्रीजी—जैन कथा संग्रह

64 पं. काशीनाथ जैन

श्वेताम्बर समुदाय मे साधु-साध्वियो के अधिक होने से श्रावक समाज मे विद्वान् और लेखक कम हुए हैं। इनमे से काशीनाथ जैन महापुरुषो के सचित्र जीवन-चरित्र प्रकाशित करने मे विशेष रूप से उल्लेखनीय है। ये वैसे तो यति शिष्य रहे हैं परन्तु इन्होने स्वयं को यति शिष्य न लिख कर पंडित रूप में प्रसिद्ध किया। इनकी पुस्तको का प्रचार भी बहुत अच्छा रहा। वर्षों तक यह एक ही काम में जुटे रहे और इसे अपनी आजीविका का साधन बना लेने के कारण ही इतना समर्पण लिख सके। इनका मूल निवास स्थान बमोरा (मेवाड़ा) था। इनकी प्रकाशित पुस्तको की सूची इस प्रकार है—

अभय कुमार]

आनन्द श्रावक]

उत्तम कुमार]

कामदेव श्रावक]

चन्दन बाला]

चन्दराजा]

जय विजय]

नल दमयन्ती]

पार्श्वनाथ चरित्र]

महाशतक श्रावक]

रत्नसार कुमार]

राजीमती]

राजा हरिश्चन्द्र]

ललिताग कुमार]

शीलवती]

सुर सन्दरी]

सती सीता]

हरिवल मच्छी आदि]

अरुणिक मुनि]

आदिनाथ चरित्र]

कयवन्ना सेठ]

काम कुम्भ माहात्म्य]

जम्बूस्वामी]

चम्पक सेठ]

तेरह काठिये]

नेमिनाथ चरित्र]

ब्राह्मी सुन्दरी]

मृगावती]

रत्न शेखर]

राजा यशोधर]

लकडहारा]

विजय सेठ विजया सेठानी]

शुकराज कुमार]

सुदर्शन सेठ]

सुरादेव श्रावक]

65. सुख संपतराय भट्टारी

ये अजमेर निवासी हैं। इनका जन्म स 1895 में हुआ था। आपकी 'हिन्दी इंग्लिश डिक्शनरी भाग-7, भारत दर्शन, तिलक दर्शन, भारत के देशी राज्य, राजनीति विज्ञान' आदि

पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। आप 'वैकटेश्वर समाचार' आदि कई पत्रों के संपादक भी रह चुके हैं। इस प्रकार आपने अपना अधिकांश जीवन साहित्य निर्माण में ही लगाया था।

66. कस्तूरमल बांठिया

श्री बांठिया जी अजमेर में रहते थे। 'हिन्दी बहीखाता, इन्कम टैक्स के हिसाब, रूई और उसका मिश्रण' आदि पुस्तकें लिखी। प्रौढावस्था में आपने जैन साहित्य का विशेष अध्ययन किया और हेमचन्द्राचार्य जीवन चरित्र का अंग्रेजी से अनुवाद किया। समय-समय पर आपके अनेकों लेख भी सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुये हैं। आपने कई जैनागमों के गुजराती और अंग्रेजी ग्रन्थों के हिन्दी में अनुवाद किये हैं। इनमें से 'जैनिज्म इन बिहार' का जैन-भारती में अनुवाद प्रकाशित हुआ। 'जैनिज्म इन गुजरात' और 'जैन आर्ट' का भी आपने अनुवाद किया था। गोपालदास पटेल आदि के गुजराती भाषा में लिखित कई आगमों के अनुवाद भी आपने हिन्दी में किये थे, किन्तु वे अभी तक अप्रकाशित हैं। श्री भोगीलाल साडेसरा की गुजराती पुस्तक 'वस्तु-पालानु विद्यामण्डल' का हिन्दी में 'वस्तुपाल महामात्य का साहित्य-मण्डल और उसकी संस्कृत साहित्य को देन' नाम से अनुवाद भी किया था जो प्रकाशित हो चुका है।

67. दौलतसिंह लोढा 'अरविन्द'

स. 1914 घामणिया ग्राम (मेवाड़) में इनका जन्म हुआ था। बी.ए. तक अध्ययन करके राजेन्द्र गुरुकुल बागरा में प्रधानाध्यापक का कार्य किया। श्री विजय यतीन्द्रसूरि की प्रेरणा से काव्य और गद्य रचनाएँ लिखनी प्रारम्भ कर दी। इनका उपनाम 'अरविन्द' था। सर्व प्रथम, 'श्री मनोहर विजय', तदनन्तर 'जैन-जगती' हरिगीतिका छंदों में बनाई। जैन-जगती जैन समाज का सचित्र चित्रण करने वाला अच्छा काव्य है। इसके बाद वे भोपाल-गढ़, सुमेरपुर आदि में बोर्डिंग सुपरिन्टेन्डेन्ट के रूप में रहे। अन्त में भीलवाड़ा में रहने लगे। छोटी-मोटी 33 पुस्तकें आपकी प्रकाशित हो चुकी हैं। जिसमें इतिहास सम्बन्धी 'प्राग्वाट इतिहास, पल्लीवाल जैन इतिहास, राणकपुर जैन इतिहास, श्री प्रतिमा लेख संग्रह' आदि उल्लेखनीय हैं। काव्यों में जैन-जगती के अतिरिक्त 'राजीमति, दस निकुंज, छत्र प्रताप, रसलता और वसुमती' आदि उल्लेखनीय हैं। आपके संपादित 'राजेन्द्रसूरि स्मारक ग्रन्थ' और 'यतीन्द्रसूरि अभिनन्दन ग्रन्थ' महत्वपूर्ण हैं। आप बहुत कर्मठ एवं सुकवि थे। आपसे समाज को बहुत कुछ आशाएँ थी किन्तु आपका असमय में 49 वर्ष में ही निधन हो गया।

68. उमरावचन्द जरगड

इनका जन्म वि.स. 1959 में जयपुर में हुआ। इनके पिता का नाम श्री मालवशी नेमिचन्दजी जरगड था। इनका जैन-दर्शन और अध्यात्म की तरफ विशेष आकर्षण था। जवाहरात का व्यापार था। वि.स. 2028 में इनका स्वर्गवास हुआ। इनकी लिखित एवं सम्पादित पुस्तकें निम्न प्रकार हैं -

देवचन्द्र जी कृत चतुर्विंशति जिन स्तवन (सानुवाद)

प्रार्थना और तत्त्वज्ञान

देव चन्द्र जी कृत स्नानपूजा (सानुवाद)

आनन्दघन ग्रन्थावली (सानुवाद)

69: पं. भगवानदास जैन

इनका जन्म स. 1945 में पालीताणा में हुआ। इनके माता-पिता का नाम कल्याण-चन्द्र भाई और गंगाबाई है। आचार्य विजय धर्मसूरि स्थापित यशोविजय जैन पाठशाला,

बनारस में इन्होंने शिक्षा प्राप्त की। लगभग 45 वर्षों से इनका कार्य क्षेत्र जयपुर ही है। पंडित जी वास्तुशास्त्र, मूर्तिशास्त्र और ज्योतिष शास्त्र के अद्वितीय विद्वान् हैं। इनके द्वारा अनुदित निम्न पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं -

वास्तुसार प्रकरण

प्रसादमण्डन

बेडाजातक

पंडितजी द्वारा कई अनुदित ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित पड़े हुए हैं, यथा—

मेघ महोदय वर्ष प्रवोध

ज्योतिषसार

रूपमण्डन

देवतामूर्ति प्रकरण

त्रैलोक्य प्रकाश, आदि।

हीरकलश

भुवनदीपक

70. चन्दनमल नागौरी

नागौरी जी छोटी सादडी (मेवाड़) के निवासी श्री मोतीराम जी के पुत्र हैं। छोटी सादडी में ही रहते हैं। इनकी अभी उम्र 91 वर्ष की है। ये प्रतिष्ठा विधि और मन्त्र साहित्य के विशिष्ट विद्वान् हैं। इन्होंने अभी तक विभिन्न स्थानों पर 135 मन्दिरों की प्रतिष्ठाये करवाई हैं। इनका निजी पुस्तकालय भी है जिसमें 5000 से अधिक पुस्तकें संग्रहीत हैं। इनके द्वारा लिखित 75 के लगभग पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं जिसमें से कुछ पुस्तकों के नाम इस प्रकार हैं -

नमस्कार महामन्त्र कल्प

ऋषिमण्डल स्तोत्र विधि विधान सह,

घण्टाकर्ण कल्प

केसरियाजी का इतिहास

महाराणा प्रताप, आदि।

नमस्कार महात्म्य

ह्रीकार कल्प

यन्त्र मन्त्र संग्रह

जाति गंगा

71. अगरचन्द्र नाहटा

श्री शंकरदानजी नाहटा के यहाँ वि. स. 1967 में बीकानेर में इनका जन्म हुआ। पाठशाला की शिक्षा ये पाँचवी कक्षा तक ही प्राप्त कर सके। आचार्य श्री जिन कृपाचन्द्रसूरि जी की प्रेरणा से स. 1984 से इनकी और इनके भतीजे श्री भवरलाल नाहटा की साहित्य की ओर रुचि जागृत हुई। स. 1984 से लेकर आज तक निरन्तर अध्ययनशीलता और कर्मशीलता के कारण इन नाहटा-बन्धुओं (चाचा-भतीजों ने) सामान्य शिक्षा प्राप्त होते हुए भी साहित्य जगत में जो कार्य किया है वह वस्तुतः अद्वितीय ही कहा जा सकता है। इन दोनों के प्रयत्नों से स्थापित अभय जैन ग्रन्थालय में लगभग 60 हजार हस्तलिखित ग्रन्थों और 15 हजार के लगभग मुद्रित पुस्तकों का संग्रह, कलाभवन में मूर्तियाँ, सिक्के, चित्र, चित्रपट्ट, सचित्र प्रतियाँ, आदि हजारों की संख्या में संग्रहीत हैं। यह ग्रन्थालय शोध-छात्रों के लिये शोध-केन्द्र बना हुआ है।

दृढ़ अध्यवसाय और अजस्र स्वाध्याय परायणता के कारण श्री अगरचन्द्र जी आज जैन साहित्य के ही नहीं, अपितु राजस्थानी भाषा के भी श्रेष्ठ विद्वान् माने जाते हैं। यही नहीं, ग्रन्थों, ग्रन्थकारों, संग्रहालयों के सम्बन्ध में तो इन्हें साहित्य का कोष भी कह सकते हैं। इनके सहयोग से पचासो छात्र शोध-प्रबन्ध पूर्ण कर पीएच.डी की उपाधि प्राप्त कर चुके हैं। पचासो,

पत्र-पत्रिकाओं में इनके 3,500 के लगभग लेख प्रकाशित हो चुके हैं। पच्चीसों पुस्तकों की इन्होंने भूमिकाये लिखी हैं और शोधपूर्ण अनेको पत्रिकाओं के संपादक एवं परामर्शदाता-मण्डल में रह चुके हैं। अर्थाभिलाषी होते हुए भी साहित्य की प्रेरणा और सहयोग देने में सर्वदा अग्रसर रहते हैं।

अगरचन्द्र जी द्वारा लिखित एवं संपादित पुस्तकें निम्नांकित हैं -

विधवा कर्तव्य	जसवत उद्योत
दानवीर सेठ श्री भैरूदान जी कोठारी का संक्षिप्त जीवन चरित्र	
राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज, द्वितीय भाग,	
बीकानेर के दर्शनीय जैन मन्दिर	श्रीमद् देवचन्द्र स्तवनावली
छिताई चरित्र	पीरदान लालस ग्रन्थावली
जिनहर्ष ग्रन्थावली	जिनराजसूरि कृति कुसुमाजली
धर्मवर्द्धन ग्रन्थावली	प्राचीन काव्यों की रूप परम्परा
सभा श्रृ गार	भक्तमाल सटीक
राजस्थानी साहित्य की गौरवपूर्ण परम्परा	अष्ट प्रवचनमाता सज्जाय सार्थ
ऐतिहासिक काव्य संग्रह	शिक्षा सागर
बी बी बादी का झगडा	रुक्मणी मंगल, इत्यादि

श्री अगरचन्द्र जी और श्री भवरलाल जी इन दोनों बन्धुओं द्वारा संयुक्त रूप में लिखित और संपादित पुस्तकें निम्नलिखित हैं -

युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि	ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह
समयसुन्दर कृति कुसुमाजली	युगप्रधान जिनदत्त सूरि
बीकानेर जैन लेख संग्रह	क्याम खा रासा
ज्ञानसार ग्रन्थावली	पंच भावनादि सज्जाय सार्थ
सीताराम चोपाई	मणिधारी जिनचन्द्र सूरि
दादा जिनकुशल सूरि	रत्नपरीक्षा
बम्बई चिन्तामणि पार्श्वनाथादि स्तवन पद संग्रह	

श्री नाहटाजी कई संस्थाओं से सम्मानित हो चुके हैं और इसी वर्ष 11 अप्रैल, 1976 को इन्हें अभिनन्दन ग्रन्थ भी भेंट किया जा चुका है।

72. भंवरलाल नाहटा

श्री अगरचन्द्र जी नाहटा के भतीजे हैं। श्री भैरूदान जी नाहटा के पुत्र हैं किन्तु श्री भैरूदानजी के अनुज श्री अभयराम जी के दत्तक पुत्र हैं। वि.स. 1968 में इनका जन्म हुआ। इनकी भी स्कूली शिक्षा कक्षा 5 तक की है। श्री अगरचन्द्र जी और भवरलाल जी दोनों न केवल सहपाठी मात्र ही रहे अपितु साहित्य के क्षेत्र में भी सर्वदा से एक-एक के पूरक रहे हैं। संग्रह, संपादन और लेखन आदि समस्त कार्यों में दोनों संयुक्त एवं सहयोगी के रूप में कार्य करते रहे हैं।

श्री भवरलाल जी संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश, अवधि, वगला, गुजराती, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषाओं में पारंगत, प्राचीन ब्राह्मी, कुटिल आदि युग की भाषाओं की सतत परिवर्तित लिपियों की वैज्ञानिक वर्णमाला के अभ्यासी, मूर्तिकला, चित्रकला एवं ललित कलाओं के पारखी हैं। इनकी अभिरुचि प्रायः भाषा-शास्त्र और लिपि-विज्ञान में है। प्राकृत एवं संस्कृत भाषा में पद्यात्मक स्फुट रचनाएँ भी करते हैं।

इनके द्वारा स्वतन्त्र रूप से संपादित व विरचित पुस्तकों की तालिका इस प्रकार है :—

सती मृगावती	राजगृह
समयसुन्दर रास पंचक	हम्मीरायण,
उदारता अपनाइये	पद्मिनी चरित चौपई
सीताराम चरित्र	विनयचन्द्र कृति कुसुमाजली
जीवदया प्रकरण काव्यत्रयी	सहजानन्द सकीर्तन
वानगी	पावापुरी
श्री जैन श्वेताम्बर पचायती मन्दिर, कलकत्ता का सार्द्ध शताब्दी स्मृति ग्रन्थ,	
नाहटावश प्रशस्ति (संस्कृत)	

अप्रकाशित साहित्य निम्नलिखित है —

चन्द्रदूत	कीर्तिकला (अनुवाद)
द्रव्य परीक्षा (अनुवाद)	नगरकोट प्रशस्ति (अनुवाद)
अलंकार दम्पण (अनुवाद)	सागरसेठ चौपई ।

इनके अतिरिक्त इनकी शताधिक कहानियाँ, सस्मरण तथा फुटकर आलोचनात्मक लेख अनेकों पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं। आजकल आप 'कुशल निर्देश' मासिक पत्रिका का संपादन कर रहे हैं।

73. महोपाध्याय विनयसागर

फलौदी (जोधपुर) निवासी श्री सुखलाल जी झावक के घर सन् 1929 में इनका जन्म हुआ। बाल्यावस्था में ही इन्होंने खरतरगच्छीय श्री जिनमणिसागरसूरि जी के पास दीक्षा ग्रहण की। वैचारिक क्रांति के कारण सन् 1956 में साधुवेष का त्याग कर गृहस्थ बने। शिक्षा के क्षेत्र में इन्होंने साहित्य महोपाध्याय, साहित्याचार्य, जैन दर्शन-शास्त्री, साहित्यरत्न (संस्कृत) और शास्त्र विशारद आदि उपाधियाँ प्राप्त की हैं। ये प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी और गुजराती भाषा के विद्वान्, प्राचीन लिपि पढ़ने में निपुण, जन साहित्य के अच्छे निष्णात और पत्रकार हैं। इनके गवेषणा पूर्ण अनेकों लेख पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं। इनके द्वारा सम्पादित व लिखित निम्न पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं —

सनत्कुमारचक्रि चरित्र महाकाव्य	वृत्तमौक्तिक,
सधपति रूपजी वंश प्रशस्ति	अरजिनस्तव,
नेमिदूत	प्रतिष्ठा लेख संग्रह प्रथम भाग,
खरतरगच्छ का इतिहास	महोपाध्याय समयसुन्दर,
हैमनाममालाशिलोषछ सटीक	चतुर्विंशति, जिनस्तुतय
चतुर्विंशति जिन स्तवनानि	भावारिवारण पादपूर्यादि स्तोत्र संग्रह
महावीर षट् कल्याणक पूजा	खड प्रशस्ति टीका द्वय सहित,
शासन प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और	खरतरगच्छ साहित्य सूची
उनका साहित्य	
वल्लभ भारती	सौभाग्य पंचम्यादि संस्कृत पर्वकथा संग्रह

74. महताव चन्द खारेड

इनका जन्म वि.स. 1960 में जयपुर में हुआ। इनके पिता का नाम जौहरी सुजानमल जी खारेड श्रीमाल था। ये संस्कृत, हिन्दी और डिगली (राजस्थानी)

भाषा के अच्छे जानकार हैं। इनका 'जयपुर राज्य के हिन्दी कवि और लेखक,' नामक वृहत् निबन्ध 'हिन्दी साहित्यकार परिचय' में प्रकाशित हुआ था। स्वर्गीय कविया बारहठ श्री मुरारिदान जी के साथ इन्होंने 'बाकीदास ग्रन्थावली भाग 2-3, रघुनाथ रूपक गीता रो' और श्री उमरावचन्द जी जेरगड के साथ 'आनन्दघन ग्रन्थावली' का सम्पादन किया है। स्वतन्त्र रूप से इन्होंने 'लावा रामा' का सम्पादन किया है। इस ग्रन्थ पर इन्हें नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा 'रत्नाकर पुरस्कार, एवं 'वलदेवदास पदक' प्रदान किया गया। इन्होंने स्फुट पद्य भी प्रचुर परिमाण में बनाये हैं। आजकल आप श्रीमाल सघ, जयपुर से सम्बन्धित इतिवृत्त के संग्रह में लगे हुए हैं।

इनके अतिरिक्त वर्तमान समय में अनेको विद्वान् व लेखक हुए हैं तथा विद्यमान हैं जिन्होंने बहुत कुछ लिखा है किन्तु उनका साहित्य सन्मुख न होने के कारण लिखने में असमर्थता है फिर भी कतिपय विद्वानों के नामोल्लेख किये जा रहे हैं।

साधुवर्ग में विजय ललितसूरि, विजय सुशीलसूरि, विजय दक्षसूरि, विजय कलापूर्ण सूरि, माणकमुनि (कल्पसूत्र), मुनि महेन्द्रसागर (महेन्द्र विलास), मुनि कान्तिसागर (कान्ति विनोद) आदि की कई पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं।

साध्वी वर्ग में विचक्षणश्री अच्छी विदुषी साध्वी हैं। इनके गुणकोर्तनात्मक स्तवनादि प्राप्त हैं। इसी प्रकार साध्वी सज्जनश्री ने कतिपय स्तवनादि तथा कल्पसूत्र आदि 3-4 ग्रन्थों के अनुवाद किये हैं।

इसी प्रकार उपासक वर्ग में जवाहरलाल नाहटा (भरतपुर) के कई समाज सुधार सम्बन्धी लेख, शुभकरणसिंह बोथरा (जयपुर) के दार्शनिक लेख, जीतमल लूणिया (अजमेर), सिद्धराज ढड्डा (जयपुर), पूर्णचन्द्र जन (जयपुर), भूरेलाल वया (उदयपुर), फूलचन्द वाफना (फालना) आदि के मानवता और गांधीवाद से प्रभावित लेख, केसरीचन्द भाण्डावत (अजमेर) के जीव-हिंसा विरोधी लेख, बलवन्तसिंह मेहता (उदयपुर) के खोजपूर्ण लेख, ताजमल बोथरा (वीकानेर), पानमल कोठारी (नागौर), पारसमल कटारिया (जयपुर), हीराचन्द वैद (जयपुर), गोपीचन्द धाडीवाल (अजमेर), हस्तिमल धाडीवाल (अजमेर), चादमल सीपाणी (अजमेर) के धर्मसम्बन्धी लेख एवं पुस्तकें, राजरूप टाक (जयपुर), के जवाहरात पर लेख, देवीलाल माभर (उदयपुर) और श्री कोमल कोठारी के राजस्थानी लोक कला और साहित्य सम्बन्धी लेख प्रकाशित हो चुके हैं। बुद्धसिंह वाफना (कोटा) ने अंग्रेजी भाषा में अनेको दर्शनिक कविताओं की रचना की है।

प्रसिद्ध इतिहासविद् डा दशरथ शर्मा ने अनेको जैन पुस्तकों की भूमिकाएँ लिखी हैं तथा जैन साहित्य एवं शिलालेखों पर कई शोधपूर्ण लेख लिखे हैं। जैन शिलालेख और मूर्तिलेखों पर श्री रत्नचन्द्र अग्रवाल और श्री गमवन्लभ सोमानी ने भी अनेको खोजपूर्ण लेख लिखे हैं। स्वर्गीय प श्री जयदयालजी शर्मा (वीकानेर) ने 'मत्तराज गुण करुण महोदय' आदि पुस्तकों का हिन्दी में अनुवाद किया था।

उपसंहार

17 वीं शताब्दी से 20 वीं शताब्दी तक जिन श्वेताम्बर लेखकों द्वारा हिन्दी साहित्य लिखा गया वह हिन्दी के बढ़ते हुए विस्तार का सूचक है, क्योंकि उस समय तक राजस्थान के कुछ हिस्से को छोड़ कर अधिकांश भाग में बोलचाल की भाषा राजस्थानी ही थी। वैसे जैन कवियों ने प्रायः सभी भाषाओं और विषयों पर सर्व-जनोपयोगी साहित्य विपुल परिमाण में लिखा है और जहाँ तक श्वेताम्बर हिन्दी साहित्य का प्रश्न है उसमें भी काफी विविधता पाई जाती है। कुछ हिन्दी रचनाओं में रचना-स्थान का उल्लेख न होने से वे राजस्थान में ही रची गई हैं ऐसा निर्णय नहीं हो सका, अतः उन रचनाओं को इसमें सम्मिलित नहीं किया जा सका है।

कई जैन लेखकों की रचनाओं में खड़ी बोली की प्रधानता है तो कइयों में व्रजभाषा की। कुछ रचनाओं की भाषा ऐसी भी है जिसे राजस्थानी प्रभावित हिन्दी या हिन्दी प्रभावित राजस्थानी कह सकते हैं। बहुत से जैन लेखकों ने प्राकृत, संस्कृत और राजस्थानी में रचना करने के साथ-साथ थोड़ी बहुत रचनाएँ हिन्दी में भी की हैं। भक्ति और अध्यात्म के पद अधिकांशतः हिन्दी में रचे गये, क्योंकि ध्रुपद शैली का काफी प्रभाव व प्रचार बढ़ चुका था। इसी तरह नगर वर्णनात्मक गजले प्रायः सभी एक ही शैली में खड़ी बोली में रची गई हैं। बावनी, वारहमासा आदि भी एक ही कवि ने राजस्थानी में बनाये हैं तो साथ-साथ हिन्दी में भी बनाये हैं।

जैन साहित्य रचना का प्रधान लक्ष्य जनता के नैतिक स्तर को ऊँचा उठाने का रहा है इसलिये काव्यात्मकता को प्रधानता न देकर सहज और सरल शैली में अधिक लिखा गया है।

जैन साहित्य के निर्माताओं में सब से बड़ा योग जैनाचार्यों और मुनियों का रहा है। वे अपने मुनिधर्म के नियमानुसार एक प्रदेश से दूसरे प्रदेश में विचरते रहते हैं। इसलिए बहुत से आचार्य और मुनि राजस्थान प्रदेश में जन्में अवश्य किन्तु गुजरात में अधिक विचरे।

इस प्रदेश की जनभाषा राजस्थानी रही। पहिले राजस्थानी और गुजराती दोनों एक ही भाषायें थी। जब हिन्दी भाषा का प्रचार राजस्थान में अधिक होने लगा तब से प्राकृत, संस्कृत और गुजराती ग्रन्थों का अनुवाद हिन्दी में होना प्रारम्भ हुआ किन्तु जितना श्वेताम्बर साहित्य गुजराती में लिखा गया, उतना हिन्दी में नहीं लिखा गया। कुछ हिन्दी रचनायें अन्य प्रान्तों में विचरते हुए रची गई हैं और उधर से ही प्रकाशित हुई हैं, इसलिये ऐसी बहुत सी हिन्दी रचनायें इस निबन्ध में सम्मिलित नहीं की जा सकी।

हिन्दी जैन कवि--3

—डा. इन्दरराज वैद

काव्य की रमणीयता का आधार पाकर अध्यात्म सहज ग्राह्य हो जाता है। चिंतन और प्रवचन साहित्य की ललित शैलियों में प्रवाहित होकर अपनी प्रेषणीयता को कई गुना बढ़ा देते हैं। यही कारण है कि भारतवर्ष के मनीषी सत-महात्माओं ने जन-जन तक अपना सदेश पहुंचाने के लिए काव्य का सहारा लिया। भक्ति काल का साहित्य अपने अमूल्य सदेश और अप्रतिम प्रभाव के कारण ही आज तक स्वर्णिम साहित्य कहलाता है। सत और भक्त कवियों ने कविता के माध्यम से आत्मा-परमात्मा की और लोक-परलोक की गभीर से गभीर गुत्थियों को सुलझाने में ही अद्भुत सफलता प्राप्त नहीं की, सुललित सूक्तियों और मनोरम शब्द-चित्रों से नैतिकता और मानवीयता की महत्प्रतिष्ठा भी की है। यही नहीं, अपने काव्य के सुरम्य प्रसूनों को वाग्देवी के चरणों में समर्पित करके अपने सृजन-धर्म की मर्यादा का पालन भी किया है।

साहित्य की आराधना आदिकाल से ही जैन सतों और विचारकों के साधक जीवन का अटूट अंग रही है। जैन अनुशासन की स्थानकवासी परंपरा ने भी अन्य परंपराओं की तरह सदेश-प्रेषण के लिए काव्य की शैली का समुचित उपयोग किया है। मूर्ति-पूजा और धार्मिक क्रिया-कांडों के विरोध में उत्पन्न हुई स्थानकवासी परंपरा ने अनेक कवि-रत्नों को जन्म दिया है। स्थानकवासी मान्यता के सत कवि और श्रावक-साहित्यकार भक्तिकाल की उस सत-परंपरा के अधिक निकट पड़ते हैं, जिसने साकार ब्रह्म की अपेक्षा निराकार ब्रह्म का, भक्ति की अपेक्षा ज्ञान का और प्रतिमा-पूजार्चना की अपेक्षा मानवीय नैतिकता की प्रतिष्ठा का अधिक समर्थन और प्रतिपादन किया है। स्थानकवासी संप्रदाय के मूल प्रेरक थे श्री लोकाशाह, जिन्होंने 1451 ई में मूर्ति पूजा और अन्य बाह्य आडंबरों के विरोध में आवाज उठाई थी। राजस्थान में इस परंपरा को सुदृढ़ किया श्री जीवराज जी, हरजी, धन्नाजी, पृथ्वीचन्द जी, और मनोहरजी जैसे धर्मनिष्ठ आचार्यों ने। आज भी इन आचार्यों की अनुयायी शिष्य-परंपरा उन्हीं के पद-चिह्नों पर चलती हुई स्वर और लेखनी से मानवता के उद्धार का महामन्त्र फूकती जा रही है। जैन शासन की इस अद्भुत क्रांतिकारी मानवतावादी परम्परा ने विपुल मात्रा में साहित्य का निर्माण करके अध्यात्म की सारस्वत सेवा की है।

राजस्थान के आधुनिक स्थानकवासी जैन कवियों की पक्ति में गौरवपूर्ण स्थान है जैन दिवाकर मुनि श्री चौथर्मलजी का, जिन्होंने जैन धर्म के सिद्धांतों का प्रचार अपने ओजस्वी व्याख्यानो द्वारा तो किया ही, सुरम्य काव्य-रचना द्वारा भी उसे सभव कर दिखाया। अपने समय के इन तेजस्वी सत ने अपने समस्त ओज और माधुर्य के साथ धर्म की साधु व्याख्या की। धर्म, ईश्वर, कर्म, मन, आत्मा, ज्ञान, प्रार्थना, सद्गुरु, तत्सग, पुनर्जन्म, भक्ति, दान, शील, तप, भाव आदि तत्वों का सुन्दर और तात्त्विक विश्लेषण उनके 'मुक्ति-पथ' नामक काव्य-रचना में मिलता है। 'धर्म' और 'तीर्थ' के सम्बन्ध में ये काव्योक्तियाँ कितनी सही हैं:—

“(अ) खा-पीकर के हम पड़े रहे, यह जीवन का है सार नहीं,
वस जीवदया के तुल्य जगत में, अन्य धर्म व्यापार नहीं।

(आ) है माता पिता तीर्थ उत्तम, और तीर्थ ज्येष्ठ जो भ्राता है,
सद्गुरु तीर्थ है पदे-पदे, वस यही तीर्थ सुखदाता है।”

—(मुक्ति पथ, पृ 8-9)

धर्म की यह वास्तविक परिभाषा कवि गोस्वामी तुलसीदास जी ने भी की थी। उन्होंने भी कहा था—“परहित सरिस धर्म नहि भाई, पर पीडा मम नहि अधमाई।” ‘गजल गुल चमन बहार’ और ‘जैन सुबोध गुटका’ जैसे रमणीय मुक्तक संग्रहों से लेकर तीर्थ कर चरित्रों तक का प्रणयन दिवाकर मुनि की मर्मस्पर्शी लेखनी ने किया है। क्षेत्रीय भाषा राजस्थानी का स्पष्ट प्रभाव इनकी रचनाओं की भाषा और शैली पर दिखाई पड़ता है। ‘गजल गुल चमन बहार’ में छोटी-छोटी गजलों के द्वारा उन्होंने जैन युवा समाज का उद्बोधन किया और शास्त्रों के सदेश को सरल और मधुर भाषा में उन तक पहुँचाया। विभिन्न सामाजिक कुरीतियों और पतन की भूमिका तैयार करने वाली व्यक्तिगत कुप्रवृत्तियों पर भी उन्होंने भीषण प्रहार किया। अपने आह्वान पूर्ण शब्दों में उन्होंने समाज को कहा—

“सतान का जो चाहो भला रडी नचाना छोड़ दो,
वृद्ध-बाल विवाह बन्द करो, करके कुछ दिखलाइयो।
फिजूलखर्ची दो मिटा, मुह फूट का काला करो,
धर्म जाति की उन्नति करके कुछ दिखलाइयो।”

—(गजल गुल चमन बहार- पृ 14)

आचार्य श्री हस्तीमल जी म जैन सस्कृति, माहित्य और इतिहास के प्रकांड पंडित, अनुसंधायक और विश्लेषक के साथ-साथ मधुर कवि भी हैं, जिनकी कविता में आत्म जागृति का सदेश है, सामाजिक-स्वाध्याय की प्रेरणा है और जीवन-सुधार का निर्देश है। राजस्थानी मिश्रित हिन्दी में की गई उनकी काव्य सृजना उद्बोधन के अनेक जीवत प्रकरणों से समृद्ध है।

“जग प्रसिद्ध भामाशाह हो गये लोक चन्द डम बार,
देश धर्म अरु आत्म धर्म के हुए कई आधार।
तुम भी हो उनके ही वंशज कैसे भूले आन ?
कहा गया वह शौर्य तुम्हारा, रक्खो अपनी शान।

—(गजेंद्र पद मुक्तावली, पृ 4)

गभीर एवं उच्च कोटि के धर्म ग्रंथों के प्रणेता आचार्य हस्तीमलजी ने जैन समाज में स्वाध्याय का विलक्षण मंत्र फूँका है जो घर-घर में घट-घट के लौकिक अधिकार को ध्वस्त करके अध्यात्म का अलौकिक आलोक बिखेर रहा है। ‘स्वाध्याय सद्गुरु की वाणी है, स्वाध्याय ही आत्म कहानी है, स्वाध्याय से दूर प्रमाद करो स्वाध्याय करो, स्वाध्याय करो’ जैसे सीधी सरल और प्रभावी वाणी से ओत प्रोत गीत आज उनके सहस्रो अनुयायियों के अधरो पर ही नहीं थिरक रहे हैं, बल्कि स्वाध्याय की कर्म प्रेरणा देकर उनके उद्धार का मार्ग भी प्रशस्त कर रहे हैं। आपने “जैन आचार्य चरितावली” में ढाई हजार वर्ष की जैन आचार्य परम्परा के संक्षिप्त इतिहास को राग-रागिनियों में बाँधकर, उसे सरल बनाकर प्रस्तुत किया है।

म्यानकवासी समाज में ‘कविजी’ के नाम से विख्यात उपाध्याय श्री अमर मुनि का राजस्थान में काफी पुराना और निकट का संबंध रहा है। यहां के सत और श्रावक समाज को आप सदैव प्रिय रहे हैं। अपनी वाणी के जादू और लेखन की चातुरी से कवि-कुल में श्री अमर मुनि ने अमिट यश अर्जित किया है। वे एक सहृदय सरस गीतकार, भावुक मुक्तककार और मिद्व-हस्त प्रबन्धकार के रूप में हमारे सामने आते हैं। उनकी प्रमुख काव्य-कृतियाँ हैं—अमर पद्य मुक्तावली, अमर पुष्पाजलि, अमर कुसुमाजलि, अमर गीताजलि, संगीतिका, कविता-कुज, अमर-माधुरी, श्रद्धाजलि, धर्मवीर सुदर्शन और मत्स्य हरिश्चन्द्र। अंतिम दो प्रबन्धात्मक रचनाएँ हैं।

कविजी ने अपने काव्य की अभिधा में औज, माधुर्य और प्रसाद का अद्भुत मिश्रण घोलकर उसे इतना मरस और रमणीय बना दिया है कि आज वह हजारों श्रोताओं और पाठकों के मानस में घुल चुका है। उनकी कविता मुक्ति-पथ की ओर अग्रसर होने की प्रेरणा तो देती ही है, जीवन जगत के वैविध्यपूर्ण वातावरण को उसकी सपूर्णता के साथ चित्रित कर मनुष्य को उसमें जीने की कला भी सिखाती है। कविजी मूलतः मानववादी चेतना के कवि हैं। आत्म विश्वास, आत्माभिमान, पुरुषार्थ और मानवीय गरिमा का स्वर उनकी कविताओं में अनेक स्थलों पर मुखरित हुआ है। यथा—

आत्म लक्ष्य से मुझे डिगाते हो अरबों आघात,
बज्र-प्रकृति का बना हुआ हूँ क्या डिगने की बात ?
स्वप्न में भी न बनूँगा हीन ।

—(संगीतिका , पृ 168)

अपनी प्रबन्धात्मक कृतियों में वे एक कुशल कथाकार और नाटककार के रूप में भी सामने आते हैं। उनके वर्णन की शैली इतनी विलक्षण है कि पाठक को यह पता नहीं चलता कि वह काव्य पढ़ रहा है या देख रहा है। यही कारण है कि आज उनका 'सत्य-हरिश्चन्द्र' काव्य व्याख्यानों का गौरवमय विषय बना हुआ है। यो यह काव्य सत्य की महिमा-प्रतिपादन हेतु राजा हरिश्चन्द्र के चरित्र पर लिखा गया है, पर कवि ने इसमें तारा के चरित्र को उजागर करने में जो प्रयास किया है वह अद्भुत और स्तुत्य है। राज्य-त्याग के बाद अपने पति हरिश्चन्द्र के साथ चलने का आग्रह करती हुई तारा का भव्य चरित्र श्रद्धापूर्वक द्रष्टव्य है —

कष्ट आपके सग जो होगा, कष्ट नहीं वह सुख होगा,
और आपके पृथक् रहे पर सुख भी मुझ को दुख होगा ।
बिना आपके स्वर्ग लोक को नरक लोक ही जानूँगी,
किंतु आपके साथ नरक को स्वर्ग बराबर मानूँगी ।
सौ बातों की एक बात, चरणों के साथ चलूँगी मैं,
आप नहीं टलते निज प्रण से कैसे नाथ टलूँगी मैं ?

—(सत्य हरिश्चन्द्र, पृ 89)

भारतीय सहधर्मिणी अर्धांगिनी नारी का कितना तेजस्वी और पावन रूप उभरकर आया है इन सीधी सरल पक्तियों में। ऐसे भव्य, प्रेरक और पूज्य स्वरूपों को उभारने में सिद्धहस्त है कवि अमर मुनि ।

पूज्य धन्नाजी की परम्परा को गौरवान्वित करने वाले सत मरुधर केसरी श्री मिश्रीमल जी ने काव्य को मानो अपना अन्तरंग मित्र ही बना लिया है। वे जितने प्रखर सत हैं उतने ही प्रखर कवि भी हैं। जैन दर्शन के सिद्धांतों की सरल से सरल शब्दावली में उदाहरणपरक व्याख्या इनके काव्य की विशेषता है। जीवन की क्षणभंगुरता को कितने सहज ढंग से विश्लेषित करते हैं मरुधर केसरी । यथा —

तन धन परिजन मस्त जवानी
विजुरी के शवकार समानी
मिट जासी मझधार, करै क्यों तौफानी ?
औस विदु मम काया माया
मान मान रे वादल छाया
ज्यो पप्पल का पान, नमक जैसे पानी ।

—(मधुर स्तवन वत्तीसी, पृ. 4)

मरुधर केसरी ने विविध छंदों में अनेक काव्य रचनाएं की हैं। उनकी प्रमुख कृतियां हैं—बुध विलास, यशवन्त चरित्र, साध्वी रत्नकुवर, कविता-कुंज, मधुर स्तवन-व्रत्तीसी, मनोहर मंगल प्रार्थना, भक्ति के पुष्प, मनोहर फूल, मधुर शिक्षा, सकल्प विजय, मधुर दृष्टान्त मजूषा आदि। 'सकल्प विजय' में उनके पांच स्फुट काव्य संगृहीत हैं, जिनमें चेलना, समरसिंह, नदशाह, स्थूलिभद्र और शीलसिंह के चरित्रों को उजागर किया गया है। काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से 'स्थूलिभद्र' काफी सशक्त और रमणीय रचना है जिसमें स्थान-स्थान पर उनका कला-प्रिय, कवि-रूप उभर कर आया है। अनुप्रास मरुधर-केसरी का प्रिय अलंकार है। इसकी एक छटा देखिए—

भव जल तरणी करणी वरणी शात सुधा रस झरनी है ।
वेतरणी हरणी अग जरनी गुरु भक्ति चित्त भरनी है । ।

—(वही, पृ 8)

मरुधर केसरी जी ने अनेक छंदों का प्रयोग किया है—जैसे दोहा, चौपाई, छप्पय, कुडलिया आदि। मुख्य रूप में इनकी भाषा राजस्थानी है। बिहारों के दोहों की भांति इनके दोहे भी गभीर भावों से भरे हैं। दृष्टान्त उनके 'वचन महिमा' से सवधित दोहे देखे जा सकते हैं। एक दोहे में वे वचन की तुलना सधवा के सिंदूर से करते हैं। जिस प्रकार सिंदूर सधवा के ललाट की अक्षर शोभा है, उसी प्रकार वचन दृढ-प्रतिज्ञ लोगों की अक्षर शोभा है। सधवा सिंदूर नहीं त्यागती, उसी प्रकार वचन का परित्याग भी सत्पुरुष नहीं करते। यथा—

गुनिजन, मुनिजन, वीरजन, वचन विसारे नाय ।
जिमि सधवा सिंदूर की, टीकी भाल सुहाय ॥

—(मधुर शिक्षा, पृ 16)

श्री गणेश मुनि शास्त्री स्थानकवासी कवि-समाज के एक सम्माननीय हस्ताक्षर हैं जिन्होंने प्राचीन और अधुनातन काव्य-शैलियों का सफल प्रयोग करके अपने कौशल का सुन्दर परिचय दिया है। जैन-जगत् में वे एक गूढ चिन्तक, मधुर व्याख्यानी और सहृदय कवि के रूप में विख्यात हैं। वे सन्त पहले हैं, कवि बाद में। उनका सत-रूप जितना दिव्य है, कवि रूप भी उतना ही भव्य है। उनकी अपनी मान्यता है कि सत हुए बिना कोई कवि नहीं हो सकता। सत हृदय अर्थात् सदाशयता, शालीनता, सच्चरित्रता और मानवता से युक्त हृदय। सत्साहित्य का सृजन सत-कवि ही कर सकते हैं। अभद्र साहित्य का निर्माण करने वाले सत हो ही नहीं सकते। (दे डा रामप्रसाद द्विवेदी कृत श्री गणेश मुनि शास्त्री साधक और सर्जक, पृ 111)

इनकी प्रमुख काव्य रचनाएं हैं—गणेश गीताजलि, संगीत-रश्मि, गीत-झकार, गीतों का मधुवन, महक उठा कवि-सम्मेलन, वाणी-वीणा, सुवह के भूले और विश्व ज्योति महावीर (प्रबध)। सीधी और सरल भाषा का उन्होंने सदैव प्रयोग किया है, क्योंकि उनकी मान्यता है कि इससे जन-मानस भाषा के जटिल शब्द-जाल में न उलझ कर कविता की आत्मा से सीधा सवध स्थापित कर सकेगा। जीवन और जगत् की निस्सारता के बारे में उनके ये सूक्त्यात्मक विचार कितने जीवन्त हैं—

(अ) "भाग्यवान इतरा मत इतना, नहीं समय रहता इक सा ।
देख सूर्य के तेजस्वी की होती दिन में तीन दशा ॥"

—(वाणी-वीणा, पृ 43)

(आ) "पल-पल मे यहा मधुर मिलन, पल-पल मे यहा विछुड़ना है ।
जग आख मिचौनी की क्रीडा, खिलना और सिकुड़ना है ।"

—(वही, पृ. 46)

ससार को असार मानने वाले जैन कवियों की रचनाओं में स्वाभाविक रूप से ऐसे स्थल कम मिलेंगे, जिसमें कल्पना और रमणीयता अपेक्षाकृत अधिक पायी जाती हो । धर्म की मर्यादा में बंधा जैन कवि मुक्तक रचनाओं में हरी भरी प्रकृति की रमणीयता का वर्णन यदा-कदा ही कर पाता है । श्री गणेश मुनि इसके अपवाद हैं । कवि की लेखनी ने प्रकृति के मनोहारी विव उभारे हैं । एक छटा द्रष्टव्य है —

"चाद सितारे नभ प्रागण मे पुलंक पुलक रस नाच रहे,
फलित पादपो की डाली पर लचक लचक खग नाच रहे ।
सागर के वक्षस्थल पर यह मादक लहरो का अभिनर्तन,
किस अप्रत्याशित अतिथि के आने का है मौन निमन्त्रण ।"

—(वही, पृ. 165)

गणेश मुनि ने नयी शैली में भी रचनाएँ की हैं । नयी कथात्मक शैली में लिखी गई इनकी रचनाएँ 'सुबह के भूले' नामक संग्रह में संकलित हैं । इन कविताओं में उन्होंने अरणक, रथनेमि, आषाढभूति, बाहुवलि, गौतम, कपिल, त्याग-भद्र, अर्जुनमाली, चन्दनबाला, आदि के उदात्तजीवन-प्रसंगों को प्रभावकारी ढंग से उजागर किया है । सम्राट् दशार्णभद्र को श्रमण के वेश में देख कर दर्पोद्धत देवराज इन्द्र भी पानी-पानी हो गए और कहने लगे—

"ससार के वैभव को
दे सकता है चुनौती इद्र
पर त्याग के ऐश्वर्य से टकराने का
नहीं है सामर्थ्य उसमें,
आध्यात्मिक बल समक्ष
टिक नहीं सकती
देव शक्ति एक पल भी; "

—(सुबह के भूले, पृ. 62-63)

राजस्थान की स्थानकवासी जैन परम्परा के पोषक आधुनिक हिन्दी कवियों में मुनि श्री महेन्द्रकुमार 'कमल' का नाम बड़े आदर और गौरव के साथ लिया जाता है । 'विधि के खेल, भगवान् महावीर के प्रेरक सस्मरण, मन की वीणा, मन के मोती, प्यासे स्वर, आदर्श महासती राजुल, फूल और अगारे, प्रकाश के पथ पर' आदि अनेक काव्य-कृतियों के माध्यम से आध्यात्मिकता, नैतिकता और मानवीयता की त्रिवेणी प्रवाहित करने वाले इस ओजस्वी सत कवि ने हिन्दी का अलख जगाने का साधु प्रयास भी किया है । इनकी कविताओं में जहाँ एक ओर अध्यात्म-सुरभि से परिपूर्ण सुमनावलियों के दर्शन होते हैं वहाँ उद्बोधन के ओज से ओतप्रोत शब्दों के अगारे भी दमकते हुए दिखाई पड़ते हैं । यह है चुनौतीपूर्ण शब्दों में उनका आह्वान —

जड सिद्धांतों की लाशों का कब तक भार उठाओगे,
परित्याग ही श्रेष्ठ अन्यथा मिट्टी में मिल जाओगे ।
ओ अतीत में रमने वालों, वर्तमान भी पहचानो,
सोचो, समझो, आखें खोलो, केवल अपनी मत तानो ।

उठो साथियों, गलत रूढ़ियाँ कब तक कहो, करोगे सहन,
एक नया परिवर्तन ला दो या फिर लो चूड़ियाँ पहन ।"

—(मन के मोती, पृ. 96)

सामाजिक कुरीतियों और शोषण के आधारभूत कारणों पर इस सत-कवि की लेखनी ने कठोर प्रहार किए हैं। दहेज, बाल-विवाह, छुआछूत, जाति-भेद, शोषण, काला-व्यवसाय, परिग्रह जैसी रूढ़ियों और प्रवृत्तियों पर कवि ने सैकड़ों रचनाएँ की हैं। इन रचनाओं ने समाज की विचारधारा को ही प्रभावित नहीं किया, उसे बहुत कुछ मोटा भी है। 'जीवन में यदि आचार न हो तो विचार किस काम का ? कर्म की प्रवृत्ति न हो तो ज्ञान के सग्रह का क्या लाभ ?' (मन के मोती, पृ 93) कर्त्तव्यों के प्रति जागरूक रहने का भाव तो उनकी रचनाओं में सर्वत्र ही देखा जा सकता है।

आधुनिक युग विज्ञान का युग है, भौतिक उन्नति और उपलब्धियों का युग है। इसे नकारा नहीं जा सकता। जैन साधु भी वर्तमान जीवन की इस वस्तुस्थिति की उपेक्षा नहीं करते, परन्तु वे ऐसे विज्ञान का कभी समादर या समर्थन नहीं कर सकते, जिसमें धर्म की प्रेरणा के लिए किंचित् भी अवकाश न हो। ऐसे विज्ञान से मनुष्यता के कल्याण की कामना नहीं की जा सकती। कवि ने कितने प्रभावी ढंग से अपने इस दृष्टिकोण को अभिव्यक्त किया है —

“धर्म शून्य विज्ञान प्रेम के पुष्प न कभी खिला सकता,
विद्युत दे सकता किन्तु मैत्री के दीप न कभी जला सकता।”

—(मन के मोती, पृ 66)

कर्मवाद जैन दर्शन का एक महत्वपूर्ण अध्याय है। मानव-जीवन की नियति कर्माधीन है। कर्म ही सुख के आधार हैं और कर्म ही दुःख के कारण होते हैं। शुभ और अशुभ कर्म ही जीवन में उजियाली और कालिमा लाते रहते हैं। मानव का उद्धार या जीवात्मा की मुक्ति तब तक संभव नहीं होती जब तक कि उसके सब कर्म, शुभ-अशुभ, क्षय नहीं हो जाते। जिस क्षण ऐसा होता है, व्यक्ति व्यक्तित्व बन जाता है व आत्मा परमात्मा में बदल जाती है। परन्तु जब तक ऐसा नहीं होता, तब तक तो मनुष्यों को अपने कर्मानुसार सुख-दुःख के साथ आखमिचौनी करनी ही होती है। मानव जीवन के इस सत्य को व्यक्त करते हैं मुनि महेन्द्र 'कमल' इन शब्दों में —

“पूर्व जन्म के शुभ कर्मों से कोई मार नहीं सकता,
अशुभ कर्म हों यदि प्राणी के, कोई तार नहीं सकता।
भोगे बिना कर्म फल, सुनिए होता नहीं भव-भ्रमण विनाश,
यहा कर्म ही सुख पहुँचाते और कर्म देते सत्तास।”

—(भगवान महावीर के प्रेरक सस्मरण, पृ 14)

समाजोद्धारक जै रत्न दिवाकर मुनि श्री चौथमलजी की गिण्य-परम्परा में अनेक कवि-रत्न हैं। उनमें उल्लेखनीय हैं श्री केवल मुनि। अपने गुरु की भाँति ही इन्होंने भी समाज के हर अंग के संपूर्ण विकास के लिए उद्बोधन दिया है, साहित्य-सृजन किया है। इनके कवि-रूप में इनका गायक-रूप पूरी तरह घुला हुआ है। इनकी माधुर्य-युक्त वाणी समाज के लोगों पर जादू सा असर डालती रही है। इनकी रचनाएँ गेय होने के कारण अधिक लोकप्रिय और ग्राह्य सिद्ध हुई हैं। इनकी मुख्य रचनाएँ हैं—मेरे गीत, कुछ गीत, मधुरगीत, सुन्दरगीत, सरस गीत, गीत लहरिया, गीत सौरभ, महकते फूल, मेरी बगिया के फूल, वीरागद सुमित्र-चरित्र, गीत-गुजार आदि। इनकी कविताओं की भाषा सीधी सरल हिन्दी है। जैन धर्म के सिद्धान्तों के प्रचार के साथ-साथ इनकी रचनाओं में समाजोद्धार और राष्ट्रोत्थान का स्वर भी मुखरित हुआ है। राष्ट्र की महत्ता स्वीकारते हुए वे कहते हैं—

“कुटुम्ब व्यक्ति से ऊँचा है और जाति कुटुम्ब से बढ कर।

प्रान्त जाति से ऊपर लेकिन राष्ट्र पर सब न्योछावर।”

—(गीत-गुजार, पृ 212)

केवल मुनि की गीतात्मक पक्तियों में पर्याप्त भाव निहित रहता है। अपनी बात को समझाने का उनका अपना विशिष्ट ढंग है। वे ऐसे दृष्टान्त या उपमान चुनते हैं जिनका प्रभाव सीधा और गहरा पड़ता है। प्रस्तुत उद्धरणों में से एक में उन्होंने चिन्ता को ऐसा बौद्धा माना है, जिसे ढोने पर कोई मजदूरी मिलने की संभावना नहीं है और दूसरे में वे काले धन को ऐसी कागज की नाव मानते हैं, जिसके गलने में कोई आशंका नहीं की जा सकती। कितने स्पष्ट पर गहन अर्थ से पूर्ण हैं ये काव्यांश —

(अ) सिर पं लगालो आनन्द की रोली, फेंक दो साथी चिन्ता की झोली,
जिसकी मजदूरी भी मिले नहीं, ऐसे भार को ढोना क्या ?

—(कुछ गीत, पृ 15)

(आ) पापों की पूजा प्यारे, पचती नहीं कभी भी,
कागज की नाव पल में डूबेगी, जब गलेगा।”

—(गीत-गुजार, पृ 56)

स्थानकवासी जैन परम्परा के कवियों की पक्ति में कुछ और भी उल्लेखनीय हस्ताक्षर हैं, जैसे रमेश मुनि, सुभाष मुनि, अशोक मुनि और मूल मुनि। मेवाड़ भूषण श्री प्रतापमलजी के शिष्य रत्न श्री रमेश मुनि एक उदीयमान कवि हैं। “बिखरे मोती, निखरे हीरे” उनकी महत्वपूर्ण काव्य कृति है, जिसमें उनकी काव्य सृजन प्रतिभा के सकेत मिलते हैं। उन्होंने अपने ढंग से अत्यन्त सरल भाषा में वैराग्य शतक, सतयुग शतक, और कलयुग शतक की रचना की है। सौ-सौ छंदों में उन्होंने सतयुग और कलयुग की प्रवृत्तियों का सुन्दर चित्र समुपस्थित किया है। इसी प्रकार वीर-गुण इक्कीसी, पर्व इक्कीसी और प्रार्थना पच्चीसी उनके आध्यात्मिक भावों से ओत-प्रोत सुन्दर रचनाएँ हैं। जैन दिवाकर मुनि श्री चौथमलजी की शिष्य परम्परा में श्री सुभाष मुनि और श्री अशोक मुनि ने भी अनेक रचनाएँ लिखी हैं। इन कवि-द्वय ने सगीत का अधिक सहारा लिया है। इनके गीतों में जहाँ आध्यात्मिक प्रकाश की झलक है, वहीं सामाजिक उद्धार के स्वर भी विद्यमान हैं। नवकार चालीसा, जिन-स्तुति और सगीत सचय के रचयिता श्री अशोक मुनि की ये मानवतावादी पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं —

“सूरज सब के घर जाता, पानी सब की प्यास बुझाता,
पवन जगत के प्राण बचाता, धरती तो है सबकी माता,
इसपै कोई अधिकार जताए, कैसा है अज्ञान !

मानव मानव एक समान ।

(—सगीत सचय, पृ 15)

श्री मूल मुनि ने “समरादित्य चरित्र, कुवलयमाला-चरित्र, अजापुत्र चरित्र, अम्बड चरित्र” आदि प्राचीन कथाओं को लेकर लघु चरित काव्य लिखे हैं। “अपना खेल . अपनी मुक्ति” गीतम पृच्छा के ढंग पर लिखी गई कृति है जिसमें अच्छे-बुरे कर्म के पुण्यफल-पापफल की प्रश्नोत्तर शैली में विवेचना की गई है।

श्रमणों की भाँति काव्य के क्षेत्र में जैन श्रावक कवियों का भी अमूल्य योगदान रहा है। वर्तमान काल में सँकड़ो ऐसे काव्यधर्मी साहित्यिक हैं जिन्होंने अपनी शब्द साधना से धर्म और समाज की महनीय सेवा की है। ऐसे श्रमणेश्वर श्रावक कवियों में श्री नैनमल जैन का नाम आदर के साथ लिया जा सकता है। जालोर जिले में साहित्य की दिव्य ज्योति को अपनी मूक गर्भीर साधना से प्रदीप्त रखने वाले नैनमल जैन ने कृष्णा सिंधु नेमिनाथ और

पतिव्रता राजुल, पचवर्णा, पवनाजना, विधुवन और नैन-काव्य-मग्रह जैसी अभिराम काव्य कृतियों के माध्यम से स्वधर्म और स्वभाषा के प्रति जो श्रद्धा-सेवा अर्पित की है, वह स्तुत्य है। कवि ने द्विवेदीकालीन इतिवृत्तात्मकता को उसकी समस्त सरमता और रोचकता के साथ जीवित रखा है। इस सदर्थ में उनका खण्ड-काव्य 'पवनाजना' विशेष रूप से उल्लेख्य है। मती अजना के महिमामय चरित्र को उजागर करने वाली यह छोटी सी प्रवधात्मक काव्य रचना हिन्दी साहित्य की एक सरस और प्रभावी कविता है। यद्यपि कवि ने यत्न-तत्न वर्णनों में पारम्परिक प्रतीको और शैली को अपनाया है, पर प्रस्तुति इतनी सुगठित और ललित है कि वह नवता का रमणीय आनन्द भी प्रदान करती चलती है। काव्य में अजना का सौंदर्य-वर्णन हो अथवा विरह-वर्णन, दोनों ही स्थितियों में कवि ने पारम्परिक शैली का निर्वाह किया है। प्रकृति के वे सारे उपादान जो मयोग में सुख कर लगते हैं, विरह काल में असीम दुःख के कारण बन जाते हैं। विरहिणी अजना की दशा भी वैसी ही है जैसी सूर, जायमी और बिहारी की नायिकाओं की रही है। यथा—

“कोकिल का स्वर कटु लगता था जला रहे थे पुष्प पलाण,
मुकुलित आम्र टीमता मन को, विष-सा दाहक था मधुमाम।
ज्येष्ठ मास की लू सम उसको तपा रही थी शीत बयार,
कर्णपटो को कटु लगती थी मधुर मधुकरो की गुजार।”

—(पवनाजना, पृ 57)

‘पवनाजना’ कर्मवाद पर आधारित काव्य-रचना है। प्रथम रात्रि को पति की स्नेहानुकम्पा से वंचित रह जाना, बारह वर्षों तक वियोग की अग्नि में जलते रहना, फिर प्रिय-समागम का मुख उपलब्ध होना, गर्भवती होने के पश्चात् माम-ममुर और माता-पिता के घर से लाञ्छित होकर निकाला जाना, अन्त में प्रियतम का स्थायी रूप से मिल जाना—ये सब अजना के लिए कर्म के ही खेल थे। यथा—

कर्म सूत्र से बधे हुए सब कठपुतली से करते खेल,
किसके लिए रुदन व्याकुलता किसके लिए शत्रुता मेल ?
रे मन निस्पृह होकर झेलो, जो कुछ है कर्मों का खेल,
है प्रतिरोध अशक्त, अतः मन कैसा मीन और क्या मेष।”

—(वही, पृ 51)

डा नरेन्द्र भानावत मानवतावादी विचारधारा के कवि हैं, जिनकी रचनाओं में आशा, विश्वास, कर्म, पुरुषार्थ और मानवादार्श के तत्वों का जीवन्त समुच्चय मिलता है। अनेक साहित्यिक और धार्मिक ग्रंथों के लेखक-संपादक डा भानावत की दो काव्य पुस्तकें उल्लेखनीय हैं —“एक-आदमी, मोहर और कुर्सी” तथा दूसरी “माटी-कुकुम”। “आदमी, मोहर और कुर्सी”, में उनकी नयी काव्य शैली में लिखी गई यथार्थपरक रचनाएँ संगृहीत हैं और “माटी कुकुम” में उनकी मानवतावादी रस-प्रधान रचनाएँ सकलित हैं। प्रस्तुत पक्तियों में कवि ने करुणा, प्रेम, श्रम, मानवीय गरिमा और धार्मिक रूढ़ियों की निरर्थकता को सुन्दर ढंग से रूपायित किया है—

यदि नहीं पाव की धूलि भाल पर चढ़ा सके,
यदि नहीं किसी की पीड़ा को उर बसा सके,
श्मशानों में जलने वाली चीत्कारों को,

यदि नहीं प्रेमकी जलधारा में बहा सके,
तो गंगा में डुबकी लेने से क्या होगा ?
तुम श्रम की पावन बून्दों में गोते खाओ ।
क्या होगा पापाणों के पूजन-अर्चन से,
मानव मूरत जब तक मन में नहीं वसाओ ।

—(माटी कुकुम, पृ 17)

श्री शोभाचन्द्र भारिल्ल का भी कविता के क्षेत्र में प्रशसनीय योगदान है । अपने “भावना” नामक काव्य संग्रह में वे एक सशक्त और प्रभावशील कवि के रूप में समक्ष आते हैं । आखव, सवर, निर्जरा, लोक आदि तत्वों का उन्होंने सुन्दर ढंग से काव्यात्मक विश्लेषण किया है । इनकी कविताओं में कर्मचालित नियति की चर्चा अनेक स्थानों पर देखी जा सकती है । अपने एक छन्द में उन्होंने कर्म को मदारी और जीवों को बन्दरों का प्रतीक बना कर कर्मवाद की स्थापना को रूपकात्मक ढंग से चित्रित किया है—

“कर्म और कपायों के वश होकर प्राणी नाना,
कायों को धारण करता है तजता है जग नाना,
है ससार यही, अनादि में जीव यही दुख पाते,
कर्म मदारी जीव बानरों को हा, नाच नचाते ।”

—(भावना, पृ 7)

उपर्युक्त कवियों के अतिरिक्त श्रमणवर्ग और गृहस्थवर्ग में अनेक कवि हैं जो समय-समय पर अपनी काव्यासाधना से मा भारती का भण्डार समृद्ध कर रहे हैं । श्रमण वर्ग के कवियों में सर्वश्री सूर्य मुनि, मधुकर मुनि, सौभाग्य मुनि ‘कुमुद’, उमेश मुनि ‘अणु’, सुमेर मुनि, मदन मुनि ‘पथिक’, भगवती मुनि ‘निर्मल’, मगन मुनि ‘रसिक’, रजत मुनि, सुकन मुनि, रमेश मुनि, अजित मुनि ‘निर्मल’, रग मुनि, अभय मुनि, विनोद मुनि, जिनेन्द्र मुनि, हीरा मुनि ‘हिमकर’, वीरेन्द्र मुनि, राजेन्द्र मुनि, शांति मुनि, पारस मुनि आदि तथा गृहस्थ वर्ग के कवियों में सर्व श्री डा इन्दरराज वैद¹, सूरजचन्द सत्यप्रेमी (डागीजी), प उदय जैन, रत्नकुमार जैन ‘रत्नेश’, दौलतरूपचन्द भण्डारी, जीतमल चौपडा, ताराचन्द मेहता, डा महेन्द्र भानावत, चम्पालाल चौरडिया, विपिन जारोली, हनुमानमल बोथरा, मदनमोहन जैन ‘पवि’, जितेन्द्र धींग आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि राजस्थान की स्थानकवासी जैन परम्परा ने हिन्दी साहित्य के क्षितिज पर ऐसे अनेक नक्षत्रों को प्रस्तुत किया है जिन्होंने अपनी शब्द-साधना के आलोक से धर्म और समाज के अभ्युदय का मार्ग प्रशस्त किया है । इन कवियों की काव्य-साधना के मुख्यतः दो लक्ष्य रहे हैं—एक, अपनी विचारधारा का पोषण और दूसरा हिन्दी की सेवा । प्रस्तुत लेख में विवेचित कवि इन दोनों ही लक्ष्यों की पूर्ति में लगे हुए शताधिक कवियों का प्रतिनिधित्व करते हैं । ये केवल स्थानकवासी चिन्तन को ही व्याख्यायित-प्रतिपादित नहीं करते, हिन्दी कविता की विविध शैलियों, प्रयोगों और आयामों का भी स्वरूप दर्शन कराते हैं ।

- 1 इस लेख के लेखक डा इन्दरराज वैद ओजस्वी कवि होने के साथ-साथ सुधी समीक्षक और प्रबुद्ध विचारक भी हैं । “राष्ट्र मंगल” नाम से इनका एक कविता संग्रह प्रकाशित हुआ है । इसमें कवि की मानवतावादी राष्ट्रीय भावना की सपोषक, लोकमंगलवादी 41 कविताएँ संग्रहीत हैं । आवेगमयी भाषा और उद्बोधनभरा जागृति स्वर इन कविताओं की मुख्य विशेषता है । —संपादक ।

हिन्दी जैन काव्य-4

—डॉ. मूलचन्द सेठिया

आचार्य भीखणजी द्वारा प्रवर्तित तेरापथ की साहित्य साधना के अनेक आयाम हैं, जिनमें हिन्दी काव्य-रचना नवीनतम और अन्यतम है। प्रथमाचार्य भीखणजी और चतुर्थ आचार्य जीतमलजी राजस्थानी भाषा के महान् कवि थे, जिन्होंने दर्शन और अध्यात्म के निगूढ़ तत्वों को काव्य के कलात्मक परिधान में जन-मन के सम्मुख उपस्थित किया था। उनके काव्य में प्रवांघन के स्वर हैं, जो व्यक्ति को प्रमाद से मुक्त कर आध्यात्मिक जागरण के नव-प्रभात में आखे खोलने के लिए प्रेरित करते हैं। सस्कृत काव्य-रचना का श्रीगणेश जयाचार्य के युग में हो गया था, यद्यपि इस धारा का वेगमय प्रवाह अष्टमाचार्य कालू गणी के युग में दृष्टिगोचर होता है। परन्तु, हिन्दी काव्य-रचना का आरम्भ तो वर्तमान आचार्य तुलसी गणी की प्रेरणा से विक्रम की डक्कीमवी शताब्दी के साथ ही हुआ है। आचार्य श्री तुलसी की प्रेरणा और प्रोत्साहन से ही तेरापथ के साधु और साध्वी या समाज में अनेकानेक लब्धप्रतिष्ठ कवियों का साहित्य सृजन उपलब्ध होता है। आचार्यप्रवर ने हिन्दी को कई महत्वपूर्ण काव्य ही नहीं दिए हैं, अनेक प्रतिभाशाली कवि भी प्रदान किए हैं।

आचार्य श्री तुलसी के काव्य-सृजन को दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है। प्रथम प्रबन्ध-काव्य (जिनमें 'भरतमुक्ति' और 'आपाढभूति' प्रधान हैं) और द्वितीय मुक्तक रचनाएँ जो अणुव्रत गीत में संकलित हैं। 'भरतमुक्ति' आचार्य श्री तुलसी का प्रथम प्रबन्ध काव्य है। आपके ही शब्दों में 'प्रस्तुत काव्य-निर्माण के मुख्यतया दो उद्देश्य थे-1 साधु-संघ में हिन्दी काव्य की धारा को प्रवाहित करना, 2 ऋषभपुत्र भरत चक्रवर्ति को काव्य-शैली में प्रस्तुत करना।' भरत और बाहुवली का युद्ध एक ऐसा कथावृत्त है, जो पूर्णतया इतिहाससिद्ध नहीं होते हुए भी अपने आप में भारतीय समाज-विकास के अनेक सूत्रों को समेटे हुए है। यह प्रबन्ध-काव्य तेरह सर्गों में विभक्त है और इसमें शान्त, वीर, रोद्र और वीभत्स आदि अनेक रसों का पुष्ट परिपाक हुआ है। इसमें जहाँ एक ओर राजप्रासादों में चलने वाले छल-छन्दों का चित्रण किया गया है, वहाँ दूसरी ओर वन्य जीवन की शान्त मधुरिमा भी शब्दों में साकार हो गई है। तेरहवें सर्ग में भरत का चरित्र शरदाकाश की भाँति नितान्त निर्मल होकर निखर उठा है, परन्तु पूर्ववर्ती सर्गों में जीवन के अनेक आरोहों और अवरोहों का सविस्तार वर्णन किया गया है। इस काव्य में जीवन की विविधता, विपुलता और विराट्ता का अद्भुत सगम हुआ है। युद्ध-वर्णन में कवि की लेखनी ने कहीं-कहीं काव्योत्कर्ष के उत्कृष्ट उदाहरण उपस्थित किये हैं। क्रोधोद्धत बाहुवली का यह चित्र अपने आप में अपूर्व है—

मदराद्रि विचलित हुआ अविचल धृति को छोड़
मानो अम्बुधि अवनि पर झपटा सीमा तोड़।
महा भयकर रूप से प्रकुपित हुआ कृतान्त
लगता ऐसा सन्निकट है अब तो कल्पान्त।

'आपाढभूति' एक चरितात्मक प्रबन्ध-काव्य है। आचार्य आपाढभूति, जिनकी वक्तृता के प्रभाव से उज्जयिनी नगरी झूम उठी थी, परिस्थितियों की विडम्बनावश छह सुकुमार बालकों का वध कर डालते हैं। अन्ततः उनका प्रिय शिष्य विनोद देवयोनि से आकर अपने पथभ्रष्ट गुरु को

प्रबोधित करता है और उनकी विचलित आस्तिकता को पुनः प्रतिष्ठित करता है। 'आषाढभूति' के सम्पादको ने इसे 'नास्तिकता पर आस्तिकता की विजय का अभिव्यक्त प्रबन्ध काव्य' कहा है, जो उचित ही है। तात्विक विषयों के प्रतिपादन में कवि ने कही-कही दार्शनिक की मुद्रा धारण कर ली है।

आचार्य श्री तुलसी के ये दोनों प्रबन्ध-काव्य सामान्य प्रबन्ध काव्यों से भिन्न कोटि के हैं। इनमें साहित्यिकता की अपेक्षा लोकतात्विकता का प्राधान्य है। इनकी रचना नाना रागोपेत गीतिकाओं के सकलन के रूप में की गई है। ये काव्य पाठ्य से अधिक गेय हैं और इनमें वैयक्तिकता की अपेक्षा सामूहिकता का स्वर अधिक प्रबल है।

'अणुव्रत गीत' में अनेक शैलियों और रागिनियों में लिखी हुई बहुविध गीतिकाएँ सकलित हैं। केवल साहित्यिक दृष्टि से इनका मूल्यांकन करना असमीचीन होगा क्योंकि ये स्पष्टतः जन-जागरण एवं नैतिक प्रबोधन के प्रचारात्मक उद्देश्य से लिखी गई हैं। फिर भी, कतिपय गीतिकाओं में भावना और अभिव्यजना का स्वाभाविक सौन्दर्य दृष्टिगत होता है। यथा --

छोटी-सी भी बात डाल देती है बड़ी दरारें,
गलतफहमियों से खिंच जाती आगन में दीवारें।
इसका हो समुचित समाधान तो मिट जाए व्यवधान रे।
बड़े प्रेम से मिल जुल सीखे मैत्री मत्त महान् रे॥

आचार्य प्रवर ने अनेक गीतिकाओं में अपने आराध्य देवों के प्रति भावभरी श्रद्धाजलियाँ अर्पित की हैं। वस्तुतः आचार्य श्री तुलसी कवि होने के पूर्व एक युगप्रधान धर्माचार्य, महान् अध्यात्म-साधक और नैतिक जागरण के अग्रदूत हैं। भरतमुक्ति की भूमिका में आपने लिखा भी है 'कविता की प्रसन्नता का प्रसाद पाने के लिए मैंने कभी प्रयत्न नहीं किया, उसका सहवर्तित्व ही मुझे हितकर लगा।'।

'आर पार' में सकलित सेवाभावी मुनि श्री चम्पालालजी की अधिकांश रचनाएँ राजस्थानी भाषा में हैं। परन्तु, इस संकलन में कतिपय हिन्दी रचनाएँ भी हैं। चम्पक मुनि की रचनाओं में उनका सरल-निश्छल व्यक्तित्व प्रतिबिम्बित हुआ है। अभिव्यक्ति की सरलता में भी एक स्वाभाविक सुन्दरता है --

उच्च शिखर से गल-गल कर, कल-कल कर निर्झर बहता
बुरा-भला यश-अपयश सुनता, विविध ठोकरे सहता।
तुम करो न मन को म्लान, मिलेगे प्यासों को प्रिय प्राण
नीर। तुम ढलते ही जाओ ॥

मुनि श्री नथमलजी जैन दर्शन के एक दिग्गज विद्वान् और महान् अध्यात्म-साधक हैं। उन्होंने धर्म, दर्शन, अध्यात्म और न्याय विषयक अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया है। परन्तु, वे जीवन के अनतिगभीर क्षणों में अपनी मर्मानुभूतियों को काव्य के माध्यम से भी अभिव्यक्त करते रहे हैं। उन्होंने स्वयं लिखा है "कविता मेरे जीवन का प्रधान विषय नहीं है। मैंने इसे सहचरी का गौरव नहीं दिया। मुझे इससे अनुचरी का-सा समर्पण मिला है।" 'फूल और अगारे' तथा 'गूँजते स्वर बहरे कान' में मुनि श्री की कविताएँ सकलित हैं। मुनिश्री ने अपने काव्य के द्वारा उस सहजानन्द को अभिव्यक्त करने का प्रयास किया है, जो मानस की परतों के नीचे सोया हुआ रहता है। इस सहजानन्द के मूल में जीवन के प्रति समता का दृष्टिकोण है। इस समत्व बुद्धि से प्रेरित होकर ही आप यह कह सकते हैं --

कोपल और कुत्हाड़ी को भी
साथ लिए तुम चल सकते हो।

जो कोपल और कुल्हाड़ी को साथ लेकर चल सकता है, उसे ही रजकण और हीरकहार तुल्य मूल्य के प्रतीत हो सकते हैं। मनीषी कवि की दृष्टि 'मैं' और 'तुम' की सकीर्ण सीमाओं का अतिक्रमण कर मानवीय अस्तित्व की चरम सार्थकता पर केन्द्रित है। परन्तु, इस चरमानुभूति के अन्तराल से यदा-कदा विचार के अनेक छोटे-बड़े कण झाकते हुए प्रतीत होते हैं, जो जीवन की एक नई मूल्य-मीमांसा प्रस्तुत करते हैं—

फूल को चाहिए कि
वह कली को
स्थान दे
कली को चाहिए कि
वह फूल को सम्मान दे
पतझड़ को रोका नहीं जा सकता
कोपल को टोका नहीं जा सकता ।

मुनिश्री वृद्धमलजी दीर्घकाल से काव्य की सफल साधना करते रहे हैं। वे भावुक हैं, परन्तु उनकी भावुकता में भी चिंतन का उन्मेष है। उनके स्वर की कोमलता जीवन की कठोरता के 'चैलेन्ज' को स्वीकार करने में नहीं हिचकिचाती। भावाभिव्यक्त की चाहता के लिए उन्होंने सजग प्रयास नहीं किया है, परन्तु उनकी कविताओं का कला-पक्ष भी पर्याप्त परिपुष्ट है। मुनिश्री की कविताओं का प्रथम सकलन 'मन्थन' नाम से प्रकाशित हुआ था, जिसकी भूमिका यशस्वी कवि स्व. रामधारीसिंह 'दिनकर' ने लिखी थी। द्वितीय सकलन 'आवर्त' है, जिसमें आपके भावचक्र की अनेक गति-भंगिमाओं को लक्षित किया जा सकता है। आपकी जीवन-दृष्टि व्यष्टि और समष्टि के समन्वय पर आधारित है। अपनी काव्य-साधना के सम्बन्ध में आपने लिखा है 'मुझे न केवल अपना ही सुख-दुःख इस ओर प्रेरित करता रहा है, अपितु, दूसरों का सुख-दुःख भी मेरी अनुभूति के क्षेत्र में आता रहा है, आपकी रचनाओं में अद्वैतमूलक दार्शनिक चिन्तन भी है, परन्तु मूलतः आप पौरुष के कवि हैं। सकल्प का सवल स्वर आपकी कविताओं को विशिष्टता प्रदान करता है—

मैं रुकूँ प्रतीक्षा को, इससे तो अच्छा है
तुम अपनी ही गति के क्रम में त्वरता भरला।
मैं तो वीहड़ में भी एकाकी चल लूँगा
तुम साथ चलो, न चलो, अपना निर्णय करलो ॥

मुनिश्री नगराजजी का योगदान गद्य साहित्य को अधिक है। परन्तु आपने कतिपय मार्मिक कविताओं का भी सर्जन किया है। आपकी कविताओं में साधक के लिए उद्बोधन है, प्रतिकूलताओं के साथ संघर्ष करते हुए निरंतर आगे बढ़ते रहने की प्रबल प्रेरणा है। परन्तु, मुनिश्री की कुछ ऐसी भी रचनाएँ हैं, जिनमें युग-भावना के अनुरूप न्याय की पुकार को प्रतिध्वनित किया गया है। इन पक्तियों में युग-मानव का आहत अभिमान ही नहीं, उसकी न्याय की मांग भी गूँजती हुई सुनाई पड़ती है

रहने दो वम दान तुम्हारा
रहने दो सम्मान तुम्हारा ।
आज मुझे तो न्याय चाहिए
अपने श्रम की आय चाहिए ।

मुनिश्री चन्दनमलजी एक प्रभावशाली व्याख्याता हैं। उनकी वाणी का वैभव उनकी वक्तृता में ही प्रगट होता है। उनके द्वारा रचित 'शतदल की पखुडिया' में पांच चरित हैं, जो व्याख्यान में उपयोग करने के उद्देश्य से छन्दोबद्ध किए गए हैं। आपने अनेक लोकधुनों का प्रयोग करते हुए कविता में विभिन्न रागिनियों का समावेश किया है। ये कविताएँ प्रबन्धात्मक होते हुए भी इनमें प्रबन्ध काव्य का वैविध्य और विस्तार नहीं है। घटना-प्रसार को सूक्त साकेतिकता के साथ प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

'कुछ कलिया कुछ फूल' में मुनिश्री सागरमलजी 'श्रमण' की कविताएँ सकलित की गई हैं। 'श्रमण' में सहज काव्य-प्रतिमा है और उन्होंने अपनी काव्यानुभूतियों को रसमय अभिव्यक्ति प्रदान की है, जो अनायास ही हृदय को स्पर्श करती है। आपके काव्य में जहाँ समर्पण के स्वरो का गुजार है, वहाँ जीवन के सघर्षों की चुनौती का सहज स्वीकार भी है। यह सघर्ष किसी बाह्य शक्ति के साथ नहीं, अपने ही मन के आवर्त-विवर्त के साथ है। कवि ने अपनी अन्तर्दृष्टि के द्वारा जीवन का एक समन्वित चित्र अंकित किया है—

किन्तु, अभी तक जितना भी पढ़ सुन पाया हूँ,
मित्र, मिलन से घाव हृदय का खुलता भी है, मिलता भी है।
तेज पवन से रग मेघ का उड़ता भी है, धुलता भी है
आड़ बड़े की लेकर छोटा पलता भी है, गलता भी है।

मुनि रूपचन्द्रजी एक लघ्वप्रतिष्ठ कवि हैं, जिनके प्रथम काव्य-सकलन 'अन्धा चाद' ने ही उन्हें एक नए कवि के रूप में मान्यता प्रदान कर दी थी। 'अन्धा चाद' और 'कला अकला' की रचनाएँ अपने भाव-बोध और भाव-सप्रेषण की उभयदृष्टियों से नई कविता की समीपवर्तिनी हैं। परन्तु, मुनिश्री कविता के किसी वर्ग विशेष से परिवद्ध नहीं रहे हैं। उन्होंने नई कविताओं के साथ ही रुवाइया भी लिखी है, जो 'खुले आकाश' 'इन्द्र धनुष' और 'गुलदस्ता' में सकलित हैं। मुनिश्री रूपचन्द्रजी काव्य में सहज के उपासक हैं। उन्होंने स्वयं लिखा है—'लय-गीत, तुकान्त-अतुकान्त आदि को समान रूप में सम्मान दिया है।' उनकी अनुभूतियों की सहजता उनकी अभिव्यक्ति में भी प्रतिबिम्बित हुई है

आस्था की इन गायो को
जड़ता के खूटे से मत बाधो तुम
किन्तु भटकने दो इन्हें
बीहड़ की इन टेढ़ी-मेढ़ी पगडडियों में
और चरने दो इन्हें खुले आकाश में
साक्ष होते-होते
ये स्वयं घर का रास्ता ले लेंगी।

आपकी रुवाइयों में रागात्मक सवेदन विशेष रूप से पाया जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने लोक-जीवन के जिस कटु यथार्थ का साक्षात्कार किया है, उसने उसे काफी झकझोरा है। कहीं-कहीं कवि की अभिव्यक्ति काफी तीखी हो गई है

अब जरूरत नहीं सलीब पर लटकने की
खुद क्रॉस बन कर रह गई यह जिन्दगी।

मुनिश्री मोहनलालजी 'शार्दूल' के कई कविता-संग्रह प्रकाशित हुए हैं। 'पथ के गीत,' 'बहता निर्भर,' 'मुक्त मुक्ता' और 'मुक्तधारा' में श्री 'शार्दूल' की रचनाएँ संग्रहीत हैं। आपके

मुक्तक अपने रागात्मक संवेदन और सहजभाव-सम्प्रेषण के कारण हृदय को स्पर्श करते हैं। उनके व्यष्टि जीवन के सत्य के साथ ही समष्टि जीवन का यथार्थ भी अभिव्यजित हुआ है

आदमी अभाव से ही नहीं, भाव से भी आक्रान्त हो जाता है
 और कोरे दुःख से ही नहीं, मुख से भी आवलान्त हो जाता है।
 दुनिया का अजीब रहस्य बिल्कुल ही समझ नहीं आता,
 आदमी तप से ही नहीं, उजालो से भी उद्भ्रान्त हो जाता है।

‘अनायास’ मुनिश्री सुखलालजी की कविताओं का संग्रह है। मुनि रूपचन्द्रजी ने इस संग्रह की रचनाओं का परिचय देते हुए जो कुछ लिखा है, वह मूल्य के बहुत निकट है। ‘अनायास’ की कविताएँ अनायास ही लिखी हुई हैं। अत्यन्त सहज और अत्यन्त सादगीपूर्ण मज्जा अपने में लिए हुए हैं। स्पष्ट भाव और स्पष्ट भाषा, कहीं कोई घुमाव और उतार-चढ़ाव नहीं। जैसा सामने आया, उसे अत्यन्त अकृत्रिम भाव से शब्दों का परिधान दे दिया।’ इस वक्तव्य की सार्थकता प्रमाणित करने को यह एक उद्धरण पर्याप्त होगा —

मील के पत्थर
 नहीं करते मजिल की दूरी को कम।
 पर एक अम
 बनाए रखता है अपना क्रम।

मुनिश्री दुलहराजजी काव्य के मूल साधक हैं। उनकी कविताओं में अन्तर्वृत्तियों की सूक्ष्म गतिविधियों का आलेखन हुआ है। भाषा पर भी उनका अबाध अधिकार है, परन्तु न जाने क्यों उन्होंने अपनी रचनाओं को अद्यावधि अप्रकाशित ही रखा है।

‘कालजयी’ और ‘परतो का दर्द’ मुनिश्री विनयकुमारजी ‘आलोक’ की दो कृतियाँ हैं, जिनमें कुछ कविताएँ और कुछ क्षणिकाएँ सकलित की गई हैं। इन रचनाओं के सम्बन्ध में प्रख्यात आलोचक डा. विजेन्द्र स्नातक का मत उल्लेख्य है ‘अनुभव और चिंतन से संप्रथित होकर जो विचार-क्षण मुनिश्री के मन में उभरा है, वही कविता बना है। मुनिश्री अन्तःस्फूर्त कवि हैं।’ ‘परतो का दर्द’ में कवि अभिव्यक्ति की नई भंगिमा को ग्रहण करता प्रतीत होता है —

जीवन वज-वज कर
 घिस जाने वाला रिकार्ड
 खरखराता स्वर ही
 इसकी नियति है।

मुनिश्री मणिलालजी ने कुछ क्षणिकाएँ लिखी हैं जो अपनी सूक्त साकेतिक अभिव्यक्ति के कारण काफी प्रभावशाली बन पड़ी हैं —

महानता
 समुद्र के रूप में,
 वृद्ध का अस्तित्व
 हीनता
 बीज के बदले में
 वृत्त का अहम्।

मुनिश्री वत्सराजजी की कविताओं के दो संग्रह 'उजली आखें' और 'आख और पाख' के नाम से प्रकाशित हुए हैं। 'आपकी दृष्टि में 'सहज अनुभूति की सहज अभिव्यक्ति ही काव्य की परिभाषा है।' वत्स मुनि की कविताएँ अपनी इस कसौटी पर खरी उतरती हैं, परन्तु उनकी अनुभूति में जिज्ञासामूलक चिंतन भी सम्मिलित है। जीवन के प्रति एक उद्दाम आस्था ने आपको प्रतिकूलताओं के साथ संघर्ष करने की शक्ति प्रदान की है।—

गरल की प्यालिया
कितनी ही विकराल क्यों न हो ?
मधुरता की मीरा
जब उन्हें पीएंगी
मधुधार बना लेगी ।

मुनिश्री मानमलजी चिरकाल से कविताएँ और चतुष्पदियाँ लिखते रहे हैं। उनकी रचनाएँ विषय-वैविध्य की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। राजस्थानी के कई सिद्धहस्त कवि भी हिन्दी में यदा-कदा लिखते रहते हैं। मुनि मधुकरजी ने मधुरस्वर ही नहीं पाया है, उनके 'गुजन' के गीत भाव और भाषा के माधुर्य से ओत-प्रोत हैं।

तेरापंथ के साधु-समाज में ही नहीं, साध्वी-समाज में भी काव्य-साधना का क्रम वर्षों से चल रहा है। 'सरगम' की भूमिका में स्वयं आचार्यश्री तुलसी ने लिखा है, 'भावना नारी का सहज धर्म है। अतः नारी ही वास्तविक कवि हो सकती है।' तेरापंथ के साध्वी समाज ने आचार्य प्रवर इस उक्ति को अपनी प्रखर साहित्य-साधना के द्वारा सत्य सिद्ध कर दिया है। अनेकानेक साध्वियाँ काव्य-क्षेत्र में अपनी प्रतिभा का परिचय दे रही हैं। साध्वी प्रमुखा श्री कनकप्रभाजी स्वयं एक रससिद्ध कवयित्री हैं, जिनकी कविताओं का प्रथम सकलन 'सरगम' के नाम से प्रकाशित हुआ है। वस्तुतः कनकप्रभाजी की कविताएँ उनके 'भावों का इतिहास' हैं। उन्होंने भाषा की संप्रेषण-शक्ति पर प्रश्नचिह्न लगाते हुए लिखा है :—

आज स्वयं में भावों का लिखने बैठी इतिहास,
पर भाषा पहुँचाएंगी क्या उन भावों के पास ?

परन्तु, भाषा ने बहुत दूर तक साध्वीप्रमुखाश्री का साथ निभाया है। उनकी भाषा प्रासादिक होते हुए भी सूक्ष्म भाव-छायाओं को ग्रहण करने में सर्वथा समर्थ है। सहज सरल शब्दावली में उन्होंने जीवन के गहरे रहस्यों को उद्घाटित करने में सफलता पाई है।—

सत्य एक है लेकिन कितनी हुई आज व्याख्याएं
मूल एक पादप की फिर भी है अनगिन शाखाएँ ।

साध्वीश्री मजुलाजी के तीन कविता संग्रह प्रकाशित हुए हैं—'अधखुली पलकें', 'जलती मशाल' और 'चहरा एक हजारों दर्पण'। मजुलाजी ने अपने काव्यदर्पण में मानव-मन की अनेक स्थितियों को प्रतिबिम्बित किया है। कवयित्री में अपने आप के प्रति अटूट विश्वास है, जो उसे संघर्षों में शक्ति और सम्बल प्रदान करता है—

जानते हों स्वयं का विश्वास ही जब तब जिताता मारता है ।
समस्त लो विष का सुधा फिर तो वही सब एक बार उबारता है ॥

भजुलाजी के काव्य में कहीं-कहीं वे रहस्यात्मक सकेत भी प्राप्त होते हैं जिनके मूल में मानव की अपने आपको जानने की जिज्ञासा होती है। आत्मोपनन्धि के चरणों में कवयित्री ने इस चिर पुरातन सत्य का नवान्वेष किया है -

हम भी भोले हिरणों की ज्यों बहुत बार धोखा खाते हैं
जिनको पाना बहुत सरल है उनके लिए उलझ जाते हैं ।
गूँई जो खो गई सदन में बाहर कैसे मिल पाएगी ?
जिसको हम ढूँढते युगों से वह अपने में ही अन्तर्हित ।।

‘साक्षी है शब्दों की’ साध्वी सधमित्राजी की कविताओं का सकलन है। कवयित्री के ही शब्दों में ‘अपने भावों और कल्पनाओं को शब्दों के साँचे में ढाल कर कविताओं की काया को गढ़ा गया है।’ इसमें कुछ गीतिकाये हैं और कुछ मुक्त छन्द में लिखी हुई कविताएँ। साध्वी सधमित्राजी न किसी बाद से प्रतिबद्ध हैं और न उनका कोई वैचारिक आग्रह है। साधना-पथ की अनुभूतियों को अकृत्रिम अभिव्यक्ति प्रदान करने के अतिरिक्त कवयित्री ने युग-जीवन की यथार्थता को भी चित्रित करने का प्रयास किया है। निकट के यथार्थ को छोड़कर आज का मानव सुदूर स्वप्नों के पीछे दौड़ रहा है -

वसुधा का विस्तार बहुत कोई वसना भी जाने
लगा रहा इन्सान किन्तु चन्दा पर नए निशाने
मोर पपीहे आकाशी बूंदों पर प्राण गवाते ।

साध्वी सुमनश्री जी के ‘सासो का अनुवाद’ में जीवन और जगत के रहस्यों को अनुभूति के धरातल पर निपिबद्ध किया गया है। आपकी काव्य-दृष्टि अन्तर्मुखी है और आप बाह्य-जीवन का चित्राकन भी अपने अन्तर की ही रंग-रेखाओं से करती हैं। इस संग्रह की सभी कविताओं का एक ही रूपाकरण है और अपनी भाषा को एक परिष्कृत सौन्दर्य प्रदान करने की दिशा में सुमनश्रीजी विशेष सक्रिय रही हैं -

धूप भरा आकाश
हो जाता है धूप छाह का कभी-कभी आभास
दिन घटना चक्रों के रथ है
धामे हाथ क्षणों को जलथ है
दौड़ रहा है अश्व समय का
ल जीवन का श्वास ।

आचार्य श्री तुलसी के धवल समारोह के अयसर पर सोलह साध्वियों की कविताओं का एक प्रतिनिधि सकलन ‘सीप और मोती’ के नाम से प्रकाशित हुआ था। इस संग्रह की रचनाओं का पटकर है। यह प्रतिति हाँती है कि ये कवयित्रियाँ अगर वाग्देवता की आराधना करती रही तो एक दिन माहित्य-जगत् को अपनी अमूल्य भेट अर्पित कर सकेंगी। इन कविताओं में सुख-दुःख के प्रति ममभावना, लक्ष्य के प्रति अटूट विश्वास, साधना-मार्ग की प्रतिकूलताओं को हसते हसते सहन करने का सकल्प और जीवन के प्रति एक उदात्त दृष्टिकोण की अभिव्यक्ति हुई है। कुछ कविताओं के उद्गरण अप्रासंगिक नहीं होंगे -

मेरा प्रेय मिल मुझका यह जब जब साचा
तब तब बाधाओं न आकर उसको नाचा

किन्तु प्राण का मोह त्याग जो निकल पड़ा है
उस जन को बाधाओं ने है कब कब रोका ?

—साध्वी श्री जगन्नी

मुझे न जानै सहजतया क्यों प्रिय लगता सन्धर्ष ?
और उसी में आका करती मैं अपना चिरहर्ष ।

—साध्वीश्री कमलश्री

श्रुग-युग चलती रहू इसी पथ; ले संयम का भार ।
थकने का क्या प्रश्न ? अगर कुछ है चलने में मार ।।

—साध्वीश्री राजीमती

हिन्दी कविता को तेरापथ की देन व्यापक और बहुमुखी है । तेरापथी साधु और साध्वियों के काव्य का अध्ययन किया जाए तो हिन्दी कविता की प्रायः सभी शैलियों और प्रवृत्तियों को इसमें खोजा और पाया जा सकता है । एक ओर आचार्यश्री तुलसी के प्रबन्ध काव्य है तो तो दूसरी ओर मुनिश्री नथमलजी, मुनिश्री रूपचन्द्रजी की नई कविताएँ हैं, जो अपनी भावाभिव्यक्ति की नई भंगिमा के कारण ही नहीं, अपने नए भावबोध के कारण भी अधुनातन कविताओं में सम्मिलित की जा सकती हैं । गीत और मुक्तक लिखने वाले कवियों की संख्या सबसे अधिक है । परन्तु मुनि विनयकुमार 'आलोक' और मुनि मणिलाल ने लघु कविताओं के क्षेत्र में भी नए प्रयोग किए हैं । संभवतः कुछ कवि अकविता के आन्दोलन में भी प्रभावित हुए हों । परन्तु, इस सम्पूर्ण वैविध्य में एक समानसूत्रता भी पाई जाती है । कथ्य की दृष्टि में इस सम्पूर्ण काव्य-साहित्य में नैतिक मूल्यों की प्रतिष्ठा है और व्यक्ति को 'असयम' से 'सयम' की ओर ले जाने की प्रवृत्ति का प्राधान्य है । किसी भी कवि ने मानव की क्षुद्र कामनाओं और वासनाओं को नहीं उभारा है और नहीं जीवन के प्रति कोई अनुदात्त दृष्टिकोण ही उपस्थित किया है । इस काव्य-सृजन का लक्ष्य राग-रजन नहीं, मनुष्य का नैतिक उन्नयन और आध्यात्मिक उन्मेष है । इस काव्य का महत्व इस बात में है कि इस महत् उद्देश्य को प्राप्त करने के लिए उपदेश और प्रवचन की मुद्रा को अपना कर केवल जीवन की सतह पर उतारने का प्रयास नहीं किया गया है । कवियों ने जीवन के अन्तस्तल में अवगाहन कर गहन भावानुभूतियों का स्वयं साक्षात्कार ही नहीं किया है, उन्हें सहृदयों के लिए शब्द के माध्यम से सप्रेषित भी किया है । अनेक कवियों और कवयित्रियों का उल्लेख नहीं किया जा सका है, क्योंकि लेखक के परिचय की अपनी सीमाएँ हैं । इसे किसी के प्रति उपेक्षा और अवज्ञा का सूचक नहीं माना जाना चाहिए ।

डा मूलचन्द सेठिया
के 7, मालवीया मार्ग
सी-स्कीम,
जयपुर (राजस्थान)

हिन्दी पद्य साहित्य एवं साहित्यकार-5

पं. भंवरलाल न्यायतीर्थ

राजस्थान में हिन्दी पद्य साहित्य का निर्माणकाल 100-150 वर्ष पूर्व में प्रारम्भ होता है। इसके पूर्व राजस्थानी की विभिन्न शाखाओं में जैसे राजस्थानी, डूटारी, मेवाती आदि भाषाओं में लिखा जाता रहा था। यद्यपि सन् 1900 के पूर्व निबद्ध कृतियाँ, काव्यों एवं मुक्तक रचनाओं में हिन्दी का पुट मिलता है लेकिन हम उन्हें पूर्ण हिन्दी की कृतियाँ नहीं कह सकते। ज्यों-ज्यों खड़ी बोली का प्रचार-प्रसार होता गया और गद्य-पद्य में रचनाएँ होने लगीं तो जैन कवियों ने भी विभिन्न विषयों में लिखना प्रारम्भ कर दिया। दिगम्बर जैन कवियों ने आत्मा-परमात्मा के अतिरिक्त सामाजिक, राष्ट्रीय एवं साहित्य के अन्य अणुओं पर भी बहुत लिखा है। हिन्दी पद्य साहित्य के विकास में उन्होंने अपना अच्छा योगदान दिया है। सारे राजस्थान में विशेषतः जयपुर, कोटा, बूंदी, अलवर, भरतपुर, सीकर व उदयपुर जैसे प्रदेशों में अनेक कवि हुए जिन्होंने हिन्दी भाषा में छोटी-बड़ी अनेक रचनाएँ कीं। लेकिन साहित्य निर्माण के इस काल का इतिहास में कोई उल्लेख न होने के कारण अभी तक न किसी कवि का और न उनकी कृति का कोई मूल्यांकन हो सका है। इसलिये ऐसे कवियों का आज भी पूरा परिचय उपलब्ध नहीं हो सका है। प्रस्तुत लेख में ऐसे ही कुछ कवियों का परिचय प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है।

1. पं. महाचन्द्र

सीकर निवासी पं. महाचन्द्रजी हिन्दी गद्य व पद्य के अच्छे लेखक थे। सन् 1915 में उन्होंने त्रिलोकसार पूजा लिखी जो अत्यधिक लोकप्रिय है। तत्त्वार्थ सूत्र की हिन्दी टीका उन्होंने की तथा अनेक भक्ति परक पद लिखे। आपके पदों की भाषा हिन्दी है परन्तु इस पर राजस्थानी का भी प्रभाव है। उन्होंने प्रत्येक पद में नाम के साथ “बुध” शब्द का प्रयोग किया है।

ईश्वर के दर्शन पाना कवि का एक क्षण भी कटना कठिन लगता है —

कैसे कटे दिन रैन, दरश विन
जो पल घटिका तुम विन बीतत
सो ही लगे दुख देन दरश विन

कवि मुक्ति जाना चाहता है, पर कैसे जाय-मार्ग तो भूल रहा है —

मैं कैसे शिव जाऊँ रैन डगर भुलावनी,
बालपने लरकन सग खोयी, त्रिया सग जवानी।
बृद्ध भयो सब सुधि गयी भजी जिनवर नाम न जानी
यत जिनवाणी का अभ्ययन करो—

जिनवाणी सदा सुखकारी जानि तुम सेवो भविक जिनवानी।

2. धानसिंह अजमेरा

अजमेरा जयपुर में 20 सदी के पूर्वार्द्ध में हुए थे। धानविलास इनकी प्रमुख कृति है जिसमें उनकी विविध रचनाओं का संग्रह है। कवि की भाषा और शैली दोनों ही अच्छे स्तर की हैं।

संवत् 1934 में इन्होंने बीस तीर्थकर पूजा लिखी। चैतन आत्मा को भ्रमर की उपमा देते हुये कवि ने एक भावपूर्ण पद लिखा है—

चैतन भोग पर मे उलझि रहा रे
छक मद मोह मे अयानो भयो डोले-

3. जवाहरलाल शाह

ये भी जयपुर के निवासी थे तथा 20वीं सदी में हुए थे। वि. सं 1952 में इनका स्वर्गवास हुआ। इनके द्वारा रचित चैतनविलास, आलोचना पाठ, बीस तीर्थकर पूजा, समुच्चय पूजा आदि पद्यमय रचनाएँ मिलती हैं। हिन्दी में अनेक पद भी लिखे हुये मिलते हैं —

ऐसा जग मोहि नजर नहि आवे, पर तज अपनी अपनावे ।
जड पुद्गल मे आप भिन्न लखि, चैतन गुण कर भावे ॥

4. चैतमुख लुहाडिया

इनका जन्म जयपुर में संवत् 1887 में और स्वर्गवास स. 1949 में हुआ था। ये हिन्दी के अच्छे कवि थे। आत्मबोध में दर्शन दणक, श्रीपति स्तोत्र, कई पूजाएँ तथा फुटकर रचनाएँ पर्याप्त सख्या में उपलब्ध होती हैं। लुहाडिया जी को समस्या पूर्ति का शौक था।

मगमरदाने की शीर्षक समस्या पूर्ति देखिये —
राची जिनवच प्रतीत वांची सब तत्त्वरीत
स्वातम अभीत जिन चाहे चिद बाने की,
चाह पाकणामन, सुरासन की रही नाहि,
कौन गिनती है मुकरेण राव राने की ।
उखरि गये मदन कुभाव के झाडा सब
फहरे है जिनन्द की पताका जीत पाने की,
ठोकि भुजदण्ड रण भूमि में पछारयो मोह
शुक्ल ध्यान चण्डा ये तग मरदाने की ।

5. पं. विमनलाल

ये बीसवीं शती के प्रारम्भ के कवि थे। स. 1969 तक मौजूद रहने की बात कई लोगो से सुनी है। अर्हन्तीति और प्रायश्चित्त ग्रन्थों का इन्होंने हिन्दी अनुवाद किया है। इनके अनेक फुटकर पद्य भी मिलते हैं। ससार की दशा का वर्णन करते हुए कवि कहता है —

जगत में कोई न दम की बात ।
मूठी बाधे आया बन्दे, हाथ झुलाये जात ।
धन जीवन का गर्व न करना, यह नहि जावत माय ।
देख संभल प्रबल रिपु सिर पर काल लगावे बात ।
कोई बचाय सके नहि उसमें पिता मित्त अरु भात ।
छोड़ असत्य चोट पर - वनिता ये नित ठग ठग खात ।

6. आनन्दोपाध्याय

पूरा नाम श्री आनन्दीलाल जैन है। जन्म जयपुर में वि. सं 1970 तथा स्वर्गवास वि. सं. 2000 में हुआ था। यद्यपि इन्होंने शास्त्री की परीक्षा उत्तीर्ण की थी लेकिन उपाध्याय

परीक्षा पास करने के बाद ही ये कविताएं करने लग गये थे और अन्त तक अपना नाम आनन्दो-पाध्याय ही लिखते रहे। अनेक पवो मे आपकी कविताएं छपी हैं।

विपदाओ मे सदा कान्त हो, लगता जीवन भार ज्यो ।
कभी रहसि रंग रो नेता तू, मन भावन को मार वियो ।
नाथ । उबारो द्रुततर मुँहको, देख रहा मुख का सपना ।
अन्तस्तन मे गान्ति प्राप्तकर आखिर विश्व समझे अपना ।

7. पार्श्वदास निमोत्था

20वीं शती के पूर्वार्द्ध के इस कवि ने अनेक पद लिखे हैं। जो हाल ही मे पार्श्वदास पदावलि के नाम मे प्रकाशित हुए हैं। इसमे विभिन्न रागो मे 423 पद हैं हिन्दी के भी और टूटारी के भी।

मन प्राणिधि की वा सगुण तुम दृष्टि हो,
हो द्रवित आसू बहाते तुरन्त ही, दूसरो के दर्द दुख को देखकर,
पर रहा तुमसे जाता नहीं, घोर अत्याचार को अवलोक कर ।

8. श्री अर्जुनलाल सेठी

जन्म जयपुर मे 9 सितम्बर 1888। स्वर्गवास 22 सितम्बर 1941। शिक्षा बी.ए. 1902 मे। होश सभालने के माय ही देश प्रेम के दीवाने हो गये। राजनैतिक अपराध मे जेल के सीकचो मे बहुत समय गुजरा। ये पक्के समाज मुधारक, अद्भुत विद्वान् तथा प्रसिद्ध क्रांतिकारी थे। राजस्थान मे कांग्रेस के चोटी के नेता बने। उन्होंने वर्धमान विद्यालय की स्थापना की। ये पूज्य गांधी जी के सहयोगी रहे। हिन्दी के अनन्य भक्त थे। आपने महेन्द्रकुमार नाटक, मदन पराजय नाटक और पारसयज्ञ पूजा लिखी तथा इनके अतिरिक्त और भी कितनी ही रचनाएँ लिखी। देग की दुर्दशा पर दो आसू बहाते हुए कवि ने अपने निम्न विचार व्यक्त किये —

पडे हैं घोर दुखो मे सभी क्या रक और राजा,
हुई भारत की यह हालत नहीं है आव अरु दाना।
धर्म के नाम पर झगडे यहा पर खूब होते हैं,
बढाके फूट आपस मे दुखो का बीज बोते हैं।
निरुद्धमी आलसी हो, द्रव्य अपने आप खोते हैं,
हुआ है भोर उन्नति का यह भारतवासी सोते हैं।

और फिर देशवासियो मे जोश भरते हुए कवि प्रेरणा देता है —

सभालो अपने घर को अब जगादो बूढ़े भारत को,
यह गुरु है सर्व देणो का, उठो प्यारो उठो प्यारो।
जहा के अन्न पानी से बनी यह देह हमारी है,
करो सब उसपै न्थीछावर, उठो प्यारो उठो प्यारो।

9. पं. जैनबुद्धदास न्यायसीथ

प्राकृत एवं संस्कृत साहित्य के समान पंडित जी हिन्दी के भी उच्च कोटि के विद्वान् थे। पंडित जी कवि हृदय थे। दार्शनिक, भक्तिपरक व आध्यात्मिक कविताये लिखने मे आपकी

विशेष रुचि थी। आपकी सैकड़ों कवितायें जैन पत्रों के अतिरिक्त सुधा, माधुरी, अर्जुन, विश्ववाणी, कल्याण, विश्वामित्र, रत्नाकर जैसे अनेक हिन्दी के चोटी के पत्रों में प्रकाशित हुईं। पंडित जी की कविताओं का संग्रह 'दार्शनिक के गीत' नाम से प्रकाशित हो चुका है। कवि की भक्ति में भी दार्शनिकता है। एक कविता में उनसे सनातन सत्य में मिलाने की प्रार्थना निम्न शब्दों में की है—

ज्ञान के आलोक में जहां-वासनाएं भाग जाती,
जो निरापद चिन्तनाएं जहां सदा विश्राम पाती।
वह निरामय धाम भगवान् है कहा मुझको बतादो,
उस सनातन सत्य में है नाथ तू मुझको मिलादो।

एक अन्य कविता में कवि ने दार्शनिकता के द्वार की ओर सकेत करते हुए लिखा है कि—

दुःखमय क्षण भगुर ससार, कौन साधन से होगा पार,
प्रतिक्षण जीवन का यह लक्ष्य, दार्शनिकता का उत्तम द्वार।

कवि एक ओर अध्यात्म और दर्शन की चर्चा करता है तो दूसरी ओर ससार की वस्तु-स्थिति को ओझल नहीं करता। 'सारा ससार पैसे के पीछे क्यों दौड़ता है' इसका उत्तर कवि ने निम्न शब्दों में दिया है—

नर से नर के पेट पुजाता, विपुल राशि में - जब तू आता।
नाम धाम मन काम बदल जाते, तेरे आ जाने से, होती क्षमता ओ पैसे।

कवि ने किसी एक विषय पर बृहत् काव्य ग्रन्थ लिखने के स्थान पर छोटी-छोटी कविताओं के माध्यम से बहुत उत्तम विचार प्रस्तुत करने का प्रयास किया है।

10. बादमल जैन 'शशि'

जन्म बगवाडा ग्राम (जयपुर) में 13-6-1910 को, स्वर्गवास 7-2-74 को, शिक्षा साहित्यरत्न, एम ए हिन्दी व संस्कृत, बी.टी.। इनकी वचन से ही कविता करने में रुचि थी, शशि जी का पूरा जीवन अध्यापन के रूप में बीता था। आपकी कवितायें जैन बन्धु, जैन दर्शन आदि अनेक पत्रों में प्रकाशित हुई हैं। इन कविताओं में प्रकृति वर्णन के साथ ही उद्बोधक-तत्त्व अच्छी संख्या में मिलते हैं। निर्धन की यातना बताते हुए कवि लिखता है—

अहह ! निर्धनते ! तव पाश में, फस न पा सकता नर शान्ति है।
मलिन है, रहता मन सर्व का, विकलता बढ़ती दिव रात है।

11. मास्टर नानू लाल भांवसा

जयपुर में जन्म, चैत्र कृष्ण 4 विक्रम संवत् 1950, स्वर्गवास पोष कृष्ण 11 सं. 2002 अध्ययन इतर तक। गणित के विशेषज्ञ। बड़े सौम्य और शान्त प्रकृति के थे। खरताल हाथ में लेकर भजन गाते तो आत्मविभोर हो जाते। भक्तिपरक आध्यात्मिक कई पद आपने लिखे हैं। आपके छोटे भाता भाई छोटेलाल जी पहले आतंककारी थे जो लार्ड हार्डिंग पर बम फेंकने के सिलसिले में गिरफ्तार हुए। पीछे गांधीजी के अनन्य भक्त बने और आजीवन गांधीजी के साथ रहे। मास्टर साहब के भजनों की एक पुस्तक 'नानू भजन संग्रह' प्रकाशित हो चुका है। इस संग्रह में सभी भजन आध्यात्मिक और भक्तिपरक हैं।

है यह ससार असारा, भवसागर ऊड़ी धारा,
इस भवर मे जो कोई रमता, वह लहे न क्षण भर क्षमता ।

12. पं. चौधमल शर्मा

जयपुर के रहने वाले थे । विक्रम की बीसवीं शती के उत्तरार्द्ध में इनका जन्म हुआ । दिगम्बर जैन पाठशाला जयपुर (वर्तमान कालेज) में अध्यापक होने से ये जैनो के सम्पर्क में काफी आये । विभिन्न राग-रागिनियों में आपने कई जैन कथानको को गूथा । चारुदत्त, महीपाल, मुखानन्द, मनोरमा, व्रजदन्त, नीली, धन्यकुमार, विष्णु कुमार, यमपाल चाण्डाल आदि कितने ही वर्णन इनके लिखे हैं । शातिनाथ भगवान की स्तुति करता हुआ कवि लिखता है—

श्री शातिनाथ त्रिभुवन आधार, गुण गुण अपार, सोहे निर्विकार,
कल्याणकार जग प्रति उदार, म्हे उन्ही को शिर नावो नावो नाबा ।

13. पं. इन्द्रलालजी शास्त्री

जयपुर में जन्म 21-9-1897 । स्वर्गवास सन् 1970 । शिक्षा साहित्य शास्त्री तक । शास्त्री जी संस्कृत व हिन्दी के अच्छे विद्वान् ये साथ ही अच्छे वक्ता, लेखक व कवि । धर्म सोपान, आत्म वैभव, तत्वालोक, 'पशुवध सबसे बड़ा देशद्रोह' आदि स्वतन्त्र पद्यमय रचनाए तथा भक्तामर स्तोत्र, एकीभाव स्तोत्र, कल्याण मन्दिर, विपापहार, भूपाल चतुर्विगति, आत्मानुशासन, स्वयम्भू स्तोत्र, सामायिक पाठ आदि का हिन्दी अनुवाद किया । अनेक फुटकर कविताये भी लिखी । कवि की कविता का एक उदाहरण इस प्रकार है—

जो आशा के दास है वे सब जग के दास हैं,
आशा जिनकी किकरी उनके पग जगवास ।
जो चाहो जिस देश का कल्याण अरु उत्थान,
करो धर्म का अनुसरण, समझो धर्म प्रधान ।

14. जवाहिरलाल जैन

इनका जन्म जयपुर में दिसम्बर 1909 में हुआ । इनके पिता श्री जीवनलाल थे । शिक्षा एम ए इतिहास व राजनीति शास्त्र में, हिन्दी में विशारद । श्री जैन गद्य और पद्य के अच्छे लेखक हैं । गद्य की अनेक रचनाये छप चुकी हैं । पद्य की देखने में नहीं आयी । किन्तु फिर भी समय समय पर कई पत्रों में इनकी कवितायें प्रकाशित हुई हैं । ससार को छलिया बताते हुए कवि लिखता है—

कैसा है छलिया ससार, किसने पाया इसका पार,
फूल फूल कर बल खाते हैं, हसते हैं वे प्यारे फूल,
मधुप गान करते आते हैं, जाते हैं मधु प्यालो में झूल
वायु का झोका आता है, अमर झटपट उड़ जाता है,
फल सोता मिट्टी की गोद टूट जाता सपनों का तार ।

15. श्री अनूपचन्द न्यायतीर्थ

इनका जन्म जयपुर में दिनांक 10-9-1922 को हुआ । ये पं. चैनसुखदास जी के प्रमुख शिष्यों में गिने जाते हैं । अनेक ग्रन्थों के सम्पादन में डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल के

सहयोगी है। आप एक आशु कवि भी हैं। आपकी कविताओं की भाषा सरल व माधुर्य लिए हुए है। यद्यपि इनकी कविताओं का संग्रह रूप में तो अभी तक प्रकाशन नहीं हुआ किन्तु 300 से अधिक कविताएँ आज तक जैन सदेश, अनेकान्त, वीरवाणी आदि पत्रों में छप चुकी हैं। भारत बाहुबलि सवाद, बाहुबलि वैराग्य, (खण्डकाव्य) इनकी सुन्दर कृतियाँ हैं। रवीन्द्र नाथ टैगोर द्वारा लिखित गीताजली के करीब 60 गद्यांशों का आपने पद्य में सुन्दर अनुवाद किया है। इसके अतिरिक्त काजीवारस, चन्दन एवं रोहिणी व्रत की पूजा लिखी हैं जो प्रकाशित हो चुकी हैं। गीताजली के एक गद्यांश का एक अनुवादित पद्य इस प्रकार है -

दूर कर यह धूप खेना, और फूलों को चढ़ाना,
तोड़ व्यर्थ समाधियों को क्योंकि वह उनमें मिले ना।
क्या विगड़ता ! अगर तेरे वस्त्र मैंने औ फटे हैं,
वह मिलेगा पूर्व श्रम के स्वेद कण में चमचमाता।
वह नहीं यो नजर आती।

अकेले भगवान् महावीर और इसके सिद्धान्तों पर कवि ने 60 से भी अधिक कविताओं में बड़ा सुन्दर भावार्थ डाला है। भगवान् महावीर के सदेश का निचोड़ कवि के शब्दों में पढ़िये -

ये सत्य अहिंसा ब्रह्मचर्य जीवन को उच्च बनाते हैं,
इच्छा निरोध ही उत्तम लय भावों में जाग्रति लाते हैं।
वन राग द्वेष का भाव हटे कर्मों का बन्धन कटता है,
भगवान् बनाये न बनता भगवान् स्वयं ही बनता है।

कवि के साथ ही प. अनूप चन्द अच्छे लेखक, अन्वेषक तथा पुरातत्व विशेषज्ञ हैं। आपने राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची सम्पादन का अच्छा कार्य किया है।

16. प्रसन्न कुमार सेठी

कवि का जन्म 14 जुलाई 1935 में जयपुर में हुआ। शिक्षा एम. काम व विशारद। ये युवा कवि, लगनशील सेवाभावी व्यक्ति हैं। इनका रहन-सहन सादा व शरीर पतला दुबला है। अध्यात्म में डूबा हुआ इनका व्यक्तित्व सहज में ही देखा जा सकता है। ससार की असारता का वर्णन करते हुए कवि कहता है -

किसका घोड़ा, किसका हाथी, किसकी मोटर रैल है,
वही निराकुल है जिम्मे समझा हो, जीवन खेल है।

कवि की हर रचना आध्यात्मिकता से ओत-प्रोत है। कवि ने सैकड़ों कविताएँ लिखी हैं। प्रेरणा नामक प्रथम व द्वितीय पुष्प, सोलह कारण भावना, व दश लक्षण नामक पद्य रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं। कवि अलौकिक प्रतिभा का धनी है तथा ये अपनी कविताओं का सस्वर पाठ करते हैं।

17. डा. हुकमचन्द भारिल्ल

आप मध्यप्रदेश के रहने वाले हैं। कई वर्षों से आप जयपुर में रह रहे हैं। आप आध्यात्मिक प्रवक्ता के रूप में जाने जाते हैं। पंडित टोडरमल व्यक्तित्व और कृतित्व पर आपको डाक्टरेट की उपाधि मिली। आप कवि भी हैं। वैराग्य महाकाव्य, पश्चाताप खण्ड काव्य,

कई पूजाये व कविताए आपने लिखी है। कवि ने एक कविता मे अपनी चाह निम्न प्रकार व्यक्त की है —

मैं हूँ स्वभाव से समय-सार, परणति हो जावे समयसार,
है यही चाह, है यही राह, जीवन हो जावे समय-सार।

18. राजमल जैन बेगस्या

जन्म 17 मार्च, 1937 जयपुर मे। शिक्षा एम ए इतिहास व समाज शास्त्र। यह युवा कवि हिन्दी व राजस्थानी मे पर्याप्त कविताए लिखता है। अच्छे गायक है। आप व्यायात्मक तथा उपदेशात्मक पद्य बहुत लिखते हैं। इनकी कविता का एक उदाहरण निम्न है —

सुख ढूँढ रहा बाहर मानव, वह अन्तर मे बसता,
जो स्व मे लीन सतोपी है, सुख का झरना वही बहता।
बाल्यकाल, यौवन आये और अन्त बुढ़ापा है आता,
पर तृष्णा रहे सदैव षोडशी इसका नहीं यौवन जाता।

कवि राजस्थानी भाषा में भी काव्य रचना करते रहते हैं। आप जब गाकर अपनी कविताओ को सुनाते हैं तो उपस्थित जन समुदाय को भाव विभोर कर देते हैं।

19. मुशी हीरालाल छाबडा

जन्म सन् 1920। उर्दू व फारसी के अच्छे विद्वान् थे। आपने चौबीस तीर्थकर पूजा की सरल पद्यो मे रचना की है जो वीर नि स 2446 मे छपी थी। पूजन की भाषा सरल और माधुर्य युक्त है। ढूढारी शब्दो का भी इसमे प्रयोग है। दश धर्म के सम्बन्ध मे कवि कहता है—

क्षमा आदि है धर्म जीव के, योगी इनमे रमते हैं,
यं ही है शिव मारग जग मे, भव्य इन्ही से तिरते हैं।

पूजा मे कवि ने अपनी अन्तिम भावना निम्न प्रकार व्यक्त की है —

सुख पावे सब जीव, रोग शोक सब दूर हो।
मगल होय सदीव, यह मेरी है भावना।

20 प. गुलाबचन्द जैन दर्शनाचार्य

9 नवम्बर 1921 का जन्म। शिक्षा आचार्य जैन दर्शन तथा एम ए हिन्दी व संस्कृत मे। साहित्यरत्न व प्रभाकर। अच्छे विद्वान् है। हिन्दी मे सुगन्ध दशमी आदि पूजाए लिखी है। प्रिय प्रवास की शैली मे इन्होने अजना काव्य लिखा है जिसका कुछ अंश वीरवाणी मे प्रकाशित हो चुका है। इसी काव्य का एक अंश निम्न प्रकार है —

अमित कोमल केश कलाप था, फणि सलज्जित का उपमान मे।
विधुसमान प्रफुल्लित कजसा, सुमुख था जिसका अति शोभना।
शुक समान समुन्नत नासिका, अधर रक्त पीयूष भरै लसै।
वर कपोल सुडोल ललाम थे, चिदुक की क्षमता कवि खोजते।

21. पं. गिरधर शर्मा (भालरापाटन)

इन्होंने कुछ स्तोत्रों के अनुवाद एवं कुछ स्वतन्त्र रचनायें भी लिखी हैं। जैन समाज में सर्वाधिक प्रचलित भक्तामर काव्य का इन्होंने सरल सुबोध पद्यों में बढ़ा सुन्दर अनुवाद किया। हिन्दी भाषी जैन इनके पद्यानुवाद को बड़े चाव से पढ़ते हैं। आपके पद भाव-परक हैं।

22. डा. सौभागमल दोसी (अजमेर)

गत 45 वर्षों से दोसी जी साहित्यिक क्षेत्र में बराबर कार्य कर रहे हैं। जैन समाज की प्रत्येक गतिविधियों में आपका योगदान रहता है। सगीत मण्डली के साथ आप विशेष धार्मिक उत्सवों में भाग लेकर अपनी कविताओं व भजनों को सुनाते रहते हैं। इस असार ससार में छोटे से जीवन पर क्या इतराना इसी को लक्ष्य कर कवि कहता है —

नव विकसित कलियों से सचित करके अभय मधुकर मकरद,
फूल फूल को गूज रहे हो, लघु से जीवन पर मति मन्द ।
पतझड़ के दिन भूल, फूल तो फूल रहा है अज्ञान,
तुम किस मद में गूज रहे हो, भूला आत्म का समकित ज्ञान ।

23. युगलकिशोर (कोटा)

आध्यात्मिक प्रवक्ता, लेखक व कवि युगल जी के नाम से प्रख्यात हैं। आपने अनेक पद्य व कविताएँ लिखी हैं। सर्वाधिक प्रसिद्ध पुस्तक देवशास्त्र गुरु पूजा है। पूजा समूचे भारत में बड़ी भक्ति से पढ़ी जाती है। प्रत्येक मन्दिर में प्रतिदिन पूजा करने वाला भक्त पुजारी अपनी पूजा में युगल जी के साथ-साथ अपने मनोगत भावों को व्यक्त करता है—

इन्द्रिय के भोग मधुर विष सम, लावण्यमयी कचन काया,
यह सब कुछ जड़ की क्रीड़ा है मैं अबतक जान नहीं पाया ।
मैं भूल स्वयं के वैभव को पर ममता में अटकाया हूँ,
अब सम्यक् निर्मल नीर लिए, मिथ्या मन धोने आया हूँ ।

कवि आध्यात्म रस से ओत-प्रोत कविता करने में दक्ष हैं तथा अपने काव्य पाठों से जन-जन के हृदय में सहज ही समा जाते हैं।

24. अनूपचन्द जैन (कोटा)

आपके कृतित्व की समुचित जानकारी जिन लोगों को है वे जानते हैं कि श्री जैन अत्यन्त भावुक तथा कल्पनाशील व्यक्ति हैं। कविता करने में आपको प्रारम्भ से ही रुचि है। तथा आपकी कविताएँ लोकप्रिय रही हैं। 'वीरवाणी' शीर्षक कविता का एक अंश देखिये—

मुखरित हुई किसकी गिरा वह शून्य के सकेत पट पर,
कोन जीवन में जगा यह विवशता के मृत्यु घर पर ।
किन्तु जिसने भी सुनी समझी भ्रमर यह वीरवाणी
हो गया गधा वही उन्मुक्त वसुधा के डगर पर ।

उक्त कवियों के अतिरिक्त और भी कवि हैं जो समय-समय पर कविताएँ लिखते रहते हैं। श्रीमती सुशीला कासलीवाल गद्य गीत लिखती हैं। श्री नाथूलाल जैन लेखक एवं कवि के रूप में राजस्थान में सुपरिचित व्यक्ति हैं। शरद जैन कोटा के उदीयमान कवि हैं।

हिन्दी जैन गद्य साहित्य-6

डॉ. शान्ता भानावत

राजस्थान में स्थानकवासी परम्परा की बड़ी समृद्ध परम्परा रही है। उसके उन्नयन-मगठन और अभिवर्धन के लिए यहाँ अनवरत प्रयत्न होते रहे हैं। आत्मोद्धार, लोक-शिक्षण और जन-कल्याणकारी प्रवृत्तियों में यह परम्परा और इसके अनुयायी सदैव उत्साही और अग्रणी रहे हैं। भारतीय राष्ट्रीयता और समाज सुधारात्मक आन्दोलनों के साथ-साथ इस परम्परा में मस्कृत और हिन्दी के अध्ययन की प्रवृत्ति पर विशेष बल दिया जाने लगा। फलस्वरूप समाज में नई चेतना और नव समाज निर्माण का वातावरण मुखरित हुआ।

स्थानकवासी परम्परा धार्मिक क्षेत्र में क्रांतिवाही परम्परा रही है। समय समय पर कुहड़ियों, वालू पूजा-विधानों और आडम्बरपूर्ण क्रियाकाण्डों की धूल का झाड़कर धर्म के दर्पण को यह माफ-मुहरा करती रही है, उसकी आन्तरिक तेजस्विता को चमकाती-दमकाती रही है। आत्मपरकता के साथ धर्म की समाजपरकता को यहाँ बराबर महत्त्व दिया जाता रहा है। यही कारण है कि इस परम्परा के साधु, साध्वी और श्रावक-श्राविका निरन्तर समाज सेवा में सक्रिय रहे हैं।

साहित्य के क्षेत्र में पद्य की तरह गद्य में भी इस परम्परा की महत्त्वपूर्ण देन रही है। हिन्दी के प्रचार-प्रसार के बढ़ने के साथ-साथ जैन सन्त-मत्तियों ने अपने व्याख्यान खड़ी बोली हिन्दी में देने प्रारम्भ किये। प्रारम्भिक अवस्था में यह हिन्दी राजस्थानी बोलियों के स्थानीय प्रभाव से युक्त थी। पर धीरे-धीरे यह प्रभाव कम होता गया और परिष्कृत हिन्दी का शिष्ट सामान्य रूप प्रतिष्ठित हुआ।

गद्य की लगभग सभी विधाओं में यथेष्ट साहित्य रचना की गई है। इस क्षेत्र में सन्त-मत्तियों के साथ-साथ गृहस्थ लेखक भी बराबर सक्रिय रहे हैं। इस दृष्टि से इन गद्य लेखकों को तीन वर्गों में रखा जा सकता है—(क) सतवर्ग (ख) साध्वी वर्ग और (ग) गृहस्थ वर्ग।

[क] सतवर्ग

यहाँ प्रमुख गद्य सत साहित्यकारों का परिचय देने का प्रयत्न किया जा रहा है।

1. आचार्य श्री जवाहरलालजी स. —

आप युग प्रवर्तक महान् क्रांतिकारी आचार्य थे। आपने परम्परागत प्रवचन शैली और अध्ययन अम का नया मोड़ दिया। उसमें समसामयिकता और राष्ट्रीय भावधारा का रंग भरा। सर्वोर्ण मर््या में केद प्राचीन धर्म-ग्रन्थों को नया अर्थ-बोध देकर उनकी रूढ़ि-उच्छेद-भूता गमाजाद्वार और राष्ट्राद्वार की प्रवृत्तियों को उजागर किया। आपकी वाणी वाग्‌विलास न तात्त्र गन्न गन्न में निकली मन्वी युगवाणी थी। तत्कालीन राष्ट्रनायकों में आपका संपर्क था। राष्ट्रगिता म्हात्मा गांधी, जेजभाज्य निगल, सरदार पटेल आदि के साथ आपका विचार-विमर्श और संपर्क-सूत्र बना रहा। स्वाधीनता आन्दोलन के अहिंसात्मक प्रतिरोध, सत्याग्रह, खादी

धारण, विदेशी वस्त्रों का बहिष्कार, हरिजनोद्धार, नारी जागरण, व्यसनमुक्ति, सतति नियमन, दहेज निवारण जैसे सभी रचनात्मक कार्यक्रमों के आप समर्थक थे। आपके उपदेशों से प्रभावित होकर तत्कालीन कई श्रीमती ने खादी धारण का व्रत लिया और राष्ट्रीय आन्दोलन में सहयोगी बने।

आपके प्रवचनों की यह विशेषता थी कि वे युग की धड़कन को सभाले हुए शाश्वत सत्यों के व्यञ्जक, और उदात्त जीवनादर्शों के उद्घाटक होते थे। उनमें विचार शक्ति और व्याख्या शक्ति की अद्भुत क्षमता थी। उत्तराध्ययन सूत्र के 29 वे अध्ययन सम्यक्त्व पराक्रम, गृहस्थ धर्म, भक्तामर स्ताव आदि पर दिये गये आपके प्रवचनों में एक प्रबुद्ध विचारक और शास्त्र-दोहक व्याख्याता के दर्शन होते हैं। प्रवचनों के बीच-बीच पौराणिक, ऐतिहासिक और लोक जीवन से सम्बद्ध छोटे-छोटे कथानक, दृष्टान्त और रूपक न केवल सरसता का संचार करते हैं वरन् श्रोता समुदाय के हृदय पर गहरा प्रभाव भी डालते हैं। आपकी आवेगमयी भाषा और चेतावनी परक उद्बोधन का एक नमूना देखिये—

“मित्रो ! आप लोगों के पास जो द्रव्य है उसे अगर परोपकार में, सार्वजनिक हित में और दीन-दुखियों को सहायता पहुँचाने में न लगाया तो याद रखना, इसका व्याज चुकाना भी तुम्हें कठिन हो जायेगा। ऐसे द्रव्य के स्वामी बनकर आप फूलें न समाते होंगे कि चलो हमारा द्रव्य बढ़ा है, मगर शास्त्र कहता है और अनुभव उसका समर्थन करता है कि द्रव्य के साथ क्लेश बढ़ा है। जब आप वैक से ऋण रूप में रुपया लेते हैं तो उसे चुकाने की कितनी चिन्ता रहती है। उतनी ही चिन्ता पुण्य रूपी वैक से प्राप्त द्रव्य को चुकाने की क्यों नहीं करते? समझ रखो, यह सपत्ति तुम्हारी नहीं है। इसे परोपकार के अर्थ अर्पण करदो। याद रखो, यह जोखिम दूसरे की मेरे पास धरोहर है। अगर इसे अपने पास रख छोड़ूँगा तो यह यहीं रह जायेगी, लेकिन इसका बदला चुकाना मेरे लिये भारी पड़ जायेगा”।

(दिनांक 30-9-31 को दिया गया व्याख्यान, दिव्य जीवन से उद्धृत)

आपका विशाल गद्य साहित्य ‘जवाहर किरणावली’ के 35 भागों में प्रकाशित हुआ है, जिनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं — दिव्य दान, दिव्य जीवन, दिव्य सदेश, जीवन धर्म, सुबाहु कुमार, स्वमणी विवाह, जवाहर स्मारक प्रथम पुष्प, सम्यक्त्व पराक्रम भाग 1 से 5, धर्म और धर्मनायक, रामवनगमन भाग 1 व 2, अजना, पाण्डव चरित्र भाग 1 व 2, बीकानेर के व्याख्यान, शालिभद्र चरित्र, मोरवी के व्याख्यान, सवत्सरी, जामनगर के व्याख्यान, प्रार्थना प्रबोध, उदाहरण माला भाग 1 से 3, नारी जीवन, अनाथ भगवान भाग 1 व 2, गृहस्थ धर्म भाग 1 से 3, सती राजमती और सती मदनरेखा। इसके अतिरिक्त तीन भागों में राजकोट के व्याख्यान, छह भागों में भगवती सूत्र पर व्याख्या और कथा साहित्य में हरिश्चन्द्र तारा, सुदर्शन चरित्र, सेठ धन्ना चरित्र, शकडाल पुत्र व तीर्थकर चरित्र दो भागों में प्रकाशित हुए हैं।

2. जैन दिवाकर श्री चौथमल जी म.—

आप प्रभावशाली वक्ता होने के साथ-साथ सफल कवि भी थे। आपका शास्त्रीय ज्ञान गहरा था, पर व्याख्यान शैली इतनी सहज, सरल और सुबोध थी कि श्रोता आत्मविभोर हो जाते थे। सीधी सादी भाषा में साधारण सी छोटी लगने वाली बात आप इस ढंग से कह जाते थे कि उसका प्रभाव देर तक गूँजता रहता था। आपके व्याख्यानों का मूल स्वर जीवन को शुद्ध, वातावरण को पवित्र और समाज को व्यसन-विकार मुक्त बनाना था। आपका राजस्थान के राजा-महाराजाओं, जमींदारों, जागीरदारों और रईसों पर बड़ा प्रभाव था। आपके उपदेशों से प्रभावित होकर कईयों ने मासाहार, मदिरापान, आखेट और जीवहंसा का त्याग किया था।

आपके व्याख्यानो में सभी धर्मों के प्रति आदरभाव रहता था। जैन कथाओं के अतिरिक्त रामायण और महाभारत पर भी आपके आत्मस्पर्शी व्याख्यान होते थे। राजा से लेकर रक तक आपके उपदेशों की पहुँच थी। आपके व्याख्यानो में बड़े-बड़े सेठ माहूकारी से लेकर धोबी, कुम्हार, नाई, तेली, मोची, रंगर आदि सभी वर्गों के लोग सम्मान पूर्वक सम्मिलित होते थे। मुसलमान श्रोता भी आपके विचारों से प्रभावित थे। संस्कृत, प्राकृत, अरबी, फारसी, राजस्थानी, हिन्दी आदि भाषाओं के आप विद्वान् थे। आपके व्याख्यानो में भाषागत पाण्डित्य का प्रदर्शन न होकर तद्भव शब्दावली का विशेष प्रयोग होता था। प्राकृत गाथाओं, संस्कृत श्लोकों, हिन्दी दोहों, पदों और उर्दू शेर-शायरी का आप निःसंकोच प्रयोग करते थे। अधिकांश उद्धृत कविताएँ स्वरचित होती थीं। आपका जीवन कल्पनाविहार में विचरण करने वाले साहित्यिक कवि का जीवन न होकर कर्तव्य क्षेत्र में दृढ़ता से बढ़ने की प्रेरणा देने वाले एक कर्मठ कवि का जीवन था। धर्म के नाम पर दी जाने वाली बलि की निस्सारता और भक्तों की अज्ञानता पर जो प्रहार आपने किया, उसका एक नमूना देखिये —

“माताजी के स्थान पर बकरो और भैंसों का वध किया जाता है। लोग अज्ञानवश होकर समझते हैं कि ऐसा करके वे माताजी को प्रसन्न कर रहे हैं और उनको प्रसन्न करेंगे तो हमें भी प्रसन्नता प्राप्त होगी। ऐसा सोचना मूर्खता है। लोग माताजी का स्वरूप भूल गये हैं और उनको प्रसन्न करने का तरीका भी भूल गये हैं। इसी कारण वे नृशम और अनर्थ तरीके आज भी काम में लाते हैं—मर्ब मनोरथों का पूरा करने वाली और सब सुख देने वाली उन माता का नाम है दया माता। दया माता की चार भुजाएँ हैं। दोनों तरफ दो-दो हाथ हैं। पहला दान का, दूसरा शील का, तीसरा तपस्या का और चौथा भावना का। जो आदमी दान नहीं देता, समझलो कि उसने दया माता का पहला हाथ तोड़ दिया है। जो ब्रह्मचर्य नहीं पालता उसने दूसरा हाथ तोड़ दिया है। तपस्या नहीं की तो तीसरा हाथ खंडित कर दिया है और जो भावना नहीं भाता उसने चौथा हाथ काट डाला है। ऐसा जीव मरकर वनस्पतिकाय आदि में जन्म लेगा। जहाँ उसे हाथ पैर नहीं मिलेंगे”।

(दिवाकर दिव्य ज्योति भाग-7 में से उद्धृत, पृष्ठ 75 व 82)

आपका विशाल प्रवचन साहित्य ‘दिवाकर दिव्य ज्योति’ नाम से 21 भागों में प्रकाशित हुआ है। इसके अतिरिक्त जम्बू कुमार, पार्श्वनाथ, रामायण, आदि कथा ग्रन्थ भी प्रकाशित हुए हैं।

3. आचार्य श्री गणेशीलालजी म.—

आप आचार्य श्री जवाहरलालजी म के पट्टधर शिष्य थे। आपके प्रवचनों के तीन संग्रह प्रकाशित हुए हैं—जैन संस्कृति का राजमार्ग, आत्म-दर्शन और नवीनता के अनुगामी। इनमें जैन संस्कृति के प्रमुख सिद्धान्त और जीवात्मा की परिणति का सरल सुबोध भाषा शैली में विशद विवेचन किया गया है। आपकी व्याख्यान शैली तीर्थंकर स्तुति से आरम्भ होकर शास्त्रीय विषय को पकड़ती है और नानाविध कथा-प्रसंगों को स्पर्श करती हुई आगे बढ़ती है। उसमें स्वानुभूत वाणी का तेजोदीप्त स्वर प्रमुख रहता है। एक उदाहरण देखिये—

“जैन दर्शन में न तो व्यक्ति पूजा को महत्त्व दिया गया है न ही सकुचित घेरो में सिद्धान्तों को कमने की कोशिश की गई है। आत्म विकास के संदेश को न सिर्फ समूचे विश्व को बल्कि समूचे जीव-जगत को सुनाया गया है। जैन शब्द का मूल भी इसी भावना का नींव पर अकुरित हुआ है। मूल संस्कृत धातु है ‘जि’ जिसका अर्थ होता है जीतना। जीतने का अभिप्राय कोई क्षेत्र या प्रदेश जीतना नहीं बल्कि आत्मा को जीतना, आत्मा की वुराइयों और कमजोरियों को जीतना है”।

(जैन संस्कृति के राजमार्ग से उद्धृत, पृष्ठ-9)

4. आचार्य श्री आनन्द ऋषि जी—

आप प्रखर चिन्तक, मधुर व्याख्याता और विशिष्ट साधनाशील संत हैं। अपने सुदीर्घ साधनामय जीवन में जहाँ आप आत्म-कल्याण की ओर प्रवृत्त रहे वहीं जनकल्याण की ओर भी सदैव सचेष्ट रहे। सरलता के साथ भव्यता, विनम्रता के साथ दृढ़ता और ज्ञान-ध्यान के साथ सघ-संचालन की क्षमता आपके व्यक्तित्व की विशेषताएँ हैं।

यों आपकी जन्मभूमि और कर्मभूमि महाराष्ट्र है परन्तु किसी प्रदेश विशेष से बन्धे हुए नहीं रहते। देश के कई भाग आपकी देशना से लाभान्वित हुए हैं। राजस्थान भी उनमें से एक है। व्यावर, उदयपुर, भीलवाड़ा, नाथद्वारा, जोधपुर, बड़ी सादडी, वदनौर, प्रतापगढ़, जयपुर, कुशलपुरा आदि स्थानों पर चातुर्मास कर आपने राजस्थान-वासियों को आध्यात्मिक प्रेरणा और सामाजिक नव-चेतना प्रदान की है। श्री वर्धमान स्थानकवासी श्रमण सघ के आचार्य के रूप में आपका व्यक्तित्व बहुमुखी एवं महान् है।

आपकी प्रेरणा से देश के विभिन्न भागों में कई संस्थाओं का जन्म हुआ। जिनमें मुख्य है— श्री त्रिलोकरत्न स्थानकवासी जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पाथर्डी, जैन धर्म प्रचारक संस्था, नागपुर, श्री प्राकृत भाषा प्रचार समिति आदि।

आचार्य श्री का प्राकृत, संस्कृत, मराठी, हिन्दी आदि भाषाओं पर पूर्ण अधिकार है। आपने कई ग्रन्थों का मराठी में अनुवाद किया है जिनमें मुख्य हैं—आत्मोन्नति का सरल उपाय, जैन धर्मा विषयी अजैन विद्वाना चो अभिप्राय (दो भाग), जैन धर्मा चो अहिंसा तत्त्व, वैराग्य शतक, उपदेश रत्नकोष आदि। हिन्दी भाषा में भी आपकी कई पुस्तकें हैं। ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास में आपका इतिहासज्ञ और गवेषक का रूप सामने आया है। ज्ञान-कुंजर दीपिका और अध्यात्म दशहरा (श्री त्रिलोक ऋषि प्रणीत) में आपका विवेचक और व्याख्याकार का रूप प्रकट हुआ है। त्रिलोक ऋषि, रत्न ऋषि, देवजी ऋषि आदि के आपने जीवन चरित्र भी लिखे हैं। आप धीर, गम्भीर और मधुर व्याख्याता हैं। आपकी वाणी में विचारों की स्थिरता, निर्मलता और भद्रता का रस है। आगम और आगमेतर साहित्य का आपका गूढ़ और व्यापक अध्ययन है। इसकी ज्ञाकी आपके प्रवचनों में सर्वत्र देखी जाती है। आपके प्रवचनों के 'आनन्द-प्रवचन' नाम से छह भाग प्रकाशित हुए हैं। जीवन को सदाचारनिष्ठ बनाने में ये प्रवचन बड़े सहायक हैं। इनमें प्रयुक्त सूक्तियाँ हृदयस्पर्शी हैं तथा स्थान-स्थान पर आये हुए प्रासंगिक दृष्टान्त और कथा-प्रसंग प्रभावकारी हैं। एक उदाहरण देखिये—

“बीज छोटा सा होता है किन्तु उसी के द्वारा एक बड़ा भारी वृक्ष निर्मित हो जाता है। कहा बड़ का छोटा सा बीज केवल राई के समान और कहा विशालकाय तरुवर, जिस पर सैकड़ों पक्षी बसेरा लेते हैं तथा सैकड़ों थके हुए मुसाफिर जिसकी शीतल छाया में रुक विश्राम लेकर अपने को तरोताजा बना जाते हैं। छोटे में बीज का महत्त्व बड़ा भारी होता है क्योंकि उसके अन्दर महान् फल छिपा हुआ होता है। एक सुन्दर पद्य में कहा भी है—

बीज बीज ही नहीं, बीज में तरुवर भी है।
मनुज मनुज ही नहीं, मनुज में ईश्वर भी है।

कितनी यथार्थ बात है। एक बीज केवल बीज ही नहीं है, वह अपने में एक विशाल वृक्ष समाये हुए है, जो सींचा जाने पर ससार के समक्ष आ जाता है। इसी प्रकार मनुष्य केवल नामधारी मनुष्य ही नहीं है, उसमें ईश्वर भी है जो आत्मा को उन्नति की ओर ले जाता हुआ अपने सदृश बना लेता है”।

(आनन्द-प्रवचन, भाग-2, पृष्ठ-371 से उद्धृत)

5. आचार्य श्री हस्तीमल जी म.—

आप जैन समाज के क्रियाशील सत, उत्कृष्ट साधक, प्रखर व्याख्याता और गभीर गवेषक विद्वान् हैं। आपकी वाणी में परम्परा और प्रगतिशीलता का हितवाही सामजस्य है। गजेन्द्र मुक्तावली, आध्यात्मिक साधना, आध्यात्मिक आलोक, प्रार्थना प्रवचन, गजेन्द्र व्याख्यान माला भाग 1 से 3 में आपके कतिपय चार्तुमास-कालीन प्रवचन सवलित किये गये हैं। आपके प्रवचन में कथा भाग कम, स्वानुभूत साधना से प्रभूत वाणी का अण अधिक रहता है। शास्त्र सम्मत यह वाणी समाज और राष्ट्र की व्यापक समस्याओं का समाधानात्मक स्वरूप प्रकट करती हुई जब श्रोताओं के हृदय का स्पर्श करती है तो वे आध्यात्मिक रस में डूबने-तैरने लगते हैं। प्राकृत, ससृष्ट के प्रकाण्ड विद्वान् होने के कारण आपकी भाषा परिष्कृत और प्राजन होती है। वाणी में सहज ही सूक्तिया प्रस्फुटित होती रहती है। शास्त्र की किमी घटना या चरित्र को आधुनिक मदर्भ में आप इस प्रकार प्रस्तुत करते हैं कि वह हमारे लिए अत्यन्त प्रेरणादायी और मार्गदर्शक बन जाता है।

आपके प्रवचन मूलत आध्यात्मिक होते हुए भी सामाजिक चेतना और राष्ट्रीय एकता के भाव व्यजित करने में विशेष सहायक रहते हैं। 'आध्यात्मिक साधना' और 'आध्यात्मिक आलोक' में संग्रहीत प्रवचनों में आत्म-जाग्रति का स्वर प्रमुख है। श्रमणोपासक आनन्द के जीवन का चित्रण करते हुए एक आदर्श सदगृहस्थ के जीवन की भव्य झाकी प्रस्तुत की हुई है। आपकी ये पक्तिया कितनी प्रेरणा दायक हैं—

‘जिस प्रकार एक चतुर किसान पाक के समय विनाल धान्य राशि पाकर खूब खाता, देता और ऐच्छिक खर्च करते हुए भी बीज को बचाना नहीं भूलता वैसे ही सम्यक् दृष्टि गृहस्थ भी पुण्य का फल भाग करते हुए मत् कर्म साधना रूप धर्म बीज को नहीं भूलता।’

(आध्यात्मिक साधना से उद्धृत, पृष्ठ-3)

‘प्रार्थना प्रवचन’ में प्रार्थना के स्वरूप, प्रार्थना के प्रकार, उसके प्रयोजन और उसकी मिद्धि पर अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विवेचन उपलब्ध होता है। इसका अंग्रेजी अनुवाद भी प्रकाशित हो चुका है। ‘गजेन्द्र व्याख्यानमाला’ के पहले भाग में पर्वाधिराज पर्युपण के आठ दिनों में दिये गये आठ प्रवचन सवलित हैं। आचार्य श्री ने पर्युपण के आठ दिनों को क्रमश दर्शन दिवस, ज्ञान दिवस, चारित्र दिवस, तप दिवस, भक्ति दिवस, स्वाध्याय दिवस, दान दिवस और अहिंसा-प्रतिष्ठा दिवस नाम से सम्बोधित कर तत्-सम्बन्धी विषयो पर मार्मिक उद्बोधन दिया है।

आचार्य श्री प्रखर व्याख्याता होने के साथ-साथ इतिहासज्ञ और शोधकर्मी विद्वान् भी हैं। आप ही की प्रेरणा से जयपुर में आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार व जैन इतिहास समिति की स्थापना हुई है। इनके माध्यम से लगभग 30,000 हस्तलिखित प्रतियों का विशाल संग्रह अस्तित्व में आया और ‘पट्टावली प्रबन्ध संग्रह’ तथा ‘जैन धर्म का मौलिक इतिहास’ के दो भाग प्रकाशित हुए। इन ग्रन्थों में आचार्य श्री की श्रमशीलता, अध्ययन की व्यापकता, प्रमाण-पुरस्सरता, तथ्य भेदिनी सूक्ष्म दृष्टि और तुलनात्मक विवेचना पद्धति का परिचय मिलता है।

6. आचार्य श्री नानालाल जी म.—

आप आचार्य श्री गणेशीलाल जी म के पट्टधर शिष्य हैं। आपका व्यक्तित्व भव्य और प्रभावक है। वाणी में ओज और आधुनिक जीवन सवेदन है। आपके उपदेश सर्वजनहितकारी और समता दर्शन पर आधारित समाज के नव निर्माण के लिए प्रेरक और मार्गदर्शक होते हैं।

आपके प्रवचनों में आत्म साधना, सेवा, व्यसन मुक्ति और विकार-विजय पर विशेष बल रहता है। आपसे उद्बोधित होकर समाज में अस्पृश्य समझे जाने वाले बलाई जाति के हजारों परिवारों ने व्यसनमुक्ति, शुद्ध सात्विक सस्कारी जीवन जीने का व्रत लिया और ये 'धर्मपाल' नाम से सम्बोधित किए जाने लगे।

आपकी व्याख्यान शैली रोचक और बुद्धिजीवियों को प्रभावित करने वाली होती है। अपने व्याख्यान का प्रारम्भ आप भी तीर्थ करो की स्तुति से करते हैं और उसी को माध्यम बनाकर आत्मतत्त्व को छूते हुए परमात्म दर्शन की गहराइयों में उतरते चलते हैं। व्याख्यान के अन्त में कोई न कोई चरिताख्यान धारावाही रूप से अवश्य चलता है। ये चरिताख्यान घटनाओं की मात्र विवृति न होकर आधुनिक जीवन समस्याओं के समाधान कारक व्याख्यान होते हैं। भाषा की प्राजलता, भावों की तीव्रता और शैली की प्रवाहमयता आपके व्याख्यानों की मुख्य विशेषता है।

आपके व्याख्यानों के अब तक कई संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। 'पावस-प्रवचन' नाम से पांच भागों में आपके जयपुर के चातुर्मास-कालीन व्याख्यान संग्रहीत हैं। 'ताप और तप' में मदसौर के 'शान्ति के सोपान' में व्यावर के तथा 'आध्यात्मिक वैभव', 'आध्यात्मिक आलोक' में वीकानेर के व्याख्यान संग्रहीत हैं। 'समता दर्शन और व्यवहार' आपकी अन्य उल्लेखनीय कृति है जिसमें समता सिद्धान्त का दर्शन और व्यवहार के घरातल पर विवेचन प्रस्तुत करते हुए समतामय आचरण के 21 सूत्रों और साधक के तीन चरणों समतावादी, समताधारी और समतादर्शी का स्वरूप निरूपित किया गया है। अन्त में समता समाज की रूपरेखा और उसके निर्माणों के लिए सक्रिय होने की प्रेरणा दी गई है। आपकी व्याख्यान-विवेचन शैली का एक उदाहरण इस प्रकार है —

'ताप से अगर मुक्ति पानी है तो उसका उपाय है तप। तप करोगे तो ताप से छुटकारा मिल जायेगा। पर-पदार्थों का मोह और विकारों की अग्नि अन्तर्चेतना को ताप से जलाती है क्योंकि उनमें फसे रहने के कारण आत्मा की दशा लकड़े की सी बनी रहती है, किन्तु तप उस दशा को बदलता है, उसमें फौलादी शक्ति भर कर उसे सोने की सी उज्ज्वल बनाता है। तप में आत्मा जब तपती है तो उसका सोना तप कर अपना चरम रूप प्रकट करता है। ताप से आत्मा काली होती है और तप से वह निखरती है।'

(ताप और तप से उद्धृत, पृष्ठ-10)

7. उपाध्याय श्री अमर मुनि—

आपका व्यक्तित्व सर्वतोमुखी प्रतिभा का धनी है। आप ओजस्वी वक्ता, ख्याति प्राप्त लेखक, सफल कवि, गूढ़ विवेचक और विद्वान् सत हैं। आपका अध्ययन और अनुभव का क्षेत्र अत्यन्त व्यापक है। जैन, बौद्ध और वैदिक तीनों परम्पराओं का आपने गम्भीर अध्ययन किया है। आप व्यवहार में जितने विनम्र और मधुर हैं विचारों में भी उतने ही उदार और सहिष्णु हैं।

कविजी का मुख्य कार्य क्षेत्र आगरा रहा है। सन्मति ज्ञान पीठ के माध्यम से आपने साहित्य की अमूल्य सेवा की है। अब वीरायतन योजना को साकार रूप देने के लिए आपने अपना क्षेत्र राजगृही बनाया है। राजस्थान से भी आपका निकट का संपर्क रहा है और आपने कई चातुर्मास इस क्षेत्र में किये हैं।

कवि श्री मूलतः साहित्यकार हैं। पद्य और गद्य दोनों क्षेत्रों में आपकी लेखनी अविराम चलती रही है। कविरूप में तो आप इतने प्रसिद्ध हैं कि कवि जी महाराज के रूप में ही

आप जाने जाते हैं। प्रबन्ध काव्य के रूप में 'धर्मवीर सुदर्शन' और 'सत्य हरिश्चन्द्र' आपकी लोकप्रिय कृतियाँ हैं। मुक्तक काव्य के क्षेत्र में कविता-कुज, अमर माधुरी, अमर गीताजली, अमर पद्य मुक्तावली, संगीतिका आदि आपकी कई कृतियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं। आपका गद्य साहित्य भी विपुल और वैविध्यपूर्ण है। आपने गद्य की सभी विधाओं में लिखा है—क्या कहानी, क्या निबन्ध, क्या सस्मरण, क्या यात्रावृत्त, क्या गद्य काव्य। सन्मति ज्ञानपीठ, आगरा से आपके अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं।

कविजी शास्त्रज्ञ, होते हुए भी प्राचीन शास्त्रीय परम्परा से बन्धे हुए नहीं हैं। आप युग चेतना और आधुनिक जीवन सवेदना के क्रांतदर्शी कवि और व्याख्याता हैं। इस कारण आपके विचारों में नया चिन्तन और विषय की नवीन परिप्रेक्ष्य में प्रतिपादित और पुनर्व्याख्यायित करने की क्षमता है। आपकी भाषा में प्रवाह और माधुर्य देखते ही बनता है। आपके विचारों में स्पष्टता, निभीकता और समन्वयशीलता का गहरा पुट है। हृदय और बुद्धि, भावना और तर्क, नम्रता और दृढ़ता के मेल से निम्नित आपके विचार सबको प्रेरित-प्रभावित करते हैं। एक उदाहरण देखिए—

“सह अस्तित्व का नारा है—आओ हम सब मिलकर चले, मिलकर बैठे, मिलकर जीवित रहे और मिलकर मरे भी। परस्पर विचारों में भेद है, कोई भय नहीं। कार्य करने की पद्धति विभिन्न है, कोई खतरा नहीं। क्योंकि तन भले ही भिन्न हों, पर मन हमारा एक है। जीना साथ है, मरना साथ है, क्योंकि हम सब मानव हैं और मानव एक साथ ही रह सकते हैं, बिखर कर नहीं, विगड कर नहीं”।

(उपाध्याय अमरमुनि—एक अध्ययन, पृष्ठ 301 से उद्धृत)

8. मरुधर केसरी मुनि श्री मिश्रीमल जी म.—

आप राजस्थानी और हिन्दी के यशस्वी कवि होने के साथ-साथ प्रखर व्याख्याता और सबल सगठक भी हैं। अपने सुदीर्घकालीन समय निष्ठ साधनामय जीवन में आपने लोकमानस को आत्मोत्थान की ओर प्रेरित करते हुए समाज को सस्कारनिष्ठ और आत्म निर्भर बनाने की दृष्टि से विभिन्न जनकल्याणकारी संस्थाओं, शिक्षणालयों और छात्रावासों को स्थापित करने की प्रेरणा दी है।

आपकी प्रवचन शैली में मिश्री सी मधुरता और समाज में व्याप्त कुरीतियों पर प्रहार करने की कठोरता एक साथ दखी जाती है। किसी गंभीर विषय को उठाकर भी आप छोटे-छोटे पौराणिक प्रसंगों, प्रेरणादायी ऐतिहासिक घटनाओं और अपनी पदयात्रा तथा चातुर्मास काल से सम्बद्ध विविध सस्मरणों और सपर्क में आये हुए विभिन्न व्यक्तियों की जीवन स्थितियों का पुट देकर उसे सहज, सरल और रोचक बना देते हैं। कवि होने के कारण आपके व्याख्यानों में काव्यात्मक अंश का विशेष पुट रहता है। आप अपनी स्वरचित राजस्थानी, हिन्दी कविताओं के अतिरिक्त अन्य साहित्यिक कवियों और उर्दू शायरों के उदाहरण भी देते चलते हैं।

आपका प्रवचन साहित्य विविध और विशाल है। अब तक जो प्रवचन सग्रह प्रकाशित हुए हैं, उनमें मुख्य हैं—जीवन ज्योति, साधना के पथ पर, प्रवचन प्रभा, धवल ज्ञान धारा और प्रवचन सुधा। 'जैन धर्म में तप, स्वरूप और विश्लेषण' आपकी अन्य महत्वपूर्ण कृति है जिसमें तप का सागोपाग समीक्षात्मक विवेचन प्रस्तुत किया गया है। आपके द्वारा श्रीमद् देवेन्द्र सूरि विरचित 'कर्म ग्रन्थ' की छह भागों में विस्तृत व्याख्या, विवेचन और समीक्षा की गई है। 'श्री मरुधर केसरी सुधर्म प्रवचन माला' के अन्तर्गत आपकी क्षमा, भुवित, आर्जव, मार्दव, लाघव,

सत्य, संयम, तप, त्याग और ब्रह्मचर्य, इन दस धर्मों पर दस लघु पुस्तिकाएँ प्रकाशित की गई हैं। आपकी प्रवचन शैली का एक उदाहरण देखिए—

‘अब कचरे का ढेर कौनसा है ? हमारे भीतर जो ये क्रोध, ज्ञान, माया और लोभ कषाय है ये ही सारे कचरे के ढेर हैं। इसी कचरे के ढेर में अपनी आत्मा के गुणरूपी अमूल्य रत्न दबे हुए हैं। इस ढेर में से जो आत्मार्थी पुरुष अन्वेषक बनकर, पक्का ढूँढ़िया बनकर अपने आपको उसमें आत्मसात करके खोजता है तो वे अमूल्य रत्न उसे मिल जाते हैं। भाई, ढूँढ़िया (अन्वेषक) बने बिना वे रत्न नहीं मिल सकते। ढूँढ़िया बने बिना न आज तक किसी को मिले है और न आगे मिलेगे इसीलिए कहा है ‘जिन खोजा तिन पाइया गहरे पानी पैठा’

(प्रवचन प्रभा से उद्धृत, पृष्ठ-254)

9 श्री मधुकर मुनि—

सौम्य और मधुर व्यक्तित्व के धनी मुनि श्री मिश्रीमल जों ‘मधुकर’, मधुकर की तरह ही गुणग्राही और आध्यात्मिक भावों की गुंजार करने वाले हैं। मुनिश्री मधुर व्याख्याता होने के साथ-साथ सरस कथाकार भी हैं। जीवन के नैतिक और धार्मिक अभ्युत्थान में आपकी रचनाएँ बड़ी प्रेरक और सहायक हैं। गहन विषयों को भी सरल ढंग से समझाने की आपकी अनूठी कला है। व्याख्यानों के पीछे आपका गहन चिन्तन और आत्म साधना का तेजोदीप्त अनुभव है। आपके प्रकाशित प्रवचन संग्रहों में ‘अन्तर की ओर’ दो भागों में तथा ‘साधना के सूत्र’ मुख्य हैं। ‘अन्तर की ओर’ में हृदय को शुद्ध, पवित्र और उज्ज्वल बनाने वाले प्रेरक तत्त्वों को लेकर दिये गये प्रवचन सकलित हैं। ‘साधना के सूत्र’ में आत्मा को साधुत्व के मार्ग पर बढ़ाने वाले मार्गानुसारी 35 दिव्य गुणों का पौराणिक एवं नवीन उदाहरण देकर इस ढंग से विवेचन किया गया है कि उनका कथन बड़ा ही स्पष्ट, रोचक, प्रभावक और मौलिक बन पड़ा है। साधना के ये सूत्र एक प्रकार से जीवन निर्माण के सूत्र कहे जा सकते हैं। एक नमूना देखिए—

“सद्गृहस्थ के जीवन को एक महावृक्ष की तरह माना गया है, जिसकी डालियों पर हजारों प्राणी अपना घोंसला बनाए जीवन गुजारते हैं। सैकड़ों हजारों प्राणों का आधार होता है और उसकी छाया में प्राणियों को जीवन मिलता है। वह वृक्ष यदि यह सोचे कि ये डालियाँ, शाखाएँ, पत्तियाँ और फूल निरे भार हैं, इनसे मुझे क्या करना है, मैं तो अकेला नगा खड़ा रहूँगा तब भी अपना जीवन गुजार लूँगा तो इससे न उन प्राणियों को आश्रय मिलेगा और न वृक्ष की शोभा बढ़ेगी। वृक्ष का वृक्षत्व इसी में है कि वह अपने फल, फूल, शाखा, प्रशाखाओं का विस्तार करके हजारों जीवों को आश्रय देता रहे। इसी प्रकार हमारा जीवन है, जो स्वयं का विकास करता हुआ दूसरों के विकास में सहायक बने। निराश्रितों को आश्रय दे, शक्तिहीनों को शक्ति दे और जिन्हें पोषण की आवश्यकता है, दया की आवश्यकता है उन्हें सपोषण एवं शीतल छाया से रक्षित करे।

(साधना के सूत्र से उद्धृत, पृष्ठ 337) ।

मुगम साहित्यमाला के अन्तर्गत अनेकान्त, कर्म, अहिंसा, गृहस्थ धर्म, अपरिग्रह, तप, गुणस्थान, जैनतत्त्व, जैन सस्कृति, भगवान् महावीर और उनकी शिक्षाओं पर आपकी 12 लघु पुस्तिकाएँ भी प्रकाशित हुई हैं।

मुनि श्री का कथाकार रूप ‘जैन कथामाला’ के अद्यावधि प्रकाशित 12 भागों में प्रकट हुआ है। जैन आगमों और उनसे सम्बद्ध टीका ग्रन्थों में हजारों कथाएँ विखरी पड़ी हैं। उनका चयन कर आधुनिक शैली में उन्हें लिखने की महती आवश्यकता थी। यह ऐतिहासिक उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य इस शृंखला द्वारा पूरा हो रहा है। प्रारम्भ के छ भागों में सोनह सतियों और चौबीस तीर्थंकरों की पावन जीवन कथाएँ दी गई हैं। मातवे और आठवें भाग में मगध के

राजा श्रेणिक, नौवे भाग में महामन्त्री अभय कुमार, दसवे भाग में महावीर के सुप्रसिद्ध दस श्रावकों, ग्यारहवें भाग में अन्य प्रसिद्ध श्रमणोपासकों तथा बारहवें भाग में जम्बू कुमार की कथाएँ हैं। सभी कथाओं की शैली रोचक, प्रवाहपूर्ण और आकर्षक है।

10 पं. मुनि श्री हीरालाल जी म.—

आप समाज के ओजस्वी व्याख्याता और शास्त्र मर्मज्ञ विद्वान् सत हैं। आपके व्याख्यान अत्यन्त मनोहारी, सारगर्भित और हृदय को पिघला देने वाले होते हैं। आत्मोत्थान के माध्यम समाज में नव चेतना जाग्रत करना आपका मुख्य उद्देश्य रहता है। शास्त्रीय दुरुह विषय को भी आप लोक-कथाओं, लोक गीतों, महापुरुषों की वटनाओं, चुटकलों आदि का पुट देकर लोकभोग्य बना देते हैं। 'हीरक प्रवचन' नाम से दस भागों में आपके प्रवचन प्रकाशित हुए हैं। आपकी भाषा शैली देहाती स्कार लिए हुए है। घरेलू वातावरण से युक्त होने के कारण वह अत्यन्त सरल और सहज बन गई है। एक उदाहरण देखिए—

‘देखो। इस ससार में ऐसे तो अनेक माताएँ हैं जो अनेकों पुत्रों को जन्म देती हैं परन्तु उसी माता का पुत्र को जन्म देना सार्थक है और वही माता इस ससार में धन्यवाद की पात्र है जिसका बेटा दूसरों की रक्षा के लिए अपने प्राणों की भी आहुति दे डालता है। परन्तु वही वीर पुत्र दूसरों की रक्षा के लिए अपने प्राणों की वाजी लगाता है जिसके हृदय में कोमलता और सहृदयता होती है। एक कठोर हृदय में दया का निवास नहीं रहता। ज्ञानी पुरुषों ने बताया है कि मानव वही है जिसके हृदय में निम्न चार बातें पाई जाती हैं अर्थात् मानवता प्राप्त करने के लिए एक मानव के हृदय में भद्रिकता, विनय सपन्नता, दयालुता और अमत्सरता का होना परमावश्यक है।’

(हीरक प्रवचन भाग 1 से उद्धृत, पृष्ठ-161)

11. श्री पुष्कर मुनि—

आप समाज के चिन्तनशील मनीषी सन्त हैं। साहित्य और शिक्षण के प्रचार-प्रसार में आपका विशेष योगदान रहा है। आपके प्रवचनों के प्रमुख सकलन है ‘साधना का राजमार्ग और जिन्दगी की मुस्कान’/ ‘साधना का राजमार्ग’, में सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान, और सम्यक् चरित्र तथा उसके प्रमुख तत्त्वों का सरल ढंग से शास्त्रमर्मत विवेचन प्रस्तुत किया गया है। ‘जिन्दगी की मुस्कान’ में जीवन की जीवन्तता बनाये रखने वाले मूल तत्त्वों को लेकर भावात्मक शैली में बहुत ही मर्मस्पर्शी विचार प्रकट किए गये हैं। भावों की गम्भीरता के साथ भाषा की सजीवता देखते ही बनती है। एक उदाहरण देखिए—

‘हा, तो जीवन का सही विकाम करना हो तो गति-प्रगति करिये। ‘चर’ धातु से ही आचार, विचार, सचार, प्रचार, उच्चार आदि शब्द बनते हैं। इन सबके मूल में चलना है, ‘चर’ क्रिया है। आप भी अपने जीवन में ‘चर’ को स्थान दीजिए, घबराइये नहीं, आपका व्यक्तित्व चमक उठेगा, आपका विकाम सर्वतोमुखी हो सकेगा, आपकी प्रतिभा चहुँमुखी खिल उठेगी, आपके मनमस्तिष्क का प्रवाह इसी ओर मोड़िये। श्रमण संस्कृति का आकर्षण इसी ओर रहा है। चरैवेति, चरैवेति, चले चलो वढे चलो।

(जिन्दगी की मुस्कान से उद्धृत, पृष्ठ-149)

12. श्री वेवेन्द्र मुनि—

आप मरस व्याख्याता, सफल लेखक और गूढ़ गवेषक विद्वान् सत हैं। आपने विद्वानों और सामान्य पाठकों दोनों के लिए विपुल साहित्य का निर्माण किया है। भगवान् महावीर एक

अनुशीलन, भगवान् अरिष्टनेमि और कर्मयोगी श्रीकृष्ण एक अनुशीलन, भगवान् पार्श्व एक मीक्षात्मक अध्ययन, ऋषभदेव एक परिशीलन, जैन दर्शन, स्वरूप और विश्लेषण आदि आपकी मीक्षात्मक ढंग से लिखी गयी शोध कृतियाँ हैं। इनसे आपके गहन अध्ययन, प्रबुद्ध चिन्तक, और मुग्धी समीक्षक रूप का पता चलता है। इन कृतियों में आपकी शैली ऐतिहासिक और जलनात्मक रही है।

आपका अन्य रूप सरस कथाकार और मधुर चिन्तक का है। आपकी हृदयहारिणी आवुक्ता, कल्पनाशीलता और साधना का स्वानुभव जिन कृतियों में प्रतिफलित हुआ है, उनमें मुख है—चिन्तन की चादनि, अनुभूति के आलोक में, विचार रश्मियाँ, दिचार और अनुभूतियाँ, बिन्दु में सिन्धु, प्रतिध्वनि, खिलती कलियाँ मुस्कराते फूल आदि। ये कृतियाँ जीवन पथ पर बढ़ने वाले लोगों के लिए दीप स्तम्भ के समान हैं। इनमें मुनि श्री ने अपने व्यापक ज्ञान और अनुभव से समय-समय पर जो कुछ चिन्तन किया, उसे विभिन्न दृष्टान्तों, कथाओं, रूपकों और प्रसंगों के माध्यम से प्रस्तुत किया है। इनमें प्रकट किए गये विचार मात्र अध्ययन के लिए न होकर मनन और आचरण की प्रेरणा देने वाले हैं।

मुनि श्री का प्रवचन और निबन्ध साहित्य भी विशाल है। सस्कृति के अचल में, साहित्य और सस्कृति, धर्म और दर्शन आदि कृतियों में यह सगृहीत है। आपकी शैली सहज, सरल और प्रभावपूर्ण है। कही भी वह दुर्बोध नहीं बनती। एक विशेष प्रकार के आन्तरिक अनुशासन से वह अनुगुजित रहती है। एक उदाहरण देखिए—

“सस्कृतनिष्ठ व्यक्ति का जीवन कलात्मक होता है। वह जीवन अगरवत्ती की तरह सुगन्धित, गुलाब की तरह खिला हुआ, मिश्री की तरह मीठा, मखमल की तरह मुलायम, सूर्य की तरह तेजस्वी, दीपक की तरह निर्भीक और कमल की तरह निर्लिप्त होता है। उसके जीवन में आचार की निर्मल गंगा के साथ विचार की सरस्वती और कला की कालिन्दी का सुन्दर सगम होता है।”

(सस्कृति के अचल में से उद्धृत, पृष्ठ-4)

13. श्री गणेश मुनि—

आप सरस कवि और ओजस्वी व्याख्याता होने के साथ-साथ प्रबुद्ध चिन्तक और शोध-कर्मी विद्वान सत हैं। गद्य और पद्य दोनों पर आपका समान अधिकार है। पद्य के क्षेत्र में जहाँ आपने कई नये प्रयोग किए वहाँ अनुसन्धान के क्षेत्र को भी आपने नई दिशा दी। ‘इन्द्र भूति गौतम एक अनुशीलन’ आपकी एक ऐसी ही कृति है। ‘आगम साहित्य का अधिकांश भाग इन्द्रभूति गौतम और भगवान् महावीर के सवाद-रूप में है। ऐसे महिमामय, असाधारण व्यक्तित्व पर जैन, बौद्ध और वैदिक साहित्य के परिप्रेक्ष्य में तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कर पहली बार विशद विवेचन प्रस्तुत किया गया है। ‘अहिंसा’ जैन धर्म का ही नहीं भारतीय सस्कृति का प्राण तत्त्व है। इस पर विपुल परिमाण में तात्त्विक और सैद्धान्तिक निरूपण किया गया है। पर मुनि श्री ने वर्तमान युग की समस्याओं के समाधान के रूप में अहिंसा के रचनात्मक उपयोग का व्यावहारिक रूप प्रस्तुत कर उसे एक बहु-आयामी धरातल प्रदान किया है। ‘आधुनिक विज्ञान और अहिंसा’ तथा ‘अहिंसा की बोलती-मीनारें’ पुस्तकों में मुनि श्री का धर्म और विज्ञान को एक दूसरे के पूरक के रूप में प्रस्तुत करने का चिन्तन अभिनन्दनीय है।

“हवाई जहाज के अन्दर दो यन्त्र होते हैं। एक यन्त्र हवाई जहाज की रफ्तार को घटाता-बढ़ाता है और दूसरा यन्त्र दिशा का बोधक होता है जिससे चालक हवाई जहाज की गति विधि को ठीक से सभाले रहता है। इसी प्रकार विश्व में दो शक्तिरूप यन्त्र अविराम गति से

काम कर रहे हैं। एक भौतिक और दूसरा आध्यात्मिक। भौतिक यन्त्र विविध मुख सुविधा व कार्यों की रफ्तार बढ़ाता है, और उसके वेग को कम ज्यादा करता है, तो अध्यात्म यन्त्र दिशा दर्शन देता है, हानि-लाभ का परिज्ञान करवाता है और मजिले मकसद तक पहुँचाने का प्रयास करता है। इसी अध्यात्म शक्ति (अहिंसा) के द्वारा हम विश्वविनाशक तत्त्व के निर्माताओं का मन, मस्तिष्क बदल सकते हैं और उनके प्रयासों की अनुपयुक्तता को समझा सकते हैं।”

(‘अहिंसा की बोलती मीनारे’ से उद्धृत, पृष्ठ-161)

‘प्रेरणा के बिन्दु’ में मुनि श्री ने छोटे-छोटे रूपकों के माध्यम से जीवन यात्रा पर बढ़ने वाले पथिकों को आस्था, विश्वास और साहस का सम्बल लुटाया है।

14 श्री भगवती मुनि ‘निर्मल’—

आप समाज के युवा साहित्यकार और प्रबुद्ध तत्त्व चिन्तक हैं। कवि, कथाकार और आगम व्याख्याता के रूप में आपका व्यक्तित्व उभर कर सामने आ रहा है। ‘लो कहानी सुनो’, ‘लो कथा कह दू’ पुस्तकों में धर्म-ग्रन्थों, इतिहास, पुराण, प्रकृति आदि विविध क्षेत्रों तथा जीवन की साधारण घटनाओं से प्रसंग जुटाकर छोटी-छोटी कहानियाँ लिखी गयी हैं जो बड़ी प्रेरणादायी और जीवन के उत्थान में सहायक हैं। आपकी भाषा प्रभावमयी और शैली रोचक है। ‘आगम युग की कहानियाँ’ भाग-1, 2 में आगमिक धरातल से प्रेरित होकर कहानियाँ लिखी गई हैं। इनके पठन से तत्कालीन युग की सामाजिक और सांस्कृतिक ज्ञाकी भी मिलती चलती है। ‘प्रेरणा के प्रकाश स्तम्भ’, ‘जीवन के पराग कण’, बिखरे पुष्प, ‘अनुभूति के शब्द शिल्प’ आदि आपकी अन्य कृतियाँ हैं जिनमें अध्यात्म जगत से निसृत अनुभूत विचारों को कथात्मक और गद्य काव्यात्मक शैली में प्रस्तुत किया गया है। एक उदाहरण देखिए—

‘कठोरा पास में रखने से प्यास नहीं बुझेगी, उसमें रखे हुए पानी को अपने गले में उतारना होगा। शरीर की पूजा छोड़कर आत्मा के सहज स्वाभाविक गुणों को अपनाना ही सच्चे साधक का लक्ष्य होना चाहिए। शरीर की पूजा तो अनन्त काल से होती ही रही है, उससे आत्मा भटकी है, किनारे पर नहीं आयी। बहुधा साधक ने आत्मा के गुणों के गीत तो गाये, परन्तु उनमें आत्मा को भिगो कर उसे तृप्त नहीं किया।’

(अनुभूति के शब्द शिल्प से उद्धृत, पृष्ठ-108)

15 श्री रमेश मुनि—

आप मेवाड़ भूषण श्री प्रतापमलजी म के विद्वान् शिष्य हैं। तत्त्व चिन्तक और सफल कवि होने के साथ साथ आप सरस कथाकार भी हैं। ‘प्रताप कथा कौमुदी’ के पाँच भागों में जैन आगमों और जैन चरित्रों में आये हुए विविध प्रसंगों को लेकर आपने जो कथाएँ लिखी हैं वे बड़ी प्रेरणादायी हैं। आपमें वर्णन की क्षमता, चित्रोपमता तथा भाषा का अच्छा प्रवाह है। ‘भगवान् महावीर के पावन प्रसंग’ में आपने भगवान् महावीर के 65 घटनात्मक और 22 संवादात्मक प्रसंगों को बड़े ही रोचक कथात्मक ढंग से प्रस्तुत किया है। ‘चिन्तन के आलोक में’ सामाजिक तथा दार्शनिक चिन्तन के धरातल से लिखे गये आपके छोटे-छोटे सुभाषित संगृहीत हैं। इनका अध्ययन करते समय शास्त्र और लोकजीवन की अनुभूति साथ-साथ होती चलती है। एक उदाहरण देखिए—

‘कीमती जवाहरात जैसे सोना, मणि-माणिक्य, हीरे, पत्ते, रत्न आदि को मेधावी मानव तिजोरी में छिपा कर रखता है। कारण कि बहुमूल्य वस्तु बराबर नहीं मिला करती है। उन्हें पाने के लिए उन पर बहुता की आखें ताका करती हैं। थोड़ी सी असावधानी हुई कि माल, माल

के ठिकाने पहुँच जाता है। उसी प्रकार भव्यात्माओं के लिये मूल्यवान् आभूषण माने हैं उनके द्वारा गृहीत व्रत। व्रत देही के अलंकार हैं जो उत्तरोत्तर आत्म ज्योति को तेजस्वी एवं ऊर्ध्वमुखता की ओर प्रेरित करते हैं। कहा भी है—‘देहस्य सारं व्रतधारणम्’ मानव देह की सार्थकता इसी में है कि वह यथाशक्ति मुन्नतों को अपनाकर असयमी वृत्तियों को नियन्त्रित करे।

(चिन्तन के आलोक में से उद्धृत, पृष्ठ-37)

उपर्युक्त सत लेखकों के अतिरिक्त कई युवा सत कथा और निबन्ध क्षेत्र में बराबर अपना योगदान दे रहे हैं। विस्तार भय से यहाँ प्रत्येक के सम्बन्ध में लिखना शक्य नहीं है। इन सत लेखकों में श्री अजितमुनि ‘निर्मल’, श्री सौभाग्यमुनि ‘कुमुद’, श्री उदय मुनि, श्री महेन्द्र मुनि ‘कमल’, श्री राजेन्द्र मुनि, श्री रमेश मुनि (पुष्कर मुनिजी के शिष्य), श्री मदन मुनि, मुनि श्री नेमिचन्द्रजी आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

[ख] साध्वी वर्ग.—

जैन सतों की तरह जैन साध्वियों की भी साहित्य सर्जना और संरक्षणा में विशेष भूमिका रही है। स्थानकवासी परम्परा में कई ऐसी साध्वियाँ हुई हैं जिन्होंने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रतिलेखन कर उन्हें सुरक्षित रखा है। ऐसी साध्वियों में आर्या उमा, केंसर, गंगा, गुलाबा, चन्दणा, छगना, जेता, ज्ञानो, पन्ना, पदमा, प्रेमा, फूला, मगना, रक्मा, लाछा, सतोखा, सरसा आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। महासती भूर सुन्दरी और जडावजी ने काव्य क्षेत्र में सुन्दर आध्यात्मिक गीत प्रस्तुत किए हैं। गद्य क्षेत्र में भी ये पीछे नहीं। आधुनिक युग में शास्त्रीय अध्ययन के साथ-साथ संस्कृत और हिन्दी के अध्ययन-अध्यापन की प्रवृत्ति साध्वी समुदाय में भी विशेष रूप से बढ़ी। कई साध्वियाँ अच्छी व्याख्याता होने के साथ-साथ सफल लेखिकाएँ भी हैं। इनमें साध्वी उमराव कुवर जी ‘अर्चना’ और मैना सुन्दरी जी का नाम विशेष उल्लेखनीय है।

1. साध्वी उमराव कुवर जी ‘अर्चना’—

आप स्थानकवासी समाज की विदुषी विचारक साध्वी हैं। जैन दर्शन व अन्य भारतीय दर्शन का आपका गहन अध्ययन है। संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, गुजराती, उर्दू, अंग्रेजी आदि भाषाओं का आपको अच्छा ज्ञान है। अपने पाद विहार से आपने राजस्थान के अतिरिक्त पंजाब, कश्मीर, हिमाचल प्रदेश तथा उत्तर प्रदेश की भूमि को भी पावन किया है। आपके व्यक्तित्व में ओज और माधुर्य का सामंजस्य है। आपकी प्रवचन शैली स्पष्ट व निर्भीक है।

आपकी कई साहित्यिक कृतियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं। उनमें मुख्य हैं—हिम और आतप, आत्मजरी, समाधि मरण भावना, उपासक और उपासना तथा अर्चना और आलोक। ‘अर्चना और आलोक’ में शास्त्रीय और लौकिक विषयों से सम्बद्ध 21 प्रवचन संकलित हैं। पौराणिक और आधुनिक जीवन से प्रेरक कथाओं और मार्मिक प्रसंगों का उल्लेख करते हुए आपने प्रवाहमयी भाषा और ओजस्वी शैली में अपने विषय का प्रतिपादन किया है। आपके विचारों में उदारता और चिन्तन में नवीन दृष्टि का उन्मेष है। धर्म की विवेचना करते हुए आपने लिखा है—

‘धर्म के दो रूप हैं—पहला मन शुद्धि और दूसरा बाह्य व्यवहार। मन की शुद्धि से तात्पर्य है—मन में अवतरित होने वाले क्रोध, मान, माया, लोभ तथा मोह आदि मनोविकारों को क्षमा, नम्रता, निष्कपटता, सतोष, सयम आदि आत्मगुणों में परिणत कर लेना तथा बाह्य व्यवहार का अर्थ है—आत्म गुणों को जीवन-व्यापार में क्रियान्वित करने के लिए सामायिक, सवर, प्रतिक्रमण तथा व्रत-उपवास आदि क्रियाएँ करना। मन को विकारों से मुक्त करना विचार

धर्म है और उन निर्विकारी भावों को विवेकपूर्वक जीवन व्यवहार में उतारना आचार धर्म है। यदि विचारों में राग, द्वेष आदि विकारों का विष नहीं है, तो आचार में भी उनका कुप्रभाव प्रतिलक्षित नहीं होगा।'

(अर्चना और आलोक से उद्धृत, पृष्ठ-303)

2. साध्वी मैना सुन्दरी जी—

सौम्य स्वभाव और मधुर व्यक्तित्व की धनी साध्वी श्री मैनासुन्दरी जी अपनी ओजस्वी प्रवचन शैली और स्पष्ट विचार धारा के लिए प्रसिद्ध हैं। आपके विषय-प्रतिपादन में शास्त्रीय आधार तो होता ही है, वह नानाविध जीवन प्रसंगों, ऐतिहासिक घटनाओं और काव्यात्मक उदाहरणों से सरस और रोचक बनकर श्रोता समुदाय को आत्म विभोर करता चलता है। विशेष पर्व तिथियों और पर्युषण पर्वाराधन के 8 दिनों में दिये गये आपके प्रवचन विशेष प्रभावशाली और प्रेरक सिद्ध हुए हैं।

आपके प्रवचनों के दो सग्रह, प्रकाशित हो चुके हैं— दुर्लभ अग चतुष्टय और पर्युषण पर्वाराधन। पहली कृति में मनुष्यत्व, श्रुतवाणी श्रवण, श्रद्धा और सयम में पुरुषार्थ इन चार दुर्लभ अंगों पर मार्मिक प्रवचन और परिशिष्ट में इन पर दो-दो कथाएँ सकलित हैं। दूसरी कृति में सम्यग्ज्ञान, सम्यक्दर्शन, सम्यक् चारित्र्य, तप, दान, सयम, आत्म शुद्धि और क्रोधविजय पर जीवन निर्माणकारी सामग्री प्रस्तुत की गई है। आपकी शैली सरस एवं सुबोध है, भाषा में प्रवाह है, माधुर्य है और विषय का आगे बढ़ाने की अपूर्व क्षमता है। एक उदाहरण देखिए—

‘किसी भयानक वन में बहुत जोरों से आग लगी हो और उसमें एक अन्धा और दूसरी तरफ एक लूना व्यक्ति झुलस रहा हो, ऐसी विपन्न बेला में दोनों आपस में प्रेम कर लें और कहें कोई बात नहीं यदि हमें अग अपूर्ण मिले है, परन्तु हम एक दूसरे के सहायक बनकर इस वीहड भूमि से पार हो जायेंगे। अन्धा अपने कंधे पर लूने को चढ़ा ले और लूना उन्हें मार्ग-दर्शन करता रहे तो वे दोनों सरलता से पार होंगे या नहीं? उत्तर स्पष्ट है कि अवश्य ही होंगे। तो आइये, हम अपने जीवन को ज्ञान और क्रिया के समन्वय से सुन्दर, समुज्ज्वल स्वरूप प्रदान करें ताकि हमारे लडखडाते कदम अन्धकार से प्रकाश की ओर, असत्य से सत्य की ओर और मृत्यु से अमरत्व की ओर बढ़ सकें।’

(पर्युषण पर्वाराधन से उद्धृत, पृष्ठ 66)

उक्त साध्वी द्वय के अतिरिक्त अन्य साध्वी लेखिकाओं में साध्वी श्री रतनकवर जी और निर्मल कवरजी के नाम उल्लेख योग्य हैं। इन उदीयमान लेखिकाओं के निबन्ध ‘जिनवाणी’ मासिक पत्रिका, में समय-समय पर प्रकाशित होते रहते हैं। इनके अतिरिक्त महासती जस-कवरजी, छगन कवरजी, कुसुमवती जी आदि प्रभावशाली व्याख्यानकर्त्री साध्विया हैं।

[ग] गृहस्थ वर्ग —

जैन सत्-सतियों के समानान्तर ही जैन गृहस्थ वर्ग का भी साहित्य सर्जना में योग रहा है। जो जैन समाज मुख्यतः व्यावसायिक समाज है पर राष्ट्रीय जीवन के सभी पक्षों को पुष्ट करने में उसकी सफल भूमिका रही है। साहित्य का क्षेत्र भी उससे अछूता नहीं रहा। समाज में व्याप्त कुरीतियों के खिलाफ आवाज बुलन्द करने, नैतिक शिक्षण को बढ़ावा देने, स्वाधीनता आन्दोलन को गतिशील बनाने, धर्म और दर्शन को सामाजिक परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत करने तथा समाज में ऐक्य और सेवा भावना का प्रसार करने—जैसे विविध लक्ष्यों को ध्यान में रख कर गद्य

साहित्य का निर्माण होता रहा है। कुछ प्रमुख गद्य लेखकों का उल्लेख इस प्रकार किया जा सकता है—

1 प. उदय जैन —

श्री जवाहर विद्यापीठ, कानोड के संस्थापक, सचालक, प उदय जैन प्रारम्भ से ही ओजस्वी वक्ता और मौलिक चिन्तक रहे हैं। आपकी यह प्रखरता और मौलिक चिन्तना आपके लेखन में भी प्रतिफलित हुई है। स्वतन्त्र विचारक होने के नाते आप निर्भीक होकर स्पष्ट बेलग भाषा में अपनी बात कहते हैं। भगवान् महावीर के जीवन और सिद्धान्तों में सम्बन्धित 'वीर विभूति' नामक आपका एक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है जिसके वर्धमान महावीर, तीर्थंकर महावीर और सर्वज्ञ महावीर तीन खण्ड हैं। आपको दूसरी पुस्तक है 'साम्प्रदायिकता से ऊपर उठो'। इसमें 30-35 वर्षों के मध्य समय-समय पर लिखे गए विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित जैन धर्म, धार्मिक शिक्षा, जैन सिद्धान्त, समाज संगठन, सघ सेवा आदि से संबद्ध विचारोत्तेजक, प्रेरणादायी लेख संकलित हैं। नवयुवकों को प्रेरणा देते हुए आप कहते हैं—

“वीर नवयुवको ! अपना समाज धनलोलुप बना हुआ है। वीर के तप और त्याग को भूल गया है। गौतम जैसे शिष्य ने निर्वाणोत्सव मनाया था। आज हमें उसी तरह सद्ज्ञान का प्रदीप जला कर मनाना है। संसार को शांति, अहिंसा का पाठ पढ़ा कर मनाना है। संसार में प्रज्वलित हिंसा की आग अब शांत करना है। यह कार्य वीर के अनुयायी ज्ञान और क्रिया की दो पाखो वाले जैन युवक ही कर सकते हैं। अतः हे नवयुवाओ आप उठो, निर्भय होकर अपने पुरुषार्थ को बताओ और अपनी सारी प्रवृत्तियाँ समाजोत्थान के कार्य में समर्पण कर दो।”

(24-4-45 के 'जैन प्रकाश' में प्रकाशित लेख से उद्धृत)

2 डा. मोहनलाल मेहता—

कानोड (उदयपुर) के ही डॉ. मेहता जो वर्तमान में पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान, वाराणसी के अध्यक्ष और बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी में जैन दर्शन के सम्मान्य प्राध्यापक हैं, सफल लेखक और विचारक विद्वान हैं। आपका संस्कृत और प्राकृत के साथ हिन्दी, अंग्रेजी और गुजराती भाषाओं पर अच्छा अधिकार है। जैन दर्शन और जैन संस्कृति पर आपने हिन्दी और अंग्रेजी में कई पुस्तकें लिखी हैं जिनमें मुख्य हैं—जैन धर्म दर्शन, जैन आचार, जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, प्राकृत और उमका साहित्य, गणितानुयोग। जैन दर्शन, जैन मनोविज्ञान, जैन संस्कृति और जैन कर्म सिद्धान्त पर लिखी हुई आपकी अंग्रेजी पुस्तकें बुद्धजीवियों के लिए विशेष उपयोगी रही हैं। आपकी लेखन शैली स्पष्ट और सटीक है। सहज, सरल भाषा में आप मीधे ढग से प्रमाण पुरस्सर बात कह जाते हैं। एक उदाहरण देखिए—

“मरण दो प्रकार का होता है—बाल मरण और पंडित मरण। अज्ञानियों का मरण बाल मरण एवं ज्ञानियों का पंडित मरण कहा जाता है। जो विषयो में आसक्त होते हैं एवं मृत्यु से भयभीत रहते हैं वे अज्ञानी बाल मरण से मरते हैं। जो विषयो में अनासक्त होते हैं यथा मृत्यु में निर्भय रहते हैं, वे ज्ञानी पंडित मरण से मरते हैं। चूंकि पंडित मरण में सयमी का चित्त समाधियुक्त होता है अर्थात् सयमी के चित्त में स्थिरता एवं समभाव की विद्यमानता होती है, अतः पंडित मरण को समाधि मरण भी कहते हैं।”

(जैन धर्म दर्शन से उद्धृत, पृ. 531)

3. डा. नरेन्द्र भानावत—

राजस्थान विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग के प्राध्यापक डा. नरेन्द्र भानावत ओजस्वी वक्ता होने के साथ-साथ सफल साहित्यकार भी हैं। पद्य और गद्य दोनों क्षेत्रों में आपने समान रूप से लिखा है। आप प्रगतिशील चेतना और जीवन आस्था के कवि हैं। आपका इन्सान की कर्मठता, अदम्य जिजीविषा और यातनाओं के खिलाफ अस्तित्व रक्षा के लिए निरन्तर संघर्ष करते रहने का साहसिक स्वर 'माटी कुकम' तथा 'आदमी, मोहर और कुर्सी' पुस्तकों में सकलित कविताओं में मुखरित हुआ है। मानवीय संवेदना और प्रगतिशील उदार सांस्कृतिक चेतना के धरातल से लिखी गई आपकी कहानियाँ 'कुछ मणियाँ कुछ पत्थर' में तथा एकाकी 'विष से अमृत की ओर' में संगृहीत हैं।

कवि, कहानीकार और एकाकीकार होने के साथ-साथ आप मौलिक चिन्तक और प्रौढ़ निबन्धकार भी हैं। आपने साहित्यिक और सामाजिक संवेदना के धरातल से जैन धर्म और दर्शन को प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है। 'साहित्य के त्रिकोण' में आपके जैन साहित्य सम्बन्धी 9 समीक्षात्मक निबन्ध संगृहीत हैं। 'राजस्थानी वेलि साहित्य' में जैन वेलि परम्परा का विवेचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। 'जिनवाणी' के संपादक के रूप में समय-समय पर लिखी गई आपकी विशिष्ट संपादकीय टिप्पणियाँ धर्म की तेजस्विता और उसके सामाजिक दाय को उभारने में विशेष सहायक हुई हैं। आपके निबन्धों में आलोचना और गवेषणा के सम्यग् योग से एक विशेष चमत्कृति आ जाती है। आपकी भाषा प्राजल, शैली रोचक और विचार परिष्कृत होते हैं। एक उदाहरण देखिए—

“किसी को यह भ्रम नहीं होना चाहिए कि आधुनिकता और वैज्ञानिक युग धर्म के लिए अनुकूल नहीं हैं या वे धर्म के शत्रु हैं। सही बात तो यह है कि आधुनिकता ही धर्म की कसौटी है। धर्म सहज अंधा विश्वास या अवसरवादित नहीं है। कई लोकसम्मत जीवनादर्श मिल कर ही धर्म का रूप खड़ा करते हैं। उसमें जो अवाञ्छनीय रुढ़ि तत्त्व प्रवेश कर जाते हैं, आधुनिकता उनका विरोध करती है। आधुनिकता का परम्परा या धर्म के केन्द्रीय जीवन तत्त्वों से कोई विरोध नहीं है। उदाहरण के लिये परम्परागत मानवीय आदर्श-प्रेम, सुरक्षा, सहयोग, ममता, करुणा, सेवा आदि गुण लिए जा सकते हैं। हमारी दृष्टि से आधुनिकता इन गुणों से रहित नहीं हो सकती। यह अवश्य है कि ज्यों-ज्यों सामाजिक सुरक्षा के विविध साधन अधिकाधिक प्रस्तुत होते जा रहे हैं त्यों-त्यों इन मानवीय गुणों का स्थानान्तरण होता जा रहा है। पेन्शन, प्रावीडेण्ट फण्ड, जीवन बीमा आदि एजेंसियों में व सरकारी संस्थानों में। पर यह स्मरणीय है कि धर्म की भावना ही एक ऐसा रस तत्त्व-सजीवन तत्त्व है जो आधुनिकता के परिपक्व फल को सड़ने से बचायेगा, अन्यथा उसमें कीड़े पड़ जायेंगे और वह खाने के योग्य नहीं रहेगा।

(‘जिनवाणी’ के श्रावक धर्म विशेषांक से उद्धृत, पृष्ठ 4)

उपर्युक्त लेखकों के अतिरिक्त ऐसे लेखकों की संख्या पर्याप्त है जिनके स्फुट लेख समय-समय पर विविध पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते हैं। श्री कन्हैयालाल लोढा और श्री हिम्मतसिंह सरूपरया ने आधुनिक विज्ञान के परिप्रेक्ष्य में जैन धर्म और दर्शन का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करने में अच्छा पहल की है। डा. महेन्द्र भानावत ने जैन साहित्य की लोकधर्मी परम्पराओं को उजागर करने का प्रयास किया है। श्री शान्तिचन्द्र मेहता, श्री मिट्ठालाल मुरडिया, श्री रिखवराज कर्णावट, डा. इन्द्रराज वैद, श्री रत्नकुमार जैन ‘रत्नेश’, श्री चादमल कर्णावट, श्री रतनलाल सघवी, श्री सूरजचन्द डागी, श्री सपतराज डोसी, श्री जशकरण डागा, श्री प्रतापचन्द भूरा, श्री उदय नार्गरी आदि लेखकों ने धार्मिक-सामाजिक संवेदना से प्रेरित होकर कई लेख लिखे हैं।

महिला लेखिकाओं में शान्ता भानावत (लेखिका) ने जीवन की सामान्य घटनाओं को लेकर नैतिक प्रेरणा देने वाली धार्मिक-सामाजिक कहानियाँ और दैनन्दिन जीवन में घटने वाली बातों को लेकर कई जीवनोपयोगी प्रेरक लेख लिखे हैं। श्रीमती सुशीला बोहरा और रतन चौरडिया के भी कुछ लेख प्रकाशित हुए हैं।

जैन संत सामान्यतः सीधे लेख नहीं लिखते। उनका अधिकांश साहित्य संपादित होकर प्रकाश में आया है। संपादकों की इस पवित्र में यशस्वी नाम हैं प. शोभाचन्द भारिल्ल और श्री श्रीचन्द सुराणा 'सरस'। भारिल्ल जी ने अपने जीवन का अधिकांश भाग संपादन-सेवा में ही समर्पित किया है। जवाहर किरणावली, दिवाकर दिव्य ज्योति, हीरक प्रवचन आदि के रूप में जो प्रवचन साहित्य प्रकाशित हुआ है उसका श्रेय आप ही को है। इधर सरसजी के संपादन में अधिकांश साहित्य प्रकाशित हो रहा है।

समग्र रूप से कहा जा सकता है कि हिन्दी गद्य साहित्य के क्षेत्र में जैन सत्तों, साध्वियों और गृहस्थों की महत्त्वपूर्ण देन रही है। इस साहित्य में उत्तेजना का स्वर न होकर प्रेरणा का स्वर है। यह हमारी बाह्य वृत्तियों को उभाड़ता नहीं बल्कि उन्हें अनुशासित कर अन्तर्मुखी बनाता है। जीवन को पवित्र, समाज को प्रगतिगामी और विश्व को शांतिपूर्ण सह अस्तित्व की ओर उन्मुख करने में यह साहित्य बड़ा उपयोगी है।

हिन्दी जैन गद्य साहित्य-7.

मुनि श्रीचन्द्र 'कमल'

तेरापथ तीमरे शतक के दूसरे दशक में चल रहा है। इस कालावधि में अनेक साधु-साध्विया साहित्यकार हुए हैं। जैन परम्परा के अनुसार वे पाद-विहार ब्रती हैं। 'तिन्नण तारयाण' सूत्र के अनुसार वे आत्म-साधना के माय-माय जन कल्याण की भावना लेकर चलते हैं। इसलिये वे सदा लोक भाषा को महत्व देते रहे हैं। तेरापथ के नवमाचार्य श्री तुलसी गणी के आचार्यकाल में साधु-साध्वियों का विहार क्षेत्र व्यापक हुआ है। जन सम्पर्क और आवश्यकता वश तेरापथ के साधु-साध्वियों ने हिन्दी साहित्य में प्रवेश किया। हिन्दी की सर्वप्रथम पुस्तक जीव-अजीव वि स 2000 में प्रकाश में आई जो मुनिश्री नथमलजी की प्रथम कृति थी। आपकी दूसरी पुस्तक थी अहिंसा। फिर धीरे-धीरे साहित्य सर्जन में गति होती गई। इन तीस वर्षों में साधु-साध्वियों की छोटी-मोटी लगभग तीन-चार सौ कृतियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं। गद्य साहित्य अनेक विषयों को लक्ष्यकर लिखा गया मुख्य विषय है— विचार प्रधान निबन्ध, योग, जैन दर्शन, यात्रा, सस्मरण, इतिहास, आगमों की व्याख्या, जीवनी, अणुव्रत, उपन्यास-कथा, प्रवचन, काव्य, विविध विषय आदि- आदि।

विचार प्रधान निबन्ध साहित्य :

1 मेरा धर्म केन्द्र और परिधि—लेखक आचार्य तुलसी —पञ्चीस निबन्धात्मक इस कृति में धर्म के तेजस्वी रूप को केन्द्र में प्रतिष्ठित करके विविध सम्प्रदायों को परिधि माना गया है। धर्म बुद्धि की दीड से दूर अनुभूतिगम्य है। वह व्यक्ति को बाधता नहीं, मुक्त करता है। धर्म की रूढ़ धारणाओं के प्रति इसमें एक क्रान्तिकारी स्वर मुखरित किया गया है। आज वही धर्म जीवित रह सकता है जिसमें बौद्धिक चुनौतियों को झेलने की क्षमता हो, मन को स्थिरता, बुद्धि को ममाधान और हृदय को श्रद्धा का सबल प्रदान करने वाले ये लघु निबन्ध धर्मानुभूति की दिशा में प्रेरणा देने वाले हैं।

2 क्या धर्म बुद्धि गम्य है —आचार्य तुलसी —प्रस्तुत पुस्तक में धर्म का जो स्वरूप उपस्थित किया गया है उससे धर्म का द्वार उन लोगों के लिए भी खुल जाएगा जो बुद्धिवाद के रंग में रंगकर उसे कपोल-कल्पित मात्र समझते हैं। वे भी लाभान्वित होंगे जो धर्म को केवल परलोक की छाया में ही देखते हैं। वे भी उपकृत होंगे जो धर्म को आत्मानुभूति का तत्त्व मानते हैं।

3 धर्म एक कसौटी एक रेखा—आचार्य तुलसी —भारत में धर्म शब्द बहुत प्रिय रहा है। उसकी अत्यन्त प्रियता के कारण उसकी मर्यादा में कुछ उन वस्तुओं का भी समावेश हो गया है, जो इष्ट नहीं हैं। अनिष्ट का प्रवेश होने पर उसकी परीक्षा का प्रश्न उपस्थित हुआ। धर्म की कसौटी है मानवीय एकता की अनुभूति। हृदय और मस्तिष्क पर अभेद की रेखा खींचते ही धर्म परीक्षित हो जाता है। प्रस्तुत पुस्तक में धर्म को इसी कसौटी पर रखा गया है।

4 तट दो प्रवाह एक—मुनि नथमल —प्रस्तुत कृति दार्शनिक परिवेश में दर्शन, जीवन, समाज-व्यवस्था के साथ अनिवार्यतः सम्बद्ध जीवन धर्म, राष्ट्र धर्म, एकता, अभय, अहिंसा, सह अस्तित्व आदि प्रश्नों की बुद्धिगम्य और तर्क सगत व्याख्या देती है।

5 समस्या का पत्थर अध्यात्म की छेनी—मुनि नथमल —जहाँ अध्यात्म है वहाँ व्यावहारिकता का सामाजिक नहीं है, यह एकांगीपन समस्या है। दूसरी ओर व्यवहार को पकड़ने वाले व्यक्ति सभी समस्याओं को सुलझाने में केवल व्यवहार को ही उपयोगी मानते हैं। हमारी समस्याएँ बाहर के विस्तार से आ रही हैं किन्तु उनका मूल हमारे मन में है। 95 प्रतिशत समस्याएँ हमारे मन से उत्पन्न होती हैं। अध्यात्म एक छेनी है, उससे समस्या के पत्थर को तराशा जा सकता है। मन की गहराई में पनपने वाली समस्याओं की गाँठ खुलने पर मुक्ति की अनुभूति सहज हो जाती है। प्रस्तुत पुस्तक इसी सत्य की परिक्रमा किए चलती है।

6 महावीर क्या थे ?—मुनि नथमल —महावीर क्या थे यह प्रश्न पहले भी पूछा जाता रहा है और आज भी पूछा जाता है। इसका उत्तर एक-सा नहीं दिया जा सकता। महावीर के जीवन के अनेक आयाम हैं। सभी आयाम यगस्वी और उज्ज्वल हैं। उन्होंने सत्य-सच्चित्त की भावना से अभिनिष्क्रमण किया, मृत्यु की साधना की ओर एक दिन स्वयं सत्य हो गए। इस पुस्तक में उनके व्यक्तित्व के विभिन्न आयामों की स्फुट व्याख्या है और सत्य बनने का प्रशस्त मार्ग निर्दिष्ट है।

योग साहित्य

1 तुम अनन्त शक्ति के स्रोत हो—मुनि नथमल —प्रस्तुत पुस्तक अपनी अनन्त शक्तियों के प्रकटन का मार्ग दिखाती है। जैन योग और आसन, कायोत्सर्ग, भाव-क्रिया, मोह व्यूह, सवेग निर्वेद आदि 24 योग विषयों पर जैन साधना की दृष्टि स्पष्ट की गई है।

2 मैं मेरा मन मेरी शान्ति—मुनि नथमल —प्रस्तुत ग्रंथ में मन की एकाग्रता, अमनावस्था की उपलब्धि, धर्मतत्त्व का चिन्तन, व्यष्टि और समष्टि में अविरोध की साधना पर आधृत शास्त्र प्रश्नों को विवेचित किया गया है। इसके तीन खण्ड हैं—मैं और मेरा मन, धर्म क्रान्ति और मानसिक शांति के 16 सूत्र।

3 चेतना का ऊर्ध्वारोहण—मुनि नथमल —अनेक लोगों की यह धारणा है कि जैनो की साधना-पद्धति व्यवस्थित नहीं है, या जैन योग नहीं है। यह पुस्तक इस धारणा को निराधार सिद्ध करती है। इस कृति में जैन योग पर दिए गए प्रवचनों तथा प्रश्नोत्तरों का सकलन है। इसमें अनुपलब्ध जैन साधना-पद्धति को अपने अनुभवों तथा साधना के प्रकाश में खोजने का प्रयत्न किया गया है।

4 भगवान् महावीर की साधना का रहस्य भाग, 1-2—मुनि नथमल —भगवान् महावीर के युग में जो साधना सूत्र ज्ञात थे, आज वे समग्रतया ज्ञात नहीं हैं। इसमें उन साधना सूत्रों के स्पर्श का प्रयत्न किया है, जो अज्ञात से ज्ञात बने हैं। साधना के क्षेत्र में शरीर, श्वास, वाणी और मन को साधना आवश्यक होता है। इन पुस्तकों में इनकी साधना का मर्म उद्घाटित किया गया है। शरीर का सवर, श्वास सवर, इन्द्रिय सवर, वाक् सवर, प्राण आदि योग त्रिपदों पर वर्तमान में प्रचलित साधना-पद्धतियों के परिप्रेक्ष्य में जैन दृष्टिकोण उपस्थित किया गया है। इसमें चार अध्याय हैं—आत्मा का जागरण, आत्मा का माक्षात्कार, समाधि और इतिहास के सदर्भ में। तीसरे अध्याय में समाधि को जैन परिप्रेक्ष्य में उपस्थित करते हुए सामायिक समाधि, ज्ञान समाधि,

दर्शन समाधि, चारित्र्य समाधि आदि की विस्तृत व्याख्या की है। अन्तिम अध्याय में जैन परम्परा में ध्यान का ऐतिहासिक विश्लेषण प्रस्तुत है। इस लम्बी कालावधि में इतर साधना पद्धतियों से जो आदान-प्रदान हुआ है उसका सुन्दर विश्लेषण इस पुस्तक में है। इसे जैन योग का प्रतिनिधि ग्रन्थ माना जा सकता है।

5 योग की प्रथम किरण—साध्वी राजीमती—प्रस्तुत पुस्तक में योग साधना के प्रारम्भिक अंश आहार शुद्धि, शरीर शुद्धि, इन्द्रिय शुद्धि, श्वासोच्छ्वास शुद्धि आदि विषयों पर चिन्तन किया गया है। आसन प्रयोगों से होने वाले हानि-लाभ के विवरण के साथ-साथ स्वयं की अनुभूतियों का भी उल्लेख किया है।

6 अस्तित्व का बोध—मुनि नथमल—प्रस्तुत पुस्तक में योग सम्बन्धी विचार अभिव्यक्त हुए हैं।

7 जागरिका—स मुनि श्रीचन्द्र, मुनि किशनलाल—इस पुस्तक में लाडन् में आयोजित एक मासीय साधना-सत्र में विभिन्न प्रवक्ताओं द्वारा प्रदत्त योग विषयक पचास प्रवचनों का सकलन है। इनमें जैन साधना पद्धति या जैन योग के मूलभूत तथ्यों का सुन्दर विवेचन प्रस्तुत है। प्रश्नोत्तरो के कारण विषय बहुत स्पष्ट होता गया है। कुछ क्रियात्मक प्रयोग भी विनिर्दिष्ट हैं।

8 मनोनिग्रह के दो मार्ग—मुनि धनराज (सरसा)—प्रस्तुत पुस्तक में स्वाध्याय और ध्यान को मनोनिग्रह के दो मार्ग बताकर जैनागमों में वर्णित ध्यान के चार प्रकारों का विवेचन किया गया है।

अनूदित

9 मनोनुशासनम्—आचार्य श्री तुलसी, व्याख्याकार मुनि नथमल—प्रस्तुत ग्रन्थ में मन के अनुशासन की प्रक्रिया निरूपित की गई है। यह ग्रन्थ जैन योग में पातञ्जल योग सूत्र के समान सूत्रबद्ध तथा व्याख्या सहित है।

10 ध्यान शतक-जिनभद्रगणि, अनु मुनि दुलहराज—इसमें ध्यान के भेद-प्रभेद, ध्यान का स्वरूप आलम्बन, प्रक्रिया और फल आदि का विवेचन है। सौ श्लोकों का यह लघुकाव्य ग्रन्थ जैन ध्यान पद्धति को समझने में बहुत सहायक हो सकता है।

जैन दर्शन साहित्य

1 जैन दर्शन मनन और मीमांसा—मुनि नथमल—यह ग्रन्थ जैन दर्शन को समग्रता से प्रस्तुत करता है। इसके पाँच खण्ड हैं। ग्रन्थ का पहला खण्ड भगवान् ऋषभदेव से लेकर महावीर की परम्परा और कालचक्र का बोध देता है। दूसरे खण्ड में पुद्गल परमाणु, जीवन, प्राण, आत्मवाद, कर्मवाद, स्याद्वाद के गहन-गम्भीर विषय पाठक के लिए सुगम्य बन गए हैं। तीसरे खण्ड में आचार मीमांसा है। इसमें मोक्ष प्राप्ति के लिए साधक को जीवन साधना का पथ दर्शन मिलता है। चौथे खण्ड में ज्ञान मीमांसा है। इसमें ज्ञान, इन्द्रिय, मन, मनोविज्ञान, चेतना का विकास, कषाय, आवना, ध्यान आदि विषयों पर विस्तृत चर्चा है। पाँचवें खण्ड में प्रमाण मीमांसा है। ये पाँचो खण्ड अपने आप में स्वतन्त्र ग्रन्थ रूप लिये हुए हैं। इनका एकत्र समाकलन जैन दर्शन को समग्रता से प्रस्तुत करने में सक्षम है। समीक्षकों ने इसे जैन दर्शन का प्रतिनिधि ग्रन्थ मानते हुए इस विद्या का अलम्ब्य ग्रन्थ माना है।

2 जैन दर्शन और आधुनिक विज्ञान—मुनि नगराज—बुद्धिजीवी स्वीकार करते हैं कि जैन दर्शन वैज्ञानिक दर्शन है। प्रस्तुत पुस्तक दर्शन और विज्ञान की समीक्षात्मक सामग्री प्रस्तुत करती है। इसमें परमाणु, भू-भ्रमण, स्याद्वाद आदि की जैन दर्शन सम्मत विवेचना प्रस्तुत करते हुए आधुनिक विज्ञान की मान्यताओं के साथ उसकी तुलना प्रस्तुत की गई है। लेखक जैन दर्शन के मूलभूत कतिपय तथ्यों को वैज्ञानिक कसौटी पर कसकर उनकी सारगर्भिता प्रतिपादित कर पाठक के मन पर जैन दर्शन की वैज्ञानिकता की अमिट छाप छोड़ जाता है।

3 अतीत का अनावरण—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति शोधपूर्ण ग्रन्थ है। श्रमण सस्कृति का प्रागवैदिक अस्तित्व, श्रमण सस्कृति आत्म विद्या के सधानी क्षत्रियों की उपलब्धि, आर्य-अनार्य, बुद्ध और महावीर, आगम ग्रन्थों का विचार और व्यवहार तत्व, बृहत्तर भारत के दक्षिणार्ध और उत्तरार्ध की विभाजन रेखा वैताह्य पर्वत आदि विषयों पर 25 निबन्धात्मक इस कृति में अनेक तथ्य उद्घाटित हुए हैं जो धर्म और दर्शन जगत में पहेली बने हुए थे।

4 अहिंसा तत्व दर्शन—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति अहिंसा विश्वकोश है। इसमें अहिंसा पर समग्र दृष्टिकोण से विचार प्रस्तुत करते हुए आगम तथा उत्तरवर्ती आचार्यों के दृष्टिकोण प्रतिपादित किए गए हैं। अहिंसा के क्रमिक विकास पर ऐतिहासिक विश्लेषण भी इसमें विस्तार से हुआ है।

5 अहिंसा और विवेक—मुनि नगराज—प्रस्तुत पुस्तक में अहिंसा का विकास अहिंसा का स्वरूप तथा उसकी अवस्थाओं का चित्रण बहुत सहज ढंग से किया गया है। आचार्य भिक्षु की अहिंसा दृष्टि को महात्मा गांधी की अहिंसा दृष्टि के साथ तोलते हुए दोनों में कहा भेद अभेद है उसका सुन्दर विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

6 विश्व प्रहेलिका—मुनि महेन्द्र कुमार—इस कृति में वैज्ञानिक सिद्धान्तों और उनसे सम्बद्ध दार्शनिक प्रतिपादनो का आलोचनात्मक विवरण प्रस्तुत किया गया है। इसके साथ विश्व सम्बन्धी जैन सिद्धान्तों का विशद निरूपण भी हुआ है। प्रस्तुत कृति में विज्ञान, पाश्चात्य दर्शन और जैन दर्शन के आलोक में विश्व की वास्तविकता, स्वरूप और उसकी स्थिति की गणित के माध्यम से मीमांसा की गई है।

7 सत्य की खोज अनेकान्त के आलोक में—मुनि नथमल—यह 13 शीर्षकों में विभक्त जैन दर्शन के मूलभूत सिद्धान्तों को आधुनिक परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत करने वाली मौलिक कृति है। इसमें भगवान् महावीर की अर्थ नीति, समाज शास्त्र, कर्मवाद, परिणामि नित्यवाद आदि विषयक मान्यताओं को आधुनिक सदर्भ में प्रस्तुत किया गया है।

8 अहिंसा पर्यवेक्षण—मुनि नगराज—समाज में अहिंसा का विकास क्यों, कब और कैसे हुआ इसका क्रमिक व्यौरा प्रस्तुत पुस्तक में उपस्थित किया गया है। कालक्रम के साथ अहिंसा के उन्मेष और निमेष देखे गए हैं।

9 शब्दों की वेदी अनुभव का दीप—मुनि दुलहराज—प्रस्तुत पुस्तक भगवान् महावीर के जीवन प्रसंग, प्रेरक कथाएँ, आगम-संपादन सम्बन्धी विशेष जानकारी, संप्रदायों का इतिहास, ग्रन्थों का समीक्षात्मक अध्ययन, आगम वाक्यों की व्याख्या आदि 119 लेखों में वह विविध सामग्री प्रस्तुत करती है।

10 अहिंसा के अचल में—मुनि नगराज—प्रस्तुत पुस्तक में समय-समय पर लिखे गए अहिंसा विषय के लेखों का संग्रह है। इसमें अहिंसा के विभिन्न पहलुओं पर चिन्तन किया गया है।

11. अहिंसा की सही समझ—मुनि नथमल—प्रस्तुत पुस्तक अहिंसा की अधूरी समझ के प्रत्युत्तर में लिखा गया बृहत्तर निबन्ध है। इसमें अहिंसा के विषय में उठने वाले प्रश्नों का आगम व तर्क के आधार पर समाधान दिया गया है।

12. जैन तत्व चिन्तन—मुनि नथमल—प्रस्तुत पुस्तक में जैन दर्शन के विभिन्न पहलुओं वर्तमान के सन्दर्भ में विचार किया गया है।

13. जैन धर्म बीज और वरगद—मुनि नथमल—बीजावस्था में जैन धर्म एक ओर अविभक्त था। विस्तारावस्था में वह अनेक शाखाओं और प्रशाखाओं में विभक्त हो गया है। तेरापन्थ जैन धर्म की एक शाखा है। शाखा मूल से भिन्न नहीं होती, इसमें जैन धर्म और तेरापन्थ सम्बन्धी बहुविध सामग्री का सकलन है।

14. ज्ञान प्रकाश—मुनि धनराज (सरसा)—इस कृति में मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधि ज्ञान, मन पर्यय ज्ञान और केवल ज्ञान के भेद-प्रभेद तथा तत्सम्बन्धी सामग्री सकलित है। विषय की प्रमाणिक जानकारी के लिए आगमों के प्रमाण प्रस्तुत किए गए हैं अतः यह ग्रन्थ अनुसंधित्सुओं के लिए बहुत उपयोगी है।

15. चारित्र्य प्रकाश—मुनि धनराज (सरसा)—इस कृति में 9 प्रकाश पुंज हैं। महावत, समिति, गुप्ति आदि मुनि धर्मों का विस्तृत विवेचन है।

16. मोक्ष प्रकाश—मुनि धनराज (सरसा)—इस कृति में बारह पुंज हैं। इसमें मोक्ष के स्वरूप पर विशद प्रकाश डाला गया है। मोक्ष के साधक (निर्जरा) और बाधक (आश्रय) आदि तत्वों का सुन्दर विवेचन हुआ है। प्रस्तुत ग्रन्थ में सर्व साधारण के उपयोगी कर्म सिद्धान्तों की जानकारी प्राप्त है।

17. जीवन-अजीव—मुनि नथमल—इस कृति में पच्चीस बोल पर विस्तृत चर्चा की गई है। जैन दर्शन मम्मत् गति, पर्याप्ति, प्राण, नी तत्व, चारित्र्य आदि-आदि विषयों की प्रारम्भिक जानकारी देने वाला यह ग्रन्थ जैन दर्शन का प्रवेश द्वार है।

18. लोक प्रकाश—मुनि धनराज (सरसा)—इस कृति में लोक की आकृति, स्वरूप तथा उसके आधार का विवेचन हुआ है। नरक, तिर्यन्च, मनुष्य और देवता के भेद-प्रभेद स्वरूप, आवागमन, जीवन विधि आदि प्रश्नों का जैन मान्यता के अनुसार समाधान दिया गया है।

19. ज्ञान वाटिका—मुनि छत्रमल—प्रस्तुत पुस्तक में 21 कलिका (प्रकरण) हैं। इसमें ज्ञान, दर्शन, स्याद्वाद, सप्तभगी, आचार और इतिहास आदि जैन दर्शन सम्बन्धी सामग्री प्रश्नोत्तर के रूप में प्रस्तुत की गई है। बालकों को तत्व ज्ञान में प्रवेश कराने के लिए यह पुस्तक उपयोगी है।

20. श्रावक धर्म प्रकाश—मुनि धनराज—प्रश्नात्तरात्मक प्रस्तुत कृति श्रावक धर्म के 12 व्रतों का सरल भाषा में विवेचन देती है। श्रावक की पडिमाण, मलेखना करने की विधि, श्रावक की दिनचर्या व तीन मनोरथ तथा चार विश्रामों पर भी पुस्तक प्रकाश डालती है।

21. नई समाज व्यवस्था में दान—दया—मुनि नगराज—प्रस्तुत पुस्तक में दान-दया का तार्किक और बौद्धिक स्तर में वर्णन किया गया है।

22. तत्त्व प्रवेशिका—मुनि मधुकर—जैन तत्वों में प्रवेश करने वाले विद्यार्थियों के लिए गण्य करने योग्य सामग्री सकलित है।

अनुवित —

23 सबोधि—व्याख्याकार मुनि शुभकरण—प्रस्तुत ग्रन्थ मुनि श्री नथमल जी कृत सबोधि की विस्तृत व्याख्या है। इसे जैन गीता भी कहते हैं। गीता का अर्जुन कुरुक्षेत्र के समरागण में क्लृप्त होता है तो सबोधि का मेघकुमार साधना की समर भूमि में क्लृप्त बनता है। गीता के गायक योगिराज कृष्ण हैं और सबोधि के गायक भगवान् महावीर। अर्जुन का पौरुष जाग उठा कृष्ण का उपदेश सुनकर और महावीर की वाणी सुन मेघकुमार की आत्मा चैतन्य से जगमगा उठी। मेघकुमार ने जो प्रकाश पाया वही प्रकाश प्रस्तुत ग्रन्थ में व्यापक बना है। सवाद शैली में लिखा गया यह ग्रन्थ समग्र जैन दर्शन का प्रतिनिधित्व करता है।

24 अध्यात्म धर्म जैन धर्म—अनु मुनि शुभकरण—उड़ीसा के ख्याति प्राप्त विद्वान् पंडित नीलकण्ठ दास ने गीता पर उड़िया भाषा में टीका लिखी थी। उसकी भूमिका में जैन धर्म सम्बन्धी एक महत्वपूर्ण अध्याय लिखा था। प्रस्तुत पुस्तक उसी का हिन्दी अनुवाद है। इसमें ऐतिहासिक दृष्टि से जैन धर्म की प्राचीनता अनेक उद्धरणों से सिद्ध की गई है तथा समस्त भोगवादी या आत्मवादी धर्मों पर जैन धर्म दर्शन का प्रतिविम्ब माना गया है।

25 उड़ीसा में जैन धर्म—मुनि अनु शुभकरण—सम्राट खारवेल ने कलिंग में जैन धर्म को बहुत प्रभावी बनाया। उस समय उड़ीसा जैन धर्म और जैन श्रमणों के परिव्रजन का महान् केन्द्र था। खारवेल ने आगम वाचना की आयोजना की थी। जैन परम्परा में सम्राट खारवेल का वही स्थल है जो बौद्ध परम्परा में सम्राट अशोक का है। प्रस्तुत पुस्तक में इतिहास के सदर्भ में कलिंग में जैन धर्म के प्रभाव की परिस्थितियों का विशद विवेचन किया गया है। जैन इतिहास का विस्तृत अध्याय इस पुस्तक से पुनः प्रकाश में आएगा। प्रस्तुत पुस्तक उड़िया भाषा में डा लक्ष्मीनारायण साहू द्वारा लिखित ओडिसा रे जैन धर्म का हिन्दी अनुवाद है।

यात्रा साहित्य —

1 नव निर्माण की पुकार—स. सत्यदेव विद्यालकार—प्रस्तुत पुस्तक में अणुवृत्त आन्दोलन के प्रवर्तक आचार्य श्री तुलसी की दिसम्बर 1956 की 39 दिन की दिल्ली यात्रा का वर्णन है। इसमें प्रेरणाप्रद सदेशों, दार्शनिक प्रवचनों, देश-विदेश के लब्ध-प्रतिष्ठित विचारकों, पत्रकारों, धार्मिक नेताओं, राजनीतिज्ञों तथा कूटनीतिज्ञों के साथ जीवन निर्माण सम्बन्धी चर्चा, विचार-विनिमय का दिन क्रम से विवरण प्रस्तुत किया गया है। प्रस्तुत पुस्तक में 23 आयोजनों, 19 प्रवचनों तथा 32 चर्चा-वार्ताओं की सामग्री है।

2 कुछ देखा कुछ सुना कुछ समझा—मुनि नथमल—प्रस्तुत पुस्तक आचार्य तुलसी की राजस्थान (लाडनूँ) से कलकत्ता और वहाँ से वापस राजस्थान (सरदारशहर) आने तक की यात्रा का इतिहास है। उपन्यास की शैली से लिखा गया यह यात्रा विवरण बहुत ही रोचक और तत्कालीन घटनाओं का सुन्दर विवेचन प्रस्तुत करता है।

इसके परिशिष्ट में तारीख क्रम से दो वर्षों की विशेष घटनाओं की सकलना प्रस्तुत की गई है।

3 पदचिन्ह—मुनि श्री चन्द्र—इस कृति में 27-3-62 से 3-2-63 तक आचार्य श्री तुलसी के परिव्रजन का इतिहास बोलता है। यात्रा के साथ घटने वाले सस्मरण, प्रश्नोत्तर, प्रवचन, प्रोग्रामो आदि का सजीव वर्णन है। इस कृति में न केवल यात्रा का दर्पण ही दिया गया है अपितु प्रसंगोपात विचार भी दिए गए हैं जिससे इसकी रोचकता और ग्राह्यता अधिक बढ़ गई है।

4 जन जन के बीच-भाग-1—मुनि सुखलाल —प्रस्तुत पुस्तक में आचार्य श्री तुलसी की यात्रा का वर्णन सकलित है ।

5. जन जन के बीच-भाग-2—मुनि सुखलाल —इस पुस्तक में आचार्य श्री की विद्युत्वेग यात्रा में बगाल विहार से वापस आते उत्तर प्रदेश, पंजाब तथा राजस्थान की यात्रा का वर्णन है । आचार्य श्री के जीवन प्रसंग, स्थानीय लोगों की मनोवृत्ति, प्राकृतिक चित्रण, इतिहास और यात्रा में घटने वाली घटनाओं का सूक्ष्म दृष्टि से विश्लेषण किया गया है ।

6. बढ़ते चरण—मुनि श्री चन्द्र —बगाल से राजस्थान की ओर आते हुए आचार्य श्री तुलसी की विद्युत्वेग यात्रा के 40 दिन (बगाल और विहार प्रदेश की यात्रा) का विवरण इस कृति में दिया गया है । इसमें यात्रा के बीच आने वाले गांव या शहरों का इतिहास भी सकलित है । सस्मरण और इतिहास प्रधानात्मक इस कृति में प्रवचनों का स्पर्श नहीं के बराबर हुआ है ।

सस्मरण साहित्य—

1. रश्मिया-मुनि श्रीचन्द्र —इस कृति में आचार्य श्री तुलसी के ऐसे क्षणों को सूक्ष्मता से पकड़ा गया है जो जीवन की पगडंडी पर दिशा-सकेत बनकर मार्ग दर्शन करते हैं और व्यवहार में सरस जीवन जीने की कला सिखाते हैं । आचार्य श्री तुलसी की पैनी दृष्टि ने हर वस्तु में गुणों को ग्रहण किया है ।

2 आचार्य श्री तुलसी अपनी छाया में—मुनि सुखलाल —इस कृति में आचार्य श्री तुलसी के ऐसे सस्मरण सकलित हैं जो शिक्षाप्रद होने के साथ-साथ जीवन को ममरस बनाने में उपयोगी हैं । इन सस्मरणों में आचार्य श्री तुलसी के विचार, स्वभाव और प्रकृति का प्रतिबिम्ब बहुत सुन्दर ढंग हुआ है ।

3 जय सौरभ—मुनि छत्रमल —एक पद्य पर एक सस्मरण को कहने वाली यह कृति जयों-आचार्य के जीवन के सौ सस्मरणों का संग्रह है ।

4 महावीर की सूक्तिया—मेरी अनुभूतिया—मुनि छत्रमल —प्रस्तुत पुस्तक में भगवान् महावीर की वाणी के सदर्भ में अपनी विभिन्न घटनाओं को देखा गया है ।

5 बुद्ध की सूक्तिया मेरी अनुभूतिया—मुनि छत्रमल —प्रस्तुत पुस्तक में अपनी अनुभूतियां और सस्मरणों के आलोक में भगवान् बुद्ध की वाणी की तुलनात्मक स्मृति की गई है ।

इतिहास साहित्य—

1 तेरापन्थ का इतिहास भाग 1—मुनि बुद्धमल —इस ग्रन्थ में दस परिच्छेद तथा दस परिशिष्ट हैं । प्रथम परिच्छेद में प्राग ऐतिहासिक काल और ऐतिहासिक काल में होने वाली जैन धर्म की स्थितियों का संक्षिप्त विवरण है । दूसरे परिच्छेद से लेकर दसवें परिच्छेद तक तेरापन्थ के नौ आचार्यों का क्रमशः एक-एक परिच्छेद में वर्णन है । प्रत्येक आचार्य का जीवन तथा उसका व्यक्तित्व और कृतित्व, सत् सतियों की ख्याति, संप्रदाय की परम्परा, आन्तरिक व्यवस्था, अनुशासन, मर्यादा, विकास क्रम, युगानुकूल परिवर्तन आदि विविध सामग्री इस ग्रन्थ में संग्रहीत की गई है । इसमें उन घटनाओं का भी उल्लेख है जो सच में श्रुतानु श्रुतिक रूप से प्रचलित थी ।

2. इतिहास के बोलते पृष्ठ—मुनि छत्रमल—प्रस्तुत पुस्तक में आचार्य भिक्षु के उत्क्रान्तिमय जीवन से जुड़ी घटनावलियों को शब्दों का आकार दिया गया है। घटनाओं की प्रामाणिकता के लिए सदर्भ ग्रन्थों का भी उल्लेख किया गया है।

3 चमकते चाद—मुनि धनराज—इस लघु कृति में तेरापन्थ के नव आचार्यों का अति सक्षिप्त जीवन इतिहास है।

आगम साहित्य—

आगम संपादन का कार्य 25 वर्षों से चल रहा है। आंगमों की भाषा प्राकृत है। मूल पाठ का सशोधन, संस्कृत छाया, हिन्दी अनुवाद, तुलनात्मक टिप्पणियाँ, शब्दानुक्रम, नामानुक्रम और समीक्षात्मक अध्ययन ये आगम संपादन के प्रमुख अंग हैं। इस शोध कार्य के वाचना प्रमुख हैं—आचार्य श्री तुलसी और प्रधान संपादक तथा विवेचक हैं—मुनि श्री नथमल जी। इस गुरुतर कार्य को सम्पन्न करने के लिए लगभग 20-25 साधु-साध्वियाँ जुटे हुए हैं। काल की इस लम्बी, अवधि में जितना कार्य हुआ है उसका कुछ भाग प्रकाशित हुआ है। हिन्दी में अनूदित और विवेचित आठ ग्रन्थ इस प्रकार हैं—

1 आयारो (आचाराग)—यह भगवान् महावीर की वाणी का सबसे प्राचीन सकलन है। इसकी भाषा अन्यान्य आगमों से पृथक् पड़ती है। यह सूत्रात्मक है किन्तु यत्न तत्त विभिन्न छन्दों के एक-एक दो-दो तीन-तीन चरण भी उपलब्ध होते हैं। भगवान् महावीर के जीवन और दर्शन का यह प्राचीनतम श्रोत है। इसका आधुनिक शैली में हिन्दी अनुवाद तथा टिप्पणी बहुत अपेक्षित थे। यह ग्रन्थ इसकी पूर्ति करता है। टिप्पणों तथा मूल के अनुवाद से जैन साधना पद्धति का सुन्दर चित्र प्रस्तुत होता है।

2 ठाण (स्थानाग)—यह तीसरा अंग आगम है। इसमें एक से दस तक की संख्या के आधार पर हजारों विषयों की सूचना दी गई है। यह ग्रन्थ आध्यात्मिक तथ्यों तथा जैन परम्परा के मूलभूत सिद्धान्तों और परम्परा का आकर ग्रन्थ है। इसके विस्तृत टिप्पण जैन, बौद्ध और वैदिक परम्परागत अनेक नई सूचनाएँ प्रस्तुत करता है। इस रूप में ग्रन्थ के प्रस्तुतीकरण अपने आप में एक अनोखा अनुष्ठान है।

3 समवायो (समवायाग)—यह चौथा अंग आगम है। यह भी सांख्यिक विधि से सकलित ग्रन्थ है। इसमें विविध प्रकार की सूचनाएँ सकलित हैं।

4 उत्तरज्ज्ञयणाणि (उत्तराध्ययन)—यह सकलन सूत्र है। इसके छत्तीस अध्ययन हैं। इसमें अनेक ऐतिहासिक कथाओं के माध्यम से जैन परम्परा के अनेक तथ्यों को उजागर किया गया है। इसमें जैन योग तथा जैन तत्ववाद और परम्परा के अनेक अध्ययन हैं।

5 दसवेआलिय (दसवंकालिक)—यह आचार्य शय्यभव की रचना है। इसका रचना-काल वीर-निर्वाण की पहली शताब्दी है। इसमें लगभग 750 श्लोक हैं। साधारणतया यह माना जाता है कि यह बहुत सरल सूत्र है। किन्तु सक्षिप्त शैली में लिखा गया यह सूत्र बहुत गूढ़ है। प्रस्तुत संस्करण में इसके एक एक शब्द की भीमासा प्रस्तुत की गई है। यह संस्करण इस ग्रन्थ गत विशेषताओं की अभिव्यक्ति करने में पूर्ण सक्षम है।

6 उत्तराध्ययन एक समीक्षात्मक अध्ययन—प्रस्तुत ग्रन्थ श्रमण परम्परा का प्रतिनिधि ग्रन्थ है। यह दो खण्डों में विभाजित है। प्रथम खण्ड में श्रमण और वैदिक परम्पराएँ,

श्रमण सस्कृति का प्रागैतिहासिक अस्तित्व, श्रमण सस्कृति के मतवाद, आत्मविद्या, तत्त्वविद्या, जैन धर्म का प्रचार-प्रसार, साधना पद्धति, योग आदि अतीव महत्वपूर्ण और गम्भीर विषयो पर प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध की गई है। द्वितीय खंड में उत्तराध्ययन सूत्र से सन्नद्ध विषयो पर विस्तार से चर्चा की गई है। उसमें व्याकरण विमर्श, छन्दो विमर्श, चूर्णिकृत परिभाषाये, कथानक सक्रमण, भौगोलिक व व्यक्ति परिचय, तत्कालीन संस्कृति और सभ्यता आदि की चर्चा है।

7 दशवैकालिक-एक समीक्षात्मक अध्ययन —प्रस्तुत ग्रन्थ में दशवैकालिक सूत्र का समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। यह पांच अध्यायो में विभक्त है —प्रथम अध्याय में दशवैकालिक का महत्व, उपयोगिता, रचनाकाल, रचनाकार का जीवन परिचय, रचना शैली, न्याकरण विमर्श, छन्द विमर्श तथा भाषा दृष्टि से चिन्तन किया गया है।

द्वितीय अध्याय में साधना तथा साधना के अंग पर विचार हुआ है। तृतीय अध्याय में महाव्रत और चतुर्थ अध्याय में चर्या और विहार, ईर्योपथ, वाक्शुद्धि, एषणा, इन्द्रिय और मनो-निग्रह आदि विषयो को विस्तार से विवेचित किया गया है। पाचवें अध्याय में आहार चर्या, निक्षेप पद्धति, निरुक्त, तत्कालीन सभ्यता और सस्कृति पर प्रकाश डाला गया है।

8 दशवैकालिक उत्तराध्ययन (अनुवाद) — ये दोनों आगम जैन आचार-गोचर और दार्शनिक विचारधारा का प्रतिनिधित्व करते हैं। दशवैकालिक में अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह आदि धर्म तत्वों का, साधुओं की भिक्षाचर्याविधि, भाषा विवेक, विनय तथा व्यावहारिक शिक्षाओं का विस्तृत और सूक्ष्म विवेचन है। उत्तराध्ययन में वैराग्यपूर्ण कथा प्रसंगों द्वारा धार्मिक जीवन का अति प्रभावशाली चित्राकन तथा तात्त्विक विचारों का हृदय-ग्राही संग्रह है।

9 आगम और त्रिपिटक एक अनुशीलन—मुनि नगराज — श्रमण परम्परा की दो मुख्य धाराये हैं —जैन और बौद्ध। जैन परम्परा का नेतृत्व भगवान् महावीर ने किया और बौद्ध परम्परा का नेतृत्व महात्मा बुद्ध ने। दोनों सम-सामयिक थे। दोनों का कर्मक्षेत्र लगभग एक ही रहा। दोनों अहिंसा, सत्य और करुणा को लेकर बढ़े। अतः दोनों में अभिन्नता के अंश अधिक थे, भिन्नता के कम। प्रस्तुत ग्रन्थ में दोनों आगमिक परम्पराओं के कतिपय विषयो का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इसके एक अध्याय में महावीर और बुद्ध के समकालीन राजा श्रेणिक, विम्बिसार, कूणिक, चण्डप्रद्योत, प्रसेनजित्, चेटक आदि पर आगमों तथा त्रिपिटकों के आधार पर तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है। भगवान् महावीर और जैन धर्म विषय के जितने भी समुल्लेख त्रिपिटक साहित्य में हैं वे सब प्रस्तुत ग्रन्थ के एक अध्याय में संकलित कर दिए गए हैं। शोधनकर्त्ताओं के लिये इनका बहुत महत्व है।

10 महावीर और बुद्ध की समसामयिकता—मुनि नगराज —प्रस्तुत पुस्तक में महावीर और बुद्ध की काल गणना पर ऐतिहासिक दृष्टि से विचार किया गया है। इतिहास के विद्वानों ने प्रस्तुत पुस्तक को मान्यता दी है।

जीवनी साहित्य —

1. भगवान् महावीर—आचार्य तुलसी— प्रस्तुत पुस्तक में भगवान् महावीर को सरल सुबोध भाषा में प्रस्तुत किया गया है। बड़े बड़े, स्त्री, पुरुष, सभी के लिये सुपाठ्य है। इसमें न सैद्धान्तिक जटिलताये हैं और न दार्शनिक गुत्थियाँ ही। सब कुछ सरल भाषा में

समझाया गया है। इसके अन्त में महावीर वाणी के रूप में लगभग सौ श्लोकों का संग्रह श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों परम्पराओं के मान्य ग्रन्थों से किया गया है।

2. श्रमण महावीर—मुनि नथमल :—इस कृति में भगवान महावीर के जीवन का ऐसा चित्र है जिसमें श्वेताम्बर और दिगम्बर परम्परा की भेद रेखाएँ अव्यक्त रही हैं और उनका साधनामय जीवन का विराट व्यक्तित्व पक्ष उभर कर आया है। इस ग्रन्थ की विशेषता यह है कि भगवान महावीर को दैवीकरण से दूर रखकर मानव की भूमिका से देखा गया है। ध्यान साधना आदि की प्रतिक्रियाओं से उनका व्यक्तित्व क्रमशः आरोहण होता हुआ अन्त में अपने लक्ष्य तक पहुँच गया है।

यह ग्रन्थ काल्पनिक नहीं है लेकिन दिगम्बर और श्वेताम्बर के आधार ग्रन्थ, सूत्र और आलेखन आदि 250 प्रामाणिक स्रोतों के अध्ययन के बाद लिखा गया है। इसकी प्रामाणिकता इससे और बढ़ जाती है कि सारे प्रयुक्त ग्रन्थों के सदर्थ परिशिष्ट में दिए गए हैं। महावीर का जीवन इतिहास, महावीर की आध्यात्मिक साधना और महावीर की खोज का एक ऐसा सुस्वादु मिश्रण इस ग्रन्थ में है कि आप इसे पढ़ना प्रारम्भ करेंगे तो पढ़कर ही उठेंगे और अनुभव करेंगे कि आपने महावीर की हजार-हजार भव्य प्रस्तर मूर्तियों के अन्तराल को झाँक लिया है और महावीर आपके सामने एक दम निकट खड़े हैं।

3. भिक्षु विचार दर्शन—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति में 7 अध्याय हैं। उनमें आचार्य भिक्षु के सिद्धान्तों, मन्तव्यों, विचारों एवं निष्कर्षों का गहराई से प्रतिपादन हुआ है। आचार्य भिक्षु क्रान्तद्रष्टा थे। प्रस्तुत कृति में उनके क्रान्ति बीज तथा साध्य-साधन शुद्धि की सूक्ष्म मीमांसा की गई है। रोचक शैली में लिखा गया यह ग्रन्थ आचार्य भिक्षु के जीवन और दर्शन को समग्रता से प्रस्तुत करने के साथ-साथ जैन दर्शन की कई उलझी गुत्थियों को सुलझाता है। आचार्य भिक्षु धार्मिक सभ के नेता ही नहीं, राजस्थानी साहित्य के सफल स्रष्टा भी थे। अनेक रूपों में उनका व्यक्तित्व उभरा है। प्रस्तुत कृति में उनके दो रूप बहुत ही स्पष्ट और प्रभावशाली हैं—

- 1 विचार और चारित्र्य शुद्धि के प्रवर्तक
- 2 सभ व्यवस्थापक

कुल मिलाकर आचार्य भिक्षु के विचार विन्दुओं का एक समाकलन है।

4 आचार्य श्री तुलसी-जीवन दर्शन—मुनि नथमल—आचार्य श्री तुलसी ने बहुत किया, बहुत सघर्ष झेले, चरित्र विकास के लिए बहुत यत्न किया, बहुत परिब्रजन किया, बहुत चिन्तन किया और बहुत कार्य किया। इन सारे बहुत्वों का विस्तार भी बहुत हो सकता है। प्रस्तुत पुस्तक में इस विस्तार को भी शाब्दिक अल्पत्व में कुशलता से सजोया गया है। इस पुस्तक की विशेषता यह है कि यह जीवनी गुणात्मक न होकर समीक्षात्मक है। इसमें आचार्य श्री की व्यक्तिगत डायरी के अंश भी यत्न-तत्न उद्धृत हैं।

5 आचार्य श्री तुलसी जीवन पर एक दृष्टि—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति आचार्य श्री तुलसी के 37 वर्षीय जीवन पर प्रकाश डालने वाली प्रथम कृति है। इसमें आचार्य श्री के बहुमुखी व्यक्तित्व, कृतित्व, विचार और जीवन प्रसंगों का हृदयग्राही विवेचन है।

6 आचार्य श्री तुलसी जीवन और दर्शन—मुनि बुद्धमल—प्रस्तुत कृति आचार्य श्री तुलसी के जन्म से लेकर धवल समारोह तक उनकी बहुमुखी प्रवृत्तियाँ तथा उनके कर्तृत्व और व्यक्तित्व पर पूर्ण प्रकाश डालती है।

7 वृंद वृंद बन गई गंगा—साध्वी सधमिता—प्रस्तुत कृति में साध्वी प्रमुखा लाडाजी के जीवन-प्रसंग, व्यक्तित्व-दर्शन और उनका कर्तव्य बोलता है। साथ में साध्वी प्रमुखा के प्रति साधु-साध्वियों तथा श्रावक-श्राविकाओं की श्रद्धान्जली भी सकलित है।

अणुव्रत साहित्य —

1 अणुव्रत के सदर्थ में—आचार्य तुलसी—प्रस्तुत पुस्तक प्रश्नोत्तरात्मक है। इसमें धर्म, नैतिकता, आर्थिक विषमता, राष्ट्र की प्रवृत्ति, चन्द्रलोक, शोषण विहीन समाज, साधु सस्था आदि सम सामयिक अनेक प्रश्नों को उपस्थित किया गया है और उनका अणुव्रत के सदर्थ में आचार्यश्री तुलसी से समाधान लिया गया है।

2 नैतिकता का गुरुत्वाकर्षण—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति में नैतिकता के मूलभूत प्रश्नों को उपस्थित कर वर्तमान के सदर्थ में नैतिकता की मान्यताओं पर अणुव्रत के माध्यम से चिन्तन प्रस्तुत किया गया है। इसमें अणुव्रत को वैचारिक धरातल पर उपस्थित कर वर्तमान के वादों में अणुव्रत की उपयोगिता पर प्रकाश डाला गया है।

3 प्रश्न और समाधान—मुनि सुखलाल—विश्व सघ और अणुव्रत, युवक समाज और अणुव्रत, अस्पृश्यता और अणुव्रत, अणुव्रतों का रचनात्मक पक्ष, राजनीति और अणुव्रत आदि वर्तमान के सदर्थ में उपस्थित होने वाले प्रश्नों को उपस्थित कर अणुव्रत आन्दोलन के प्रवर्तक आचार्य श्री तुलसी से समाधान लिए गए हैं।

4 अणुव्रत दर्शन—मुनि नथमल—आज का युग नैतिक समस्या का युग है। कुछ विकासमान गरीब देशों में अर्थ विषयक अनैतिकता चल रही है। मानवीय घृणा के रूप में समाज विषयक अनैतिकता विकसित और अविकसित दोनों प्रकार के देशों में चलती है। राजनीति विषयक अनैतिकता की भी यही स्थिति है। यह बहुरूपी अनैतिकता मानवीय दृष्टिकोण आध्यात्मिक समानता की अनुभूति होने पर ही मिट सकती है। प्रस्तुत पुस्तक में इन दोनों दृष्टिकोणों से अनैतिकता की चर्चा की गई है।

5 अणुव्रत विचार दर्शन—मुनि बुद्धमल—प्रस्तुत पुस्तक में अणुव्रत आन्दोलन के विचार पक्ष के परिप्रेक्ष्य में लिखे गए 16 निबन्धों का सकलन है।

6 अणुव्रत जीवन दर्शन—मुनि नगराज—प्रस्तुत पुस्तक में अणुव्रत आन्दोलन के प्रत्येक नियम में अन्तर्हित सूक्ष्मतम भावनाओं का विस्तार पूर्वक विवेचन किया गया है। अन्त में अणुव्रतियों के जीवन सस्मरण भी प्रस्तुत किए गए हैं।

7 अणुव्रत दृष्टि—मुनि नगराज—अणुव्रत के नियमों की विस्तृत व्याख्या के रूप में प्रस्तुत पुस्तक लिखी गई है।

8. अणु से पूर्ण की ओर—मुनि नगराज—प्रस्तुत पुस्तक रोटरी क्लबों आदि विभिन्न स्थलों पर दिए गए अणुव्रत सस्वन्धी भाषणों का सकलन है।

9 अणुव्रत विचार—मुनि नगराज—दैनिक पत्रों में प्रकाशित अणुव्रत सस्वन्धी भाषणों का सकलन है।

10 अणुव्रत क्रान्ति के बढ़ते चरण—मुनि नगराज—इसमें अणुव्रत के उद्गम और उसके क्रमिक विकास का व्यौरा प्रस्तुत है।

11. अणुव्रत आन्दोलन और विद्यार्थी वर्ग—मुनि नगराज—विद्यार्थियों में चल रही अणुव्रत गतिविधियों का लेखा जोखा इसमें प्रस्तुत किया गया है।

12. प्रेरणा दीप—मुनि नगराज—अणुव्रतियों के रोचक और प्रेरक संस्मरणों का संकलन है।

13. अणुव्रत—आचार्य तुलसी—प्रस्तुत पुस्तक में अणुव्रतों के नियम-उपनियम तथा लक्ष्य-साधना और श्रेणियों की परिचर्या की गई है। साथ में वर्गीय अणुव्रतों के भी नियम संकलित हैं। एक प्रकार से यह पुस्तक नैतिक विकास की आचार संहिता है।

उपन्यास कथा साहित्य —

1 निष्पत्ति—मुनि नथमल—यह विचार प्रधान लघु उपन्यास है। हिंसा की प्रतिहिंसा की प्रतिक्रिया हिंसा को जन्म देती है, हिंसा से कभी हिंसा नहीं मिटती, इसी तथ्य के परिप्रेक्ष्य में इस निष्पत्ति की निष्पत्ति हुई है।

2. वधन टूटे—भाग 1, 2, 3—अनु मुनि दुलहेराज—यह कृति जैन कथानक महासती चन्दनवाला पर आधारित गुजराती उपन्यास का हिन्दी अनुवाद है। कथा प्रसंग में अनेक मोड़ हैं। तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक तथा धार्मिक स्थितियों का तथा तन्त्र-मन्त्र-वादियों की प्रवृत्तियों का सुन्दर समावेश इसमें है।

3 गागर में सागर—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति में 47 लघु कथाएँ हैं। प्रत्येक कथा हृदय को स्पर्श करती हुई आगे बढ़ती है और दिशा बोध में उसकी परिसमाप्ति होती है। शब्द थोड़े-भाव गहरे की उक्ति का प्रत्यक्ष प्रमाण प्रस्तुत पुस्तक है।

4 जैन जीवन—मुनि धनराज (सरसा)—प्रस्तुत पुस्तक में जैन जगत के ऐसे 24 कथानक व प्रसंग हैं जो प्राचीन परम्परा से सम्बन्धित हैं।

5 विजास—मुनि राकेश कुमार—इस पुस्तक में भारत तथा विश्व के 118 जीवनप्रसंग तथा लघु कहानियाँ हैं।

6 प्रकास—मुनि राकेशकुमार—प्रस्तुत पुस्तक में कालिदास, स्वामी विवेकानन्द, आचार्य बहुश्रुति महात्मा गांधी, तिलक, जार्ज वॉशिंगटन, अब्राहम लिंकन, आइंस्टीन आदि अनेक भारत, ग्रीक एवं पश्चिमी चिन्तकों के 112 जीवन प्रसंग व संवाद हैं।

7 विश्वास—मुनि मोहन शार्दूल—प्रस्तुत पुस्तक में 84 लघु कथानक संग्रहित हैं जो नैतिकता और सदाचार का पाठ पढ़ाते हैं।

8 अगडार्ड—मुनि मोहन शार्दूल—प्रस्तुत पुस्तक अणुव्रत भावना के प्रकाश में लिखी गई 15 काल्पनिक कहानियों का संग्रह है।

9. आदमी की राह—मुनि मोहनलाल शार्दूल—प्रस्तुत पुस्तक में 15 नई कहानियाँ हैं। इन काल्पनिक कहानियों में मनुष्य को अपने मानवता के पथ पर आने के लिये प्रेरणा दी गई है।

10. बाल कहानियाँ भाग 1, 2, 3—मुनि कन्हैयालाल—प्रस्तुत तीन पुस्तकों में बच्चों के लिए शिक्षाप्रद कहानियाँ संकलित हैं।

11. आदर्श पोथी—मुनि छत्रमल—प्रस्तुत पुस्तक में अ से लेकर ज तक के वर्णों पर 50 कथानक हैं। प्रत्येक वर्ण का अर्थ वही किया गया है जो कथानक का सार है। प्रत्येक वर्ण पर होने वाली कथा-अन्त्याक्षरी के लिए उपयोगी है।

पाठ्यक्रम साहित्य:-

1 नैतिक पाठमाला-मुनि नथमल -प्रस्तुत कृति स्कूलों में नैतिक शिक्षा के अन्तर्गत 11 वी कक्षा के लिए लिखी गई पाठ्य पुस्तक है। इसमें नैतिकता के मूलभूत तथ्यों को रोचक कथानकों, सस्मरणों तथा सवादों से प्रस्तुत किया गया है, जिससे विद्यार्थी उन्हें सहजतया अपना सकें।

2 नैतिक पाठमाला-मुनि सुखलाल -प्रस्तुत कृति स्कूलों में नैतिक शिक्षा के अन्तर्गत 7 वी कक्षा के लिए लिखी गई पाठ्यपुस्तक है।

3 नया युग नया दर्शन-मुनि नगराज -प्रस्तुत पुस्तक अणुव्रत विशारद द्वितीय वर्ष के पाठ्यक्रम में निर्धारित थी। इसमें धर्म, संस्कृति, विज्ञान, शिक्षा आदि जीवन के मूलभूत विषयों को वर्तमान के सदर्भ में सजगता से खोला गया है।

4 नैतिक विज्ञान-मुनि नगराज -प्रस्तुत पुस्तक नैतिक प्रशिक्षण की दृष्टि से लिखी गई है। इसमें हृदय स्पर्शी उदाहरणों के द्वारा नैतिकता का विश्लेषण किया गया है। अणुव्रत परीक्षा के प्रथम वर्ष की यह पाठ्यपुस्तक है।

5 धर्मबोध भाग-1, 2, 3-मुनि नथमल -प्रस्तुत तीनों कृतियाँ जैन धर्म के पाठ्यक्रम की पाठ्य पुस्तकें हैं। इनमें जैन धर्म, दर्शन, संस्कृति, सभ्यता परम्परा, तत्त्व विद्या आदि का ज्ञान क्रमशः कराने का प्रयत्न किया गया है। इनमें जैन कथानक, जैन साहित्य आदि के भी पाठ हैं। धार्मिक क्रियाओं के प्रति वच्चों का सहज आकर्षण हो, इसको ध्यान में रखते हुए मनोवैज्ञानिक ढंग से तत्वों का प्रतिपादन किया गया है।

6 आत्मबोध भाग-1 व 2-मुनि किशनलाल, आत्मबोध भाग-3, 4-मुनि सुदर्शन -प्रस्तुत चार पुस्तकें महासभा धार्मिक पाठ्यक्रम में पाठ्यपुस्तक के रूप में निर्धारित थी। इसमें विविध लेखकों की जैन दर्शन और तेरापन्थ संप्रदाय सम्बन्धी सामग्री संकलित है।

प्रवचन साहित्य —

1 प्रवचन डायरी भाग-1-आचार्य तुलसी -प्रस्तुत ग्रन्थ आचार्य तुलसी के ई. सन् 1953 के प्रवचनों का संग्रह है। प्रवचनों में विविध विषय हैं, उन विविधताओं का लक्ष्य एक ही है जीवन निर्माण। जीवन निर्माण की दिशा में दिए गए ये प्रवचन मानव समाज को एक नया दिशा संकेत देते हैं।

2 प्रवचन डायरी भाग-2-आचार्य तुलसी -इसमें आचार्य तुलसी ई. सन् 1954 के 163 और ई. सन् 1955 के 158 प्रवचनों का संग्रह है। प्रवचनों के नीचे दिनांक और स्थान का उल्लेख किया गया है।

3 आचार्य श्री तुलसी के अमर सदेश -प्रस्तुत पुस्तक में आचार्य तुलसी के विभिन्न अवसरों पर दिए गए प्रवचनों का संग्रह है। प्रस्तुत पुस्तक स्वतन्त्रता, शान्ति और मानवता के नव निर्माण में एक मूल्यवान विचार निधि है।

4 पथ पाथेय-स मुनि श्रीचन्द्र -प्रस्तुत कृति आचार्य तुलसी के प्रवचनों के विचार विन्दुओं का संकलन है। गद्य काव्य के रूप में चुने गए ये विचार विषय क्रम से हैं तथा इनमें

मार्मिक बैरडकता है। संक्षेप में आचार्यश्री के विचारों का प्रतिनिधित्व करने वाली प्रथम पुस्तक है।

5 गाति के पथ पर भाग-1, 2—आचार्य तुलसी—प्रस्तुत दोनों पुस्तकों में आचार्य श्री तुलसी के प्रवचनों का संग्रह है। सांस्कृतिक सम्मेलन, दर्शन कान्फ्रेंस, युवक सम्मेलन, विचार परिषद, साहित्य परिषद, संस्कृत साहित्य सम्मेलन, महावीर जयन्ती, दीक्षा समारोह, स्वतन्त्रता दिवस, पर्युषण पर्व, अहिंसा दिवस आदि विशेष अवसरों पर दिए गए प्रवचन तथा सदेश संकलित हैं।

6 तुलसी वाणी—मुनि दिनकर—प्रस्तुत पुस्तक में आचार्य श्री तुलसी के प्रेरणाप्रद छोटे-छोटे प्रवचनों का संकलन है।

काव्यसाहित्य —

1 भाव और अनुभाव—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति सूक्तियों और नीति प्रवचनों का भण्डार है। भाषा की सरसता और सौम्यता के कारण सूक्तियों में निखार आ गया है। प्रस्तुत कृति में अनुभूतियों का तीखापन है और व्यापक दर्शन है।

2 अनुभव चिन्तन मनन—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति में दार्शनिक चिन्तनशीलता और अनुभूतियों को प्रखरता मुखरित हुई है।

3 आखों ने कहा—मुनि बुद्धमल—प्रस्तुत कृति में परिस्थितियों का ऊबड़-खाबड़ तथा अज्ञात पगड़ण्डी पर बढ़ने वाले मानव संकल्प को विभिन्न प्रतीकों के माध्यम से व्यक्त किया गया है।

4 पथ और पथिक—साध्वी राजीमती—इस लघु कृति में निराश व्यक्ति को उसके कर्तव्य-बोध के प्रति जागरूक किया गया है। पथिक संबोधन से लिखे गए य गद्य प्रकृति की मूक भाषा में प्रेरणा के स्वर निकालते हैं।

5 रेखाचित्र—मुनि श्रीचन्द्र—51 गद्यात्मक प्रस्तुत कृति में आचार्यश्री तुलसी के जीवन का ऐसा शब्द चित्र खींचा गया है जिसकी प्रत्येक रेखा जीवन की विशेष घटना या विचारों का प्रतिनिधित्व करती है।

6 प्रकृति के चौराहे पर—साध्वी मजुला—प्रस्तुत कृति में संवेदनशील मानस का शब्द-मय प्रतिबिम्ब है। प्रकृति की विचित्रता में 88 जिज्ञासाओं को उपस्थित करके उनका समाधान भी प्रश्नों के माध्यम से दिया गया है।

7. वर्तमान भारत का नक्शा —

8 मौन वाणी—मुनि चन्दन (सरसा)—प्रस्तुत कृति में सरल व सीधी भाषा में व्यावहारिक तथ्यों से प्रेरणा को स्वर मुखरित किया गया है।

9 अन्तर्ध्वनी—मुनि चन्दन (सरसा)—इस लघु कृति में अनुभूतियों और कल्पनाओं का संगम हुआ है।

10 राजहंस के पखो पर—मुनि चन्दन—प्रस्तुत कृति में विविध रूपको द्वारा धार्मिक, राजनैतिक एवं सांस्कृतिक विधा पर प्रतीकात्मक गद्य लिखे हुए हैं।

11 प्रकृति और प्रेरणा—मुनि कन्हैयालाल—प्रस्तुत कृति में प्रकृति के माध्यम में अनेक प्रेरणाएँ दी गई हैं। कुछ गद्य उपदेशात्मक भी हैं।

12 विजय यात्रा—मुनि नथमल—आत्मा की साक्षात् अनुभूति ही विजय है। तप, समय, स्वाध्याय, ध्यान, जप, कायोत्सर्ग आदि योगों में जागरूकता यात्रा है। प्रस्तुत कृति में भगवान् महावीर की विजय यात्रा को काव्य में प्रस्तुत किया गया है।

13 विचार विकास—मुनि धनराज (लाडनू)—प्रस्तुत कृति में 71 विषयों पर लघु निबन्धात्मक गद्य हैं। इसमें सामान्य जीवन-व्यवहार में उपयोगी विषयों पर अपने अनुभवों तथा विचारों को शब्दों का आकार दिया गया है।

14 नास्ति का अस्तित्व—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति में जैन दर्शन के परिप्रेक्ष्य में आत्मा का अस्तित्व जैसे गम्भीर विषयों को काव्य का परिधान देकर सरस व सुगम बनाया गया है। दर्शन के क्षेत्र में यह नया उपक्रम है।

15 उठो जागो—मुनि बुद्धमल—प्रस्तुत पुस्तक संस्कृत के गद्यों का हिन्दी अनुवाद है। इसमें 54 गद्य युवक को स बोधित कर लिखे गए हैं, ये गद्य निराश युवक के मानस को झकझोर कर उसमें कर्तव्य बोध को जागृत करते हैं।

विविध साहित्य—

1 सास और बहु—मुनि श्रीचन्द्र—प्रस्तुत पुस्तक पारिवारिक जीवन के परिप्रेक्ष्य में परिवार के सदस्यों—सास, बहु, पति-पत्नी, नौकर आदि के सम्बन्धों पर पूर्ण प्रकाश डालती है। सरल भाषा में सत्य घटनाओं पर आधारित यह पुस्तक हर परिवार के लिए उपयोगी है।

2 स्मृति विज्ञान—मुनि श्रीचन्द्र—प्रस्तुत पुस्तक में स्मरण शक्ति के विकास के साधनों पर प्रकाश डाला गया है और प्रयोग भी प्रस्तुत किए गए हैं।

3 विसर्जन—मुनि नथमल—प्रस्तुत पुस्तक में वर्तमान के सदर्थ में विसर्जन के विभिन्न पहलुओं पर समग्रता से विचार किया गया है।

4 बाल दीक्षा एक विवेचन—मुनि नगराज—प्रस्तुत पुस्तक में जैन दीक्षा पर सर्वांगीण विवेचन और बाल दीक्षा की उपादेयता पर बौद्धिक तथा तार्किक रूप से विवेचन किया गया है। भारतीय संस्कृति के तथा रूप अनेकों उदाहरणों से पूर्ण है।

5 मर्यादा महोत्सव इतिहास और परिचय—मुनि नगराज—मर्यादा शताब्दि समारोह के अवसर पर प्रस्तुत पुस्तक लिखी गई है। इसमें तेरापन्थ के मर्यादा महोत्सव का आदि से अन्त तक का वर्णन प्रामाणिकता से प्रस्तुत किया गया है।

6 जयाचार्य की कृतियाँ—मुनि मधुकर—प्रस्तुत पुस्तक में महामनीषी जयाचार्य के सम्पूर्ण साहित्य (हस्तलिखित पुस्तकों) का विस्तृत परिचय दिया गया है।

लघु पुस्तिका (ट्रेक्ट) साहित्य -

- 1 विजय के आलोक में—मुनि नथमल—प्रस्तुत कृति भगवान महावीर के बौद्ध मय पर आधारित चिन्तन प्रधान लेख है ।
- 2 श्रमण सस्कृति की दो धाराएँ जैन और बौद्ध—मुनि नथमल—श्रमण सस्कृति पर एक निबन्धात्मक लघु कृति है ।
- 3 विश्व स्थिति—मुनि नथमल—विश्व स्थिति के परिप्रेक्ष्य में लिखे गए 11 लघु निबन्धात्मक प्रस्तुत कृति है ।
- 4 शान्ति और समन्वय का पथ-नयवाद —इसमें नयवाद के दार्शनिक पहलुओं के साथ आज की राजनैतिक गतिधियों का तुलनात्मक विवेचन देते हुए शान्ति और समन्वय का एक व्यावहारिक हल प्रस्तुत किया गया है ।
- 5 भारतीय भाषाओं को जैन साहित्यकारों की देन—मुनि बुद्धमल—प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश हिन्दी, गुजराती, मराठी, राजस्थानी, कन्नड, तमिल आदि भाषाओं में योग, दर्शन, तत्त्व-निरूपण, इतिहास, पुराण, नीति, राजनीति, अर्थशास्त्र, व्याकरण, कोष, छन्द, अलंकार, भूगोल, गणित, ज्योतिष, आयुर्वेद, मन्त्र तन्त्र, संगीत, रत्न परीक्षा आदि विषयों पर जो साहित्य लिखा गया है उसका संक्षेप में व्योरा दिया गया है ।
- 6 तेरापन्थ की विचारधारा और वर्तमान लोक चिन्तन—मुनि बुद्धमल—इसमें तेरापन्थ की विचार धारा को वर्तमान के चिन्तकों विचारकों के परिप्रेक्ष्य में देखा गया है ।
- 7 तेरापन्थ शासन प्रणाली—मुनि नगराज—तेरापन्थ की शासन व्यवस्था को वर्तमान समाजवादी आदि शासन प्रणालियों के साथ तोला गया है ।
- 8 युग प्रवर्तक भगवान महावीर—मुनि नगराज—भगवान महावीर के जीवन पर और उनके अहिंसा अनेकान्त के सिद्धान्तों पर प्रकाश डाला गया है ।
- 9 सर्वधर्म सदभाव—मुनि नगराज—सब धर्मों में नवीनता होते हुए भी हम एकता कैसे खोज सकते हैं । यह इस ट्रेक्ट का विषय है ।
- 10 अणुव्रत आन्दोलन—मुनि नगराज—अणुव्रतों के आदर्शों को संक्षेप में विवेचित किया गया है ।
- 11 आचार्य श्री तुलसी एक अध्ययन—मुनि नगराज—आचार्यश्री के व्यक्तित्व और कृतित्व पर एक परिचय पुस्तिका है ।
- 12 तेरापन्थ दिग्दर्शन—मुनि नगराज—तेरापन्थ की संक्षिप्त परिचयात्मक पुरतिका है ।
- 13 मानवता का मार्ग अणुव्रत आन्दोलन—मुनि बुद्धमल—मानवता की भूमिका पर अणुव्रत आन्दोलन को प्रस्तुत किया गया है ।

14 जैन धर्म एक परिचय—मुनि दुलहराज—जैन धर्म की प्रारम्भिक जानकारी के लिए यह उपयोगी पुस्तिका है ।

15 एक आदर्श आत्मा—मुनि धनराज (सरसा)—मुनि श्री केवलचन्द्र जी स्वामी का संक्षिप्त जीवन परिचय है ।

16 अणुव्रत आन्दोलन एक परिचय—मुनि रूपचन्द्र—उस समय तक अणुव्रत आन्दोलन की गति विधि तथा प्रमुख प्रवृत्तियों का दिशा बोध इसमें है ।

17 आचार्यश्री तुलसी एक परिचय—मुनि रूपचन्द्र—आचार्य श्री तुलसी के जीवन का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत पुस्तिका में है ।

18 तेरापन्थ एक परिचय—मुनि रूपचन्द्र—तेरापन्थ की आज तक की प्रगति का अति संक्षेप में दिग्दर्शन किया गया है ।

19 तेरापन्थ-मुनि बुद्धमल—तेरापन्थ का संक्षिप्त परिचय इसमें प्रस्तुत किया गया है ।

20 हिन्दी जन-जन की भाषा—मुनि नथमल—हिन्दी भाषा को राष्ट्रभाषा का गौरव प्रदान करने के लिए कई तर्क इसमें प्रस्तुत किए गए हैं ।

धर्म रहस्य, दर्शन प्रकाश, वर्तमान भारत का नक्शा, आदि बीस-तीस पुस्तकें वर्तमान की स्थिति में उपलब्ध न होने के कारण इनसे मैं आपका परिचय नहीं करा सकता ।

हिन्दी जैन गद्य साहित्य—8.

—पं. अनूपचन्द न्यायतीर्थ

राजस्थान प्राचीन काल से ही साहित्य व संस्कृति का केन्द्र रहा है। यहाँ की भूमि में जिस प्रकार अनेक रण-वाकुरों ने जन्म लेकर इसके कण-कण को पवित्र किया है उसी प्रकार अनेक साहित्यकारों व कलाकारों ने साहित्य की सर्जना कर तथा कला द्वारा इसका सम्मान बढ़ाया है। अनेक शास्त्र भण्डार और विशाल कलापूर्ण मन्दिर इसके ज्वलन्त प्रमाण हैं। साहित्य समाज का दर्पण है। समाज की उत्थति, अवनति, अधोपतन, विनाश व पुनरुत्थान आदि सभी उसके साहित्य में सम्मिलित हैं। यदि किसी समाज का साहित्य सम्पन्न, उच्च कोटि का व लोकोपकारी भावनाओं से ओत-प्रोत है, आत्मा के उद्धार में सहयोग देने वाला है, उसी समाज की स्थिति अक्षुण्ण बनी रहती है अन्यथा वनती व विगड़ती रहती है और कभी-कभी तो समूल नष्ट हो जाती है। जैसा कि ऊपर कहा गया है कि राजस्थान में अनेक शास्त्र भण्डार हैं जिनमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी व हिन्दी आदि अनेक भाषाओं में लिपि-बद्ध आगम-सिद्धान्त, ज्योतिष, व्याकरण, आयुर्वेद, इतिहास, चरित पुराण, काव्य, कथा, रस, पिङ्गल कोश आदि अनेक विषयों के ग्रन्थ उपलब्ध हैं। इन भण्डारों के सूचीपत्र भी छपे हैं। वैसे सभी भाषाओं का साहित्य पद्य व गद्य में मिलता है किन्तु पद्य में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। इसका कारण यह है कि गेय होने के कारण स्वातः सुखाय और मनोरंजक होने के कारण साहित्यकारों की रुचि पद्य-रचना की ओर अधिक रही है। राजस्थान में आज भी बड़े-बड़े आख्यान गीत रूप में गा कर सुनाए जाते हैं। वक्ता और श्रोता को जितना आनन्द गेय पद्यों में आता है और किसी में भी नहीं। पद्यों की गेयात्मकता से मनुष्य ही नहीं पशु-पक्षी भी झूम उठते हैं और आनन्द-विभोर हो जाते हैं। गद्य का विकास बहुत पीछे का है। डा. रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार तो हिन्दी साहित्य के सर्वप्रथम गद्यकार लल्लू लाल तथा सदल मिश्र माने जाते हैं किन्तु यह धारणा अब गलत सिद्ध हो चुकी है क्योंकि हिन्दी गद्य साहित्य का विकास 18वीं शताब्दी से पूर्व हो चुका था।

पं. दौलतराम कासलीवाल, महापण्डित टोडरमल, पं. जयचन्द छावड़ा आदि दिगम्बर जैन गद्य साहित्यकार हुए हैं किन्तु इनकी रचनाएँ अधिकतर राजस्थानी, ढूढारी तथा ब्रज मिश्रित हैं। कहीं-कहीं गुजराती व पंजाबी का भी पुट है। यद्यपि डा. रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य के इतिहास में पं. दौलतराम के गद्य को खड़ी बोली का गद्य स्वीकारा है (पृष्ठ 411), किन्तु इनकी भाषा ढूढारी तथा ब्रज होने के कारण पूरी तरह से खड़ी बोली की गणना में नहीं आती। खड़ी बोली का गद्य साहित्य गत 100 वर्षों से ही मिलता है। खड़ी बोली का तात्पर्य जनसाधारण की सीधी सादी बोली है। इस भाषा में रचना करने वाले राजस्थान के दिगम्बर जैन साहित्यकारों में से कुछ प्रमुख साहित्यकारों का परिचय इस प्रकार है।

1 पं. चैनसुखदास न्यायतीर्थ—पण्डितजी प्राकृत, संस्कृत के समान हिन्दी भाषा के भी प्रमुख विद्वान् थे। प्रारम्भ से ही इन्हें लिखने में रुचि थी तथा आपके लेख विश्वामित्र, कृत्याण, अनेकान्त, साप्ताहिक हिन्दुस्तान आदि पत्रों में प्रकाशित होते रहते थे। आप वर्षों तक विभिन्न पत्रों के सम्पादक रहे। वीरवाणी की सम्पादकीय टिप्पणियाँ आपकी विद्वत्ता एवं सूक्ष्मबुद्धि के अतिरिक्त आपको हिन्दी गद्य के प्रमुख लेखकों में प्रस्तुत करने वाली हैं। आप कभी

कभी कहानियां भी लिखते थे । पंडितजी के गद्य का एक नमूना इस प्रकार है —

1 “क्षमा हमें विवेक देती है और प्रत्येक विषय पर गहराई से विचार करने का अवकाश प्रदान करती है । क्षमा को ठीक समझने के लिए हमें उसके दो भेद करने होंगे । एक साधु की तथा दूसरी गृहस्थ की । साधु की क्षमा प्रतिकार रहित होती है जब कि गृहस्थ की क्षमा आतताइयों का प्रतिकार करती है । क्षमा मनुष्य को अकर्मण्यता का पाठ नहीं पढ़ाती, वह तो मनुष्य को काम करना सिखाती है और आध्यात्मिक योगी को आत्म-समर्पण की शिक्षा देकर मुक्ति की राह बतलाती है ।”

पंडितजी इस शताब्दि के अच्छे हिन्दी गद्य लेखक माने जाते हैं ।

2 श्री श्रीप्रकाश शास्त्री —आपका जन्म स 1972 में जयपुर में हुआ । आपके पिता श्री बालचन्द्र जी सोनी थे । आपने सन् 1934 में न्यायतीर्थ, 1935 में शास्त्री व 1936 में काव्यतीर्थ की परीक्षा पास की । सन् 1933 से ही आपके लेख जैन पत्र-पत्रिकाओं में छपने लग गए थे । आप दर्शन व आध्यात्मिक परक लेख लिखने में विशेष रुचि लेते थे । पंडितजी प्राचीन साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान् थे और हिन्दी जैन साहित्य पर आपके कितने ही लेख वीरवाणी में प्रकाशित होते रहते थे । आपने प चैनसुखदास जी के संस्कृत ग्रन्थ ‘निक्षेपचक्र’ का हिन्दी अनुवाद किया था । वीरवाणी में आपने ‘जयपुर राज्य के दिगम्बर जैन साहित्यकार’ लेख माला के माध्यम से सारे साहित्यकारों का पूर्ण परिचय प्रस्तुत किया । आपने सूर्यसागर ग्रन्थमाला द्वारा प्रकाशित तथा आचार्य सूर्यसागर जी द्वारा लिखित ‘सयम प्रकाश’ ग्रन्थ का संपादन किया था । आप महान् साहित्यसेवी थे । आपका असमय में निधन होने से साहित्य जगत को गहरी क्षति पहुंची है ।

3 पण्डित इन्द्रलाल शास्त्री —आपका जन्म 21-9-1897 को जयपुर में हुआ । आप मुंशी मालीलाल जी चादवाड़ के पुत्र थे । आपने स 1972 में शास्त्री की परीक्षा उत्तीर्ण की । आपका अध्ययन गहन एवं विद्वत्ता अगाध थी । हिन्दी पद्य के समान हिन्दी गद्य के भी शास्त्री जी अच्छे लेखक थे । खण्डेलवाल जैन हितेच्छु, अहिंसा जैसे पत्रों के सम्पादक रह कर हिन्दी गद्य साहित्य की अच्छी सेवा की थी । आपकी निम्न रचनाएँ इस प्रकार हैं —धर्म सोपान, तत्त्वालोक, आत्म वैभव, पशुवध सबसे बड़ा देशद्रोह, शांति पीयूषधारा, अहिंसा तत्त्व, विवेक मजूपा, दिगम्बर जैन साधु को चर्या, जैन धर्म और जाति भेद, महावीर देशना, भारतीय संस्कृति का महारूप आदि ।

आप अपने समय के अच्छे वक्ता, लेखक, कवि तथा अनेक पत्रों के सम्पादक रहे हैं ।

4 प मिलापचन्द्र शास्त्री:—आपका जन्म जयपुर राज्य के प्रतापपुरा ग्राम में वि स 1971 में हुआ था किन्तु कुछ समय बाद आप जयपुर में श्री मंगनलाल जी पहाड़िया के यहाँ गोद आ गए । यहाँ आने के पश्चात् आपने शास्त्री व न्यायतीर्थ की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की । आपकी प्रवचन शैली और लेखन शैली दोनों ही मज्जी हुई हैं । आपने ‘पावन-प्रवाह’ एवं ‘जैन दर्शनमार्ग’ पर सुन्दर हिन्दी गद्य टीकाएँ लिखी हैं । समय-समय पर आपके लेख विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में छपते रहते हैं ।

5 डा कमलूरचन्द्र कासलीवाल —डा कासलीवाल का जन्म दिनांक 8 अगस्त, 1920 को जयपुर जिलान्तर्गत सैयल ग्राम में हुआ । आपके पिताजी श्री गौदीलालजी ग्राम के प्रतिष्ठित व्यक्तियों में से थे । ग्राम में प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के बाद आप अपने छोटे भाई के साथ जयपुर में प चैनसुखदास जी न्यायतीर्थ के संरक्षण में आए और यहीं एम ए तथा

शास्त्री की परीक्षा पास की। आप पंडितजी के प्रमुख शिष्यों में हैं। सन् 1961 में राजस्थान विश्वविद्यालय ने 'आपको राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारो' पर शोधकार्य करने पर पी. एच. डी. की उपाधि से सम्मानित किया। गत 25 वर्षों से डा. कासलीवाल प्राचीन साहित्य की खोज एवं प्रकाशन में लगे हुए हैं। अब तक आपकी 20 से भी अधिक पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं जिनमें राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डारो की ग्रन्थ सूची पांच भाग, प्रशस्ति सग्रह, प्रद्युम्न चरित, जिणदत्त चरित, राजस्थान के जैन सन्त, हिन्दी पद सग्रह, महाकवि दौलतराम कासलीवाल व्यक्तित्व और कृतित्व, शाकम्भरी प्रदेश के सांस्कृतिक विकास में जैन धर्म का योगदान और वीर शासन के प्रभावक आचार्य आदि हैं। राजस्थान के जैन सन्त विद्वत् परिषद् तथा महाकवि दौलतराम कासलीवाल व्यक्तित्व और कृतित्व साहित्य परिषद् द्वारा पुरस्कृत हो चुकी है। राजस्थान में जैन साहित्य को प्रकाश में लाने का प्रमुख श्रेय आपको ही है। आपकी 350 से भी अधिक खोजपूर्ण लेख देश की विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं। आपकी भाषा व शैली दोनों ही सरल किन्तु भावपूर्ण है। आपकी भाषा शैली का नमूना इस प्रकार है—

“राजस्थान के मध्य में स्थित होने तथा प्राकृतिक साधनों से रक्षित होने के कारण अजमेर अपने जन्म से ही देश के सर्वोच्च शासकों के आकर्षण का केन्द्र रहा है। यह नगर पृथ्वीपुर, अजयमेरु, अजयदुर्ग, अजयगढ़, अजयनगर, अजीर्णगढ़ जैसे विभिन्न नामों से प्रसिद्ध रहा है। सर्व प्रथम यह प्रदेश शाकम्भरी प्रदेश के अधीन रहा है लेकिन कुछ ही समय पश्चात् इसे इसकी राजधानी बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ।”

(शाकम्भरी प्रदेश पृष्ठ 15)

अपनी विद्वता एवं महती साहित्य सेवा के कारण आप अब तक कितनी ही सामाजिक व साहित्यिक संस्थाओं से सम्मानित हो चुके हैं। डा. कासलीवाल को राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारो में से कितनी ही रचनाओं को प्रकाश में लाने का श्रेय है। साहित्यान्वेषण उनके जीवन का स्वभाव बन गया है। इनकी लेखन शैली में माधुर्य है तथा अपनी बात को अत्यधिक स्वाभाविकता में रखते हैं।

6 पण्डित गुलाबचन्द जैन दर्शनाचार्य — प. गुलाबचन्द का जन्म जयपुर जिले के गोनेर ग्राम में दिनांक 9-11-21 को हुआ। आपके पिता का नाम भूरामल जी छाबड़ा है। पंडित जी जैन दर्शन के अच्छे विद्वान् हैं। सन् 1969 से आप दिगम्बर जैन संस्कृत कालेज, जयपुर के प्राचार्य हैं। पंडित जी हिन्दी गद्य के अच्छे लेखक हैं। अब तक आपके एकाकी, नेमिराजुल सवाद आदि प्रकाशित हो चुके हैं।

7 प. भवरलाल न्यायतीर्थ — आपका जन्म जयपुर में सन् 1972 में हुआ था। आपके पिता श्री गेंदीलाल जी भावसा जयपुर के प्रसिद्ध सगीतज्ञों में से थे। आप जयपुर नगर के प्रसिद्ध विद्वान्, पत्रकार, लेखक एवं कुशल वक्ता माने जाते हैं। गत 30 वर्षों से आप वीरवाणी का सम्पादन कर रहे हैं तथा इसके पूर्व जैन बन्धु तथा जैन हितेच्छु के सम्पादक रह चुके हैं। जयपुर के जैन दीवानों पर लेखमाला के रूप में आपके द्वारा लिखित खोज पूर्ण सामग्री प्रकाशित हो चुकी है। समय-प्रकाश एवं बनारसी-विलास ग्रन्थों का आपने सम्पादन किया है। आपकी गद्य शैली सुन्दर है।

पंडित जी साहित्यसेवी के साथ ही समाज सेवी भी हैं तथा वीर निर्वाण भारती मेरठ द्वारा आप समाजरत्न की उपाधि से सम्मानित हो चुके हैं।

8. प्रो प्रवीणचन्द जैन — प्रो प्रवीणचन्द जी जैन का जन्म सन् 1909 जयपुर में श्री लक्ष्मणलाल जी पाटनी के यहाँ हुआ। आपकी प्रारम्भ से ही अध्ययन की ओर विशेष रुचि रही। आपने एम ए हिन्दी व सस्कृत, शास्त्री व साहित्यरत्न की परीक्षा उत्तीर्ण की। शिक्षा जगत में आपका विशेष योगदान रहा तथा भरतपुर, डूंगरपुर, बीकानेर, वनस्थली महाविद्यालयों के वर्षों तक प्राचार्य रहे। आज कल आप उच्चस्तरीय अनुसन्धान केन्द्र, जयपुर के संचालक हैं तथा पौराणिक साहित्य पर विशेष अनुसन्धान में लगे हुए हैं।

9 डा हुकुमचन्द भारिल्ल — आप हसराज भारिल्ल के पुत्र हैं। आप शास्त्री, न्यायतीर्थ, साहित्य रत्न तथा एम ए, पी एच डी हैं। आप हिन्दी के अच्छे विद्वान् हैं। आप उच्च कोटि के निबन्धकार तथा आध्यात्मिक कवि हैं। गत 10 वर्षों से आप जयपुर में प टोडरमल स्मारक ट्रस्ट के संयुक्त मंत्री हैं। आपकी कितनी ही रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं—बालबोध पाठमाला भाग 1 से 3, वीतराग विज्ञान पाठमाला भाग 1 से 3, तीर्थंकर महावीर, भगवान महावीर और उनका सर्वोदय तीर्थ तथा पंडित टोडरमल व्यक्तित्व और कृतित्व आदि। आपकी भाषा सरस व प्राजल है। आपकी भाषा का नमूना इस प्रकार है—

“भाले भक्तों ने अपनी कल्पना के अनुसार तीर्थंकर भगवन्तो में भी भेदभाव कर डाला है। उनके अनुसार पार्श्वनाथ रक्षा करते हैं तो शान्तिनाथ शान्ति। इसी प्रकार शीतलनाथ शीतला (चेचक) को ठीक करने वाले हैं और सिद्ध भगवान् को कुष्ठ रोग निवारण करने वाला कहा जाता है। भगवान तो सभी वीतरागी, सर्वज्ञ, एक ही शक्ति, अनन्तवीर्य के धनी हैं। उनके कार्यों में यह भेद कैसे सम्भव है? एक तो भगवान कुछ करते ही नहीं हैं, यदि करें तो क्या शान्तिनाथ पार्श्वनाथ के समान रक्षा नहीं कर सकते? ऐसा कोई भेद तो अरहन्त सिद्ध भगवन्तो में है नहीं।”

(सर्वोदय तीर्थ पृष्ठ 115)

10 डा कमलचन्द सौगानी — डा सौगानी का जन्म 25 अगस्त 1928 को जयपुर में हुआ। आप उदयपुर विश्वविद्यालय में दर्शन विभाग के प्रोफेसर एवं अपने विषय के अधिकारी विद्वान् हैं। आप 'एथिकल डाक्ट्रिन्स इन जैनज्म' शोध प्रबन्ध पर राजस्थान विश्वविद्यालय से पी-एच डी की उपाधि से सम्मानित हो चुके हैं। मुनि श्री मिश्रीलाल जी महाराज तथा प चैनमुखदास जी न्यायतीर्थ द्वारा सकलित 'अर्हत् प्रवचन' तथा 'प्रवचन प्रकाश' के हिन्दी रूपान्तर में आपका बहुत बड़ा हाथ रहा है।

11 प. मूलचन्द शास्त्री — श्री शास्त्री जी वर्षों से श्री महावीर जी (राज) में रह कर मा मरस्वती का मवा कर रहे हैं। आप हिन्दी व सस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् हैं। आपने जैन दर्शन के उच्च ग्रन्थ आप्त-मीमांसा तथा युक्त्यनुशासन का विस्तृत अनुवाद किया है। स्वतन्त्र ग्रन्थ "जैन दर्शन का तुलनात्मक अध्ययन" अभी अप्रकाशित है। आपने महाकवि कालिदास के मेघदूत के अन्तिम चरण की समस्या पूर्ण करते हुए राजल की विरह वेदना को व्यक्त करने वाले 'वचन-दूतम्' सस्कृत काव्य की रचना की है। साथ ही उसका पद्यानुवाद तथा

गद्यानुवाद भी आपने ही किया है। आपकी भाषा बहुत ही सम्पन्न तथा प्राजल है। पंडितजी के दार्शनिक विचारों का दिग्दर्शन कराने वाला गद्य का एक नमूना इस प्रकार है —

“आत्मा में अल्पज्ञता एवं सदोषता ज्ञानावरणादिक पौद्गलिक कर्मों के सम्बन्ध से आती है। जब उनका अपने विरोधी कारणों के उत्कर्ष से अभाव-सर्वथा क्षय होता है तब आत्मा निर्दोष होकर सर्वज्ञ हो जाता है।”

12 प मिलापचन्द रतनलाल कटारिया —आप केकडी के रहने वाले दिगम्बर जैन कटारिया गोत्रीय श्रावक हैं। केकडी जैन विद्वानों का केन्द्र रहा है और आपने उसमें चार चाद ही लगाए हैं। जैन साहित्य सेवियों में इन पिता-पुत्र के जैसे कम ही देखने को मिलेंगे। दोनों ही संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा हिन्दी के अच्छे विद्वान्, सिद्धान्त, पुराण, कथा-चरित्र, व्याकरण, दर्शन, पूजा विधान आदि सभी विषयों के ज्ञाता, सफल समालोचक एवं अधिकारी लेखक हैं। आप दोनों के अच्छे लेख अनेक पत्र-पत्रिकाओं में निकलते हैं। आपके अनेक शोधपूर्ण निबन्धों का सकलन “जैन निबन्ध रत्नावली” में निकल चुका है। इसे वीर शासन सघ, कलकत्ता ने अप्रैल, 1966 में प्रकाशित कराया है।

13 श्री भवरलाल पोल्याका —पोल्याका जी का जन्म जयपुर में सन् 1918 में श्री पारसमलजी पोल्याका के यहाँ हुआ। आपकी शिक्षा जैन संस्कृत कालेज में हुई जहाँ से आपने जैन दर्शनाचार्य तथा साहित्य शास्त्री की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की। आप कुशल वक्ता, लेखक और समालोचक हैं। जयपुर से प्रकाशित होने वाली “महावीर जयन्ती स्मारिका” के आप कई वर्षों से प्रधान सम्पादक हैं। आपकी भाषा लालित्य व प्रसादगुण युक्त होती है। ‘तमिल भाषा का जैन साहित्य’ पुस्तक जो आपके द्वारा लिखित है, प्रकाशित हो चुकी है।

14 प वशीधर शास्त्री —आपका जन्म आज से करीब 40 वर्ष पूर्व चौम में हुआ। आपका अध्ययन पंडित चैनसुखदासजी के सानिध्य में हुआ। शास्त्री परीक्षा उत्तीर्ण करने के बाद आपने एम ए तथा साहित्यरत्न की परीक्षा उत्तीर्ण की। आपके खोजपूर्ण लेख विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में छपते रहते हैं। आप अधिकतर समालोचनात्मक लेख लिखते हैं। आप आजकल बारह भावना तथा बारह मासा साहित्य पर कार्य कर रहे हैं।

15 प श्री हीरालाल सिद्धान्तशास्त्री —प हीरालाल सिद्धान्तशास्त्री मध्य-प्रदेश के निवासी हैं लेकिन गत 15-20 वर्षों से वे राजस्थान में रहते हुए जैन साहित्य की अपूर्व सेवा कर रहे हैं। सर्व प्रथम ‘जयधवला’ की हिन्दी टीका में उन्होंने प्रमुख योग दिया।

16 श्री नाथूलाल जैन:—श्री नाथूलाल जैन कोटा निवासी हैं तथा हिन्दी के अच्छे लेखक एवं कवि हैं। आप भाषा आयोग के सदस्य भी रह चुके हैं।

उक्त जैन हिन्दी विद्वानों एवं लेखकों के अतिरिक्त डा लालचन्द जैन वनस्थली, डा गगाराम गर्ग भरतपुर, महावीर कोटिया जयपुर, श्रीमती सुशीला देवी वाकलीवाल, श्रीमती सुदर्शन छाबड़ा जयपुर, श्रीमती सुशीला कासलीवाल, प सत्यन्धरकुमार सेठी, श्रीमती

मनेहलता जैन, सुश्री सुशीला वैद, प्रेमचन्द रावका, भवरलाल सेठी, माणिवयचन्द्र जैन आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इनमें से श्री डा लालचन्द जैन नाट्यकार हैं और अब तक आपके दौरे तीन लघु नाटक प्रकाशित हो चुके हैं। डा गगाराम गर्ग ढूढारी भाषा के कवियों पर लेख प्रकाशित करते रहते हैं। श्रीमती सुशीला देवी वाकलीवान उदीयमान लेखिका हैं और आप समालोचनात्मक लेख लिखने में विशेष रुचि लेती हैं। श्रीमती सुदर्शन छावडा जैन नत्वज्ञान पर लेख लिखती रहती हैं। श्री प्रेमचन्द रावका भी युवा लेखक हैं और ब्रह्म-जिनदाम पर खोज कार्य कर रहे हैं।

जैन साहित्य पर कार्य करने वाले विद्वानों में प्रमुख रूप से साहित्य, दर्शन एवं सिद्धान्त पर लिखने वाले लेखकों की मधमे अधिक सख्या है। प्राचीन जैन साहित्य को प्रकाश में लाने का सर्वाधिक श्रेय डा कस्तूरचन्द कासलीवाल को है जिन्होंने सैकड़ों मस्कृत, अपभ्रंश एवं राजस्थान के कवियों पर अपनी कृतियां एवं लेखों में प्रकाश डाला है तथा जो मद्रा लेखकों एवं विद्वानों को आगे बढ़ाने में सतत प्रयत्नशील रहते हैं।

जैन कथा साहित्य की प्रवृत्तियाँ—9

—श्री महावीर कोटया

धर्म और कथाएँ

कथाएँ जन-मानस के लिए सदा ही प्रिय और आह्लादकारी रही हैं। धर्म-प्रवर्तको, धर्माचार्यों तथा प्रचारको ने मानव-मन के इस मूलभूत मनोविज्ञान को बड़ी सावधानी से पहचाना और धार्मिक भावना के प्रचार में इसका भरपूर उपयोग किया। यही कारण है कि संसार के धार्मिक साहित्य का अधिकांश कथा-कहानियों में है। कथाओं के द्वारा धार्मिक सिद्धान्तों को जन-मन के लिए सुगमतापूर्वक ग्राह्य बनाया जा सका। इस तरह धर्म लोकप्रिय बन सका, परलोक सुधार के साथ-साथ लोकरजन का भी साधन बन सका। बड़ी ही रोचक और प्रेरणास्पद कथा-कहानियों का अक्षय भण्डार विविध धर्मों में उपलब्ध है।

जैन कथा साहित्य

साहित्य का उत्स धर्म रहा है। धार्मिक कथाएँ साहित्य का मूलाधार रही हैं। तदनुसार जैन साहित्य भी मूलतः धार्मिकता-परक है। अनेकानेक कथाओं, उपकथाओं, प्रसंगों आदि के द्वारा जैन दार्शनिक सिद्धान्तों, जैन आचार तथा विचारों को लोकमानस के लिए सुलभ कराया गया ताकि जन-मन अधिकाधिक धर्म के प्रति आकृष्ट हो सके। यही कारण है कि जैन परम्परा का कथात्मक साहित्य विशाल परिमाण में उपलब्ध है।

समग्र जैन साहित्य को चार अनुयोगों में विभाजित किया गया है—(1) चरण-करणानुयोग, (2) धर्मकथानुयोग, (3) द्रव्यानुयोग एवं (4) गणितानुयोग। इस विभाजन में धर्मकथानुयोग का एक स्वतन्त्र वर्ग रखा जाना, जैन साहित्य में कथाओं के माहात्म्य का प्रमाण है। वस्तुतः कथाओं के माध्यम से उपदेश, ज्ञान, प्रतिबोध देने की जैन परम्परा की प्राचीनतम शैली है। प्राप्त आगम ग्रन्थों, जिनमें भगवान् महावीर की वाणी का सकलन है, में ही हजारों कथाएँ तथा प्रसंग संकलित हैं। ज्ञाताधर्म कथा, उपासकदशा, अन्तकृदशा, अनुत्तरोपपातिकदशा, विपाकश्रुत, निरयावलिका, कप्पवडमिया, पुप्फिया, पुप्पचलिका, वह्निदशा, आदि आगम ग्रन्थ इस दृष्टि से उत्तरोत्तर हैं। प्राचीन जैन साहित्यकारों में आचार्य भद्रबाहु, जिनदास गणि व सघदाम गणि, विमलसूरि, अभयदेव, शीलाक आचार्य जिनसेन, आचार्य गुणभद्र, आचार्य हरिभद्र, आचार्य हेमचन्द्र प्रभृति ने अनेक जैन कथाओं को साहित्यिक रूप देकर सदा-मवदा के लिए सुरक्षित व अमर बना दिया है। इन द्वारा प्रणीत चरित ग्रन्थों, पुराणों तथा आधुनिक भारतीय भाषाओं विशेष कर राजस्थानी व गुजराती के अनेक साहित्यकारों ने अपने-अपने राम ग्रन्थों, फागु, चर्चरी, बेलि सज्जक कृतियों में जैन कथाओं को सुन्दर साहित्यिक रूप में प्रस्तुत कर जैन साहित्य की महान् सेवा की है।

हिन्दी में जैन कथा साहित्य

हिन्दी के प्रारम्भिक जैन कथा ग्रन्थ संस्कृत पुराणों व चरितादि ग्रन्थों के अनुवाद-अनुकरण के रूप में प्रणीत हुए। परन्तु यह प्रवृत्ति प्रारम्भिक ही रही। वास्तव में जैन

आगमिक व पौराणिक साहित्य में विखरी कथाओं को हिन्दी गद्य में स्वतन्त्र रूप में प्रस्तुत किया जाने लगा। आज स्थिति यह है कि जैन कथाएँ विविध साहित्यिक विधाओं के स्वरूप में मण्डित होकर समकालीन हिन्दी साहित्य कृतियों के समानान्तर लिखी जा रही हैं। उपन्यास, लघु उपन्यास, कहानी, लघु कथाएँ, नाटक-एकांकी आदि विधाओं में आज जैन कथा साहित्य उपलब्ध है।

राजस्थान का जैन कथा साहित्य

जैन साहित्य के उत्थान में राजस्थान का सदा ही अग्रणी स्थान रहा है। इस तथ्य का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि इस प्रदेश में लगभग तीन हजार ग्रन्थागार हैं जिनमें लगभग तीन लाख पाण्डुलिपियाँ एकत्रित हैं। यह अधिकांश साहित्य अप्रकाशित है क्योंकि इस युग में साहित्य प्रकाशन की आज की जैसी सुविधाएँ उपलब्ध नहीं थीं। आज का जैन साहित्यलेखन इस दृष्टि से भाग्यवान है कि उसका अधिकांश भाग प्रकाशित है, प्रकाशित होता रहता है। अनेक जैन पत्र-पत्रिकाओं ने साहित्य-प्रकाशन की स्थिति को अधिक सुविधाजनक बना दिया है। पुनः साधु-साधवियों के प्रभाव व जैन धनिकों की उदार सहायता के कारण भी आधुनिक जैन साहित्य के प्रकाशन का क्षेत्र उज्ज्वल रहा है।

हिन्दी जैन साहित्य की अधुनातन प्रवृत्तियों में निबन्ध, समालोचना, शोध-प्रबन्ध तथा प्रवचन-साहित्य का प्रणयन व प्रकाशन अधिक हुआ है, अपेक्षाकृत विविध विधापरक स्वतन्त्र कथा साहित्य का प्रणयन व प्रकाशन स्वल्प है। यहाँ हम राजस्थान के उपलब्ध जैन कथा साहित्य का विधापरक व प्रवृत्तिमूलक अध्ययन प्रस्तुत करने का प्रयत्न कर रहे हैं। इस अध्ययन से आधुनिक जैन कथा साहित्य लेखन की विशिष्टता तथा दिशा का प्रकटीकरण हो सकेगा, ऐसा विश्वास है।

उपन्यास-लघु उपन्यास

प्रकाशित उपन्यासों की संख्या बहुत सीमित ही है। जिन उपन्यासों की जानकारी मिल सकी है, वे हैं, चित्तरो के महावीर—डा. प्रेम सुमन जैन, अग्निपथ—कमला जैन 'जीजी', कपिल—आचार्य अमृत कुमार, तरगवती, शूली और सिंहासन, भटकते भटकते—तीनों कृतियों के लेखक हैं ज्ञान भारिल्ल। लघु उपन्यासों में प्रस्तुत लेखक के दो उपन्यास 'जिनवाणी' (मासिक पत्रिका जयपुर) में धारावाहिक प्रकाशित हुए हैं, वे हैं आत्मजयी और कूणिक।

'चित्तरो के महावीर' उपन्यास में महावीर के परम्परा से मान्य जीवन प्रसंगों को नवीन शैली में प्रस्तुत किया गया है। मध्यप्रदेश में विदिशा के पास अवस्थित उदयगिरि की गुफाओं को पृष्ठभूमि के रूप में लेकर और आचार्य कश्यप तथा उनके कलाकार शिष्यों की कल्पना कर लेखक ने उपन्यास में धाराप्रवाहिकता, रोचकता व महावीर सिद्धान्तों के प्रस्तुतिकरण में सहजता का समावेश किया है। उपन्यास की यह नवीन शैली एक उपलब्धि है। 'कपिल' नामक उपन्यास में लेखक आचार्य अमृतकुमार ने 'उत्तराध्ययन सूत्र' के आठवें अध्ययन में उपलब्ध कथासूत्र को आधुनिक उपन्यास की शैली में प्रस्तुत कर, सार्वजनिक बना दिया है। उपन्यास का कथानक सार्वकालिक और सार्वभौमिक है। शकुनीदत्त के चरित्र द्वारा मनुष्य का स्वार्थ और उसकी प्रेरणा से किए जाने वाले मानवीय दुष्कर्म प्रकट हो चुके हैं, वही व्यक्ति की अपराध प्रवृत्ति का मनोवैज्ञानिक स्वरूप स्पष्ट हो सका है। 'कपिल' के पात्र हमारे ही समय के, हमारे गली-मुहल्ले के ही पात्र हैं और इसमें उठाई गई समस्या भी पूर्णतः मानवीय है, अतः मक्की है। आधुनिक जैन साहित्यकार प्राचीन कथासूत्रों को किस सफलता से आधुनिकता

का जामा पहना रहा है और उन कथाओं में निहित शाश्वत मानवीय आदर्शों को प्रस्तुत कर नैतिक जागरण का जो प्रयत्न कर रहा है, उसका इस उपन्यास से आभास किया जा सकता है।

कमला जैन 'जीजी' का उपन्यास 'अग्निपथ' जैन साध्वी श्री उमरावकुवर जी 'अर्चना' की जीवन कथा पर आधारित है। इस महिमावान, परम विदुषी, महान तपस्विनी साध्वी का आदर्श जीवन प्रस्तुत कर लेखिका ने सामाजिक नैतिक जागरण को ही दिशा दी है। पवित्र आत्माओं के चरित्र हमारे लिए दीप-स्तम्भ हैं, जो अज्ञान की अधियारी में भटकती मानवता को प्रकाश देते हैं। इस कृति की यह विशिष्टता है कि प्रत्यक्ष में जीए गए जीवन को सहज, सरल और रोचक औपन्यासिक शैली में सफलता पूर्वक प्रस्तुत किया गया है।

श्री ज्ञान भारिल्ल का उपन्यास 'तरंगवती' एक प्राचीन जैन कथा का आत्म कथात्मक उपन्यास के रूप में किया गया रूपान्तर है। आचार्य पादलिप्त द्वारा मूल प्राकृत में लिखी गई इस कथा से पुनर्जन्म के सिद्धान्त की रोचक पुष्टि हुई है।

लघु उपन्यास की दृष्टि से प्रस्तुत लेखक के दो उपन्यास 'आत्मजयी' और 'कूणिक' प्रकाश में आए हैं। 'आत्मजयी' में तीर्थंकर महावीर की जीवन घटनाओं को बौद्धिक व मनो-वैज्ञानिक धरातल पर प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है। उपन्यास द्वारा महावीर स्वामी के महामानव रूप और उन द्वारा प्रचारित धर्म का लोक कल्याणकारी स्वरूप प्रकट हुआ है। 'कूणिक' में जैन परम्परा में उपलब्ध अज्ञात शत्रु के राज्य ग्रहण की घटना को आधार बनाकर पिता-पुत्र सम्बन्धों के भावनात्मक स्वरूप व आदर्श को वाणी दी गई है जिसकी आज के घोर व्यक्तिगत स्वार्थों से परिचालित जीवन में नितात आवश्यकता है।

ऊपर जिन कतिपय कृतियों का परिचय दिया गया है, उसके आधार पर हम जैन उपन्यासों की प्रवृत्तियों का निम्न प्रकार उल्लेख कर सकते हैं —

1 आधुनिक जैन उपन्यास का कथासूत्र परम्परागत स्रोतों से प्राप्त किया जाता है। यही एक बड़ा आधार है जिस कारण हम इस प्रकार की कृतियों को जैन उपन्यास कह सकते हैं।

2 परम्परागत कथा सूत्र को कथाकारों ने नया रूप, नई शैली व नवीन विचारों से अनुप्राणित किया है।

3 उपन्यासों में आधुनिक सदर्भ तथा आज के युग की समस्याओं को भी प्रस्तुत किया गया है।

4 इन उपन्यासों का उद्देश्य नैतिक आदर्श प्रस्तुत कर पाठकों को चरित्र-निर्माण की दिशा में प्रेरित करना है।

5 ये उपन्यास सुन्दर साहित्यिक कृतियाँ हैं जिनमें आधुनिक आपन्यासिक शैली का सफल निर्वाह हुआ है।

कहानी-लघु कथाएँ

कहानी सकलन अपेक्षाकृत अधिक परिमाण में प्रकाशित हुए हैं। कतिपय सकलन हैं— कुछ मणियाँ कुछ पत्थर—डा नरेन्द्र भानावत, बदलते क्षण—महावीर कोटिया, धार्मिक कहानियाँ

आचार्य श्री हस्तीमल जी, जैन कथामाला भाग 1 से 12—श्री मधुकर मुनि, जैन कहानियों भाग-1 से 25,—मुनि श्री महेन्द्र कुमार जी 'प्रथम', प्रताप कथा कीमुदी भाग-1 में 5—श्री रमेण मुनि, मौन्दर्य दर्शन—श्री शान्ति चन्द्र मेहता, कथा कल्पतरु—मुनि श्री छदमल, लो कहानी मुनी, लो कथा कहूँ—श्री भगवती मुनि 'निर्मल', श्री देवेन्द्र मुनि के सकलन—खिलती कनिया मुरकारते फूल, प्रतिध्वनि, श्री गणेश मुनि शास्त्री के सकलन—प्रेरणा के विन्दु श्री विजय मुनि शास्त्री का 'पीयूष घट तथा' श्री केसरीचन्द्र सेठिया का संग्रह 'मुक्ति के पथ पर' आदि।

उक्त कहानी व लघुकथा सकलनों को देखकर हमें हिन्दी जैन कथा साहित्य की निम्न तीन प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं।

- (क) जैनागमों, पुराणों तथा अन्य धार्मिक साहित्य में उपलब्ध कथासूत्रों को आधार रूप में लेकर अपने वर्णन कोशल व कल्पना में उसे आधुनिक हिन्दी कहानी के साहित्यिक रूप में प्रस्तुत करना।
- (ख) धार्मिक साहित्य में उपलब्ध कथा-कहानियों को ज्यों की त्यों हिन्दी में प्रस्तुत करना।
- (ग) जैन धार्मिक तथा इतर ग्रन्थों में उपलब्ध प्रेरणात्मक चरित्र-निर्माण मन्वन्धी व जीवनोपयोगी प्रसंगों को अपनी टिप्पणियों के साथ सुन्दर साहित्यिक भाषा में प्रस्तुत करना।

उक्त तीन प्रवृत्तियों के आधार पर जैन कहानी साहित्य तीन रूपों में उपलब्ध है (क) साहित्यिक कहानियाँ—यथा डा नरेन्द्र भानावत के सकलन 'कुछ मणियाँ कुछ पत्थर' तथा प्रस्तुत लेखक के सकलन 'बदलते क्षण' में उपलब्ध। (ख) धार्मिक कहानियाँ—यथा 'मुक्ति के पथ पर' (केसरी चन्द्र सेठिया) 'जैन कथामाला' (मधुकर मुनि) आदि। (ग) प्रेरक-प्रसंग वर्णन, यथा प्रतिध्वनि (देवेन्द्र मुनि शास्त्री) प्रेरणा के विन्दु (गणेश मुनि शास्त्री) आदि में सकलित हैं।

तीनों शैलियों में उपलब्ध समग्र जैन कहानी साहित्य का एक समान उद्देश्य है—मानव जीवन का उत्थान, चरित्र का निर्माण। इसलिए भेद शैली मात्र का है, वाह्य है, अन्तर सबका एक है, भाव भूमि समान है।

नाटक—एकाकी

यह विधा जैन साहित्यकारों से जैसे अछूती ही रही है। कहने मात्र को एक एकाकी सकलन 'विष से अमृत की ओर' डा नरेन्द्र भानावत का है, जिसमें नई एकाकी सकलित है। विष से अमृत की ओर, शराणागत की रक्षा, आत्मा का पर्व, एटम अहिंसा और शान्ति, इन्सान की पूजा का दिन, सच्चा यज्ञ, अनाथी मुनि, तीर्थकर, नमिराज और इन्द्र। इनमें तीन एकाकी-आत्मा का पर्व, एटम अहिंसा और शान्ति तथा इन्सान की पूजा का दिन आगम सम्मत विचारधारा पर आधारित कात्पनिक एकाकी है, जो छह एकाकी प्रसिद्ध जैन कथानकों पर आधारित हैं। सभी एकाकियों में जैन सांस्कृतिक परम्परा और जैन दर्शन की आत्मा का सफल प्रस्तुतिकरण है। डा रामचरण महेन्द्र के शब्दों में—“लेखक ने इन एकाकियों के माध्यम में कर्ममूलक संस्कृति की प्रतिष्ठा, पुरुषार्थवाद की मान्यता और कर्तव्य की भावना को जाग्रत करने का प्रयत्न किया है। यद्यपि इन एकाकियों की कथावस्तु और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि जैन कथाओं में मन्वन्धित हैं—तथापि भानावत जी देश की आधुनिक सामाजिक, सांस्कृतिक एवं

राजनैतिक परिस्थितियों से भी अपना मुख नहीं मोड़ सके हैं। देश की वर्तमान परिस्थितियाँ उनमें से झलकी हैं।”

सम्पूर्ण नाटक की दृष्टि से श्री महेन्द्र जैन का ‘महासती चन्दनबाला’ नाटक अभी प्रकाश में आया है। यह तीन अंकों में समाप्त सुन्दर, प्रभावोत्पादक नाटक है जिसको जयपुर व दिल्ली में मफलतापूर्वक रंगमंच पर खेला जा चुका है और सराहा गया है। भगवान महावीर के साध्वी सघ की प्रमुख चन्दनबाला का कथानक अत्यन्त कारुणिक है जो मानव मन की गहराई में सुषुप्त कामल व मानवीय अनुभूतियों की जागृति में परम सहायक है। रंगमंचीय नाट्य-रचना की दृष्टि से लेखक ने इस प्रसिद्ध कथानक का सहज निर्वाह किया है, दृश्य परिवर्तन यथासंभव कम हैं तथा पात्र सख्या सीमित है। चन्दनबाला और साथ ही रानी धारिणी का चरित्राकन अत्यन्त गरिमामय ढंग से हो सगा है जो नारी की चारित्रिक दृढ़ता, आत्म सयम, कष्ट सहिष्णुता, धैर्य-शीलता और कोमल मानवीय भावनाओं का सुन्दर निदर्शन है। जैन दर्शन के कर्मवाद की पुष्टि इस प्रसिद्ध कथानक में होती है। लेखक ने भी चन्दनबाला के मुख से इसका समर्थन स्थान-स्थान पर कराया है, यथा—काल कोठरी से मुक्ति मिली पर भाग्य के खेल का अन्त कहा? स्थितियाँ बदली हैं, बदलती चली गई, मानव अपनी सत्ता, सम्पन्नता और सुन्दरता पर इतराता है, वह भूल जाता है—कर्मों में भी अपना विधान है, इसके आगे किसी की नहीं चलती। कर्मों ने मुझे कहा नहीं छला, देव! आज वे फिर छल रहे हैं।” अस्तु, जैन साहित्य में अधुनातम नाट्य विधा की दृष्टि से कोई रचना नहीं थी, यह कृति उस अभाव की पूर्ति है।

प्रथम परिशिष्ट

1. राजस्थान का जैन लोक साहित्य

—डॉ. महेन्द्र भानावत

2. राजस्थान के जैन ग्रन्थ संग्रहालय

—डॉ. कस्तूरचन्द्र कासलीवाल

3. राजस्थान के जैन शिलालेख

—रामवल्लभ सोमानी

4. जैन लेखन कला

—मंवरलाल नाइटा

राजस्थान का जैन लोक साहित्य

—डा० महेन्द्र भानावत

राजस्थान के लोकसाहित्य की बड़ी विविध एवं व्यापक पृष्ठभूमि रही है। विविध धर्मों, विविध जातियों, विविध मप्रदायो तथा विविधसंस्कारों, त्योहारों और तौर तरीकों की जीवनानुभूतियों से जुड़ा यहाँ का लोकमत अपनी विराट सस्कृति की जड़ों को गहरी किये पल्लवित पुष्पित है। इस सस्कृति में जैन लोकसाहित्य की अपनी विशिष्ट भूमिका रही है। यह साहित्य मूलतः धार्मिक, आध्यात्मिक एवं नैतिक मूल्यों का एक ऐसा पनघट है जिसका पानी पीकर व्यक्ति अपने घर-मरघट तक को परिष्कृत, सात्विक और सासारिक उलझनों से मुक्त बनाये रखता है। इस साहित्य के सहारे कितनी ही विधवाएँ अपने वैधव्य को अभिशाप होने से बचाती हैं। कितने ही बेसहारा मन इसकी शरण को जिन्दगी का सबसे बड़ा सहारा मान अपनी नैया पार लगाते हैं। पापी मन प्रायश्चित्त करते हैं। अपनी ग्रन्थियों को खोलते हैं। कुन्ठाओं को कालिख देते हैं। चित्त का चंचलपन दूर करते हैं। अपने हाथी मन को अकुश देते हैं। धोड़े मन को लगाम लगाते हैं और अंत में सुखपूर्वक अमरापुर का आसन ग्रहण करते हैं। इच्छाओं को मारना और जीवन को समयित करना इस साहित्य का मूल दर्शन है। यह दर्शन सपनों, वधावों, स्तवनों, भजनो, ढालों, व्यावलों, थोकडों, सिलोको, कथाओं, गर्भ-चिन्तारणियों तथा तीर्थकरो, गणधरो, माधुसतियों सम्बन्धी गीतों से संपूरित है।

तीर्थंकर सम्बन्धी गीत मुख्यतः सपनों के रूप में प्रचलित हैं। इन सपनों में उनके गर्भधारण से लेकर उनके जन्म, उनके विविध संस्कार तथा उनके जीवन की मुख्य प्रमुख घटनाओं का उल्लेख किया होता है। धर्म-स्थानों के अलावा विवाह शादियों में चाक नूतने से लेकर शादी के दिन तक प्रति प्रातः भी ये सपने गाये जाते हैं। पर्युषण के दिनों में भी इन्हें विशेष रूप से गाया जाता है। गर्भावास में तीर्थंकरों की माताओं को आने वाले स्वपनों के कई गीत इस साहित्य के प्रमुख विषय बने हुए हैं। एक सपने में बाल जन्म का हरख किस खूबी से उमड़ पड़ा है—आगण ओवरिया चुणावा। नारियलों से नीव भरावो। दाई बुलाओ जो तीर्थंकर को झेले। सोने की छुरी से उमका नारा मोराओ। रूपों की कुण्डियों में स्नान कराओ। रानी के आगन सास बुलाओ जो बालक को पटरी झेले। जोशी बुलाओ जो नाम निकाले। ढोली बुलाओ जो दस दिन ढोल बजावे। सेवक को बुलाओ जो दस दिन झालर बजाये। भुआ बुलाओ जो मंगल गाये। चौक पुराओ। सुहागिन से सूरज पुजाओ। कुम्हार बुलाओ जो कुम्भ कलश लाये। देराणिया-जेठानिया बुलाओ जो आरती उतारे। हौज खुदाओ, झलमा पूजो। ढोलिया ढराओ। सुहागिन पोंढेगी। हिंगलू ढोराओ, पगल्या माडेगी। केल रूपाओ उनके पास हाथी घोड़े मडेंगे। सबके मन में कितना उल्लास और उछाह है।

तीर्थंकरों की पूजा के लिए दूर-दूर से यात्री उमड़ पड़ते हैं। गीतों की गगाये छलक पड़ती हैं। पूजा के विविध थाल और पूजापा सजाया जा रहा है। रिखवदेव के लिये केसर नेमिनाथ के लिए फूल, पारसनाथ के लिए केवडा, महावीर स्वामी के लिए नारियल तथा शातिनाथ के लिए खारकों के थाल भरे जा रहे हैं। कब दरवाजा खुले, पट खुले और दर्शन हो। भगवान के पाव पूजने और मुंह देखने के लिए प्रतीक्षा पवित लगी हुई है—

सामी कदकी ऊबी ने कदकी खरी रे दरवाजे,
तोई नी खोल्या दरवाजा रे।

मामी पाव पूगण दोनी मुख देखण दोनी
म्है दूरा सू आया जी ।

ये मपने बड़े मगल और कल्याण सूचक है । इनका गाना बैकुंठ पाना और नही गाना अजगर का अवतार होना है, तो फिर कौन अपने गाना नही चाहेगी ? गाने वाली को चूड़ा-चूदड़ी यानी सुहाग-सौभाग्य की प्राप्ति और जोड़ने वाली को झूलता हुआ पुत्र, रोग-शोक से मुक्ति और जानावरणीय से लेकर अन्तराय तक के गांठो कर्मों से छुटकारा ।

कर्म को लेकर हमारे यहा जीवन की जडे बहुत खखेरी गई है । मनुष्य जैसा कर्म करता है वैसा ही फल भोगता है । अच्छे काम का अच्छा फल और बुरे काम का बुरा फल । इस धारणा से हर व्यक्ति अपनी जिन्दगानी को बुरे फलो से बिगाडना नहीं चाहता । प्रति दिन उसके हाथो अच्छा काम हो, वह यही आशा लिए उठता है और इसी आशा में बिस्तरा पकडता है । इसलिए वह अपना आत्मचिन्तन करता है । गलत किये हुए पर प्रायश्चित्त करता है और आगे के जीवन का सुधारने का प्रण दोहराता है । आत्मा सो परमात्मा । इसलिए वह अपनी आत्मा को अशुद्धि हाने से बचाता है । आत्मा को लेकर ऐसे कई एक चौक प्रचलित हैं जिनमें अच्छी कर्णी के रूप में आत्मा को निर्मल, निरोग और निष्पाप रहने को सचेत, रज्जग किया गया है ।

इन चौको के अतिरिक्त थोकडो में भी इसी प्रकार की, जीवन को धिक्कारने और आत्माओ को फटकारने की भावना भरी मिलती है । आत्मनिन्दा एव भर्त्सना के साथ-साथ मासिक माहमाया, रागद्वेष एव कपाय आदि में निर्लिप्त जीवन को झकझोरते हुए उसे सद्बुद्धि की ओर प्रेरित किया जाता है । इसीलिए मरणासन्न व्यक्ति को मृत्यु से पूर्व भी ये थोकडे सुनाये जाते हैं ताकि वह अपने जीवन को तोलता हुआ पापो का प्रायश्चित्त करे । ये थोकडे मुख्यत जावन के कृष्णपक्ष को उद्घाटित कर उसे शुक्लजीवी बनाते हैं । एक उदाहरण देखिये—

ज्यू ममदर मे हिलोरा उछरे छै ज्यू थारे तिरसणा रूपी हिलोरा उछरे छै । अरे जीव थू करणी तो करे छै पर सूना मन सू करे छै । धीरप मन सू करसी तो थारे लखे-लागसी । देखो देखो भरत महाराज की राज, रीति रमणीक, गमणीक सोभाडमान बेडरी छै । जणा कई जाण्यो छै वे धरकारपणो अणीराज ने, धरकारपणो अणी पाटने, धरकारपणो अणी चकरवती पदवी ने । असी चिन्तावणा करता करता भरत महाराज केवल ज्ञान-दरसन पाया । अस्यो थारे पण उदे गावसी ? थारे कणसू उदे आसी रेवापडा ? करोध मान माया लोभ रीतिचवरी ने पटरी पार । अकुल दिक्कल पणो थारे मरे न थी । करोध, मान, माया, लोभ, राग-द्वेष जगजगारमान हो ग्या छै । थारी ममाई तो या छै ने वा छै ।

अर्थात् ज्यो समुद्र की लहरे उछाल खाती है उसी तरह तुम्हारे तृष्णारूपी हिलोरे उछाल खा रही हैं । अरे जीव तू कर्म तो करता है पर खाली मन से करता है । धैर्य से करेगा तो तुझे अपना लक्ष्य हाथ लगेगा । देखो महाराज भरत की राजरीति शोभित हो रही है जिन्होंने जाना कि धिक्कार है इस राजपाट को, धिक्कार है चक्रवर्ती पदवी को । ऐसी चिन्तना करते भरत महाराज केवल ज्ञान केवल दर्शन को प्राप्त हो गये । ऐसा भाग्य तुम्हारे भी उदित होगा ? तुम्हारे कैसे उदित होगा । क्रोध, मान, माया, लोभ की चकरी का जीवन पटरी से पार लगा । आकुल-व्याकुलता तुममें नहीं छूटती । क्रोध, मान, माया, लोभ राग, द्वेष की जगमगाहट हाँ नहीं है । तेरी मामयिक, कमाई तो यह है, यही है ।

ये थोकडे हमारे इस भय के ही नहीं अपितु परभव, भव-भव के निकृत्तिक हैं । इनमें नया कचन बनती है । हमारा मन यदि अचगा है तो काया चगी कैसे होगी ? मन की उदाम

वासनाएँ, अनन्त लालमाएँ और अखूट तृष्णाएँ जब तक काबू में नहीं आयेगी तब तक आत्मा का मेल कैसे कटेगा ? विविध कथा-आख्यानों और दृष्टान्तों के आधार पर इन थोकड़ों की बणगट मानव जीवन के शैक्षिक सांस्कृतिक पक्ष को मजबूती से पाटती है ।

गर्भ-चिन्तारणियों में गर्भस्थ-शिशु की चिन्तना के साथ-साथ मानव जीवन की समता-वान बनाने की सोच भी रहती है । ये गर्भवती महिनाओं को सुनाई जाती हैं ताकि गर्भ में ही गर्भस्थ शिशु जीव-योनि के स्वरूप, कर्मफल, सांसारिक मोहजाल, रोग-भोग तथा मुख-दुःख का सम्यक् ज्ञान प्राप्त कर जीव धारण करे और मानव जीवन को सार्थक करता हुआ मरण को ममताविहीन रूप में वरण करे । इस दृष्टि से ये चिन्तारणियाँ जीव-योनि का गूढ़ दर्शन लिए होती हैं । मरणासन्न व्यक्ति को भी ये चिन्तारणियाँ सुनाई जाती हैं ताकि वह अपने को सांसारिकताओं से मुक्त समझता हुआ देह त्यागे और आगे कोई अच्छा जन्म प्राप्त करे । इसके अनुसार जीव-जन्म धारण करता है, मरता है, पुन-पुन जीता है और इस प्रकार चौरासी लाख योनियों में भटकता रहता है ।

मनुष्य अकेला आता है और अकेला जाता है । साथ न कुछ लाता है और न ले जाता है अतः बार-बार उसे अच्छे कर्म करने के लिए सचेत किया जाता है । एक पगल्या देखिए—

रतना- रा-प्याला-ने सोना री थाल ।

मूंग मिठाई ने चावल दाल, भोजन भल भल भातरा ॥

गंगा जल पाणी दीधो रे ढार, वस्तु मगावो ने तुरत त्यार, कमी ए नही किण बात री ॥

बडा बडा होता जी राणा ने राव, सेठ सेनापति ने उमराव, खाता मे नही राखता ॥

जी नर भोगता सुख भरपूर, देख ता देखता होयग्या धूर, देखो रे गत ससार री ॥

करे गरव जसी होसी जी वास, देखता देखता गया रे विनास, थू चेतें उचेते तो मानवी ॥

किसी स्थान पर साधु-संतों का आगमन बडा आह्लादकारी होता है, तब पूरा श्रावक-श्राविका समुदाय उमड पडता है । इस दिन की खुशी का पार नही, जैसे सोने और रत्नों का सूरज उदित हो आया हो—

आज सोना री सूरज उगियो,

आज-रत्ना री सूरज उगियो,

आज रों-गोडरो-लागे हगेमगे,

म्हारासा-ओं-लागे दीपता ॥

कुकुम और केसर के पगल्ये-महाराज श्री का पदार्पण । मारा गाव लुल-लुल पाव लगने के लिए उमड पडा है । इनके दर्शनो से सारे पाप धुत गए ह । बधावे पर बधावे गाए जा रहे हैं ।

भगवान महावीर के बाल जीवन के गीतों में उन्हें नहाने, कपडे पहनाने तथा पालने में झुलाने के बडे रोचक वर्णन मिलते हैं । महावीर के जरी का रुमाल, मखमल का आगा और हीरे-मोती से जडी टोपी शोभित है । उनका पालना सोने की साकल कडियो वाला, रत्नों से जडा, रेशम की डोर । उनके पांवों में झाझरिये पन-खनाते हुए, ठुमक ठुमक ठुमकती उनकी चाल और माता त्रिशला के उनके साथ बुने नाना स्वप्न, कितनी रंगीन छटा और दृश्यावली आखों के सामने थिरक उठती है । माता त्रिशला तो भाग्यशाली है ही पर इन गीतों को गाने- सुनाने वाले भी अपने को कितना भाग्यवान समझते हैं, यह कल्पना सहज ही की जा सकती है ।

तीर्थ करो से सम्बन्धित शिलोको का भी इधर विशेष प्रचलन रहा है । इनमें मुख्यतः देव, वासुपूज्य, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, शातिनाथ के शिलोको की संख्या अधिक है ।

तीर्थ'करो के अतिरिक्त रामलखन, कृष्ण, वालाजी, गणपति एवं मुख्य प्रमुख सतियों के शिलोके भी मिलते हैं। पर्युषण के दिनों में कई तरह के गीत गाये जाते हैं। औरते तीर्थ'करो से सम्बन्धित गीत गाती हुई मन्दिर जाती है, पूजा करती है और हरख मनाती है। किसी के बच्चा नहीं होने पर पति-पति सजोड़े उपवास करते हैं। धर्म के प्रताप से उनके कूख चलने लगती है। तब हाथ पावों में मेहदी दी जाती है। नारियल या खडिया बाटी जाती है। पारण के दिन सपने गवाये जाते हैं। सबत्सरी को प्रत्येक व्यक्ति उपवास करता है। कहावत भी है कि 'बालक ने नह धान नह बूडा ने नही धान' छोटे-छोटे बच्चे तक इस दिन स्तन्यपान नहीं करते हैं और बूढ़े भी भूखे रहते हैं।

लोकसाहित्य के इन विविध रूपों में कथा-कहानियों की संख्या सर्वाधिक है। इनकी आत्मा धार्मिक ताने-बाने से गुथी हुई होती है। ये कहानियाँ सुखात होती हैं। अधिकतर कहानियों की समाप्ति सयम मार्ग धारण कर दीक्षित होने में होती है। ये कहानियाँ गद्य, पद्य अथवा दोनों का संयुक्त रूप लिये होती हैं। इनमें शिक्षात्मक अंश भी खासा रहता है। जीवन निर्माण की दिशा में ये कहानियाँ बड़ी प्रेरक, शिक्षात्मक तथा बड़ी उपयोगी सिद्ध हुई हैं। गावों में जहाँ मनोरंजन के कोई साधन नहीं होते वहाँ इन कहानियों का वाचन-कथन कइयों को मद्-आचरण की ओर प्रेरित करता है।

ढालों में भगु, भरत, मेघकुमार, पवनकुमार, रावण, विजयासेठ, जम्बूस्वामी की ढालों का विशेष प्रचलन है। ये ढालें गद्य-पद्य मिश्रित सुन्दर सवाद लिए होती हैं। यहाँ रावण की ढाल का सीता मन्दोदर सवाद द्रष्टव्य है—

सीता जी मू मिलवा मन्दोदर राणी आई,
सग में सहेल्या लाई ।
राजा की राणी आई ॥टेर॥

मदो— किणरे घर यू जाई उपणी किणरे घर परणाई ?
ओ सीता किण रे घर परणाई ?
कई थारो प्रीतम हुवो बावलो मोरे पिया सग चली आई,
अरे सीता राणा की राणी आई ॥

सीता—जनकराय घर जाय उपणी दसरथ घर परणाई,
ओ मन्दोदर दसरथ घर परणाई ।
नहीं म्हारो प्रीतम हुवो बावलो, सरन सोना री लका देखण आई,
ओ मन्दोदर राजा की राणी आई ॥

मदो— तू तो कहीजै मत की सीता या कैसे चली आई,
कई थन प्रीतम वन में छोड़ी मोरे पिया सग चली आई,
ओ सीता राजा की राणी आई ॥

सीता—म्हे तो कही जू सत की सीता ऐसे ही चली आई,
नहीं म्हारा प्रीतम वन में छोड़ी थने रडापो देवण आई,
ओ मन्दोदर राजा की राणी आई ॥

इन ढालों की गाने बड़ी मीठी तथा मोहक होती हैं। इनके आधार पर नृत्य नाट्य भी मंचित किए जा सकते हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि यह साहित्य न केवल जैनो के लिए अपितु आम लोगों के लिए भी उतना ही उपयोगी और आत्मशुद्धि मूलक है। जैन संप्रदाय और जैन वर्ग विशेष का साहित्य होते हुए भी यह आम जनजीवन के मुख और कल्याण का वाहक है।

राजस्थान के जैन ग्रन्थ संग्रहालय

—डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल

राजस्थान रजपूती आन वान का प्रदेश है। यह वीर भूमि है जहा देश पर अथवा मातृभूमि पर बलिदान होने में यहां के निवासियों ने सदा ही गौरव माना है। मुस्लिम शासन में मुसलमानों से जितना यहां के वीरों ने लोहा लिया था, उतना किसी प्रदेश वाले नहीं ले सके। यहां की धरती महाराणा प्रताप की गौरव गाथा से अलंकृत है। महाराजा हमीर के शौर्य, पराक्रम एवं बहादुरी से कृतकृत्य है और यहां के असंख्य वीर योद्धाओं के खून से इस प्रदेश का चप्पा-चप्पा अभिसिक्त है लेकिन वीर भूमि के साथ-साथ राजस्थान कर्मभूमि भी रहा है। एक आरंभ यहां के वीर पुत्रों ने यदि मातृभूमि के लिए अपने जीवन की आहुति दी तो दूसरी ओर यहां के वणिक् समाज ने देश की साहित्यिक एवं सांस्कृतिक संपत्ति को भी सुरक्षित ही नहीं रखा किन्तु उसके प्रचार प्रसार में भी अपना अपूर्व योगदान दिया और इस दृष्टि से भी राजस्थान का महत्व कम नहीं है। जैसे चित्तौड़, रणथम्भौर, अजमेर जैसे दुर्गों के दर्शन करते ही हमारी भुजाएं फड़कने लगती हैं उसी तरह जैसलमेर, नागौर, अजमेर एवं बीकानेर, जयपुर के ग्रन्थ संग्रहालयों में सुरक्षित साहित्यिक धरोहर के दर्शन करके हम अपने भाग्य की सराहना करने लगते हैं। आज अकेले राजस्थान में जितनी हस्तलिखित पाण्डुलिपियां मिलती हैं उतनी देश के किसी अन्य प्रदेश में नहीं मिलती। यह सब राजस्थानवासियों के युगों की साधना का फल है। राजस्थान में जैन एवं जैनोत्तर शास्त्र संग्रहालयों में पांच लाख से भी अधिक पाण्डुलिपियां हैं। जिनके केन्द्र हैं जैसलमेर, जयपुर, बीकानेर, जोधपुर, उदयपुर, अजमेर, भरतपुर, वृन्दी के ग्रन्थागार जिनमें पाण्डुलिपियों के रूप में साक्षात् सरस्वती एवं जिनवाणी के दर्शन होते हैं। अनूप सस्कृत लायन्नेरी बीकानेर, राजस्थान पुरातत्व मन्दिर जोधपुर, जयपुर महाराजा का पोथीखाना एवं उदयपुरादि के महाराजाओं के निजी संग्रह में 1½-2 लाख से कम ग्रन्थ नहीं होंगे, जिनमें सारी भारतीय विद्या छिपी पड़ी है और वह हमारे आचार्यों के असीम ज्ञान का एक जीता जागता उदाहरण है।

राजस्थान में जैन ग्रन्थ संग्रहालयों की जितनी अधिक संख्या है उतनी गुजरात को छोड़ कर देश के किसी अन्य प्रदेश में नहीं है। लेखक द्वारा अब तक किए गए सर्वे के अनुसार राजस्थान में दिगम्बर एवं श्वेताम्बर दोनों ही संप्रदायों के संग्रहालयों में ढाई-तीन लाख पाण्डुलिपियों से कम संख्या नहीं होगी। इनमें से 1-1½ लाख पाण्डुलिपियां दिगम्बर भण्डारों में एवं इतनी ही पाण्डुलिपियां श्वेताम्बर भण्डारों में मिलेंगी। ये पाण्डुलिपियां मुख्यतः सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा के ग्रन्थों की हैं और 10 वीं शताब्दी से लेकर 20 वीं शताब्दी तक की हैं। जैनाचार्यों, साधुओं, भट्टारकों एवं पंडितों ने अपने ग्रन्थ संग्रहालयों को साहित्य संग्रह की दृष्टि से सर्वाधिक उपयोगी बनाने का सदैव प्रयास किया है। जहां कहीं से भी कोई हस्तलिखित ग्रन्थ मिल गया चाहे वह फिर किसी धर्म का हो अथवा विषय का उसे भण्डार में सुरक्षित रूप से विराजमान कर दिया गया या फिर उसकी प्रतिलिपि करवा कर संग्रहीत करने का प्रयास किया गया। इसलिए राजस्थान के ये जैन ग्रन्थ भण्डार साहित्यिक उपयोगिता की दृष्टि से देश के महत्वपूर्ण संग्रहालय हैं। जैनो ने इन भण्डारों की रक्षा करने में भी कोई कसर नहीं छोड़ी और मुगलों एवं शत्रुओं के आक्रमण के समय में अपने जीवन की आहुति देकर भी इन भण्डारों की सुरक्षा की थी। यही कारण है राज्याश्रय विहीन होने पर भी ये अब तक सुरक्षित रह सके और देश की महत्वपूर्ण सामग्री नष्ट होने से बचायी जा सकी।

श्री महावीर क्षेत्र के साहित्य शोध विभाग की ओर से राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूचियों के पांच भाग प्रकाशित हो चुके हैं। जिनमें करीब पचास हजार प्रतियों का परिचय दिया हुआ है। इन ग्रन्थ सूचियों से सैकड़ों अज्ञात ग्रन्थों का परिचय विद्वानों को प्रथम बार प्राप्त हुआ है। स्व. डा. वासुदेवशरण अग्रवाल ने ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग की भूमिका में लिखा है कि—“विकास की उन पिछली शक्तियों में हिन्दी साहित्य के कितने विविध साहित्य रूप थे, यह भी अनुसंधान के लिए महत्वपूर्ण विषय है। इस सूची को देखते हुए उनमें से अनेक नाम सामने आते हैं जैसे, स्तोत्र, पाठ, सग्रह, कथा, रासो, रास, पूजा, मंगल, जयमाल, प्रश्नोत्तरी, मन्त्र, अष्टक, सार, समुच्चय, वर्णन, सुभाषित, चौपई, शुभमालिका, निशाणी, जकड़ी, व्याहलो, वधावा, विनती, पत्नी, आरती, बोल, चरचा, विचार, बात, गीत, लीला, चरित्र, छन्द, ठहप्पय, भावना, विनोद, कल्प, नाटक, प्रशस्ति, धमाल, चोढालिया, चौमासिया, वारामासा, बटोई, वेलि, हिंडोलणा, चून्डी, सज्जाय, बाराखडी, भक्ति, वन्दना, पच्चीसी, बत्तीसी, पचासा, बावनी, सतमई, सामायिक, सहस्त्रनाम, नामावली, गुरुवावली, स्तवन, सम्बोधन, मोडलो आदि। इन विविध साहित्य रूपों में से किसका कब आरम्भ हुआ और किस प्रकार विकास और विस्तार हुआ यह शोध के लिए रोचक विषय है। उसकी बहुमूल्य सामग्री इन भण्डारों में सुरक्षित है।”

इसी तरह जयपुर के आचार्य विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, लाल भवन की ओर से ग्रन्थ सूची का एक भाग डा. नरेन्द्र भानावत के सम्पादन में अभी कुछ वर्ष पूर्व प्रकाशित हो चुका है। इन ग्रन्थ सूचियों ने देश के प्राच्यविद्या पर कार्य करने वाले विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया है और देश के विभिन्न विश्वविद्यालयों में अब कितने ही रिसर्च विद्यार्थियों द्वारा शोध कार्य किया जा रहा है जो एक शुभ सूचना है और जिससे इन भण्डारों में सैकड़ों वर्षों से सग्रहीत ग्रन्थों का उपयोग होना प्रारम्भ हो गया है।

राजस्थान के सभी शास्त्र भण्डारों का परिचय देना सम्भव नहीं है इसलिए प्रदेश के कुछ प्रमुख शास्त्र भण्डारों का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है।

(1) बृहद ज्ञान भण्डार, जैसलमेर

विश्व के ग्रन्थ भण्डारों में जैसलमेर के इस ज्ञान भण्डार को सर्वाधिक प्रसिद्धि प्राप्त है। आचार्य जिनभद्रसूरि ने इसे सवत् 1497 (1440 ए. डी.) में सभननाथ मन्दिर में स्थापित किया था। यह ज्ञान भण्डार कितने ही आचार्यों एवं विद्वानों की साहित्यिक गति-विधियों का केन्द्र रहा। इनमें कमलसयम उपाध्याय (1487 ए. डी.) एवं समयसुन्दर (17 वीं शताब्दी) के नाम उल्लेखनीय हैं। कर्नल जेम्सटाड, डा. वूलर, डा. जेकोबी जैसे पाश्चात्य विद्वानों ने तथा मुनि हंसविजयजी, मी. डी. दलाल, मुनि पुण्यविजय जैसे भारतीय विद्वानों ने इस शास्त्र भण्डार का अवलोकन किया था। श्री सी. डी. दलाल, प. लालचन्द्र, म. गांधी एवं मुनि पुण्यविजयजी ने तो अपने इस भण्डार की ग्रन्थ सूची तैयार की जो प्रकाशित भी हो चुकी है। इस भण्डार में ताड-पत्रों पर लिखे हुए ग्रन्थों की संख्या 804 है जिनमें सर्वतोन्मुख वाली आधुनिक वृत्ति की पाण्डुलिपि सबसे प्राचीन है जो सन् 1060 की तिथि हुई है। वैसे विशेषाधिकार भाष्य की प्रति 10 वीं शताब्दी की है।

इनके अतिरिक्त 12 वीं और 13 वीं शताब्दी में लिखे हुए ग्रन्थों की संख्या काफी अच्छी है। जैन आचार्यों द्वारा निबद्ध ग्रन्थों ने अतिरिक्त यहां जैन विद्वानों की कृतियों की भी प्राचीनता का पता लगाया गया है। ऐसी पाण्डुलिपियों में कुबलयमाना, काव्य मीमांसा (नाना मत पर) काव्यादर्श (सोमेश्वर भट्ट) काव्य प्रकाश (मम्मट) एवं श्री हर्ष का नैपथ्यचरित के नाम उल्लेखनीय हैं। इस भण्डार में विमलसूरि के पञ्चमचरित (1141),

हितोपदेशामृत (1253) वसुदेवहिण्डो, शान्तिनाथ चरित (देवचन्द्रसूरि), नैषधटीका (विद्याधर) मुद्राराक्षस नाटक (विशाखदत्त), की कुछ ऐसी महत्वपूर्ण पाण्डुलिपियाँ हैं जो अन्यत्र नहीं मिलती ।

उक्त भण्डार के अतिरिक्त जैमलमेर में (पचानो शास्त्र भण्डार, बड़ा उपाश्रय ज्ञान भण्डार), तपागच्छीय ज्ञान भण्डार, लोकागच्छीय ज्ञान भण्डार, थारुसाह ज्ञान भण्डार और हैं जिनमें भी हस्तलिखित पाण्डुलिपियों का अच्छा संग्रह है ।

(2) भट्टारकीय ग्रन्थ भण्डार, नागौर (राजस्थान)

नागौर राजस्थान के प्राचीन नगरों में से है । प्राचीन लेखों में इसका दूसरा नाम नागपुर एवं ग्रहिपुर भी मिलता है । नागपुर (नागौर) का सर्व प्रथम उल्लेख जयसिंह सूरि की धर्मोपदेशमाला (9 वीं शताब्दी) में मिलता है । 11 वीं शताब्दी में जिनवल्लभ सूरि एवं जिनदत्तसूरि ने यहाँ विहार किया था । 15 वीं शताब्दी में हाने वाले पं. मेधावी ने अपने धर्मोपदेश श्रावकाचार (1484) में इसे सपादलक्ष प्रदेश का सर्वाधिक सुन्दर-नगर माना है । सन् 1524 में भट्टारक रत्नकीर्ति ने यहाँ भट्टारकीय गादी के साथ ही एक बृहद् ज्ञान भण्डार की स्थापना की थी । शताब्दियों से नागौर जैनो के दोनों ही संप्रदायों का प्रधान केन्द्र बना रहा है ।

शास्त्र भण्डार एवं भट्टारक गादी की स्थापना के पश्चात् यहाँ कितने ही भट्टारक हुए जिनमें भुवनकीर्ति (सन् 1529) धर्मकीर्ति (सन् 1533) विशालकीर्ति (सन् 1544) लक्ष्मीचन्द्र (सन् 1554) यशकीर्ति (सन् 1615) भानुकीर्ति (सन् 1633) के नाम उल्लेखनीय हैं । यहाँ के अन्तिम भट्टारक भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति थे, जिनका कुछ ही वर्ष पहिले स्वर्गवास हुआ था ।

हस्तलिखित ग्रन्थों के संग्रह की दृष्टि से यह भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अत्यधिक महत्वपूर्ण है । यहाँ करीब 14 हजार पाण्डुलिपियों का संग्रह है जिनमें एक हजार से अधिक गुटके हैं । जिनमें एक एक में ही बीसो पच्चीसो लघु ग्रन्थों का संग्रह होता है । भण्डार में प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा में निबद्ध कृतियों का उत्तम संग्रह है, जो सभी विषयों से सम्बन्धित है । अधिकांश पाण्डुलिपियाँ 14 वीं शताब्दी से लेकर 19 वीं शताब्दी तक की हैं जिनसे पता चलता है कि गत 100 वर्षों में यहाँ बहुत कम सख्या में ग्रन्थ लिखे गये । प्राकृत भाषा के ग्रन्थों में आचार्य कुन्दकुन्द के समयसार की यहाँ सन् 1303 की पाण्डुलिपि है इसी तरह मूलाचार की सन् 1338 की पाण्डुलिपि है । इसी तरह अपभ्रंश का यहाँ विशाल साहित्य संग्रहित है । कुछ अन्यत्र अनुपलब्ध ग्रन्थों में वराग चरित (तेजपाल) वसुधिर चरित (श्री भूषण) सम्यकत्व कौमुदी (हरिसिंह) गेमिणाह चरित (दामोदर) के नाम उल्लेखनीय हैं । संस्कृत एवं हिन्दी भाषा की भी इसी तरह सैकड़ों पाण्डुलिपियाँ यहाँ संग्रहीत हैं जिनका अन्यत्र मिलना दुर्लभ सा है । ऐसी रचनाओं में भाउकवि का नेमिनाथरास (16 वीं शताब्दी) जगरूप कवि का जगरूपविलास, कल्ह की कृपणपच्चीसी, मण्डलाचार्य श्री भूषण का सरस्वती लक्ष्मी सवाद, मुखदेव का क्रियाकोश भाषा, मानसागर की विक्रमसेन चौपाई के नाम उल्लेखनीय हैं । 17 वीं एवं 18 वीं शताब्दी में निबद्ध लोकप्रिय हिन्दी काव्यों का यहाँ अच्छा संग्रह है ।

जयपुर नगर के शास्त्र भण्डार

जयपुर नगर यद्यपि प्राचीनता की दृष्टि से 250 वर्ष से ही कम प्राचीन है लेकिन उत्तरी भारत में देहली के अतिरिक्त जयपुर ही दिगम्बर जैन समाज का प्रमुख केन्द्र रहा है और

इसीलिए 200 वर्ष पूर्व भाई रायमल्ल ने इसे जैनपुरी लिखा था। यह नगर सन् 1727 में महाराजा सवाई जयसिंह द्वारा बसाया गया था। इससे पूर्व आमेर यहां की राजधानी थी। महाराजा साहित्य एवं कला के अत्यधिक प्रेमी थे। उन्होंने एक राज्यकीय पोथीखाना की स्थापना की। जयपुर नगर बसने के साथ ही यहां सागानेर, आमेर एवं अन्य स्थानों में हजारों की संख्या में जैन बन्धु आकर बस गए थे। नगर निर्माण के साथ ही यहां बड़े-बड़े मन्दिरों का निर्माण हुआ और उनमें शास्त्री को विराजमान किया गया। यह नगर 150 वर्षों तक विद्वानों का सारे देश में प्रमुख केन्द्र के रूप में माना जाता है। यहां एक के पीछे एक विद्वान् होते गए।

आज कल जयपुर नगर में करीब 170 मन्दिर व चैत्यालय हैं। यद्यपि सभी मन्दिरों में स्वाध्याय निमित्त हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह मिलता है लेकिन फिर भी 25 मन्दिरों में तो अत्यधिक महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संग्रह है। इसमें महावीर भवन स्थित आमेर शास्त्र भण्डार, तेरह पन्थी बड़ा मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पाटोदी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, पाण्डे लूणकरण जी का मन्दिर का शास्त्र भण्डार, बधीचन्द जी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, ठोलियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, चन्द्रप्रभ सरस्वती भण्डार, लाल भवन स्थित विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, खरतर-गच्छ ज्ञान भण्डार, सधीजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार, लूणकर के मन्दिर का शास्त्र भण्डार आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं।

आमेर का शास्त्र भण्डार, पहिले आमेर नगर के सावला के मन्दिर में संग्रहीत था लेकिन गत 25 वर्षों से उसे महावीर भवन जयपुर में स्थानान्तरित कर दिया गया है। इसमें तीन हजार से भी अधिक पाण्डुलिपियां हैं। अपभ्रंश के ग्रन्थों के संग्रह की दृष्टि से आमेर शास्त्र भण्डार अत्यधिक महत्वपूर्ण भण्डार है। पाटोदी के मन्दिर के शास्त्र भण्डारों में ग्रन्थों की संख्या 2257 एवं 308 गुटके हैं। इस भण्डार में वैदिक साहित्य का भी अच्छा संग्रह है। सवत् 1354 में निबद्ध हिन्दों की आदिकालीन कृति जिणदत्तचरित की एक मात्र पाण्डुलिपि इसी भण्डार में संग्रहीत है। जयपुर के तेरह पन्थी बड़ा मन्दिर में भी पाण्डुलिपियों का महत्वपूर्ण संग्रह मिलता है। जिनकी संख्या तीन हजार से भी अधिक है। यहां पर पचास्तिकाय की पाण्डुलिपि सबसे प्राचीन हैं जो सन् 1272 की लिखी हुई है। यह देहली में बादशाह गयासुद्दीन बलबन के शासन काल में लिखी गयी थी। इसी शास्त्र भण्डार में आदि पुराण की दो सचित्र पाण्डुलिपियां हैं। सवत् 1597 (सन् 1540) की हैं जो कला की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं। इस अकेली पाण्डुलिपि में सकडो चित्र हैं। बड़े मन्दिर के शास्त्र भण्डार में प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी सभी भाषाओं की पाण्डुलिपि का अच्छा संग्रह है। गोरखनाथ, कबीर, विहारी, केशव, वृन्द जैसे जैनतर कवियों की हिन्दी रचनाओं का अपभ्रंश भाषा के कवि अब्दुल रहमान के सन्देश रासक एवं महाकवि भारवि के 'किरातार्जुनीय' पर प्रकाश-वर्ष की संस्कृत टीका की पाण्डुलिपियों का इस भण्डार में उल्लेखनीय संग्रह है।

पाण्ड्या लूणकरणजी का शास्त्र भण्डार 18 वीं शताब्दी के अन्त में पंडित लूणकरण जी द्वारा स्थापित किया गया था। इस भण्डार में उन्हीं के द्वारा लिखी हुई यशोधरचरित की एक पाण्डुलिपि है जिसका लेखन काल सवत् 1788 है। पाण्डेजी ज्योतिष, आयुर्वेद, मन्त्रशास्त्र के अच्छे विद्वान् थे। उन्होंने अपना पूरा जीवन स्वाध्याय एवं ज्ञानाराधना में समर्पित कर दिया था। इस भण्डार में 807 हस्तलिखित पत्राकार ग्रन्थ एवं 225 गुटके हैं जिनमें महत्वपूर्ण साहित्य संकलित है। सवत् 1407 में लिपिवद्ध प्रवचन सार की यहां प्राचीनतम पाण्डुलिपि है। इसी तरह भट्टारक नकनकीर्ति के यशोधर चरित की जो सचित्र पाण्डुलिपि है वह कला की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण है। प्रारम्भ में इसमें पाण्डे लूणकरण जी का भी चित्र है। भण्डार का पूरा संग्रह अत्यधिक महत्वपूर्ण है।

बाबा दुलीचन्द का शास्त्र भण्डार भी एक ही व्यक्ति द्वारा स्थापित एवं सकलित शास्त्र भण्डार है, जिसकी स्थापना सन् 1854 में बाबा दुलीचन्द ने की थी। वे पूना जिले के निवासी थे लेकिन बाद में जयपुर आकर रहने लगे थे। भण्डार में 850 हस्तलिखित प्रतियों का संग्रह है। कुछ पाण्डुलिपियाँ स्वयं बाबा दुलीचन्द ने लिखी थी तथा शेष ग्रन्थ उन्होंने विभिन्न स्थानों से संग्रहीत किये थे।

वधीचन्द जी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार पाण्डुलिपियों की संख्या की दृष्टि में ही नहीं किन्तु उनकी प्राचीनता एवं अज्ञात ग्रन्थों की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। इसमें 1278 प्रतियों का संग्रह है। जिनमें महाकवि स्वयम्भू रचित रिट्ठणोमि चरिउ, सधारु कवि कृत प्रद्युम्न चरित के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। भण्डार में सकलकीर्ति छीहल, ठक्कुरमी, जिनदाम, पूनो एवं बनारसी दास की हिन्दी रचनाओं का अच्छा संग्रह है।

ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में भी 628 पाण्डुलिपियाँ एवं 125 गुटके हैं। इस भण्डार में हिन्दी कृतियों का अच्छा सकलन है जिनमें भट्टारक शुभचन्द (16वीं शताब्दी), हेमराज (7वीं शताब्दी), रघुनाथ (17वीं शताब्दी), ब्रह्म जिनदाम (15वीं शताब्दी), ब्रह्म ज्ञान सागर (17वीं शताब्दी), पद्मनाभ (16वीं शताब्दी) की रचनाएँ विशेषतः उल्लेखनीय हैं।

उक्त शास्त्र भण्डारों के अतिरिक्त नगर में और भी शास्त्र भण्डार हैं जिनमें पाण्डुलिपियों का निम्न प्रकार संग्रह है —

भण्डार का नाम	पाण्डुलिपियों की संख्या
(1) श्री चन्द्रप्रभ सरस्वती भण्डार	830
(2) जोवनेर के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	340
(3) पार्श्वनाथ दिगम्बर जैन सरस्वती भवन	558
(4) गोधो के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	718
(5) सवीजी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	979
(6) दि जैन मन्दिर लश्कर के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	828
(7) नया मन्दिर का शास्त्र भण्डार	150
(8) चौधरियों के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	108
(9) काला छावडो के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	410
(10) मेघराज जी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	249
(11) यशोदानन्द जी के मन्दिर का शास्त्र भण्डार	398

दिगम्बर जैन मन्दिरों एवं महावीर भवन के संग्रह के अतिरिक्त यहाँ लाल भवन में भी हस्तलिखित ग्रन्थों का महत्वपूर्ण संग्रह है। आचार्य श्री विनय चन्द्र ज्ञान भण्डार की ग्रन्थ सूची

भाग-1, कुछ समय पूर्व प्रकाशित हुई है जिनमें 3710 हस्तलिखित ग्रन्थों की प्रतियाँ काफ़ी समय से तैयार की गई हैं। अभी भटार में विगत नगर में जिनके ग्रन्थों का संग्रह है सो उस प्रजन की ओर भी हम ग्रन्थ सूचिका प्रकाशित की जा सकती है। उन ग्रन्थों की संरक्षण और भी खतराग्रस्त ज्ञान भण्डारों, जेताम्वर जैन मन्दिरों, उपासकों में ग्रन्थों का संग्रह है। अभी कुछ समय पूर्व नव मुनि श्री कान्तिनाथ जी का संग्रह बना आया, जिसका अभी तक पूर्ण सूचीकरण नहीं हो सका है।

भटारकीय शास्त्र भण्डार, अजमेर

अजमेर राजस्थान के प्राचीनतम नगरों में से है। इसका पुराना नाम अजय-मेर दुर्ग था। इसकी स्थापना सादलध के राजा अजयपाल चौहान ने छठे शताब्दी में की थी। अजमेर के शास्त्र भण्डार में एक सन् 1212 की प्रतिलिपि है जिसमें इस नगर का अजय मेर दुर्ग लिखा हुआ है। यह नगर भी प्रारम्भ में ही देश का राजनैतिक साहित्यिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियों का केन्द्र रहा। जैन धर्म एवं साहित्य तथा संस्कृति के प्रचार प्रसार में इस नगर का महत्वपूर्ण योगदान रहा। एक पट्टावली के अनुसार सर्वप्रथम सन् 1168 में भटारक विगत कीर्ति ने इस नगर में भटारक गादी की स्थापना की थी। उससे पता चलता है कि उसके पूर्व यहाँ जैन साहित्य एवं संस्कृति का पर्याप्त लोकप्रियता प्राप्त हो चुकी थी। राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में इस नगर में लिपिबद्ध की गयी अनेकों पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं।

यहाँ का भटारकीय शास्त्र भण्डार राजस्थान के प्रसिद्ध एवं महत्वपूर्ण शास्त्र भण्डारों में से है। बड़े धड़े के मन्दिर में स्थापित होने के कारण इसे दिग्गज जैन मन्दिर बड़ा धड़ा का शास्त्र भण्डार भी कहा जाता है। यह मन्दिर एक दीर्घकाल तक भटारको का केन्द्र रहा। सन् 1770 (1713) में यहाँ पुनः विधित भटारक गादी की स्थापना की गई, जिसका वर्णन कवि वरखतराम साह ने अपने बुद्धिविलास में किया है। भटारक विजय-कीर्ति तक यह भण्डार साहित्यिक गतिविधियों का केन्द्र बना रहा क्योंकि भटारक विजय-कीर्ति स्वयं विद्वान् ही नहीं कितने ही ग्रन्थों के रचयिता भी थे। स्वयं लेखक ने दिसम्बर 1958 में 2015 ग्रन्थों का सूची-पत्र बनाया तथा उन्हें पूर्ण व्यवस्थित करके रखा था।

भण्डार में महापण्डित आशाधर (13 वीं शताब्दी) के अध्यात्म-रहस्य की एक मात्र पाण्डुलिपि संग्रहीत है इसे खोज निकालने का श्रेय स्व. श्री जुगलकिशोर जी मुख्तार को है। इसी तरह ज्ञानसार समुच्चय (वृषभनन्दि), समाधिमरण महात्मव दीपिका (भटारक मकलकीर्ति), चित्र बन्धन स्तोत्र (मेधावी) जैसी संस्कृत कृतियों के नाम उल्लेखनीय हैं। भण्डार में प्राकृत भाषा की प्रसिद्ध कृति गोमटसार पर एक प्राकृत भाषा की टीका उपलब्ध हुई है। तेजपाल का पामणाह चरित (अपभ्रंश) की पाण्डुलिपि भी इसी भण्डार में सुरक्षित है।

इसी तरह कुछ अन्य महत्वपूर्ण एवं प्राचीन पाण्डुलिपियों में प्रभाचन्द्र की आत्मानु-शामन टीका (सन् 1580), मल्लिपेण का नागकुमार चरित (सन् 1675), वीरनन्दि का चन्द्रप्रभवाव्य (सन् 1678), मकलकीर्ति का प्रणोत्तर श्रावकाचार (सन् 1553), अमित-गति की धर्मपरीक्षा (सन् 1537) आदि भी उल्लेखनीय प्रतियाँ हैं।

भरतपुर प्रदेश (राजस्थान) के शास्त्र भण्डार

भरतपुर प्रदेश ही पहिले भरतपुर राज्य कहलाता था। इस प्रदेश की भूमि व्रज भूमि कहलाती है तथा डींग, कामा आदि नगर राजस्थान में होने पर भी व्रज प्रदेश में गिने जाते हैं।

राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची पंचम भाग में—इस भण्डार की विस्तृत सूची प्रकाशित हो चुकी है।

यह प्रदेश प्राचीन काल से ही जैन साहित्य एवं संस्कृति का केन्द्र रहा। 18वीं शताब्दी से यहां कितने ही साहित्यकार हुए जिन्होंने हिन्दी में काव्य रचना करके अपने पांडित्य का परिचय दिया। इस प्रदेश में मुख्य रूप से भरतपुर, डींग, कामा, कुम्हेर, वैर, बयाना आदि स्थानों में शास्त्र भण्डार मिलते हैं। पचायती मन्दिर भरतपुर में सबसे बड़ा संग्रह है, जिनकी संख्या 800 से अधिक है।¹ इसमें बृहद् तपागच्छ पट्टावली की प्रति सबसे प्राचीन है जो सवत् 1490 (सन् 1433) की लिखी हुई है। इसी तरह अपभ्रंश की कृति सप्तव्यसन कथा महत्वपूर्ण कृति है जो इस भण्डार में संग्रहीत है। यह माणिकचन्द्र की रचना है तथा सवत् 1634 इसका रचनाकाल है। प्राकृत, संस्कृत एवं हिन्दी ग्रन्थों की भी यहां अच्छी संख्या है। भक्तामर स्तोत्र की एक सचित्र प्रति है जिसमें 51 चित्र हैं तथा जो अत्यधिक कलापूर्ण है। यह पाण्डुलिपि सन् 1769 की है। भरतपुर के ही एक अन्य मन्दिर में हस्तलिखित ग्रन्थों का एक छोटा सा संग्रह और है।

डींग नगर के तीन मन्दिरों में ग्रन्थों का संग्रह है, इससे पता चलता है कि प्राचीन काल में ग्रन्थों को लिखने-लिखाने के प्रति जनता की काफी अच्छी रुचि थी। सेवाराम पाटनी जो हिन्दी के अच्छे कवि माने जाते हैं, इसी नगर के थे। उनके द्वारा रचित मल्लिनाथ चरित (सन् 1793) की मूल पाण्डुलिपि नयी डींग के पचायती मन्दिर में संग्रहीत है। रामचन्द्रमूरि द्वारा विरचित विक्रमचरित की एक महत्वपूर्ण प्रति भी यहां उपलब्ध होती है। जिन गुण विलास (रचना सवत् 1822) पुरानी डींग के मन्दिर में सवत् 1823 की पाण्डुलिपि मिलती है।

भरतपुर से कामा कोई 40 मील दूरी पर स्थित है जो राजस्थान के प्राचीनतम नगरों में गिना जाता है। इस नगर का खण्डेलवाल दिगम्बर जैन मन्दिर का शास्त्र भण्डार प्राचीन एवं महत्वपूर्ण पाण्डुलिपियों की दृष्टि से सारे प्रदेश के भण्डारों में उल्लेखनीय है। दौलतराम के पुत्र जोधराज कासलीवाल यहीं के रहने वाले थे। प्रवचनसार एवं पचास्तिकाय पर प्रसिद्ध हिन्दी विद्वान हेमराज द्वारा सवत् 1719 व 1737 में इसी नगर में पाण्डुलिपियां लिखी गई थीं। इसी तरह देवप्रभसूरी का पांडव चरित (सवत् 1454), प्रभाचन्द्र कृत आत्मानुशासन की टीका (सवत् 1548) का शुद्ध पाण्डुलिपियों का संग्रह भी इसी भण्डार में मिलता है। यहां भट्टारक शुभचन्द्र कृत समयसार की टीका की एक पाण्डुलिपि है जो अन्यत्र नहीं मिलती। इस शास्त्र भण्डार में 578 प्रतियों का संग्रह है। नगर के दूसरे अग्रवाल मन्दिर में 105 हस्तलिखित प्रतियों का संग्रह मिलता है।

बयाना भी राजस्थान का प्राचीन नगर है एवं भरतपुर जिले के प्रमुख नगरों में से है। दो दशक पूर्व ही वहां गुप्त काल के सिक्के मिले थे जिनके आधार पर इस नगर की प्राचीनता सिद्ध होती है। यहां पचायती मन्दिर एवं तोरहथी मन्दिर दोनों में ही शास्त्र भण्डार हैं। दोनों ही मन्दिरों में 150-150 में भी अधिक पाण्डुलिपियों का संग्रह है। वैर, जो बयाना से 15 मील पूर्व की ओर है वहां भी एक दिगम्बर जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में 120 हस्तलिखित प्रतियों का संग्रह मिलता है।

श्री महावीरजी राजस्थान का सर्वाधिक लोकप्रिय दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र है। गत 300 वर्षों से यह क्षेत्र जैन साहित्य संस्कृति का केन्द्र रहा है और यहां पर दिगम्बर भट्टारकों की गादी भी है। इस गादी के भट्टारक चन्द्रकीर्ति का अभी कुछ ही वर्ष पहिले स्वर्गवास हुआ था। यहां के शास्त्र भण्डार में 400 से अधिक प्रतियां हैं जिनमें प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत एवं हिन्दी ग्रन्थों का अच्छा संग्रह है। इन ग्रन्थों की सूची राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची (प्रथम भाग) में प्रकाशित हो चुकी है। प्राचीन पाण्डुलिपियों का यहां अच्छा संग्रह है जिनके आधार पर इतिहास के कितने ही नवीन तथ्यों की जानकारी मिलती है।

1. विस्तृत सूची राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची पंचम भाग में देखिये।

वीकानेर के शास्त्र भण्डार

वीकानेर नगर की स्थापना सन् 1488 में वीकाजी द्वारा की गई थी। इस नगर का प्रारम्भ से ही राजनैतिक महत्व रहा है। साहित्य की दृष्टि से भी वीकानेर की लोक-प्रियता रही है। अकेले वीकानेर शहर में 1 लाख से भी अधिक ग्रन्थों का संग्रह मिलता है। इनमें से 15 हजार पाण्डुलिपियां तो अनूप मस्कृत लायब्रेरी में हैं और गैप 85 हजार पाण्डुलिपियां नगर के जैन शास्त्र भण्डारों में संग्रहीत हैं। हस्तलिखित ग्रन्थों का इतना भारी भण्डार जयपुर के अतिरिक्त राजस्थान के अन्य किसी नगर में नहीं मिलता। इन भण्डारों में प्राचीन तथा रवर्ण एव रजत की स्याही द्वारा लिखे हुए ग्रन्थ भी अच्छी संख्या में मिलते हैं। वीकानेर नगर के अतिरिक्त चूरू एव सरदारशहर में भी शास्त्र भण्डार हैं। वीकानेर में सबसे बड़ा संग्रह अभय जैन ग्रन्थालय, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान एव बड़े उपासरे में स्थित बृहत् ज्ञान भण्डार में है। इनमें दानसागर भण्डार, महिमा-भक्ति भण्डार, वर्द्धमान भण्डार, अभयसिंह भण्डार, जिनहर्षसूरि भण्डार, भुवन भक्ति भण्डार, रामचन्द्र भण्डार और महरचन्द्र भण्डार के नाम उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त श्री पूज्य जी का भण्डार, जैन लक्ष्मी मोहन शाला ज्ञान भण्डार, मोतीचन्द जो खजांची संग्रह, क्षमाकल्याणजी का ज्ञान भण्डार, छती वाई के उपासरे का भण्डार आदि के नाम भी उल्लेखनीय हैं। इनमें सबसे प्रसिद्ध एव महत्वपूर्ण अभय जैन ग्रन्थालय है जिसमें अकेले में करीब 60 हजार प्रतियां संग्रहीत हैं। यह संग्रह सभी दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। इस भण्डार की स्थापना करीब 40 वर्ष पूर्व हुई थी। यहां कागज के अतिरिक्त ताड़पत्र पर भी ग्रन्थ मिलते हैं। इतिहास से सम्बन्धित ग्रन्थों का भण्डार में उत्तम संग्रह है। जैनाचार्यों एव यतियों द्वारा लिखे हुए सैकड़ों पत्र भी यहां संग्रहीत हैं। भण्डार में पुराने चित्र, सचित्र विज्ञप्तियां, कपड़े के पट्टे, सिक्के एव दावात पर लिखे हुए पत्र संग्रहीत हैं। यह भण्डार पूर्णतः व्यवस्थित है तथा सभी ग्रन्थ वर्णक्रमानुसार रखे हुए हैं। इस ग्रन्था नय के प्रबन्धक एव स्वामी श्री अगरचन्द्र नाहटा हैं जो स्वयं भी महान् साहित्य सेवी हैं।

उक्त संग्रहों के अतिरिक्त सेठिया पुस्तकालय, गोविन्द पुस्तकालय, पायचन्द गच्छ उपासरा का संग्रह भी उल्लेखनीय है। इन सभी में पाण्डुलिपियों का उत्तम संग्रह मिलता है। नगर में कुछ और भी हस्तलिखित भण्डार हैं। राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान को श्री पूज्य जी का, उ जयचन्दजी का, उ समीरमलजी का, मोतीचन्दजी खजांची आदि का 22000 प्रतियों का संग्रह भेंट स्वरूप दिया गया है। वास्तव में इन भण्डारों की दृष्टि से वीकानेर का अत्यधिक महत्व है और इसे हम पाण्डुलिपियों का नगर ही कह सकते हैं।

चूरू में यति ऋद्धिकरणजी का शास्त्र भण्डार है जिसमें करीब 3800 पाण्डुलिपियों का संग्रह है। यहां पृथ्वीराज रासों, काव्य कौस्तुभ (वैद्य भूषण), अलकार शेखर (केशव मिश्र) जैसी महत्वपूर्ण प्रतियों का संग्रह मिलता है। इसी तरह सरदारशहर की तैरापन्थी सभा में करीब 1500 प्रतियों का संग्रह है। जिनमें अमरमेन रास, नैपथीय टीका का उत्तम संग्रह है। वीकानेर प्रदेश के अन्य नगरों में शास्त्र भण्डारों की उपलब्धि निम्न प्रकार होती है—

- 1 यति मुमेर मल संग्रह, भीनासर (रा प्रा वि प्र को प्रदान)।
- 2 बहादुरसिंह वाठिया संग्रह, भीनासर।
- 3 श्वेताम्बर तेरहपथी पुस्तकालय, गगाशहर।
- 4 यति किशनलाल का संग्रह, कालू।
- 5 खरतरगच्छ के यति दुर्लचन्द्र, मुजानगढ़ का शास्त्र भण्डार।
- 6 नुराना पुस्तकालय, चूरू।
- 7 श्रीचन्द्र गदहिया संग्रह, सरदारशहर।

8. ताराचन्द तातेड सग्रह, हनुमानगढ (वीरायतन को प्रदत्त) ।
9. वैदो का पुस्तकालय, रतनगढ ।

उक्त शास्त्र भण्डारो में भारतीय साहित्य एवं सस्कृति का अमूल्य सग्रह बिखरा हुआ पड़ा है ।

2 जोधपुर सभाग के ज्ञान भण्डार

जोधपुर राजस्थान की ऐतिहासिक नगरी है । इसकी स्थापना राठौड जौधाजी ने की थी । इसकी पुरानी राजधानी मण्डौर थी । यहाँ श्वेताम्बर जैनियों की अधिकता है । वर्तमान में कई मन्दिर, दादावाडिया, उपासरे और स्थानक है । कई मन्दिरों व उपासरो में ज्ञानभण्डार विद्यमान हैं जिनमें सहस्रों की संख्या में हस्तलिखित पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं । केसरियानाथजी मन्दिर में स्थित ज्ञानभण्डार में लगभग 2000 पाण्डुलिपियाँ संग्रहीत हैं । इनमें सूरचन्द्र उपाध्याय रचित स्थूलभद्र गुणमाला काव्य आदि की दुर्लभ पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हैं । कोटडी के ज्ञानभण्डार में लगभग एक हजार प्रतियाँ और जिनयशस्सूरि ज्ञानभण्डार में अच्छा साहित्य संग्रहीत है । जयमल ज्ञानभण्डार, जैनरत्न पुस्तकालय, मंगलचन्द्रजी ज्ञानभण्डार आदि में भी अच्छा संग्रह है ।

राजस्थान राज्य सरकार द्वारा स्थापित राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान का मुख्य कार्यालय यहाँ है । इस प्रतिष्ठान का विशाल हस्तलिखित ग्रन्थागार है । जिसमें लगभग 45,000 हस्तलिखित प्रतियाँ सुरक्षित हैं । इनमें से लगभग 30,000 जैन पाण्डुलिपियाँ हैं । इस प्रतिष्ठान में अनेक दुर्लभ प्रतियाँ हैं जिनका ऐतिहासिक, सांस्कृतिक एवं भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि से विशेष महत्व है । इस प्रतिष्ठान की अन्य शाखाएँ बीकानेर, उदयपुर, चित्तौडगढ़, कोटा, टोक, जयपुर और अलवर में स्थित हैं जिनमें लगभग 65,000 हस्तलिखित ग्रन्थ संग्रहीत हैं । राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी में भी 17 हजार हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह है ।

जोधपुर के अतिरिक्त अन्य स्थानों पर भी हस्तलिखित ग्रन्थों को संग्रह करने का कार्य हुआ है । इनमें पीपाड सिटी का जयमल ज्ञान भण्डार, यति चतुरविजयजी का संग्रह, सोजत-सिटी का रघुनाथ ज्ञान भण्डार, पाली स्थित श्री पूज्यजी का संग्रह, जैन स्थानक, खरतरगच्छ व तपागच्छ मन्दिर, उपासरे के भण्डार, बालोतरा का यति माणकचन्द्रजी का संग्रह, बाडमेर का यति नेमिचन्द्रजी का संग्रह, घाणेराव का हिमाचलसूरि का ज्ञान भण्डार, ओसिया के जैन विद्यालय में स्थित भण्डार, फलौदी के तीन छोटे ज्ञानभण्डार, मेडता का पचायती ज्ञान भण्डार, सिरोही का तपागच्छीय भण्डार, जालौर का मुनि कल्याणविजयजी का संग्रह, आहोर का राजेन्द्र सूरि का ज्ञान भण्डार आदि उल्लेखनीय हैं ।

उदयपुर के शास्त्र भण्डार

राजस्थान के पश्चिमी भाग में उदयपुर, डूंगरपुर, बासवाडा, प्रतापगढ़ आदि प्रदेशों का भाग जैन सस्कृति, साहित्य एवं पुरातत्त्व की दृष्टि से महत्वपूर्ण प्रदेश माना जाता है । चित्तौड, सागवाडा, डूंगरपुर, ऋषभदेव जैसे नगर जैन सन्तों के केन्द्र रहे हैं । इन नगरों में

प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश एवं हिन्दी की कितनी ही रचनाएँ रची गयीं, लिपिबद्ध की गयीं एवं स्वाध्यायार्थ जन-जन में वितरित की गयीं। उदयपुर में 9 जैन मन्दिर हैं जिनमें सभी में हस्त-लिखित पाण्डुलिपियों का संग्रह मिलता है लेकिन सबसे अधिक एवं महत्वपूर्ण ग्रन्थ दिगम्बर जैन मन्दिर सभवनाथ, खण्डेलवाल जैन मन्दिर, अग्रवाल जैन मन्दिर एवं गौडीजी का उपासरा में संग्रहीत हैं। सभवनाथ मन्दिर के शास्त्र भण्डार में 517 हस्तलिखित ग्रन्थ हैं। सबसे प्राचीन पाण्डुलिपि सन् 1408 की है जो भट्टोत्पल की “लघु जातक” टीका की है। यहाँ सकलकीर्ति रास की भी पाण्डुलिपि है जिसमें भट्टारक सकलकीर्ति का जीवन वृत्त दिया हुआ है। अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिर में यद्यपि करीब 400 ग्रन्थ हैं लेकिन अधिकांश पाण्डुलिपियाँ प्राचीन हैं। सबसे प्राचीन पूज्यपाद कृत सर्वार्थसिद्धि की पाण्डुलिपि है जिस पर सवत् 1370 का लेखन काल दिया हुआ है। इसकी प्रतिलिपि योगिनीपुर में की गयी थी। इस भण्डार में सबसे अधिक संख्या हिन्दी ग्रन्थों की है। जिनमें कल्याणकीर्ति कृत चारुदत्त प्रबन्ध (1635 ए. डी.), अकलक यति रास (जयकीर्ति सन् 1710), दौलतराम कासलीवाल कृत जीवन्धर चरित (सवत् 1805), प्रम्बिका राम (ब्र. जिनदास) आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। दौलतराम कासलीवाल ने इसी मन्दिर में बैठ कर जीवन्धर चरित की रचना की थी। इस भण्डार में उसकी एक मात्र पाण्डुलिपि संग्रहीत है।¹

खण्डेलवाल जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में करीब 200 प्रतियाँ हैं और सवत् 1363 की भूपाल स्तवन की पाण्डुलिपि है। इसी तरह गौडीजी के मन्दिर, उपासरे में करीब 625 पाण्डुलिपियाँ हैं। इस भण्डार में आगम शास्त्र, आयुर्वेद एवं ज्योतिष आदि विषयों के ग्रन्थों का अच्छा संग्रह है।

डूंगरपुर राजस्थान प्रान्त का जिला मुख्यालय है। यह पहिले बागड प्रदेश का सर्वाधिक प्रसिद्ध राज्य था। जैन संस्कृति की दृष्टि से यह प्रदेश का एक सपन्न क्षेत्र रहा है। 15वीं शताब्दी में भट्टारक सकलकीर्ति एवं उसके पश्चात् होने वाले भट्टारको का यह नगर प्रमुख केन्द्र था। सकलकीर्ति ने सवत् 1483 में यहीं पर भट्टारक गादी की स्थापना की थी। सकलकीर्ति के पश्चात् होने वाले सभी भट्टारको ने अपने ग्रन्थों में डूंगरपुर, गिरिपुर के नाम का बहुत उल्लेख किया है। इन भट्टारको में भुवनकीर्ति, ज्ञानभूषण, विजयकीर्ति, शुभचन्द्र आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। ब्र. जिनदास ने अपने प्रसिद्ध राम ग्रन्थ रामतीता रास की समाप्ति यहीं पर सवत् 1508 में की थी। यहाँ के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में 553 प्रतियाँ हैं जिनमें अधिकांश ग्रन्थ अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं। भण्डार में चन्दनमलयागिरि चौपड़, आदित्यवार कथा एवं राग रागिनियों की सचित्र पाण्डुलिपियाँ हैं जो चित्रकला एवं शैली की दृष्टि से अत्यधिक महत्वपूर्ण हैं।

केसरियानाथ के नाम से प्रसिद्ध ‘ऋषभदेव’ जैनो का अत्यधिक प्राचीन एवं लोकप्रिय तीर्थ माना जाता है जहाँ जैन एवं अजैन बन्धु प्रति वर्ष लाखों की संख्या में आते हैं। जैन जाति के भट्टारको का यह प्रमुख स्थान माना जाता है। यहाँ उनकी गादी भी स्थापित है यहाँ का शास्त्र भण्डार भट्टारक यशकीर्ति जैन मरस्वती भवन के नाम से प्रसिद्ध है जिसमें हस्तलिखित ग्रन्थों की संख्या करीब 1100 से भी अधिक है। 15वीं, 16वीं एवं 17वीं शताब्दी में लिखे हुए ग्रन्थों की संख्या सबसे अधिक है जो भण्डार की प्राचीनता की ओर एक स्पष्ट संकेत है। शास्त्र भण्डार में राजस्थानी, हिन्दी एवं मेवाड़ी भाषा में लिखे हुए ग्रन्थ सर्वाधिक हैं जिससे ज्ञात होता है कि इन ग्रन्थों के सग्रहकर्ता इन भाषाओं के प्रेमी रहे थे। ऐसे ग्रन्थों में पद्म ऋषि का महावीर राम (सवत् 1609), नरसिंहपुरा जाति रास, भ. रतनचन्द्र का शान्ति नाथ पुराण (सवत् 1783), भट्टारक महीचन्द्र का लवकुश आख्यान आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

1 ग्रन्थों का विशेष विवरण देखिये—राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची पंचम भाग।

सागवाडा बागड प्रदेश का प्रमुख नगर है जो सैकड़ों वर्षों तक भट्टारको का प्रभाव केन्द्र रहा। यहां के मन्दिरों में विशाल एवं कलापूर्ण मूर्तियां विराजमान हैं जो इन भट्टारको द्वारा प्रतिष्ठापित की गयी थी। सागवाडा को हम विशाल जैन मन्दिरों का नगर भी कह सकते हैं। यहां की प्राचीनता एवं भट्टारको के केन्द्र स्थान की दृष्टि से शास्त्र भण्डार उतना महत्वपूर्ण नहीं है। फिर भी यहां अधिकांश भट्टारको की कृतियां उपलब्ध हैं।

कोटा-बून्दी के ग्रन्थ भण्डार

कोटा, बून्दी, झालावाड हाडौती प्रदेश के नाम से विख्यात हैं। राजस्थान में इस प्रदेश की संस्कृति एवं सभ्यता का इतिहास काफी पुराना है। जैन धर्म एवं संस्कृति ने इस प्रदेश को कब से गौरवान्वित किया यह अभी तक खोज का विषय बना हुआ है। लेकिन बून्दी, नैणवा, झालरापाटन का जैन ग्रन्थों में काफी वर्णन मिलता है क्योंकि इन नगरों ने जैन संस्कृति के विकास में खूब योग दिया था।

खरतरगच्छीय शास्त्र भण्डार, कोटा में 1177 हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह है जो प्रमुखतः 15वीं, 16वीं एवं 17वीं शताब्दी में लिखे हुए हैं। सबसे प्राचीन पाण्डुलिपि रामलक्ष्मण रास की है जो संवत् 1415 की लिखी हुई है। इसी भण्डार में हिन्दी की प्रसिद्ध कृति बीसलदेव चौहान रास की पाण्डुलिपि भी उपलब्ध है। इसी प्रकार महोपाध्याय वित्तय-मागरजी का संग्रह भी उल्लेखनीय है जिसमें लगभग 1500 पाण्डुलिपियां प्राप्त हैं। दिगम्बर जैन मन्दिर बोलसिरी के शास्त्र भण्डार में करीब 735 हस्तप्रतियों का भी संग्रह है। इस भण्डार के संग्रह से पता चलता है कि यहां 18वीं शताब्दी में हस्तलिखित ग्रन्थों का सबसे अधिक संग्रह हुआ था। सबसे प्राचीन पाण्डुलिपि भट्टारक शुभचन्द्र कृत पाण्डवपुराण की है जो संवत् 1548 में प्रतिलिपि की गयी थी। शुभचन्द्र का पत्न्य विधान रास, भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति का चन्द्रप्रभु स्वामी विवाहलो (संवत् 1702) एवं मुनि सकलकीर्ति की रविव्रत कथा का नाम उल्लेखनीय है।

बून्दी नगर में दिगम्बर जैन मन्दिर पार्श्वनाथ, आदिनाथ, अभिनन्दनस्वामी, महावीर एवं नेमिनाथ इन सभी मन्दिरों में हस्तलिखित भण्डार उपलब्ध हैं। यद्यपि इनमें किसी में भी 500 से अधिक प्रतियां नहीं हैं। लेकिन फिर भी यहां के शास्त्र भण्डार पूर्ण रूप से व्यवस्थित हैं। पार्श्वनाथ मन्दिर के शास्त्र भण्डार में ब्रह्म जिनदास के रामसीतारास की अब तक उपलब्ध पाण्डुलिपियों में सबसे पुरानी पाण्डुलिपि है जो संवत् 1518 की लिखी हुई है। इसी तरह नेमिनाथ (नागदी) के मन्दिर में रचित माधवानल प्रबन्ध की संवत् 1594 की प्रति है। यहां कवि बूचराज की कृतियों का अच्छा संग्रह है जो अन्यत्र नहीं मिलती।

झालरापाटन में ऐलक पन्नालाल सरस्वती भवन है जिसमें 1436 पाण्डुलिपियां संग्रहीत हैं। हस्तलिखित ग्रन्थ संस्कृत, प्राकृत एवं हिन्दी भाषा में उपलब्ध हैं तथा सिद्धान्त, अध्यात्म, पुराण, काव्य, कथा, न्याय एवं स्तोत्र आदि विषयों से सम्बन्धित हैं। यह भण्डार पूर्णतः व्यवस्थित है।

बून्दी के समान नैणवा में भी प्रायः प्रत्येक मन्दिर में शास्त्र भण्डार हैं जो दिगम्बर जैन मन्दिर, वधेरवाल तेरापन्थी मन्दिर एवं अग्रवाल जैन मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध हैं। इन भण्डारों में पचासों ऐसी पाण्डुलिपियां हैं जो नैणवा में ही लिखी गयी थीं। सबसे अधिक पाण्डुलिपि 18वीं एवं 19वीं शताब्दी में लिखी गयी है। सबसे अच्छा संग्रह वधेरवाल मन्दिर का है जिसमें मार सिखामण रास (भट्टारक सकलकीर्ति), ब्रह्म यशोधर का नेमिनाथ गीत (16वीं शताब्दी), जिनसेन का पन्चेन्द्रियगीत (16वीं शताब्दी) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

दवलाना एक छोटा सा गाव ह, यह वून्दी से पश्चिम की ओर दस मील सडक पर स्थित है । यहा के मन्दिर मे भी ग्रन्थो का अच्छा संग्रह है जिनकी सख्या 416 है । शास्त्र भण्डार मे ऐसा मालूम पडता है कि यह भण्डार किसी दिगम्बर माधु (पाण्डे) का था जो उसकी मृत्यु क पश्चात् यही के मन्दिर मे स्थापित कर दिया गया । इसमे सबसे प्राचीन षडावश्यक वालावबोध का है जिसका लेखन काल सन् 1464 का है । भण्डार मे राजस्थान के विभिन्न नगरो मे लिपि किए हुए ग्रन्थ है जिनमे वून्दी, नैणवा, गोठडा, इन्दरगढ, जयपुर, जोधपुर, सागवाडा एव भीसवाली के नाम उल्लेखनीय है ।

इन्दरगढ सवाई माधोपुर से कोटा जाने वाले रेल्वे लाइन पर स्थित है । यहा के गार्श्वनाथ मन्दिर मे हस्तलिखित पाण्डुलिपियो का भण्डार है जिसमे 289 हस्तलिखित ग्रन्थो का संग्रह है । इनमे से अधिकांश ग्रन्थ स्वाध्याय मे काम मे आने वाले है ।

राजस्थान के जैन शिलालेख

—रामवल्लभ सोनाना

राजस्थान से प्राप्त शिलालेखों में जैन शिलालेखों की संख्या अधिक है। ये लेख प्रायः मन्दिरों, मूर्तियों, स्तम्भों, निषेधिकाओं और कीर्तिस्तम्भों पर विशेष रूप से उत्कीर्ण मिलते हैं। इनके अतिरिक्त मुरह लेख एवं चट्टानों पर खुदे लेख भी कुछ मिले हैं। मोटे तौर पर जैन लेखों को निम्नांकित पाँच भागों में बाँट सकते हैं—

- (1) ऐतिहासिक लेख,
- (2) मन्दिरों की प्रतिष्ठा एवं व्यवस्था सम्बन्धी लेख,
- (3) यात्रा सम्बन्धी विवरण,
- (4) मूर्तियों के लेख,
- (5) निषेधिकाओं और कीर्तिस्तम्भों के लेख।

राजस्थान से प्राप्त लेखों में बड़ली का बहुचर्चित लेख प्राचीनतम माना जाता है, किन्तु इस लेख के सम्बन्ध में विभिन्न विद्वानों में मतभेद रहा है। मध्यमिका से एक खण्डित लेख मिला है जिसमें 'सब जीवों की दया के निमित्त' भार्वना युक्त कुछ खण्डित अंश हैं। इसे जैन अथवा बौद्ध लेख मान सकते हैं। इसके अतिरिक्त राजस्थान से प्राचीनतम जैन लेख अपेक्षाकृत कम मिले हैं, यद्यपि यहाँ ख्याति प्राप्त आचार्य सिद्धसेन दिवाकर, हरिभद्रसूरि, उद्योतनसूरि, एलाचार्य जैसे विद्वान हुए हैं। साहित्यिक आधारों से यहाँ कई प्राचीन मन्दिरों की स्थिति का पता चलता है किन्तु प्राचीनतम शिलालेखों का नहीं मिलना उल्लेखनीय है। मथुरा प्राचीन काल से जैन धर्म का केन्द्र स्थल रहा है। यहाँ से जैन साधुओं को दक्षिणी भारत अथवा गुजरात में जाने के लिए, निःसन्देह राजस्थान से होकर यात्राएँ करना पड़ती थी किन्तु इनके कोई शिलालेख नहीं मिले हैं। राजस्थान से प्राप्त जैन लेखों का विवेचन इस प्रकार है—

1 ऐतिहासिक लेख

जैन शिलालेखों का ऐतिहासिक महत्व अत्यधिक है। प्राचीन काल से ही जैनियों में इतिहास लिखन की सुदृढ़ परम्परा रही है। कालगणना सम्बन्धी जैनियों का ज्ञान उल्लेखनीय रहा है। जैन विद्वानों द्वारा किञ्चित् प्रशस्तियों में ऐतिहासिक महत्व की सामग्री अत्यधिक पाई गई है। इस सम्बन्ध में एक रोचक वृत्तान्त प्रस्तुत किया जा सकता है। वि. स. 1330 की चीरवा की प्रशस्ति एवं वि. स. 1324 की घाघसा की अर्जुन प्रशस्तियों की रचना जैन विद्वान् चैतन्यगच्छाचार्य रत्नप्रभसूरि ने की थी। दोनों प्रशस्तियों में मेवाड़ के महाराजाओं के सम्बन्ध में कई महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं। लगभग इसी समय वेदशर्मा नामक चित्तौड़ निवासी ब्राह्मण ने दो प्रशस्तियाँ वि. स. 1331 की चित्तौड़ की और वि. स. 1342 की अचलेश्वर मन्दिर आबू की प्रशस्तियाँ बनाईं। दोनों में भी मेवाड़ के राजाओं का वर्णन है। इन दोनों की तुलना करने पर पता चलता है कि वेदशर्मा द्वारा विरचित प्रशस्तियाँ ऐतिहासिक तथ्यों से परे अलंकारिक एवं परम्परागत वर्णन लिए हुए ही हैं।

राजस्थान से ऐतिहासिक महत्व की कई जैन प्रशस्तियां मिली हैं। घटियाला का वि.स. 918 का लेख पूरा प्राकृत भाषा में निबद्ध है एवं इसका भारत के जैन लेखों में बड़ा महत्व है। इस लेख में प्रतिहार राजवंश का वर्णन है। इसमें दी गई वंशावली वि.स. 894 के जोधपुर अभिलेख से भी मिलती है। लेख कीर्तिस्तम्भ पर उत्कीर्ण है। ओसिया के जैन मन्दिर के वि.स. 1013 के शिलालेख के सातवें श्लोक में प्रतिहार राजा वत्सराज (8वीं शताब्दी) द्वारा वहां जैन प्रतिमा स्थापित करने का उल्लेख है। आहड़ के जैन मन्दिर के 10वीं शताब्दी के एक शिलालेख में (जिसे मैंने अनेकान्त पत्र (दिल्ली से प्रकाशित) में सम्पादित करके प्रकाशित कराया है) मेवाड़ के शासक अल्लट द्वारा प्रतिहार राजा देवपाल के मारने का उल्लेख मिलता है। लकुलीश मन्दिर एकलिंगजी के राजा नरवाहन के समय के शिलालेख वि.स. 1028 में शैवों, बौद्धों और जैनो के मध्य वाद-विवाद करने का उल्लेख किया गया है। दिगम्बर जैन परम्पराओं से भी इसकी पुष्टि होती है। काष्ठासघ की लाट वागड की गुर्वावली के अनुसार प्रभाचन्द्र नामक साधु को “विकटशैवादिवृन्दवनदहनदावानल” कहा गया है। इनके उक्त राजा नरवाहन की सभा में शास्त्रार्थ करने का भी उल्लेख किया गया है। इस प्रकार यह एक महत्वपूर्ण सूचना है। वस्तुतः एकलिंगजी से 2 मील दूर “आलाक पार्श्वनाथ का मन्दिर” नागदा में स्थित है। यह दिगम्बर सम्प्रदाय का 10वीं शताब्दी का बना हुआ है। इसमें 11वीं शताब्दी का एक शिलालेख भी मुनि कान्तिसागरजी ने देखा था जिस उन्होंने प्रकाशित भी कराया है, लेकिन इस समय अब केवल 13वीं शताब्दी के शिलालेख ही उपलब्ध हैं। वि.स. 1226 के बिजोलिया के शिलालेख में इस मन्दिर का विशिष्ट रूप से उल्लेख होने से यह माना जा सकता है कि उस समय नागदा एक दिगम्बर तीर्थ के रूप में प्रसिद्धि पा चुका था। समस्त तीर्थ नमस्कार, चैत्यवन्दना आदि ग्रन्थों में भी इसका इसी रूप में उल्लेख किया गया है। अतएव प्रतीत होता है कि मेवाड़ में कई साधु रहते होंगे और उनसे ही शैवों का शास्त्रार्थ हुआ होगा। प्रभाचन्द्र साधु भी मेवाड़ में दीर्घकाल तक रहे हों तो कोई आश्चर्य नहीं।

11वीं शताब्दी के आसपास जैन धर्म को राज्याश्रय मिलना शुरू हो गया था। दिगम्बरों के चित्तौड़, नागदा, केसरियाजी, वागडक्षेत्र, हाड़ौती, लाडनू, आमेर, चाटसू आदि मुख्य केन्द्र थे। श्वेताम्बरों के केन्द्रस्थल ओसिया, किराडवाली, आबू, जालोर आदि मुख्य रूप से थे। मेवाड़ में श्वेताम्बर साधु भी प्रभाव बढ़ाते जा रहे थे। पश्चिमी राजस्थान में बड़ी संख्या में जैन शिलालेख मिले हैं। राठौड़ों के राज्याश्रय में हस्तीकुण्डी का वि.स. 1053 का महत्वपूर्ण जैन लेख खुदवाया गया था। इसमें कई महत्वपूर्ण ऐतिहासिक सूचनाएँ दी गई हैं। इसमें परमार राजा मुज के मेवाड़ पर आक्रमण करने और आघाट को खण्डित करने का उल्लेख है। इसी लेख में गुजरात के राजा द्वारा धरणीवराह परमार पर आक्रमण करने और उसके हठूड़ी में शरण लेने का उल्लेख है। हठूड़ी और सेवाड़ी गोडवाड़ में हैं और जैनियों के तीर्थस्थलों में से एक है। सेवाड़ी से वि.स. 1172 और 1176 के प्रसिद्ध जैन लेख मिले हैं। इन लेखों के अवलोकन से पता चलता है कि राठौड़ों के अतिरिक्त गुहिलों और चौहान भी व्यापक रूप से जैन मन्दिरों के लिए दान देते आ रहे थे। इनके दानपत्रों में जो वंश वर्णन दिया गया है वह ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। नाडाल के वि.स. 1218 और नाडलाई के भी वि.स. 1218 के ताम्रपत्र इसी कारण बहुत ही प्रसिद्ध हैं।

2. मन्दिरों की प्रतिष्ठा एवं व्यवस्था सम्बन्धी लेख

प्रायः मन्दिरों की व्यवस्था गोष्ठिकों द्वारा की जाती थी। इन गोष्ठिकों का चुनाव समाज के प्रतिनिधि व्यक्ति अथवा मन्दिर बनाने वाले या उसके निकट परिवार के सदस्य करते थे। इन्हें मन्दिर की आय, व्यवस्था, व्यय, पूजा-प्रतिष्ठा, स्थायी सम्पत्ति की प्राप्ति

और विक्री, व्याज पर पूजा नियोजन आदि का पूर्ण अधिकार रहता था। वि सं 1287 के आबू के लूणिग वसही के लेख से पता चलता है कि मन्त्री वस्तुपाल तेजपाल ने अपने सभी निकट सम्बन्धियों को पूजा सम्बन्धी विस्तृत अधिकार दिए थे। रत्नपुर के शिलालेख से पता चलता है कि गोष्ठियों की सस्था को "भाटक" सस्था भी कहते थे। वि स 1235 के सच्चिका देवी के मन्दिर के शिलालेख में "सच्चिकादेवी गोष्ठिकान् भगित्वा तत्समक्षत इय व्यवस्था लिखापित" एव सेवाडी के वि सं 1192 के लेख में "गोष्ठया मिलित्वा निषेधीकृत" कहकर व्यवस्था की गई है। ऐसे ही वर्णन वि सं 1236 के साडेराव के लेख में है।

मन्दिरों की व्यवस्था के लिए कई दान देने का भी उल्लेख है। इनमें पूजा के अतिरिक्त वार्षिक उत्सव, रथयात्रा आदि के लिए भी व्यवस्था कराने का उल्लेख है। इनके अतिरिक्त कई बार कर लगाने के भी उल्लेख मिलते हैं जिनकी आय सीधी मन्दिर को मिलती थी। इनमें से कुछ का वर्णन इस प्रकार है —

वि स 1167 के सेवाडी के शिलालेख में महाराज अश्वराज द्वारा धर्मनाथ देव की पूजा के निमित्त ग्राम पदराडा, मेदरचा, छोछडिया और मादडी से प्रति रहट जव देने का उल्लेख किया गया है। वि स 1172 के इसी स्थान के लेख में जैन मन्दिर के निमित्त प्रति वर्ष 8 द्रम्म देने का उल्लेख है। वि सं 1198 के नाडलाई के लेख में महाराज रायपाल के दो पुत्रों और उसकी पत्नी द्वारा जैन धर्तियों के लिये प्रति घाणी दो पल्लिका तेल देने की व्यवस्था की सूचना मिलती है। वि सं 1187 के सडेरगच्छ के महावीर देशी चैत्य के निमित्त मोरकरा गाम में प्रति घाणी तेल देने का इसी प्रकार उल्लेख मिलता है। वि स 1195 के नाडलाई के लेख में गुहिल वशीय राऊल उद्धरण के पुत्र ठक्कुर राजदेव द्वारा नेमिनाथ की पूजा के निमित्त नाडलाई में आने-जाने वाले समस्त भारवाहक वृषभों से होने वाली आय का 1/10 भाग देने का उल्लेख है। वि सं 1200 के नाडलाई के लेख में रथ यात्रा के निमित्त उक्त राजदेव द्वारा 1 विशोपक और 2 तेल पल्लिका देने का उल्लेख है। वि स 1200 के वाली के शिलालेख में इसी प्रकार रथ यात्रोत्सव के लिए 4 द्रम्म देने की सूचना दी गई है। वि. स 1202 के नाडलाई के लेख के अनुसार उक्त राजदेव गुहिलोत द्वारा महावीर चैत्य के साधुओं के लिए दान दिया गया था। वि स 1218 के ताम्रपत्र में सडेरगच्छ के महावीर चैत्य के लिए प्रतिमास 5 द्रम्म दान में देने का उल्लेख किया गया है। वि स 1218 के नाडलाई के ताम्रपत्रों में कीतु चौहान द्वारा 12 ग्रामों में प्रत्येक से 2 द्रम्म महावीर मन्दिर के निमित्त दान में देने का उल्लेख है। वि सं 1221 के केलहन के साडेराव के लेख से ज्ञात होता है कि चैत्र वदि 13 को होने वाले भगवान् महावीर के कल्याणक महोत्सव के निमित्त राजकीय आय में से दान देने का उल्लेख है। इसी प्रकार के उल्लेख दताणी के वि स 1345, हटंडी के पास स्थित राता महावीर मन्दिर के सं 1335, 1336 और वि स 1345 के लेखों में है। चाचिगदेव सोनगरा ने मेवाड के करेडा मन्दिर के निमित्त नाडोल की मडपिका से दान दिया था। इसका उल्लेख उसने वि स 1326 के शिलालेख में किया है। यह मन्दिर उसकी राज्य के सीमाओं में नहीं था फिर भी दान देना विचारणीय है।

जालौर क्षेत्र से भी इस प्रकार के कई लेख मिल चुके हैं। वहां से प्राप्त वि स 1320 के एक शिलालेख के अनुसार नानकीयगच्छ के चन्दन-विहार नामक मन्दिर के निमित्त लक्ष्मी-घर श्रेष्ठि ने 100 द्रम्म दान में दिए थे। जिसकी आय में से नियमित रूप से आसोज मास के अष्टान्हिक महोत्सव कराए जाने की व्यवस्था कराने का उल्लेख है। वि स 1323 के इसी मन्दिर के लेख के अनुसार मह नरपति ने 50 द्रम्म दान में दिए थे। जिसके व्याज की आय से मन्दिर के लिए नेचक (माला) की व्यवस्था कराने का उल्लेख है।

चित्तौड़ से वि स 1335 का एक शिलालेख मिला है। इसमें भर्तृपुरीय गच्छीय आचार्य प्रद्युम्नसूरि के उपदेश से महारावल समरसिंह ने अपनी माता जयतलदेवी की इच्छानुसार श्याम पार्श्वनाथ का मन्दिर बनाया एवं मठ की व्यवस्था के लिए पर्याप्त राशि दान में दी। चित्तौड़, सज्जनपुर, खोहर, आघाट आदि की मड़पिकाओं से होने वाली आय में से पर्याप्त राशि देने का उल्लेख मिलता है।

बिजोलिया क्षेत्र में दिगम्बर जैनो का अधिक प्रभाव रहा था। वहाँ से दो प्रसिद्ध लेख मिले हैं। पहला लेख वि स. 1226 का है। इसमें चौहानों की विस्तृत वशावली दी हुई है। यह वशावली हर्षनाथ के वि स 1030 के शिलालेख और पृथ्वीराज विजय काव्य से मिलती है और प्रामाणिक है। इसी सामग्री से पृथ्वीराज रामो नामक ग्रन्थ को जाली सिद्ध करने में सहायता मिली है। दूसरा लेख "उन्नत शिखर पुराण" का अंश है। इसे मैंने अनेकान्त में संपादित करके प्रकाशित कराया है। चित्तौड़ से परमार राजा नरवर्मा के समय का लेख मिला है। इस लेख के प्रारम्भ में मालवे के परमार राजाओं की वशावली दी हुई है। इसमें चित्तौड़ में स्थापित विधिचैत्य के लिए दान देने की व्यवस्था भी की गई है। चित्तौड़ से ही वि स 1207 की कुमारपाल की शिवमन्दिर की प्रशस्ति मिली है। इसकी रचना दिगम्बर जैन विद्वान रामकीर्ति ने की थी जो जयकीर्ति के शिष्य थे। इस लेख में कुमारपाल के शाकम्भरी जीतने की महत्वपूर्ण सूचना है।

13वीं शताब्दी में राजस्थान में आबू, चित्तौड़, जालौर, गौडवाड आदि क्षेत्रों में महत्वपूर्ण निर्माण कार्य हुआ था। आबू में प्रसिद्ध "लूणिग वसही" नामक जैन मन्दिर बना था। इसके वि स 1287 के शिलालेख में कई महत्वपूर्ण ऐतिहासिक सूचनाएँ हैं। इसमें गुजरात के शासकों और आबू के परमारों की विस्तृत वशावली दी हुई है एवं कई राजाओं का विस्तृत वंशवृक्ष भी दिया हुआ है। यह मन्दिर परमार राजा सोमसिंह के समय बना था। इसकी मा शृंगारदेवी भी जैन धर्म से प्रभावित थी। झाड़ोली के वि स 1255 के जैन मन्दिर के लेख में इसका उल्लेख भी किया हुआ है। वि स 1350 का परमार राजा वीसलदेव का आबू से प्राप्त महत्वपूर्ण लेख है। इस राजा के 4 अन्य जैन लेख वि स 1345 से 1351 तक के भी मिले हैं। आबू के अन्तिम परमार शासकों के सम्बन्ध में जानकारी देने वाले ये लेख महत्वपूर्ण हैं। वस्तुतः वि स 1344 के पाटनारायण के लेख के बाद आबू में परमारों के सम्बन्ध में क्रमवद्ध सूचना नहीं मिलती है। अतएव यह लेख भी महत्वपूर्ण है। नाडोल के चौहानों और जालौर के सोनगरो के सम्बन्ध में सूडा पहाड़ का महत्वपूर्ण शिलालेख मिला है। इस लेख के माध्यम से इनकी विस्तृत वशावली तैयार की गई है। सोनगरो के बचे हुए राजाओं के नामों की विस्तृत सूची वि स 1378 के देलवाडा के विमल वसही के लेख में है।

अल्लाउद्दीन खिलजी ने आबू के जैन मन्दिरों को विध्वंस किया था और उनका जीर्णोद्धार वि स 1378 के आमपास मण्डोर के जैन श्रेष्ठ परिवारों ने कराया था। सैणवा (जिला चित्तौड़) और गगरार (जिला चित्तौड़) से भी वि स 1372 और वि स 1389 तक के कई दिगम्बर जैन लेख मिले हैं। ये लेख प्रायः निषेधिकाओं के हैं। इन लेखों से पता लगता है कि अल्लाउद्दीन के आक्रमण के बाद कुछ दिनों में वहाँ स्थिति में परिवर्तन आ गया था और जैन साधु वापस वहाँ आकर रहने लग गए थे। जैसलमेर में भी अल्लाउद्दीन का आक्रमण हुआ था। इस आक्रमण के सम्बन्ध में फारसी तवारीखें प्रायः मौन हैं और एक मात्र सूचना वहाँ के जैन मन्दिरों की प्रशस्तियों से ही मिलती है।

अल्लाउद्दीन के आक्रमण के बाद राजस्थान में कई महत्वपूर्ण परिवर्तन हुए हैं। मेवाड़ के सिसोदियों का उदय एक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटना है। इनके राज्य में श्वेताम्बर जैनियों

का बड़ा अभ्युदय हुआ। देवकुलपाटक (देलवाडा), चित्तौड़ और करेडा में कई मन्दिर बने। यहां से कई शिलालेख, गन्थ, प्रशस्तिया आदि मिली हैं। इन लेखों में वि.स. 1495 का चित्तौड़ का लेख और वि.स. 1496 का राणकपुर का शिलालेख मुख्य हैं। राणकपुर का शिलालेख मेवाड़ इतिहास के लिए बहुत ही उपयोगी है। मैंने "महाराणा कुम्भा" पुस्तक में इस पर विस्तार से लिखा है। शत्रुञ्जय का जीर्णोद्धार चित्तौड़ के जैन श्रेष्ठ तोलाशाह ने कराया था। इसका एक शिलालेख वि.स. 1587 का मिला है। इसमें प्रारम्भ में मेवाड़ के राजवंश का वर्णन आदि का उल्लेख है। वागड़ प्रदेश भी मेवाड़ की तरह जैन धर्म का प्रमुख केन्द्र रहा था। यहां से ऊपर गांव की वि.स. 1461 की एक महत्वपूर्ण प्रशस्ति मिली है जिसे मैंने "अनेकान्त" में प्रकाशित भी कराई है। इसमें प्रथम बार वागड़ के शासकों पर प्रामाणिक सामग्री प्रकाशित हुई है।

इस प्रकार मध्यकाल में और भी कई लेख मिले हैं। मुंहता नैनसी और उसके पिता जयमल के जालौर, फलोदी और नाडोल के लेख, थाहरुशाह भणशाली के जैसलमेर एवं लोदवा के लेख, मोहनदास मन्त्री परिवार के आमेट आदि के लेख हैं। इस प्रकार कई महत्वपूर्ण सामग्री जैन लेखों से प्राप्त हुई है।

इन शिलालेखों का क्रम इस प्रकार से मिलता है। प्रारम्भ में जैन तीर्थंकरों की स्तुति, और बाद में सरस्वती आदि की वन्दना भी दी गई है। इसके बाद राजवंश वर्णन रहता है। आवू की लूणिग वसही की प्रशस्ति में पहले श्रेष्ठ परिवार का वर्णन है और राजवंश वर्णन बाद में दिया गया है, किन्तु अधिकांश लेखों में राजवंश वर्णन के बाद ही श्रेष्ठ वंश वर्णन रहता है। श्रेष्ठ वंश के बाद साधुओं के गच्छ, परम्परा आदि का वर्णन रहता है, किन्तु कहीं-कहीं श्रेष्ठ वंश के पूर्व भी साधुओं का वर्णन दिया गया है। अतः प्रशस्तिकार का वर्णन, खोदने-वाले, लिखने वाले आदि का उल्लेख रहता है।

सुरह लेखों में परम्परा इससे कुछ भिन्न होती है। ये दानपत्र के रूप में होते हैं। इसमें प्रायः न तो राजा का वंश वर्णन रहता है और न जैन साधुओं का। इसमें केवल राजा विशेष द्वारा दिये गये दान आदि का उल्लेख रहता है। अगर भूमि दान में दें तो भूमि की सीमाएं भी अंकित रहती हैं। अन्य दान पत्र होगा तो उसमें विशेष प्रयोजन का भी उल्लेख होगा।

3 यात्रा सम्बन्धी विवरण

यात्रा सम्बन्धी विवरण प्रायः दो प्रकार के मिलते हैं। कुछ विवरण सघ यात्राओं के हैं जो मुख्य-मुख्य तीर्थों, जैसे आवू, राणकपुर, चित्तौड़, केसरियाजी आदि स्थानों पर यात्रार्थ जाने के हैं। ये यात्री भारत के अन्य जैन-तीर्थों की यात्रा करते-करते राजस्थान में भी आये प्रतीत होते हैं। दूसरे विवरण उन यात्रियों से सम्बन्धित हैं जो अकेले ही यात्रा करते थे। सघ यात्राओं के विशद वर्णन मिलते हैं। वस्तुपाल तेजपाल द्वारा सघ निकालकर यात्रा पर जाने का वर्णन बहुत ही विस्तार से मिलता है। चित्तौड़ के वि.स. 1495 के शिलालेख में श्रेष्ठ गुणराज द्वारा सघ यात्रा निकालने आदि के वर्णन हैं। इस यात्रा में राणकपुर मंदिर के निर्माता श्रेष्ठ धरणा भी सम्मिलित हुआ था। मालवे से आये सघयात्री जसवीर को महाराणा कुम्भा ने तिलक लगाया और सम्मानित किया था। आवू में सघ यात्राओं के कई शिलालेख लगे हैं। वि.स. 1358 जेठ सुदि 5 के लेख में लखावी के सघ की यात्रा की सूचना दी गई है। वि.स. 1378 में रणस्तम्भपुर के विस्तृत सघ के वहां आने का उल्लेख भी शिलालेख से ज्ञात होता है। इसी प्रकार वि.स. 1503 में चन्देरी से सघ के आने की सूचना मिलती है। राजस्थान में ऐसे सघ यात्रा सम्बन्धी कई और लेख मिले हैं। इनसे ज्ञात होता है कि राजस्थान में श्रेष्ठगण

अपने धर्म स्थानों की यात्राओं पर प्रायः जाया करते थे। उनके साथ जैन साधु भी होते थे। आचार्य सोमसुन्दरसूरि, हीरविजयसूरि आदि ने कई उल्लेखनीय सभ यात्राये कराई थी।

4 मूर्तिलेख

राजस्थान से श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही सम्प्रदायों की असंख्य मूर्तियां लेखयुक्त मिलती हैं। ये लेख प्रायः तीर्थंकरों की प्रतिमाओं पर उत्कीर्ण मिलते हैं किन्तु, कहीं-कहीं आचार्यों की प्रतिमाओं, जीवन्तस्वामी की प्रतिमाओं, जैन सरस्वती, अम्बिकादेवी, सच्चिका देवी आदि की प्रतिमाओं पर भी लेख मिलते हैं। 10वीं शताब्दी के पूर्व की लेख युक्त प्रतिमाये अत्यल्प हैं। 10वीं शताब्दी से बड़ी संख्या में मूर्तियां मिलती हैं। औसिया के मंदिर में वि. स 1040 में प्रतिष्ठापित प्रतिमा विराजमान है। अमरसर से खुदाई में प्रतिमाओं में संवत् 1063, 1104, 1112, 1129, 1136 और 1160 की प्रतिमाये मिली हैं। इसी प्रकार बघेरा से खुदाई में प्राप्त प्रतिमाये भी 11वीं और 12वीं शताब्दी की हैं। रूपनगढ़ से प्राप्त प्रतिमाये भी इसी काल की हैं। साचोर में विशालकाय पीतलमय मूर्ति वि. स 1134 में प्रतिष्ठित की गई थी जो वि. स 1562 में आवू में लाई गई थी। वि. स 1102 में आवू में सलावटो ने अपनी ओर से जिन प्रतिमा निर्मित कराके प्रतिष्ठित कराई थी। इन मूर्तियों की प्रतिष्ठायें विशेष आचार्यों द्वारा कराई जाती थी। दिगम्बरो द्वारा मूर्ति प्रतिष्ठाओं में मोजेमावाद में वि. स 1664 में, चाद खेडी खानपुर में वि. स 1746 में, वासखो में वि. स 1783 में, सवाई माधोपुर में वि. स 1826 में हुई प्रतिष्ठाओं के समय बड़ी संख्या में मूर्तियां और यत्न प्रतिष्ठापित हुये थे। वि. स 1508 में नाडोल में महाराणा कुम्भा के समय जब प्रतिष्ठा हुई थी तब भी कई प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा कराई गई थी, जो बाद में कुम्भलगढ़, देवकुल पाटन आदि स्थानों को भेजी गई थी। इन मूर्ति लेखों से कई रोचक वृत्तान्त भी मिलते हैं। जैसे वि. स 1483 के जीरापल्ली के लेखों से ज्ञात होता है कि इस वर्ष वहां 4 गच्छों के बड़े-बड़े आचार्यों ने एक साथ चौमासा किया था। वि. स 1592 के वीकानेर के शिलालेख से वहां कामरा के आक्रमण की सूचना दी गई है जो महत्वपूर्ण है।

कई बार जैन प्रतिमाये एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाई गई थी। वि. स 1408 में मूडस्थाना में प्रतिष्ठित प्रतिमाये आवू ले जायी गईं जो आजकल विमल वसही में मुख्य मन्दिर के बाहर लग रही हैं। इसी प्रकार वि. स 1518 में कुम्भलगढ़ में महाराणा कुम्भा के राज्य में प्रतिष्ठित प्रतिमा वि. स 1566 में अचलगढ़ ले आई गई थी। मंत्री कर्मचन्द्र अकबर से स्वीकृति लेकर सिरौही और आवू क्षेत्र की कई प्रतिमाये देहली से वीकानेर ले गया था।

तीर्थंकरों की प्रतिमाओं के अतिरिक्त जीवन्त स्वामी की पीतलमयी प्रतिमाये बहुत ही प्रकाश में आई हैं। 10वीं शताब्दी की लेखयुक्त एक सुन्दर पत्थर की प्रतिमा सरदार म्युजियम जोधपुर में भी है। आचार्यों की प्रतिमाये 10वीं शताब्दी से ही मिलनी शुरू हो जाती हैं। लेख-युक्त प्रतिमाये साडे राव, देवकुल पाटक आदि कई स्थानों पर उपलब्ध हैं। आचार्यों की प्रतिमाओं के स्थान पर चरण पादुकाये भी बनाई जाती थी। जयपुर से 2 मील दूर पुराने घाट पर दिगम्बर आचार्यों से सम्बन्धित वि. स 1217 का शिलालेख हाल ही में मैंने प्रकाशित कराया है। इसमें भी लेख के एक और चरण पादुका वनी हैं। इस लेख से आमर और जयपुर क्षेत्र में दिगम्बर जैनो के 10वीं शताब्दी में अस्तित्व होने की सूचना मिलती है। इन मूर्तियों के अतिरिक्त कई पट्ट, यन्त्र आदि भी लेखयुक्त मिलते हैं।

अन्य देवियों के साथ सरस्वती देवी की उपासना जैनियों में विशेष रही प्रतीत होती है। चित्र कला में इसका अंकन बहुत ही अधिक है। मूर्तियों में पल्लु की जैन सरस्वती प्रतिमाये बड़ी प्रसिद्ध हैं। वि. स 1202 की लेखयुक्त सरस्वती प्रतिमा नरेणा के जैन

मन्दिर में है। इसी प्रकार वि. स. 1219 की लेख युक्त प्रतिमा लाडनू के दिगम्बर जैन मन्दिर में है। इसी प्रकार जैन श्रेष्ठियो या उपासको की मूर्तिया भी मिलती हैं। आबू के विमल-वसही के सभा मण्डप में वि. स. 1378 में जीर्णोद्धार कराने वाले परिवार की प्रतिमाये बनी हुई है। इसी मन्दिर में कुमारपाल के मंत्री कपर्दि के मा की प्रतिमा वि. स. 1226 के लेख युक्त वहा लग रही है।

मूर्ति लेख समसामयिक, सामाजिक, आर्थिक और धार्मिक स्थिति के अध्ययन के लिये बहुत ही उपयोगी है। इनमें श्रेष्ठियो के वंशो का विस्तृत वर्णन, उनके पूर्वजों द्वारा समय-समय पर कराये गये धार्मिक कार्यों का विवरण आदि रहता है। श्रेष्ठियो के आगे भडारी, व्यवहारी, महत्तर, मंत्री, श्रेष्ठि, शाह, ठक्कुर, गोष्ठिक, सघपति आदि कई शब्द भी मिलते हैं। आबू के पित्तलहर मन्दिर में वि. स. 1225 के लेख में श्रेष्ठि रामदास को राजाधिराज उपाधि युक्त लिखा है। यह पदवी उसे गुजरात के सुल्तान द्वारा दी गई थी। गुजरात के सुल्तान ने चित्तौड़ के जैन श्रेष्ठि गुणराज को सम्मानित किया था। इन लेखों में खडेलवाल, अग्रवाल, धक्कट, पोर-वाल, पल्लीवाल, श्रीमाल, ओसवाल, बघेरवाल आदि के उल्लेख विशेष रूप से मिलते हैं। कुछ ब्राह्मणों द्वारा जैन प्रतिमाये बनाने के भी रोचक वृत्तान्त मिलते हैं। डूंगरपुर से 15वीं शताब्दी के कई श्रेष्ठियो ने विष्णु की प्रतिमाये बनाई थी। मूर्तियों के लेखों से ही चन्द्रावती के व. मडोर के जैन श्रेष्ठियो आदि के बारे में जानकारी मिली है। ये लेख नहीं होते तो कवीन्द्र बन्धु यशोवीर, नागपुरिया, बाहडिया परिवार तथा देवकुल पाटक के जैन परिवारों के बारे में हमारे पास सूचना नहीं के बराबर होती।

5 निषेधिकाओं और कीर्तिस्तम्भों के लेख

निषेधिकाओं और कीर्तिस्तम्भों के लेख अपेक्षाकृत कम मिलते हैं। निषेधिकाओं के प्राचीनतम लेख राजस्थान से सम्भवतः रूपनगढ़ से 10वीं शताब्दी के मिले हैं। 14वीं शताब्दी के बाद से ऐसे लेख अधिक संख्या में मिलते हैं। चित्तौड़ के पास गगरार, सैणवा और विजौलिया से जो लेख मिले हैं वे उल्लेखनीय हैं। इनमें आचार्य या आर्थिका जो मरण-समाधि लेती है उसका नाम और उसके पूर्व-आचार्यों की परम्परा का उल्लेख रहता है। कीर्तिस्तम्भों के लेखों में वि. स. 918 का घटियाला लेख और चित्तौड़ के जैन कीर्तिस्तम्भ सम्बन्धी शिलालेख उल्लेखनीय हैं। घटियाला का पूरा लेख प्राकृत में है और बहुत ही महत्वपूर्ण है। चित्तौड़ के कीर्तिस्तम्भ से सम्बन्धित 3 शिलालेख हाल ही में मैंने अनेकान्त में प्रकाशित कराये हैं। यह कीर्तिस्तम्भ 13वीं शताब्दी में बघेरवाल श्रेष्ठि जीजा ने शुरू कराया था जिसकी प्रतिष्ठा उसके पुत्र पूर्णसिंह ने की थी। इसे माणस्तम्भ कहा गया है। इसी प्रकार पट्टावली स्तम्भ भी बनते हैं। वि. स. 1706 का पट्टावली स्तम्भ लेखयुक्त चाकसू के जैन मन्दिर का आमेर में लग रहा है।

शिलालेखों की विशेषताएं

जैन लेखों की शैली भी उल्लेखनीय है। मन्दिर की प्रतिष्ठा में प्रायः प्रारम्भ में तीर्थंकरों की स्तुति, राजवंश वर्णन, वंश वर्णन आदि रहता है। मूर्ति लेख इससे कुछ भिन्न होते हैं। इनमें सवत् और उसके बाद श्रेष्ठि वर्ग का नाम और उसके वंश का वर्णन, उसके बाद बिम्ब का उल्लेख और प्रतिष्ठा करने वाले साधु का प्रायः वर्णन रहता है। इन लेखों से जैन धर्म को जो राज्याश्रय मिला उसकी पूर्ण सूचना मिलती है। वि. स. 1372 और 1373 के महारावल लूङ्का के और वि. स. 1506 के महाराणा कुम्भा के लेखों से सूचित होता है कि आबू पर आने वाले यात्रियों से लिये जाने वाले करों की छूट थी। बरकाणा के जैन मन्दिर में महाराजा जगतसिंह प्रथम और जगतसिंह द्वितीय के शिलालेख में इसी प्रकार वहा लगने वाले मेले के लिये कुछ विशेष रियायतें देने के उल्लेख हैं। कंसरियाजी के मन्दिर के बाहर भी कई मुस्पष्ट लेख लग रहे हैं जिनमें 2 भीलो और मेवाड़ के महाराणा के मध्य समझौते की प्रतिलिपि खुदी हुई है।

जैन लेखन कला

—भंवरलाल नाहटा

गुजरात की यह कहावत सर्वथा सत्य है कि सरस्वती का पीहर जैनो के यहा है। भगवान् ऋषभदेव ही मानव सस्कृति के जनक थे, उन्होंने ही परम्परागत युगलिक धर्म को हटाकर कर्मभूमि के असि, मसि और कृपि लक्षण को सार्यक किया। समस्त ज्ञान-विज्ञान, कला-कौशल, धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के वे प्रथम शिक्षक आदि पुरुष होने से उन्हें आदिनाथ कहा जाता है। सर्व प्रथम भगवान् ऋषभदेव ने अपनी पुत्री ब्राह्मी का लेखन-कला लिपिविज्ञान सिखाया, इसी से उसका नाम ब्राह्मी लिपि पडा। आवश्यक निर्युक्ति भाष्य गाथा 13 मे “लेह लिवी विहाण जिणेण वभीइ दाहिण करेण” लिखा है एव पचमाग भगवती सूत्र मे भी सर्वप्रथम ‘नमो वभीए लिवीए’ लिखकर अठारह लिपियो मे प्रधान ब्राह्मी लिपि को नमस्कार किया है। बौद्ध ग्रन्थ ललितविस्तरा में 64 लिपियो के नाम है जिनमे भी प्रथम ब्राह्मी और खरोष्टी का उल्लेख है। बायी ओर से दाहिनी ओर लिखी जाने वाली समस्त लिपियो का विकास ब्राह्मी लिपि से हुआ है। दाहिनी ओर से बायी ओर लिखी जाने वाली लिपि खरोष्टी है और उसी से अरबी, फारसी, उर्दू आदि भाषाएँ निकली हैं। चीनी भाषा के बौद्ध विश्वकाश के अनुसार ब्रह्म और खरोष्ट भारत मे हुए है और उन्होंने देवलोक से लिपिया प्राप्त की तथा ऊपर से नीचे खती लिखी जाने वाली लिपि त्सकी है जो चीन के अधिवासी त्सकी ने पक्षियो आदि के चरण चिन्हो से निर्माण की थी।

यद्यपि भगवान् ऋषभदेव को असंख्य वर्ष हो गए और लिपियो का उसी रूप मे रहना असंभव है और न हमारे पास उस विकास क्रम को कालावधि मे आवद्ध करने वाले साधन ही उपलब्ध है। वर्तमान लिपियो का सम्बन्ध ढाई हजार वर्षों की प्राप्त लिपियो से जुडता है। यो माहन-जोदडो और हडप्पा आदि की सस्कृत मे पांच हजार वर्ष की लिपिया प्राप्त हुई हैं तथा राजगृह एव वाराणसी के अभिलेख जिसे विद्वानो ने “शख लिपि” का नाम दिया है, पर अद्यावधि उन लिपियो को पढने मे पुरातत्वविद् और लिपि विज्ञान के पण्डित भी अपने को अक्षम पाते हैं। ब्राह्मी लिपि नाम से प्रसिद्ध लिपि का क्रमिक विकास होता रहा और उसी विकास का वर्तमान रूप अपने-अपने देशो व प्रान्तो की जलवायु के अनुसार विकसित वर्तमान भाषा-लिपिया है। खरोष्टी लिपि ‘सैमेटिक वर्ग’ की है और उसका प्रचार 3000 वर्षों की शती पर्यन्त पञ्जाब मे था और उसके बाद वह लुप्त हो गई। पन्नवणा सूत्र मे कुल लिपियो के नामोल्लेख के अतिरिक्त समवायाग सूत्र के 18वें समवाय मे अठारह लिपियो के नाम एव विशेषावश्यक टीका के अठारह-लिपि नामा मे कुछ अन्तर पाया जाता है। जो भी हो हमे यहा जैन लेखन कला और उसके विकास-पर प्रकाश डालना अभीष्ट है।

भगवान् महावीर की वाणी को गणधरो ने ग्रथित की तथा भगवान् पार्श्वनाथ के शास का वाङ्मय जो मिल-जुलकर एक हो गया था विशेषतः मौखिक रूप मे ही निर्ग्रन्थ परम्परा में चला आता रहा। आचार्य देवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण ने वीर निर्वाण सवत् 980 मे वल्लभी मे आगमो को ग्रन्थावद्ध लिपिवद्ध किया तब से लेखन-कला का अधिकाधिक विकास हुआ। अतः पूर्व कथचित् आगम लिखाने का उल्लेख सम्राट खारवेल के अभिलेख मे पाया जाता है एव अनुयोगद्वार सूत्र में पुस्तक पत्रावद्ध श्रुत को द्रव्य-श्रुत माना है पर अधिकांश आगम मौखिक ही रहते थे, लिखित

आगमो का प्रचलन नहीं था, क्योंकि श्रमण वर्ग अधिकतर जंगल, उद्यान और गिरिकन्दराओं में निवास करते और पुस्तकों को परिग्रह के रूप में मानते थे। इतना ही नहीं, वे उनका संग्रह करना असंभव और प्रायश्चित्त योग्य मानते थे, निशीथ भाष्य, कल्प भाष्य, दशवैकालिक चूर्णि में इसका स्पष्ट उल्लेख है। परन्तु पंचम काल के प्रभाव से क्रमशः स्मरण शक्ति का ह्रास हो जाने से श्रुत साहित्य को ग्रन्थारूढ करना अनिवार्य हो गया था। अतः श्रुतधर आचार्य ने समस्त सद्यः समवाय में श्रुतज्ञान की वृद्धि के लिए ग्रन्थारूढ करने की स्वीकृति को समय वृद्धि का कारण मान्य किया और उसी सन्दर्भ में ग्रन्थ व लेखन सामग्री का संग्रह व विकास होने लगा।

लिपि और लेखन उपादान :

श्रुत लेखन में लिपि का प्राधान्य है। जैनाचार्यों ने भगवती सूत्र के प्रारम्भ में 'नमो वभीए लिवीए' द्वारा भारत की प्रधान ब्राह्मी लिपि को स्वीकार किया। इसी से नागरी, शारदा, ठाकरी, गुरुमुखी, नेवारी, वगला, उडिया, तेलगु, तामिल, कन्नड़ी, राजस्थानी, गुप्त, कुटिल, गुजराती, महाजनी और तिब्बती आदि का क्रमिक विकास हुआ। उत्तर भारत के ग्रन्थों में देवनागरी लिपि का सार्वभौम प्रचार हुआ। स्थापत्य लेखों के लिए अधिकतर पाषाण शिला-फलकों का उपयोग हुआ। कहीं-कहीं काष्ठ-पट्टिका और मृत्ति लेख भी लिखे गये पर उनका स्थायित्व अल्प होने से उल्लेख योग्य नहीं रहा। दान-पत्रादि के लिये ताम्र धातु का उपयोग प्रचुरता से होता था, पर ग्रन्थों के लिए ताडपत्र, भोजपत्र और कागज का उपयोग अधिक हुआ। यो काष्ठ के पतले फलक एवं लाक्षा के लेप द्वारा निर्मित फलकों पर लिखे ग्रन्थ भी मिलते हैं जिनका सम्बन्ध ब्रह्म देश से था। जैन ग्रन्थ लिखने में पहले ताडपत्र और बाद में कागज का उपयोग प्रचुरता से होने लगा। ग्रन्थ लेखन में वस्त्रों का उपयोग भी कभी-कभी होता था, परन्तु पत्राकार तो पाटण भण्डारस्थ स 1410 की धर्म विधि आदि की प्रति के अलावा टिप्पणाकार एवं चित्रपट आदि में प्रचुर परिमाण में उसका उपयोग होना पाया जाता है। हमारे संग्रह में ऐसे कई ग्रन्थादि हैं। ताडपत्र और वस्त्र पर ग्रन्थ लेखन का उल्लेख अनुयोग चूर्णि तथा टीका में है।

पुस्तक लेखन के साधन .

जैनागम यद्यपि गणधर व पूर्वधर आचार्यों द्वारा रचित हैं। इनका लेखनकाल विक्रम स 500 निर्णीत है। उपाग सूत्र राजप्रश्नीय में देवताओं के पढ़ने के सूत्र का जो वर्णन आता है वह समृद्धि पूर्ण होते हुए भी तत्कालीन लेखन सामग्री और ग्रन्थ के प्रारूप का सुन्दर प्रतिनिधित्व करता है। इस सूत्र में लिखा है कि पुस्तक-रत्न के सभी साधन स्वर्ण और रत्नमय होते हैं। यतः—

‘तस्स ण पोत्थ रयणस्स इमेयारूवे वण्णावासे पण्णते, त जहा रयणमयाइ पत्तगाइ, रिट्ठामई कवियाओ, तवणिज्जमए दोरे, नाणामणिमए गठी, वेरुलिय-मणिमए लिप्पासणे, रिट्ठामए छदणे, तवणिज्जमई सकला, रिट्ठामई मसी, वइरामई लेहणी, रिट्ठामयाई अक्खराइ, घम्मिए सत्थे ।’ (पृष्ठ 96)

प्रस्तुत उल्लेख में लेखन कला से सम्बन्धित पत्र, काविका, डोरा, ग्रन्थि-गाठ, लिप्यामन-दवात, छदणय (ढक्कन), साकल, मपी-स्याही और लेखनी साधन हैं। ये—1-जिस रूप में ग्रन्थ लिखे जाते थे, 2-लिखने के लिए जो उपादान होता, 3-जिस स्याही का उपयोग होता और, 4-लिखित ग्रन्थों को कैसे रखा जाता था, इन बातों का विवरण है।

पत्र—जिस पर ग्रन्थ लिखे जावे उसे पत्र या पन्ना कहते हैं । पत्र-वृक्ष के पत्ते ताड़पत्र, भोजपत्रादि का और बाद में कागज का उपयोग होता था, पर बाधने आदि के साधन से विदित होता है कि वे पत्ते अलग अलग खुले होते थे ।

कविका—ताड़पत्रीय ग्रन्थ के संरक्षण के लिए रखी जाने वाली काष्ठपट्टिका को आगे काबी कहा जाता था । आजकल जो बाद की बनी हुई कविका प्रयोग में आती है वह बास, लकड़ी, हाथीदात आदि की चीप होती है, जिस पर हाथ रखने से पन्नों पर पसीने के दाग आदि न लगे । रेखा खींचने के लिए भी उसका उपयोग होता व कुछ चौड़ी पट्टियों पर पत्र रखकर पढ़ने के उपयोग में भी आती थी ।

डोरा—ताड़पत्रीय ग्रन्थों के पन्ने चौड़ाई में सकड़े और लम्बाई में अधिक होने से वे एक दूसरे से सलग्न रहकर अस्त-व्यस्त हो जाते हैं, इसलिए उन्हें व्यवस्थित रखने के लिए बीच में छेदकर बाध देना अनिवार्य था । बाधने के लिए डोरे का प्रयोग होता और उस लंबे डोरे को फिर कसकर बाध देते जिससे वह दोनों पुट्टों-काष्ठफलकों के बीच कसा हुआ सुरक्षित रहता । ताड़पत्रीय ग्रन्थों के पश्चात् जब कागजों पर लिखने की प्रथा हो गई तो भी उसके मध्य में छेद करके डोरा पिरोया जाता । वह अनावश्यक होने पर भी ताड़पत्रीय पद्धति कायम रही और मध्य भाग में चौरस या वृत्ताकार रिक्त स्थान छोड़ दिया जाता था । यह प्रथा उन्नीसवीं शती तक चलती रही । फिर भले ही उसमें अलंकरण का रूप ताड़पत्रीय ग्रन्थों की स्मृति रूढ़िमात्र रही हो ।

ग्रन्थि—ताड़पत्रीय पुस्तक में डोरा पिरोने के बाद वे निकल न जाए तथा ग्रन्थ नष्ट न हो जाए इसलिए हाथीदात, सीप, काष्ठ आदि के चपटे वाशर लगाए जाते थे जिसे ग्रन्थी कहते थे ।

लिप्यासन—शब्दार्थ के अनुसार तो इसका अर्थ लेखन के उपादान कागज, ताड़पत्रादि होता है परन्तु आचार्य मलयगिरि ने इसका अर्थ मषि-भाजन अर्थात् दवात किया है । गुजरात में खडिया कहते हैं, राजस्थान में विज्जासणा कहते थे । कविवर समयसुन्दरजी ने मजीसणा शब्द का प्रयोग किया है, पर सबका आशय इंकपोट (Ink-pot) से है । विज्जासणा-विद्यासन और मजीसणा-मषीआसन, मषीभाजन से बना प्रतीत होता है ।

छदण और साकल—दवात के ऊपर ढक्कन जो लगाया जाता है उसे छदण (प्राच्छादन) कहते हैं तथा उसे सम्बन्धित रखने वाली साकल होती है जो दवात से ढक्कन को सलग्न रखती है पुरानी पीतल आदि की भारी भरकम शिखरबद्ध ढक्कनवाली दवाते आज भी कहीं-कहीं देखने को मिलती हैं ।

मषी—अक्षरों को साकार रूप देने वाली मषी-स्याही है । मषी शब्द कज्जल का द्योतक है जो काली स्याही का उपयोग सूचित करता है । रायपसेणी सूत्र का 'रिट्ठामई मसी' और अक्षर रिष्ट रत्न के श्याम वर्ण होने से उसी का समर्थन करते हैं । आजकल दूसरे सभी रंगों के साथ काली स्याही शब्द प्रयोग में आता है ।

लेखनी—जिसके द्वारा शास्त्र लिखे जाए उसे लेखनी कहते हैं । साधारणतया कलम ही लिखने के काम में आती थी पर दक्षिण भारत, उड़ीसा और बर्मा की लिपियों को ताड़पत्र पर लिखने के लिए लाह लेखनी का आज भी उपयोग होता है पर कागज और उत्तर भारत के ताड़पत्रादि पर लिखने वाली कलम का ही यहां आशय समझना चाहिए । यो बगाल आदि में पक्षियों की पाख से भी लिखा जाता है ।

लेखन उपादान के प्रकारान्तर

जैसे आजकल छोटी-बड़ी विविध आकार की पुस्तकें होती हैं उसी प्रकार प्राचीन काल में विविध आकार-प्रकार की पुस्तकें होने के उल्लेख दशवैकालिक सूत्र की हरिभद्रीय टीका, निशीथ-चूर्णि, बृहत्कल्पसूत्र वृत्ति आदि में पाये जाते हैं। यहाँ उनका संक्षिप्त परिचय दिया जाता है—

गड़ी पुस्तक—चौड़ाई और मोटाई में समान किन्तु विविध लवाई वाली ताडपत्रीय पुस्तक को गड़ी कहते हैं। इस पद्धति के कागज के ग्रन्थों का भी इसी में समावेश होता है।

कच्छपी पुस्तक—जिस पुस्तक के दोनों किनारे सकड़े तथा मध्य में कछुए की भाँति मोटाई हो उसे कच्छपी पुस्तक कहते हैं। यह आकार कागज के गुटको में तो देखा जाता है पर ताडपत्रीय ग्रन्थों में नहीं देखा जाता।

मुष्टि पुस्तक—जो पुस्तक चार अंगुल लम्बी और गोल हो, मुट्ठी में रख सकने योग्य पुस्तक को मुष्टि पुस्तक कहते हैं। छोटी-मोटी टिप्पणकाकार पुस्तकें व आज की डायरी का इसी में समावेश हो जाता है।

सपुट फलक—व्यवहार पीठिका गा 6 की टीका व निशीथ चूर्णि के अनुसार काष्ठफलक पर लिखे जाने वाले पुस्तक को कहते हैं। विविध यत्न, नक्शे, समवसरणादि चित्रों को जो काष्ठ सपुट में लिखे जाए वे इसी प्रकार में समाविष्ट होते हैं।

छेद पाटी—थोड़े पन्नों वाली पुस्तक को कहते थे, जिस प्रकार आज कागजों पर लिखी पुस्तकें मिलती हैं। उनकी लम्बाई का कोई प्रतिबन्ध नहीं, पर मोटाई कम हुआ करती थी।

उपर्युक्त सभी प्रकार विक्रम की सातवीं शताब्दी तक के लिखित प्रमाण से बतलाए हैं जब कि उस काल की लिखी हुई एक भी पुस्तक आज उपलब्ध नहीं है। वर्तमान में जितने भी ग्रन्थ उपलब्ध हैं, पिछले एक हजार वर्षों तक के प्राचीन हैं। अतः इस काल की लेखन सामग्री पर प्रकाश डाला जा रहा है।

लिप्यासन—लेखन उपादान, लेखनपात्र-ताडपत्र, वस्त्र, कागज इत्यादि। जैसा कि ऊपर बतलाया है राजप्रश्नीय सूत्र में इसका अर्थ मपीभाजन रूप में लिया पर यहाँ ताडपत्र, वस्त्र, कागज, काष्ठपट्टिका, भोजपत्र, ताम्रपत्र, रौप्यपत्र, मुवर्णपत्र, पत्थर आदि का समावेश करते हैं। गुजरात, राजस्थान, कच्छ और दक्षिण में स्थित ज्ञान भण्डारों में जो भी ताडपत्रीय ग्रन्थ उपलब्ध हैं, तेरहवीं शती से पूर्व ताडपत्र पर ही लिखे मिलते हैं। बाद में कागज का प्रचार अधिक हो जाने से उसे भी अपनाया गया। मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरिजी के समय विक्रम स 1204 का 'ध्वन्यालोकलोचन' ग्रन्थ उपलब्ध है, पर टिकाऊ होने के नाते ताडपत्र ही अधिक प्रयुक्त होते थे। महाराजा कुमारपाल और वस्तुपाल तेजपाल के समय में भी कुछ ग्रन्थ कागज पर लिखे गए थे, फिर भी भारत की जलवायु में अधिक प्राचीन ग्रन्थ टिक न रह सकते थे, जबकि जापान में तथा यारकन्द नगर के दक्षिण 60 मील पर स्थित कुगियर स्थान में भारतीय लिपि के चार ग्रन्थ बेव्रर साहव को मिले, जिन्हें ईसा की पाचवीं शती का माना जाता है। ताडपत्रीय ग्रन्थों में नवने प्राचीन एक द्रुटित नाटक की प्रति का 'भारतीय प्राचीन लिपि माला' में उल्लेख किया है जो दूसरी शताब्दी के आसपास की मानी गई है। ताडपत्रों में खास करके श्रीताल के पत्र का उपयोग किया जाता था। कुमारपाल प्रबन्ध के अनुसार श्रीताल दुर्लभ हो जाने से कागज का प्रचार हो गया। पाटण भण्डार के एक विकीर्ण ताडपत्र के उल्लेखानुसार एक पत्र का मूल्य छ आना पड़ता था।

वस्तु पर लिखे ग्रन्थों में धर्मविधि प्रकरण वृत्ति, कच्छूली रास और त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्र (अष्टम पर्व) की प्रति पत्राकार पायी जाती है जो 25×5 इंच की लम्बी चौड़ी है परन्तु लोकनालिका, अढाई द्वीप, जम्बूद्वीप, नवपद, ह्रीकार, घण्टाकर्ण, पञ्चतीर्थीपट आदि के वस्तुपट चित्र प्रचुर परिमाण में पाये जाते हैं। सिद्धाचलजी के पट तो आज भी बनते हैं और प्राचीन भी ज्ञान भण्डारों में बहुत से हैं। जम्बू द्वीप आदि के पटों में सबसे बड़ा पट कलकत्ता जैन मन्दिर में है जो 16×16 फुट माप का है। टिप्पणकाकार में बने कर्मप्रकृति, बारह व्रत टीप, अनानुपूर्वी, शत्रुजय यात्रापट आदि एक दो फुट से लेकर 30-30 फुट जितने लम्बे पाए जाते हैं। पाटण भण्डार का सग्रहणी टिप्पणक स 1453 का लिखा हुआ 166×11½ इंच का है। पन्द्रहवीं शताब्दी तक के प्राचीन कई पञ्चतीर्थी पट भी पाए गए हैं।

भोजपत्र पर बौद्ध और वैदिक लोग अधिकांश लिखा करते थे, जैन ग्रन्थ अद्यावधि एक भी भोजपत्र पर लिखा नहीं मिलता। हा, यति लोगो ने पिछले दो-तीन सौ वर्षों में मत्त-तत्त-यत्तो में उसका उपयोग भले किया हो। बौद्ध ग्रन्थ धम्मपद व सयुक्तागम अवश्य ही भोजपत्र पर लिखे दूसरी से चौथी शताब्दी के माने गए हैं।

शिलापट्ट पर लिखे जैनतर नाटकादि अनेक ग्रन्थ पाए जाते हैं पर जैन ग्रन्थों में उन्नति-शिखर पुराण स 1226 का लिखा हुआ वीजोल्या में है। श्री जिनवल्लभसूरिजी ने चित्रकूटीय प्रशस्ति आदि ग्रन्थ खुदवा कर मन्दिरों में लगवाये थे। इसके सिवा मन्दिरों के प्रतिष्ठा लेख, विस्तृत श्लोकबद्ध प्रशस्ति काव्य, कल्याणक पट, तप पट्टिका, स्थविरावली पट्टक, लोकनाल, ढाई द्वीप, शतदलपद्म यत्त पट्टक, समवशरण पट्ट, नंदीश्वर पट्ट, शत्रु जय गिरनारादि पट्ट प्रचुर परिमाण में बने पाए जाते हैं। बीसवीं शताब्दी में सागरानन्दसूरिजी ने पालीताना एव सूरत के आगम मन्दिरों में सभी आगम मार्बल एव ताम्रपट्टों पर लिखवा दिए हैं तथा वर्तमान में समयसारादि दिगम्बर ग्रन्थ भी लिखवाए जा रहे हैं।

ताम्रपत्र, रौप्यपत्र, स्वर्णपत्र, कास्यपत्र, पचधातु पत्रादि का प्रयोग अधिकांश मत्त और यन्त्र लेखन में हुआ है। राजाओं के दानपत्र ताम्रपत्रों पर लिखे जाते थे। जैन शैली में नवपद यत्त, विंशतिस्थानक यत्त, घण्टाकर्ण, ऋषिमण्डल आदि विविध प्रकार के यन्त्र आज भी लिखे जाते हैं और मन्दिरों में पाए जाते हैं। ताम्रपत्र पर ग्रन्थ लेखन का उल्लेख वसुदेवहिण्डी जैसे प्राचीन ग्रन्थ में पाया जाता है। सूरत के आगम-मन्दिर में ताम्र पर शास्त्र लिखाए गए हैं।

बौद्धों ने हाथी दात आदि का उपयोग ग्रन्थ लेखन में किया है, पर जैनो में उसके काबी, ग्रन्थी, दावडा एव स्थापनाचार्य (ठवणी) रूप में किया है, पर ग्रन्थ लेखन में नहीं। इसी प्रकार से चमड़े के सम्बन्ध में समझना चाहिए। ग्रन्थों के पूठे, पटडी, दावड़े आदि में उसका उपयोग हुआ है पर ग्रन्थ-लेखन में नहीं।

वृक्ष की छाल का उपयोग जैनतर ग्रन्थों में प्राप्त हुआ है। अगुरु छाल पर स 1770 में लिखी हुई ब्रह्मवैवर्त पुराण की प्रति बडौदा के ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट में है। हमारे सग्रह में कुछ वगला लिपि के ऐसे ग्रन्थ हैं जिनमें लकड़ी के फलक का उपयोग हुआ है तथा उनके पूठे वृक्ष की छाल व बास पट्टी के बने हुए हैं। जैन ग्रन्थों में ऐसे उपादानों का उपयोग नहीं हुआ है।

ताड़पत्र —ये ताल या ताड़ वृक्ष के पत्ते हैं। ताड़ वृक्ष दो प्रकार के होते हैं (1) खरताड़ और (2) श्रीताड़। खरताड़ के पत्ते लम्बाई और चौड़ाई में छोटे और चटक जाने वाले अल्पायु के होते हैं अतः इनका उपयोग ग्रन्थ लेखन में नहीं होता। श्रीताड़ के वृक्ष मद्रास,

ब्रह्मदेश आदि में होते हैं जिसके पत्ते बड़े चिकने, लचीले और टिकाऊ होते हैं। ये ताड़पत्र ग्रन्थ-लेखन में काम आते हैं। इन्हें प्रौढ़ हो जाने पर सीधे करके एक साथ जमीन में डाल कर सुखाए जाते हैं जिससे इनका रस धूप के साथ न उड़ कर उसी में रहता है और कोमलता आ जाती है। ये पत्ते लम्बाई में 37 इंच तक के मिलते हैं। पाटण के भण्डार की प्रमेयकमल-मार्त्तण्ड की प्रति 37 इंच लम्बी है।

कागज —इसे संस्कृत में कागद या कद्गल नाम से और गुजराती में कागल नाम से सम्बोधित किया है। जैसे आजकल विविध प्रकार के कागज आते हैं, प्राचीन काल में भी भिन्न-भिन्न देशों में बने विविध प्रकार के मोटे पतले कागज होते थे। काश्मीर, दिल्ली, विहार, मेवाड़, उत्तर प्रदेश (कानपुर), गुजरात (अहमदाबाद), खभात, देवगिरि (कागजीपुरा), उड़ीसा (बालासोर) आदि के विविध जाति के कागजों में विशेषतः काश्मीरी, कानपुरी, अहमदाबादी व्यवहार में आते हैं। काश्मीरी कागज सर्वोत्तम होते हैं। प्राचीन ज्ञान भण्डारों में प्राप्त 14वीं, 15वीं शताब्दी के कागज आज के से बने हुए लगते हैं पर 18वीं, 19वीं शताब्दी के कागजों में टिकाऊपन कम है। मिल के कागज तो बहुत कम वर्ष टिक पाते हैं।

कागज काटना —आजकल की भांति इच्छित माप के कागज न बनकर प्राचीन काल में बने छोटे-मोटे कागजों को पेपर कटिंग मशीनों के अभाव में अपनी आवश्यकतानुसार काटना होता था और उन्हें बास या लोहे की चीपों में देकर हाथ से काटा जाता था।

घोटाई —ग्रन्थ लेखन योग्य देशी कागजों को घोटाई करके काम में लेते थे जिससे उनके अक्षर फूटते नहीं थे। यदि बरसात की सील से पॉलिश उतर जाती तो उन्हें फिर से घोटाई करनी होती थी। कागजों को फिटकड़ी के जल में डुबो कर अधसूखा होने पर अक्की, कसौटी आदि के घूटे-ओपणी से घोट कर लिखने के उपयुक्त कर लिए जाते थे। आजकल के मिल कारखानों के निर्मित कागज लिखने के काम नहीं आते। वे दीखने में सुन्दर और चमकदार होने पर भी शीघ्र गल जाते हैं।

वस्त्रपट —कपड़े पर यन्त्र, टिप्पण आदि लिखने के लिए उसे गेहूँ या चावल की लेई द्वारा छिद्र बन्द होने पर, सुखाकर के घोटाई कर लेते। जिस पर चित्र, यन्त्र, ग्रन्थादि सुगमता से लिखे जा सकते थे। पाटण भण्डार के वस्त्र पर लिखित ग्रन्थ खादी को दुहरा चिपका कर लिखा हुआ है।

टिप्पणक —जन्म कुण्डली, अणुपूर्वी, विज्ञप्ति-पत्र, वारहव्रतटीप आदि Serole कागज के लीरों को चिपका करके तैयार करते तथा कपड़े के लम्बे थान में वे आवश्यकतानुसार बना कर उसके साथ चिपका कर या खाली कागज पर लिखे जाते थे, जिन पर किए हुए चित्रादि सौ-सौ फीट लम्बे तक के पाए जाते हैं।

काण्ड पट्टिका —काण्ड की पट्टियाँ कई प्रकार की होती थीं। काण्ड की पट्टियों को रंग कर उस पर वर्णमाला आदि लिखी हुई 'बोरखा पाटी' पर अक्षर सीखने-जमाने में काम लेते थे। खड़ी मिट्टी के घोल से उस पर लिखा जाता था तथा ग्रन्थ निर्माण के कच्चे खरड़े भी पाटियों पर लिखे जाते थे। उत्तराध्ययन वृत्ति (स 1129) को नेमिचन्द्राचार्य ने पट्टिका पर लिखा था जिसे सर्वदेव गणि ने पुस्तकारूढ किया था। खोतान प्रदेश में खरोष्ठी लिपि में लिखित कई प्राचीन काण्ड पट्टिकाएँ प्राप्त हुई हैं।

लेखनी —आजकल लेखन कार्य फाउण्टेनपैन, डॉटपेन आदि द्वारा होने लगा है पर आगे होल्डर, पैन्सिल आदि का अधिक प्रचार था। इससे पूर्व बास, बेत, दालचीनी के अण्ट आदि से लिखा जाता था। आजकल उसकी प्रथा अल्प रह गई है, पर हस्तलिखित ग्रन्थों को लिखने में आज भी कलम का उपयोग होता है। कागज, ताडपत्र पर लिखने के उपयुक्त ये लेखनिया थी, पर कर्नाटक, सिंहल, उत्कल, ब्रह्मदेशादि में जहाँ उत्कीर्णित करके लिखा जाता है वहाँ लोहे की लेखनी प्रयुक्त होती थी। कागजों पर यत्र व लाइने बनाने के लिए जुजवल का प्रयोग किया जाता था जो लोहे के चिमटे के आकार की होती थी। लोह लेखनी में दोनों तरफ ये भी लगे रहते थे। आजकल के होल्डर की निचे इसी का विकसित रूप कहा जा सकता है। कलमों के घिस जाने पर उसे चाकू से पतला कर लिया जाता था तथा बीच में खड़ा चौरा देने से स्याही उसमें से उतर आने में सुविधा होती है। निचों में यह प्रथा कलम के चीरे का ही रूप है। लेखनियों के शुभाशुभ कई प्रकार के गुण दोषों को बताने वाले श्लोक पाए जाते हैं जिनमें उनकी लम्बाई, रंग, गाँठ आदि से ब्राह्मणादि वर्ण, आयु, धन, मतानादि हानि वृद्धि आदि के फलाफल लिखे हैं। उनकी परीक्षा पद्धति, ताडपत्रीय युग की पुस्तकों से चली आ रही है। रत्न-परीक्षा में रत्नों के श्वेत, पीत, लाल और काले रंग ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र की भाँति लेखनी के भी वर्ण समझना चाहिए। इसका कैसे उपयोग व किस प्रकार करना, इसका पुराना विधान तत्कालीन विश्वास व प्रथाओं पर प्रकाश डालता है।

वतरणा —लेखनी-कलम की भाँति यह शब्द भी लिखने के साधन का द्योतक है। लिपि को लिप्यासन पर 'अवतरण' करने के मस्कृत शब्द से यह शब्द बनना संभव है। काँठ की पाटी जिसे तेलिया पाटी कहते थे, धूल डाल कर लिखने का साधन वतरणा था। फिर स्लेट की पाटी पर व टीन व गत्ते की पाटी पर लिखने की स्लेट पैसिल को भी भाँपा में वतरणा कहते हैं। ललितविस्तर के लिपिशाला सदर्शन परिवर्त में 'वर्णातिरक' शब्द से वतरणा बनने का कुछ लोग अनुमान करते हैं।

जुजवल —इस विषय में ऊपर लेखनी के सदर्थ में लिखा जा चुका है। इसका स्वतंत्र अस्तित्व था और संस्कृत 'युगवल' शब्द से इसकी व्युत्पत्ति संभव है। यह चिमटे के आकार की दोनों ओर लगी लेखनी वाली लोह लेखनी थी। पुराने लहिये इसका प्रयोग लेखन समय में हासिया आदि की लाल लकीरे खींचने में किया करते थे।

प्राकार —चित्रपट, यत्र आदि लेखन में गोल आकृति बनाने में आजकल के कम्पास की भाँति प्रयोग में आता था। विविध शिल्पी लोग भी इसका उपयोग करते हैं।

ओलिया फाटिया —कागज की प्रतिया लिखते समय सीधी लकीरे जिसके प्रयोग में आती हैं वह गुजरात में ओलिया व राजस्थान में फाटिया कहलाता है। लकड़ी के फलक या गत्ते के मजबूत पृष्ठ पर छेद कर मजबूत सीधी डोरी छोटे-बड़े अक्षरों के चौड़े-सकड़े अन्तरानुसार उभय पक्ष में कसकर बांध दी जाती है और उस पर इमली, चावल या रंग-रोगन लगाकर तैयार किये फाटिये पर कागज को रख कर अंगुलियों द्वारा टान कर लकीर चिन्हित कर ली जाती है। ताडपत्रीय प्रतियों पर फाटिये का उपयोग न होकर छोटी-सी बिन्दु सीधी लकीर आने के लिए कर दी जाती थी। आवकातिचार में लेखन-ज्ञानोपकरण में इसे ओलिया लिखा है। राजस्थान में आजकल कागज के लम्बे टुकड़ों को ओलिया कहते हैं जिस पर चिट्ठी लिखी जाती है।

कविका —ताडपत्रीय लेखनोपकरण के प्रसंग में ऊपर कावी के विषय में बतलाया जा चुका है। आजकल फुट की भाँति चपटी होने से माप करके हासिये की लकीर खींचने व ऊपर अंगुलिया रख कर लिखने के प्रयोग में आने वाला यह उपकरण है। यह बास, हाथी-दाँत या चन्दन काष्ठादिक की होती है।

लिपि की स्वरूप दर्शिका—स्याही या रंग —पुस्तक लिखने के अनेक प्रकार के रंग या स्याही में काला रंग प्रधान है। सोना, चादी और लाल स्याही से भी ग्रन्थ लिखे जाते हैं पर सोना, चादी की महर्घ्यता के कारण उसका प्रयोग अत्यल्प परिमाण में ही विशिष्ट शास्त्र लेखन में श्रीमन्तो द्वारा होता था। लाल रंग का प्रयोग बीच-बीच में प्रकरण समाप्ति व हासिए की रेखा में तथा चित्रादि आलेखन में सभी रंगों का प्रयोग होता था। एक दूसरे रंग के मिश्रण द्वारा कई रंग तैयार हो जाते हैं। पूर्व काल में ताडपत्र, कागज आदि पर लेखन हेतु किस प्रकार स्याही बनती थी? इस पर संक्षिप्त प्रकाश डाला जाता है। ताड-पत्र काष्ठ की जाति है, जब कि कागज व वस्त्र उससे भिन्न है। अतः प्रकृति भिन्नता के कारण तदनुकूल स्याही की रासायनिक विधि भिन्न होना स्वाभाविक है। आजकल ताड-पत्र लेखन प्रचलित न होने से उसकी स्याही का स्वरूप प्राचीन उल्लेखों पर आधारित है।

प्रथम प्रकार —काटोसेरिया (धमासा), जल भागरा का रस, त्रिफला, कसीस, लोहचूर्ण को उकाल कर, क्वाथ बना कर, गली के रस को बराबर परिमाण में मिला कर, काजल व बीजा बोल मिलाने से ताड-पत्र लेखन-योग्य स्याही बनती है। इन्हें तावे की कढ़ाई में घोट कर एक रस कर लेना चाहिए।

द्वितीय प्रकार —काजल, पोयण, बीजाबोल, भूमितला, जलभागरा और पारे उबलते हुए पानी में मिला कर, तावे की कढ़ाई में सात दिन तक घोट कर एक रस कर लेना फिर उसकी बड़िया बना लेना। इन्हें कूट कर रखें। फिर जब आवश्यक हो उन्हें गर पानी में खूब मसल कर स्याही कर लेना।

तृतीय प्रकार —कोरे काजल को मिट्टी के कोरे सिकोरे में अगुली से मसल कर उसमें चिकनाई मिटा देना। थोड़े से गोमूत्र में भिगो देने से भी चिकनास मिट जाती है। फिर उसे निंब या खैर के गूद के साथ बीआरस में भिगो कर खूब घोटना। फिर बड़ी सुखा क ऊपर की भांति करना।

चतुर्थ प्रकार —गूद, नीबू के गूद से दुगुना बीजाबोल, उससे दुगुना काजल (तिल के तेल से पाड़ा हुआ) को घोट कर गोमूत्र के साथ आच देना, पात्र ताम्र का होना चाहिए। सूख पर थोड़ा-थोड़ा पानी देते रहें व पांच तोला एक दिन परिमाण से घोट कर लोद, साजीख युक्त लाक्षारस मिलाना। गोमूत्र में धोये भीलामा घूटा के नीचे लगाना। फिर काले भाग के रस के साथ मर्दन करने से उत्तम स्याही बनती है।

पंचम प्रकार —ब्रह्मदेश, कर्णाटक, उत्कलादि देशों में ताडपत्र लोहे की सूई से बना कर लिखे जाते हैं। उनमें अक्षरों में काला रंग लाने के लिए नारियल की टोपसी या बाव के छिलकों को जला कर, तेल में मिला कर लगा देना। पोछने से ताड-पत्र साफ हो जाएंगे अक्षरों में कालापन आ जायेगा।

कागज और कपडों पर लिखने योग्य काली स्याही

- (1) जितना काजल उतना बोल, तेथी ठूणा गूद झकोल।
जो रस भागरा नो पड़े, तो अक्षरे अक्षरे दीवा बले ॥
- (2) काजल से आधा गूद, गूद से आधा बीजाबोल, लाक्षारस, बीयारस के
तावे के भाजन में मर्दन करने से काली स्याही होती है।

- (3) बीजाबोल अनइ लक्खारस, कज्जल वज्जल नइ अबारस ॥
भोजराज मिसी निपाई । पानउ फाटइ मिसी नवि जाई ॥
- (4) लाख टाक बीस मेल, स्वाग टाक पाच मेल,
नीर टाक दो सौ लेई हाडी मे चढाइये ।
जो लौ आग दीजे तो लो और खार सब लीजे,
लोद खार बाल बाल पीस के रखाइये ।
मीठा तेल दीप जार काजल सोले उतार,
नीकी विधि पिछानी के ऐसे ही बनाइये ।
चाहक चतुर नर लिख के अनूप ग्रन्थ,
बाच बाच बाच रिझरिभ मौज पाइये ।
- (5) स्याही पक्की करने की विधि —लाख चोखी या चीपड़ी पैसा 6, तीन सेर पानी मे डालना, सुहागा पैसा 2 डालना, लोद पैसा 3, पानी तीन पाव, फिर काजल पैसा 1 घोट के सुखा देना । फिर शीतल जल मे भिगो कर स्याही पक्की कर लेना ।
- (6) काजल 6 टाक, बीजाबोल 12 टाक, खेर का गूद 36 टाक, अफीम आधा टाक, अलता पोथी 3 टाक, फिटकडी कच्ची 0।। टाक, नीम के घोटे से 7 दिन ताम्रपात्र मे घोटना ।

इन सभी प्रकारो मे प्रथम प्रकार उपयोगी और सुसाध्य है । कपडे के टिप्पणक के लिए बीजाबोल से दुगुना गूद, गूद से दुगुनी काजल मिली स्याही दो प्रहर मर्दन करने से वज्रवत् हो जाती है ।

सुन्दर और टिकाऊ पुस्तक लेखन के लिए कागज की श्रेष्ठता जितनी आवश्यक है उतनी ही स्याही की भी है । अन्यथा प्रमाणोपेत विधिवत् न बनी हुई स्याही के पदार्थ रसायनिक विकृति द्वारा कागज को गला देती है, चिपका देती है, जर्जर कर देती है । एक ही प्रति के कई पन्ने अच्छी स्थिति मे होते हैं और कुछ पन्ने जर्जरित हो जाते हैं, इसमे लहिया लोगो की अज्ञानता से या आदतन गाढी स्याही करने के लिए लोह चूर्ण, बीयारस आदि डाल देते हैं जिससे पुस्तक काली पड़ जाती है, विकृत हो जाती है ।

सुनहरी रूपहली स्याही

सोना और चादी की स्याही बनाने के लिए वर्क को खरल मे डाल कर धव के गूद के स्वच्छ जल के साथ खूब घोटते जाना चाहिए । बारीक चूर्ण हो जाने पर मिश्री का पानी डाल कर खूब हिलाना चाहिए । स्वर्ण चूर्ण नीचे बैठ जाने से पानी को धीरे-धीरे निकाल देना चाहिए । तीन चार बार धुलाई पर गूद निकल जाएगा और सुनहरी या रूपहली स्याही तैयार हो जाएगी ।

लाल स्याही ।

हिंगुल को खरल मे मिश्री के पानी के साथ खूब घोट कर ऊपर आते हुए पीलास लिए हुए पानी को निकाल देना । इस तरह दस पन्द्रह बार करने से पीलास निकल कर शुद्ध लाल रंग हो जाएगा । फिर उसे मिश्री और गूद के पानी के साथ घोट कर एकरस कर लेना । फिर सुखा कर टिकड़ी की हुई स्याही को आवश्यकतानुसार पानी मे घोल कर काम मे लेना चाहिए । मिश्री के पानी की अपेक्षा नीवू का रस प्रयुक्त करना अधिक उपयोगी है ।

अष्टगन्ध :

अगर, तगर, गोरोंचन, कस्तूरी, रक्त चन्दन, चन्दन, सिद्धर और केशर के मिश्रण से अष्ट-

गन्ध बनता है। कपूर, कस्तूरी, गोरोचन, सिंगरफ, केशर, चन्दन, अग्रर, गेहूला से भी अष्टगन्ध बनाया जाता है।

यक्षकर्म

चन्दन, केशर, अग्रर, बरास, कस्तूरी, मरचककोल, गोरोचन, हिंगुल, रतजन, गुनहरे वर्क और अवर के मिश्रण से यक्षकर्म बनता है।

अष्टगन्ध और यक्षकर्म गुलाब जल के साथ घोटते हैं और इनका उपयोग मत्त, यत्त, तत्रादि लिखने में, पूजा प्रतिष्ठादि में काम आता है।

मषी-स्याही शब्द काले रंग की स्याही का द्योतक होने पर भी हर रंग के साथ इसका वचन प्रयोग-रूढ हो गया। लाल स्याही, सुनहरी स्याही, हरी स्याही आदि इसी प्रकार बगाल में लाल काली, ब्लूकाली आदि कहते हैं। स्याही और काली शब्द ये हरेक रंग वाली लिपि की स्वरूप दर्शिका के लिए प्रयुक्त होते हैं।

चित्रकला के रंग

सचित्र पुस्तक लेखन में चित्र बनाने के लिए ऊपर लिखित काले, लाल, सुनहरे, रूपहले रंगों के अतिरिक्त हरताल और सफेदा का भी उपयोग होता था। दूसरे रंगों के लिए भी विधि है। हरताल और हिंगुल मिलाने पर नारंगी रंग, हिंगुल और सफेदा मिलाने से गुलाबी रंग, हरताल और काली स्याही मिल कर नीला रंग बनता था।

- (1) सफेदा 4 टाक व पेवडी 1 टाक व सिंदूर 1 1/2 टाक से गौर वर्ण।
- (2) सिंदूर 4 टाक व पोथी गली 1 टाक से खारिक रंग।
- (3) हरताल 1 टाक व गली आधा टाक से नीला रंग।
- (4) सफेदा 1 टाक व अलता आधा टाक से गुलाबी रंग।
- (5) सफेदा 1 टाक व गली 1 टाक से आसमानी रंग।
- (6) सिंदूर 1 टाक व पेवडी आधा टाक से नारंगी रंग होता है।

हस्तलिखित ग्रन्थ पर चित्र बनाने के लिए इन रंगों के साथ गोद का स्वच्छ जल मिलाया जाता है। इसके अतिरिक्त विभिन्न चित्रकला के योग्य रंगों के निर्माण की विधि के पचासों प्रयोग पुराने पत्रों में लिखे पाये जाते हैं।

जैन लिपि की परम्परा

भगवान् महावीर का विहार अधिकांश विहार प्रान्त (अग-मगध-विदह आदि), बगाल और उत्तर प्रदेश में हुआ था। अतः वे अर्द्धमागधी भाषा में उपदेश देते थे। जैनो का सम्बन्ध मगध से अधिक था। जैनागमों की भाषा प्राकृत है, दिगम्बर साहित्य सौरसेनी प्राकृत में और ज्वेताम्बर आगम महाराष्ट्री प्राकृत में है। जिस प्रकार अन्य भाषाएँ प्राकृत से अपभ्रंश के माध्यम से हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती आदि हुईं, इसी प्रकार बगला भाषा और लिपि का उद्गम प्राकृत में हुआ है। मगध से पड़ी मात्रा का प्रयोग बगला में गया। जब बारह वर्षी दुष्काल पड़े तो जैन श्रमण सघ दक्षिण और पश्चिम देशों में चला गया, परन्तु अपनी लिपि ब्राह्मी से गुप्त, कुटिल और देवनागरी के विकास में ब्राह्मी-देवनागरी में ब्राह्मी-बगला का प्रभाव लेता गया। यही कारण है कि सैकड़ों वर्षों तक पड़ी मात्रा का जैनो में प्रचलन रहा। बगला

लिपी में आज भी पड़ी मात्रा है । अतः प्राचीन जैन लिपि के अभ्यासी के लिए बगला लिपि का ज्ञान बड़ा सहायक है ।

जिस प्रकार ब्राह्मी-देवनागरी लिपि में जलवायु-देशपद्धति और शिक्षक द्वारा प्रस्तुत अक्षर जमाने के उपकरणों की लिपि विविधता, रुचि-भिन्नता के अन्यान्य मरोड़ के कारण अनेक रूपों में प्रान्तीय लिपियाँ विभक्त हो गईं, उसी प्रकार जैन लिपि में भी यतियों की लिपि, खरतर-गच्छीय लिपि, मारवाड़ी लहियों की लिपि, गुजराती लहियों की लिपि-परम्परा पायी जाती है । कोई गोल अक्षर, कोई खड़े अक्षर, कोई बैठे अक्षर, कोई हलन्त की भाँति पूछ वाले अक्षर, तो कोई कलात्मक अलकृताक्षर, कोई टुकड़े-टुकड़े रूप में लिखे व कोई घसीटवे अक्षर लिखने के अभ्यस्त थे । एक ही, शताब्दी के लिए ब्राह्मण, कायस्थादि की लिपि में तो जैन लिपि से महद् अन्तर है ही परन्तु जैन लिपि में भी लेखनकाल निर्णय करने में बहुत सावधानी और सतर्कता आवश्यक है ।

लेखन सौष्ठव

सीधी लकीर में सघन गोल, एक दूसरे से अलग, शीर्ष-मात्रादि अखण्ड एक जैसे, न खाली, न भीड़-भाड़ वाले अक्षर लिखने वाले लेखक भी आदर्श और उनकी लिपि भी आदर्श कहलाती है । जैन शैली में इस ओर विशेष ध्यान दिया है जिससे पिछली शताब्दियों में क्रमशः लेखनकला विकसित होती गई थी ।

लिपि का माप—फाटिये द्वारा यथेच्छ एक माप की पक्तियों में लगभग तृतीयांश या इससे कम-वेश अन्तर रख कर एक समान सुन्दर अक्षरों से प्रतियाँ लिखी जाती थीं जिससे अक्षर गणना करने वाले को सुविधा रहती और अक्षर भी सरल, सुवाच्य और नयनाभिराम लगते थे ।

पड़ी मात्रा—ब्राह्मी लिपि से जब वर्तमान लिपियों का विकास हुआ, मात्राएँ सूक्ष्म रूप में अथवा स्वर सलग्न सकेत में लिखी जाती थीं । वे अपना बड़ा रूप धारण करने लगीं और वर्तमान में अक्षर व्यंजन के चतुर्दिक् लिखी जाने लगीं । पृष्ठ मात्रा, अपमात्रा, उर्ध्व-मात्रा में 'उ, ऊ' की अग्रमात्रा 'रु, रू' के अतिरिक्त अधोमात्रा का रूप धारण कर लिया । पृष्ठ मात्रा में ह्रस्व इकारान्त सकेत के अतिरिक्त उर्ध्व और अग्रमात्रा बन गई है, जैसे के, कै, को, कौ । जब कि प्राचीन काल में बगला लिपि की भाँति क, के, का, को लिखे जाते थे, दीर्घ ईकार का सकेत अपरिद्वित ही रहा । सयुक्ताक्षर एवं मात्राओं के प्रयोग के कारण अक्षरों के माप में अन्तर आ जाना स्वाभाविक था, अस्तु । पड़ी मात्रा लिखने की पद्धति प्रायः सत्रहवीं शताब्दी के पश्चात् लुप्त हो गई ।

जैन लेखक

जैन साहित्य के परिशीलन से विदित होता है कि जैन विद्वानों-श्रुतधरों ने जो विशाल साहित्य रचना की उन्हें वे पहले काष्ठपट्टिका पर लिख कर फिर ताड़पत्र, कागज आदि पर उतारते थे । श्री देवभद्राचार्य ने जिस काष्ठोत्कीर्ण पट्टिका पर महावीर चरित्र, पार्श्वनाथ चरित्रादि लिखे थे वे उन्होंने सोमचन्द्र मुनि (श्री जिनदत्तसूरिजी) को भेंट किए थे । अतः इन वस्तुओं का बड़ा महत्व था । ग्रन्थकार अपने महान् ग्रन्थों को स्वयं लिखते या अपने आज्ञावित शिष्य वगैरे से प्रथमादर्श पुस्तिका लिखवाते, जिनका उल्लेख कितने ही ग्रन्थों की प्रगस्तियों में पाया जाता है । मणिधारी जिनचन्द्रसूरि, स्थिरचन्द्र, ब्रह्मदत्त आदि की लिखित प्रतियाँ आज भी उपलब्ध हैं । श्री जिनभद्रसूरि, कमलसयमोपाध्याय, युगप्रधान श्री

जिनचन्द्रसूरि, समयसुन्दरोपाध्याय, गुणविनयोपाध्याय, यशोविजय उपाध्याय, विनयविजय, नयविजय, कीर्तिविजय, जिनहर्षगणि, क्षमाकल्याणोपाध्याय, ज्ञानसार गणि आदि बहुसंख्यक विद्वानों के स्वयं हस्तलिखित ग्रन्थ उपलब्ध हैं। जैन यति-मुनियों, साध्वियों आदि के अतिरिक्त श्रीमन्त श्रावकों द्वारा लहिया लोगों से लिखवाई हुई बहुत सी प्रतियाँ हैं। इस प्रकार जैन ज्ञान भण्डारों में लाखों प्राचीन ग्रन्थ आज भी विद्यमान हैं। पुस्तकों के लिपिक लहिए कायस्थ, ब्राह्मण, नागर, महात्मा, भोजक आदि जाति के होते थे, जिनका पेशा ही लिखने का था और उन सैकड़ों परिवारों की आजीविका जैनाचार्यों व जैन श्रीमन्तों के आश्रय से चलती थी। वे जैन लिपि व लेखन पद्धति के परम्परागत अभिज्ञ थे और जैन लहिया-जैन लेखक कहलाने में अपना गौरव समझते थे। महाराजा श्रीहर्ष, सिद्धराज जयसिंह, राजा भोज, महाराणा कुम्भा आदि विद्याविलासी नरेश्वरों को छोड़ कर एक जैन जाति ही ऐसी थी जिसके एक-एक व्यक्ति ने ज्ञान भण्डारों के लिए लाखों रुपये लगा कर अद्वितीय ज्ञानोपासना-श्रुतभक्ति की है। लाखों ग्रन्थों के नष्ट हो जाने व विदेश चले जाने पर भी आज जो ग्रन्थ भण्डार जैनो के पास हैं वे बड़े गौरव की वस्तु हैं। ज्ञान पंचमी का आराधन एवं सात क्षेत्रों में तथा स्वतन्त्र ज्ञान द्रव्य की मान्यता से इस ओर पर्याप्त ज्ञान सेवा समृद्ध हुई। साधु-यतिजनो को स्वाध्याय करना अनिवार्य है। श्रुत-लेखन स्वाध्याय है और इसीलिए इतने ग्रन्थ मिलते हैं। आज मुद्रण युग में भी सुन्दर लिपि में ग्रन्थ लिखवा कर रखने की परिपाटी कितने ही जैनाचार्य मुनि-गण निभाते आ रहे हैं। तेरापन्थी श्रमणों में आज भी लेखन कला उन्नत देखी जाती है क्योंकि उनमें हस्तलिखित ग्रन्थ लिखने और वर्ष में अमुक परिमाण में लेखन-स्वाध्याय की पूर्ति करना अनिवार्य है।

लेखक के गुण-दोष

लेख पद्धति के अनुसार लेखक सुन्दर अक्षर लिखने वाला, अनेक लिपियों का अभिज्ञ, शास्त्रज्ञ और सर्वभाषा विचारद होना चाहिए, ताकि वह ग्रन्थ को शुद्ध अविकल लिख सके। मेधावी, वाक्पटु, धैर्यवान्, जितेन्द्रिय, अव्यसनी, स्वपरशास्त्रज्ञ और हलके हाथ से लिखने वाला मुखक है। जो लेखक स्याही गिरा देता हो, लेखनी तोड़ देता हो, आमपास की जमीन विगाड़ता हो, दवात में कलम डुबोते समय उसकी नोक तोड़ देता हो वह अपलक्षणी और कूट लेखक बतलाया गया है।

लेखक की साधन सामग्री

ग्रन्थ लेखन के हेतु पीतल के कलमदान और एक विशिष्ट प्रकार के लकड़ी या कूटे के कलमदानों में लेखन सामग्री का संग्रह रहता था। हमारे संग्रह में ऐसा एक सचित्र कूटे का कलमदान है जिस पर दक्षिणी शैली से सुन्दर कृष्णलीला का चित्राकन किया हुआ है। एक मादे कलमदान में पुरानी लेखन सामग्री का भी संग्रह है। यह लेखन सामग्री विविध प्रकार की होती थी जिसका वर्णन ऊपर किया जा चुका है। एक श्लोक में 'क' अक्षर वाली 17 वस्तुओं की सूची उल्लिखित है—

- (1) कुपी (दवात), (2) काजल (स्याही), (3) केश (मिर के बाल या रेशम), (4) वृण-दर्भ, (5) कम्बल, (6) कावी, (7) कलम, (8) कृपाणिका, (छुरी), (9) कतरनी (कैंची), (10) काष्ठपट्टिका, (11) कागज, (12) कीकी-आखे, (13) कोटडी (कमरा), (14) कलमदान, (15) त्रमण-पैर, (16) कटि-कमर, और (17) ककड़।

इनमें ग्राख, पैर और कमर की मजबूती आवश्यक है। बैठने के लिए कंकाल-दर्भासन व कोठरी-कमरा के अतिरिक्त अवशिष्ट स्टेशनरी-लेखन सामग्री है।

लहिये लोग विविध प्रकार के आसनो में व विविध प्रकार से कलम पकड़ कर या प्रतिया रख कर लिखने के अभ्यस्त होने से अपने लेखनानुकूल कलम को प्रपर व्यक्ति को देने में हानि मगझते थे। अतः पुस्तको की पुष्पिका के साथ निम्न मुभापिन लिख दिया करते थे—

लेखिनी पुस्तिका रामा परहस्ते गता गता ।

कदाचित् पुनरायाता लप्ता भ्रष्टा च भर्षिता (या चुम्बिता) ॥

लेखन विराम

लिखते समय यदि छोड़ कर उठना पड़े तो वे अपने विश्वास के अनुसार 'घ झ ट ड त प व ल व ण' अक्षर लिखते छोड़ कर या ग्रन्थ कागज पर लिख के उठते हैं। अवशिष्ट अक्षर लिखते उठ जाने पर उन्हें पुस्तक के कट जाने, जन्तु खा जाने तथा नष्ट हो जाने के विविध सदेह रहते थे। इन विश्वासों का वास्तविकता में क्या सम्बन्ध है? कहा नहीं जा सकता।

लेखक की निर्दोषता

जिस प्रकार ग्रन्थकार अपनी रचना में हुई खलना के लिए क्षमा प्रार्थी बनता है वैसे ही लेखक अपनी परिस्थिति और निर्दोषता प्रकट करने वाले श्लोक लिखता है—

यादृश पुस्तके दृष्ट तादृश लिखित मया ।
यदि शुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न दीयते ॥
मग्नपृष्ठ-कटिग्रीवा-वक्रदृष्टिरधोमुखम् ।
कपटेन लिखित शास्त्र यत्नेन परिपालयेत् ॥
वद्धमुष्टि-कटिग्रीवा-वक्रदृष्टिरधोमुखम् ।
कपटेन लिखित शास्त्र यत्नेन प्रतिपालयेत् ॥ इत्यादि ।

भ्रातिमूलक अशुद्धियाँ

प्राचीन प्रतियो की नकल करते समय लिपि अल्पज्ञता से या भ्रात पठन से, अक्षराकृति साम्य या सयुक्ताक्षरो की दुरुहता में अनेकश अशुद्ध परम्परा चल पड़ती थी। एक शब्द के अनेक अर्थ होते हैं, मिलते-जुलते अशुद्ध वाक्यों को शुद्ध करने जाते नवीन पाठान्तरो की सृष्टि हो जाती, जिसका मशोपन किसी अनुभवी विद्वान् मशोधक के हाथों में पड़ने पर ही संभव होता। 'च्छ' का 'त्थ' और 'त्थ' का 'च्छ' हो जाना तो मामूली बात थी।

ग्रन्थ लेखनारम्भ

भारतीय संस्कृति में न केवल ग्रन्थ रचना में ही किन्तु ग्रन्थ लेखन के समय लहिये लोग सर्वप्रथम गंगाचरण करते थे, यह चिरपरिगटी है। जैन लेखक "ॐ नम, ऐ नम, नमो

जिनाय, नम श्री गुरुभ्य, नमो वीतरागाय, जयत्यनेकान्तकण्ठीरव, ॐ नम सरस्वत्यै, ॐ नम सर्वज्ञाय, नम श्रीसिद्धार्थसुताय" इत्यादि अपने देव, गुरु, धर्म, इष्टदेव के नाम मंगल के निमित्त लिखते थे। जैन मंगलाचरण का सार्वत्रिक प्रचार न केवल भारत में ही, चीन, तिब्बत तक में लिखे ग्रन्थों में कातन्त्र व्याकरण का 'ॐनम सिद्ध' प्रचुरता से प्रचलित हुआ था। प्राचीन लिपियों के प्रारम्भिक मंगल-चिन्ह शिलालेखों में, ताडपत्रीय ग्रन्थों में व परम्परा से चलते हुए अर्थ न समझने पर भी रूढ़ हो गए थे। ब्राह्मी लिपि के ॐकार, ऐकार सहस्राब्दी पर्यन्त चलते रहे और आज भी ग्रन्थ लेखन के प्रारम्भ में उन्हीं विविध रूपों को लिखने की परम्परा चल रही है। भारतीय प्राचीन लिपि माला एवं प्राचीन शिलालेखों व ग्रन्थों से उन मंगल-चिन्हों का विकास चारुतया परिलक्षित होता है। राजस्थान में सर्वत्र कातन्त्र व्याकरण का प्रथम अपभ्रष्ट पाठ बड़े ही मनोरञ्जक रूप में वच्चों को रटाया जाता था।

लेखकों की ग्रन्थ लेखन समाप्ति

ग्रन्थ लेखन समाप्त होने पर ग्रन्थ की परिसमाप्ति सूचन करने के पश्चात् लेखन सवत् पुष्पिका लिख कर "शुभभवतु, कल्याणमस्तु, मंगल महा श्री, लेखक-पाठकयो शुभभवतु, शुभ भवतु सद्यस्य, आदि वाक्य लिख कर ॥छ॥ वा॥ आकृतिया लिखा करते थे जो पूर्णकुम्भ जैसे सकेत होने का मुनि श्री पुण्यविजयजी ने अनुमान किया है। और भी प्राचीन ग्रन्थों में विभिन्न चिन्ह और अक्षरों पर गेरु आदि लाल रंग से रजित ग्रन्थों के अन्तिम पत्र पाये जाते हैं। ग्रन्थ के अध्ययन, खण्ड, उद्देश्य, सर्ग, परिच्छेद, उच्छ्वास, लभक, काण्ड आदि की परिसमाप्ति पर सहज ध्यान आकृष्ट करने के हेतु भी इन चिन्हों का उपयोग किया जाता था।

लेखकों द्वारा अक प्रयोग

यद्यपि ग्रन्थ की पत्र सख्या आदि लिखने के लिए अको का प्रयोग प्राचीन काल से होता आया है, पर साथ-साथ रोमन लिपि की भांति I, II, III, IV, V आदि साकेतिक अक प्रणाली भी नागरी लिपि में प्रचलित थी, जिसके सकेत अपने ढंग के अलग थे। ताडपत्रीय ग्रन्थों में और उसके पश्चात् कागज के ग्रन्थों में भी इसका उपयोग किये जाने की प्रथा थी। पत्र के दाहिनी ओर अक्षरात्मक अक सकेत व बायीं तरफ अक लिखे रहते थे। यह पद्धति जैन छेद आगमों, चूर्णियों में एक जैसे पाठों में प्रायश्चित्त व भागों के लिए भी प्रयुक्त हुई है। जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण कृत जीतकल्पसूत्र के भाष्य में सूत्र की मूल गाथाओं के अक अक्षरात्मक अकों में दिए हैं। इस पद्धति के ज्ञान बिना मूल प्रति की नकल करने वालों द्वारा भयंकर भूल हो जाने की संभावना है। इस प्रथा का एक दूसरा रूप नेवारी ग्रन्थों में देखा गया है। बात यह है कि श्री मोतीचन्दजी खजान्ची के संग्रह की एक प्रति को जब 1900 वर्ष प्राचीन बताया गया तो असंभव होते हुए भी मैंने स्वयं उसे देखना चाहा। प्रति देखने पर राज खुला कि सवत् वाला अक 1 बगला लिपि का 7 था जो कि पत्राको पर दी हुई उभयपक्ष की सख्या से समर्थित हो गया। इस प्रकार 600 वर्ष का अन्तर निकल गया और नेवारी सवत् व विक्रम सवत् का अक निकालने पर उसकी यथार्थ मिति बतला कर भ्रांति मिटा दी गई। अस्तु। हमें जैन लेखकों द्वारा अक्षरात्मक अक सकेतों का समीचीन ज्ञान प्राप्त करने के हेतु उनकी तालिका जान लेना आवश्यक समझ कर यहां दी जा रही है।

अक्षर अंश

१ = १, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ

२ = २, न, नि, नि, नि, नि

३ = ३, न, नि, नि, नि, नि

४ = ४, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

५ = ५, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

६ = ६, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

७ = ७, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

८ = ८, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

९ = ९, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

अक्षर अंश

१ = १, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ

२ = २, न, नि, नि, नि, नि

३ = ३, न, नि, नि, नि, नि

४ = ४, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

५ = ५, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

६ = ६, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

७ = ७, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

८ = ८, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

९ = ९, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

१० = १०, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

अक्षर अंश

१ = १, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ, ॐ

२ = २, न, नि, नि, नि, नि

३ = ३, न, नि, नि, नि, नि

४ = ४, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

५ = ५, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

६ = ६, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

७ = ७, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

८ = ८, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

९ = ९, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

१० = १०, क, क, क, क, क, क, क, क, क, क

यहां इकाई, दहाई और सैकड़ों की संख्या लिखने के समय पृथक्-पृथक् अंक दिए गए हैं। पत्रांक लिखने में उनका उभी प्रकार उपयोग होता है ताकि संख्या का सही आकलन किया जा सके। चालू अंक मीठी लाइन में लिखे जाते हैं, परन्तु ताड़पत्रीय व उसी शैली के कागज के ग्रन्थों का पत्रांक देते समय ऊपर नीचे लिखने की प्रथा थी। जैन छंद सूत्र आदि में न भाष्य, चूर्ण, विशेष चूर्ण, टीका आदि में अक्षरगत सीधी पक्ति में ही लिखे गए हैं।

उपर्युक्त तालिका के अनुसार इकाई, दहाई और सैंकडो के अंक का उपयोग इस प्रकार किया जाता था —

१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९
२०	२१	२४	२६	२८	३०	३३	३६	३८	३९
४०	४४	४५	४८	५०	५४	५६	५८	६०	६४
७०	७२	७५	७८	८०	८४	८६	८८	९०	९४
१००	१४५	१७४	२००	२२७	२६६	३००	३४७	४००	४४७
४००	४९५	५७४	५००	५२७	५६६	६००	६४७	७००	७४७
८३०	८४७	८६५	९००	९२७	९६६	१०००	१०४७	११००	११४७

यह ताडपत्रीय पत्राक लेखन पद्धति कागज पर लिखे ग्रन्थो पर चली आती थी किन्तु कई कागज की प्रतियो मे इकाई, दहाई, सैंकडो के सकेत न व्यवहृत कर केवल इकाई अक्षराको वा भी व्यवहार हुआ है। यत् —

स्व10,	स्ति20,	एक40,	स्व100,	स्व	एक400,	स्व	इत्यादि
0	0	0	0	स्व115,	0	स्ति1240	
			0	लृ	0	एक	

त्रिंशती नामक गणित विषयक संग्रह ग्रन्थ मे जैन “अको” रूप मे एक से दस हजार तक के अक्षराक लिखे हैं। उपर्युक्त तालिका मे आये हुए एक से तीन सौ तक के अको के पश्चात् अधिक की तालिका यहा दी जाती है —

“स्तु 400, स्ते 500, स्ते 600, स्ता 700, स्तो 800, स्त 900, स्त 1000, क्षु 2000, क्षु 3000, क्षा 4000, क्ष 5000, क्षे 6000, क्षा 7000, क्षो 8000, क्ष 9000, क्ष 10000

इति गणितसंख्या जैनाङ्गना समाप्ता ।

इन अक्षरात्मक अंको की उत्पत्ति की आदि कैसे हुई ? यह बता सकना कठिन है, पर प्रारम्भ के दो तीन अक्षरों के लिए लिखे जाते स्व, स्वि, स्ति, श्री अथवा ऊ नम या श्री श्री श्री ये मगलीक के लिए प्रयुक्त अक्षरों से प्रारम्भ हुआ विदित होता है। आगे के संकेतों का वास्तविक बीज क्या है ? शोधकर वास्तविक निर्णय में अब तक विद्वानों की कल्पना सफल नहीं हो सकी है।

शून्यांक

जैन छेद ग्रागमो की चूर्णि में जहा मास, लघु मास, गुरु, चतुर्लघु, चतुर्गुरु, पङ्कलघु, पङ्कगुरु प्रायश्चित के संकेत लिखे हैं वहा उस संख्या का निदेश एक, चार, छ शून्य के द्वारा किया गया है। यत -

0	..	00	..	000	...
		00	..	000,	...,

इस प्रकार खाली शून्य लघुता सूचक और काले भरे शून्य गुरुत्व सूचक हैं।

शब्दात्मक अंक

जैनागम सूत्रकृतांग, उत्तराध्ययनादि में वैदिक ग्रन्थों एवं ज्योतिष छदादि विविध विषयक ग्रन्थों में, शिलालेखों, ग्रन्थ प्रशस्तियों व पुष्पिकाओं में शब्दांको का प्रयोग प्राचीन काल से चला आता है। कुछ सार्वजनिक और कुछ सांप्रदायिक, पारिभाषिक, धार्मिक, व्यावहारिक वस्तुओं के भेद की संख्या के आधार पर रूढ़ शब्दांको का बिना भेद भाव से ग्रन्थकारों, कवियों और लेखकों ने उन्मुक्त प्रयोग किया है, जिसकी तालिका बहुत बड़ी तैयार हो सकती है। यहा जिस-जिस अंक के लिए जिन शब्दों का प्रयोग हुआ है उसे दिया जा रहा है -

0 शून्य, बिन्दू, रन्ध्र, ख, छिद्र, पूर्ण, गगन, आकाश, वियत्, व्योम, नभ, अभ्र, अन्तरिक्ष, अम्बरदि ।

1 कलि, रूप, आदि, पितामह, नायक, तनु, शशि, विधु, इन्दु, चन्द्र, शीतांग, शीतरश्मि, सितरश्च, हिमकर, सोम, शशाक, सुधाशु, निशेश, निशाकर, क्षपाकर, औषधीश, दाक्षायणी प्राणेश, अञ्ज (चन्द्रवाचक अन्य शब्द भी), भू, भूमि, क्षिति, क्षमा, धरा, वसुधा, वसुन्धरा उर्वरा, गो, पृथ्वी, धरणी, इला, कु, मही (पृथ्वी वाचक अन्य शब्द भी) जैवाकृत इत्यादि ।

2 यम, यमल, युगल, द्वद्व, युग्म, द्वय, पक्ष, अश्विन, नासत्य, दक्ष, लोचन, नेत्र, नयन इक्षण, अक्षि, दृष्टि, चक्षु, (नेत्र वाचक अन्य शब्द भी); कर्ण, श्रुति, श्रोत्र, कान वाचक शब्द, बाहु, कर, हस्त, पाणी, दोष, भुज, (हाथ वाचक शब्द समूह), कर्ण, कुच, ओष्ठ गुल्फ, जानु, जघा, (शरीर के युग्म अवयव वाचक अन्य शब्द), अयन, कुटुम्ब, रविचन्द्रौ इत्यादि ।

3 राम, त्रिपदी, त्रिकाल, त्रिगत, त्रिनेत्र, लोक, जगत, भुवन, (विश्व वाचक शब्द समूह), गुण, काल, सहोदरा, अनल, अग्नि, वह्नि, ज्वलन, पावक, वैश्वानर, दहन, तपन, हुताशन, शिखिन, कृशानु, (अग्नि वाचक अन्य शब्द समूह), तत्त्व, त्रैत, होतृ, शक्ति, पुष्कर, सध्या, ब्रह्मा, वर्ण, स्वर, पुरुष, वचन, अर्थ, गुप्ति इत्यादि ।

4 वेद, श्रुति, समुद्र, सागर, अग्नि, जलधि, जलनिधि, वार्धि, नीरधि, नीर, निधि, वारिधि, वारिनिधि, उदधि, अम्बुधि, अम्बुनिधि, अभोधि, अर्णव (समुद्रवाचक अन्य शब्द भी), केन्द्र, वर्ण, आश्रम, युग, तुर्य, कृत, अय, आय, दिश (दिशा), बन्धु, कोष्ठ, ध्यान, गति, सज्ञा, कषाय इत्यादि ।

5 वाण, शर, सायक, इषु, (वाण वाचक शब्द), भूत, महाभूत, प्राण, इन्द्रिय, अक्ष, विषय, तत्त्व, पर्व, पाण्डव, अर्थ, वर्म, व्रत, समिति, कामगुण, शरीर, अनुत्तर, महाव्रत, इत्यादि ।

6 रस, अग, काय, ऋतु, मासार्ध, दर्शन, राग, अरि, शास्त्र, तर्क, कारक, समास, लेख्या, क्षमाखण्ड, गुण, गुहक, गुहवक्त्र इत्यादि ।

7 नग, अग, भूभूत, पर्वत, शैल, अद्रि, गिरि, (पर्वत वाचक शब्दावली), ऋषि, मुनि, अति, वार, स्वर, धातु, अश्व, तुरंग, वाह, हय, वाजिन् (अश्व वाचक शब्द), छद, धी, कलत्र, भय, सागर, जलधि (समुद्र वाचक शब्द समूह) लोक इत्यादि ।

8 वसु, अहि, गर्ग, (सर्प वाचक अन्य शब्द भी), नागेन्द्र, नाग, गज, दन्तिन्, दिग्गज, हस्तिन्, मातंग, करि, कुजर, द्विप, करटिन्, (हस्ति वाचक शब्द), तक्ष, सिद्धि, भूति, अनुष्टुब्, मंगल, मद, प्रभावक, कर्मन्, धी गुण, बुद्धि गुण, सिद्ध गुण इत्यादि ।

9 अक, नन्द, निधि, ग्रह, खग, हरि, नारद, रध, ख, छिद्र, गो, पवन, तत्त्व, ब्रह्मगृप्ति, ब्रह्मवृत्ति, ग्रैवेयक इत्यादि ।

10 दिश, (दिशा, आशा, ककुभ, दिशा, वाचक शब्द), अगुली, पक्ति, रावपशिरस्, अवतार, कर्मन्, यतिधर्म, श्रमणधर्म, प्राण इत्यादि ।

11 एद्र, ईश्वर, हर, ईश, भव, भर्ग, शूलिन्, महादेव, पशुपति, शिव, (महादेव वाचक शब्द), अक्षौह्णी इत्यादि ।

12 रवि, सूर्य, अर्क, मात्तण्ड, द्युमणि, भानु, आदित्य, दिवाकर, दिनकर, उष्णाशु, इन, (सूर्य वाचक शब्दावली), मास, राशि, व्यय, चक्रिन्, भावना, भिक्षु, प्रतिमा, यति प्रतिमा इत्यादि ।

13 विश्व, विश्वदेवा, वाम, अतिजगती, अघोष, क्रियास्थान, यक्ष इत्यादि ।

14 मनु, विद्या, इन्द्र, शक्र, वासव, (इन्द्र वाचक शब्द) लोक, भुवन, विश्व, रत्न, गुण-स्थान, पूर्व, भूतग्राम, रज्जु इत्यादि ।

15 तिथि, घस्र, दिन, अहन्, दिवस, (दिवस वाचक शब्द) पक्ष, परमाधार्मिक इत्यादि ।

16 नृप, भूप, भूपति, अष्टि, कला, इन्दुकला, शशिकला इत्यादि ।

17. अत्यष्टि । 18. धृति, अब्रह्म, पापस्थानक इत्यादि । 19. अतिधृति । 20. नख, कृति इत्यादि । 21. उत्कृति, प्रकृति, स्वर्ग । 22. कृति, जाति, परीषह इत्यादि । 23. विकृति । 24. गायत्री, जिन, अर्हन् इत्यादि । 25. तत्त्व । 27. नक्षत्र, उडु, भ । 32. दत्त, रद, इत्यादि ।

33. देव, अमर, त्रिदश, सुर इत्यादि । 40. नरक । 48. जगती । 49. तान । 64. स्त्री कला । 72. पुरुष कला ।

यहा दी गई शब्द सूची में कितनी ही वैकल्पिक हैं, अतः किस प्रसंग प्रयोग में कौन सा चालू अंक लेना है यह विचारणीय रहता है।

रध, ख और छिद्र का उपयोग शून्य के लिए हुआ है और नौ के लिए भी हुआ है। गो एक के लिए व नौ के लिए भी व्यवहृत हुआ है। पक्ष दो के लिए व पन्द्रह के लिये भी व्यवहृत हुआ है। इसी प्रकार श्रुति दो के लिये व चार के लिये, लोक और भुवन तीन, सात और चौदह के लिए, गुण शब्द तीन और छ के लिए, तत्त्व तीन, पाच, नौ और पच्चीस के लिए, समुद्र वाचक शब्द चार और सात के लिए तथा विश्व तीन, तेरह और चौहद के लिए व्यवहृत देखने में आते हैं।

पुस्तक लेखन

ताडपत्रीय ग्रन्थ—छोटे साइज के ताडपत्रीय ग्रन्थ को दो विभाग (कॉलम) में एवं लम्बे पत्रा पर तान कालम में लिखा जाता था। विभाग के उभय पक्ष में एक डेढ़ इंच का हासिया (मार्जिन) रखा जाता था। बीच के हासिया में छिद्र करके डोरा पिरोया जाता था ताकि पत्र अस्त व्यस्त न हो। पत्र के दाहिनी ओर अक्षरात्मक पत्राक एवं बायीं तरफ अकात्मक पत्राक लिखे जाते थे। कितनी ही प्रतियों में उभय पक्ष में एक ही प्रकार के अंक लिखे मिलते हैं। बीच में छिद्र करने के स्थान में तथा कई प्रतियों में किनारे के हासिये में भी हिंगुली का बड़ा टीका (अगूठे) से किया जाता था। विभागीय लेख के उभय पक्ष में सुन्दरता के लिए बोर्डर या दो तान खड़ी लकीरें खींची जाती थीं। ताडपत्र के पत्ते चौड़े-सकड़े होते थे, अतः कहीं अधिक व कहीं कम पक्तियाँ सम विषम रूप में हो जाती थीं। लिखते-लिखते जहाँ पत्र सकड़ा हो जाता था, पक्ति को शेष करके चन्द्र (स्टार) आदि आकृति चिन्हित कर दी जाती थी। अन्त और प्रारम्भ जहाँ से होता वँसा ही चिन्ह सकेत सम्बन्ध मिलाने में सहायक होता था।

पुस्तक लेखन प्रारम्भ में 'दो पाई, भले मीडा' के बाद जिन, गणधर, गुरु, इष्टदेव, सरस्वती आदि के सूचक नमस्कार लिखा जाता और जहाँ श्रुतस्कन्ध, सर्ग, खण्ड, लभक, उच्छ्वास आदि की पूर्णाहूति होती वहाँ ॥छा॥ एवं समाप्ति सूचक अन्य चिन्ह लिखकर कुछ खाली जगह छोड़ कर उसी प्रकार नमस्कारादि सह आगे का विभाग चालू हो जाता। कहीं-कहीं ग्रन्थ के विभाग के शेष में या ग्रन्थ पूर्णाहूति में चक्र, कमल, कलशादि का आकृति बनाई जाती थी। बीच-बीच में जहाँ कहीं गाथा का टीका, भाष्य, चूर्ण शेष होने के अन्त में भी ॥छा॥ लिख दिया जाता था। किन्तु रिक्त स्थान नहीं छोड़ा जाता था।

कागज के ग्रन्थ—प्रारम्भ में कागज के ग्रन्थ भी ताडपत्रीय ग्रन्थों की तरह लम्बाई चौड़ाई में छोटे मुष्टि-पुस्तक के आकार में लिखते, किन्तु दो-तीन विभाग करने आवश्यक नहीं थे। कितना हाँ ग्रन्थों की लम्बाई ताडपत्रीय ग्रन्थों की भाँति करके चौड़ाई भी उनसे डबल अर्थात् 4 1/2 इंच का रखा जाता। किन्तु बाद में तेरहवीं शताब्दी के पश्चात् सुविधा के लिए 12 × 5 या इससे कम वंश साइज कर दिया गया। प्रारम्भ में कागज के ग्रन्थों पर बोर्डर की लकीरें काली हाती थी, पर सोलहवीं शताब्दी से लाल स्याही के बोर्डर बनने लगे। ताडपत्रीय ग्रन्थों में पत्रों के न सरकने के लिए खाली जगह में छिद्र करके डोरी पिरोई जाती थी। उसी प्रकार कागज के ग्रन्थों में भी उसी पद्धति का अनुकरण कर, खाली जगह रखी जाती; पर डोरी के लिए छिद्र किए ग्रन्थ वर्चित ही पाये जाते हैं, क्योंकि कागज के पत्रों के सरकने का भय नहीं था। खाली जगह में लाल रंग आदि के टीके या फूल आदि विविध अलंकार किये हुए ग्रन्थ भी पाये जाते हैं। उभय पक्ष में ताडपत्रीय पत्राक लेखन पद्धति उभय प्रकार पहले-पहले-पाई जाती है, बाद में केवल अको में पत्राक एवं एक ओर ग्रन्थ के नाम की हुण्डी (Heading) लिख दी जाती थी। कितने ही सग्रह ग्रन्थों में सीरियल क्रमिक अंक चालू रखने पर भी विभागीय सूक्ष्म चार अंक कोने में लिखे जाते थे।

कागज का साइज एक होने से सभी पत्रों में एक जैसी लकीरें पकितया आती थीं। जहा विभागीय परिसमाप्ति होती वहा लाल स्याही से विराम चिन्ह एव प्रारम्भ में ॥60॥ आदि तथा अंत में ॥छ॥ की पद्धति ताडपत्रीय लेखन के अनुसार ही प्रचलित थी। पुष्पिका संवत् आदि पर ध्यान आकर्षण करने के लिये लाल स्याही से अथवा जैसे लाल पैसिल फिरा दी जाती है वैसे गेर आदि से रंग दिया जाता था।

प्राचीन लेखन वैशिष्ट्य -

ग्रंथ-लेखन में जहा वाक्यार्थ या सम्बन्ध पूर्ण होता था वहा पूर्ण विराम, दोहरा पूर्ण विराम एव अवातर विषय अवतरण आदि की परिसमाप्ति पर ॥छ॥ लिखा जाता था एव श्लोकाक भी इसी प्रकार लिखा जाता था। विशिष्ट ग्रन्थों में मूलग्रन्थ के विषय को स्पष्ट करने वाले यन्त्र, चिन्ह, लिखने के साथ-साथ श्लोक सख्या, गाथा सख्या, ग्रथाग्रथ, प्रशस्ति आदि लिखी जाती थी। कुछ अविवेकी लेखक इन्हे न लिखकर ग्रन्थ के महत्व और वैशिष्ट्य को कम कर देते थे।

ताडपत्रीय ग्रन्थों के चित्र व टीके आदि के अतिरिक्त केवल काली स्याही ही व्यवहृत होती थी। जबकि कागज के ग्रन्थों के लेखन में काली के अतिरिक्त सुनहरी, रूपहली और लाल स्याही का प्रयोग छूट से हुआ है। सुनहरी, रूपहली स्याही में समग्र ग्रन्थ लिखे गए हैं, वैसे लाल रंग का प्रयोग पूरे ग्रन्थ में न होकर विशिष्ट स्थान, पुष्पिका, ग्रन्थाग्र, उक्त च, तथाहि, पूर्ण विराम आदि में हुआ है। पर पत्रों की पृष्ठभूमि में लाल, नीला, हरा आदि सभी रंगों से रंग कर उस पर अन्य रंगों का प्रयोग हुआ है।

पुस्तक लेखन के प्रकार -

पुस्तकों के बाह्य आकार को लक्षित करके आगे गडी, कच्छपी, मुष्टि आदि पुस्तकों के प्रकार बतलाए गए हैं पर जब कागज के ग्रन्थ लिखे जाने लगे तो उनकी लेखन पद्धति व आभ्यन्तरिक स्वरूप में पर्याप्त विविधता आ गई थी। कागज पर लिखे ग्रन्थ, त्रिपाठ, पचपाठ, टब्बा, बालावबोध शैली, दो विभागी (कालम), सूड (Running) लेखन, चित्रपुस्तक, स्वर्णाक्षरी, रौप्याक्षरी, सूक्ष्माक्षरी, स्थूलाक्षरी, मिश्रिताक्षरी, पौथियाकार, गुटकाकार आदि अनेक विधाओं के संप्राप्त हैं।

त्रिपाठ या त्रिपाट -

ग्रन्थ के मध्य में बड़े अक्षर व ऊपर नीचे उसके विवेचन में टीका टबा आदि सूक्ष्माक्षरों की पकितया लिखी गई हो वह त्रिपाठ या त्रिपाट ग्रन्थ कहलाता है।

पचपाठ या पचपाट - जिस ग्रन्थ के बीच में मूलपाठ व चारों ओर के बड़े बोर्डर हासिया में विवेचन, टीका, टबादि लिखा हो, अर्थात्, लेखन पांच विभागों में हुआ हो वह पचपाठ या पचपाट ग्रन्थ कहलाता है।

सूड या सूड - जो ग्रन्थ मूल टीका आदि के विभाग बिना सीधा लिखा जाता हो वह सूड या सूड (Running) लेखन कहलाता है।

प्राचीन ग्रन्थ मूल, टीका आदि अलग-अलग लिखे जाते थे तब ताडपत्रीय ग्रन्थों में ऐसे कोई विभाग नहीं थे, जब मूल के साथ टीका, चूर्णि, निर्युक्ति, भाष्य, बालावबोध आदि साथ में लिखे

जाने लगे तो त्रिपाठ या पचपाठादि विभागीय लेखन प्रारम्भ हुआ। इससे एक ही प्रति में टीका आदि पढ़ने की सुगमता हो गई।

टवा या बालावबोध शैली—त्रिपाठ, पचपाठ से भिन्न टवा लिखने की शैली में एक-एक पंक्ति के मूल बड़े अक्षरों के ऊपर छोटे अक्षरों में विवेचन, टवा व थोड़े से बड़े अक्षरों के ऊपर नीचे विशद विवेचन छोटे अक्षरों में लिखा जाता था। आनन्दघन चौबीसी बालावबोधादि की कई प्रतियां इसी शैली की उपलब्ध हैं। विभागीय (कानन) पुस्तक, कुछ सूक्ष्माक्षरी आदि दो विभाग में लिखी हुई पुस्तकें मिलती हैं तथा कई प्रतियों में नामावली सूची, बालावबोध आदि लिखने में सुविधानुसार कागज बनाकर दो लिखे हुए कागज के ग्रन्थ उपलब्ध हैं।

चित्र पुस्तक—यहां चित्र पुस्तक का आशय सचित्र पुस्तक से नहीं पर यह वह विद्या है जिससे लेखनकला की खूबी में इस प्रकार जगह छोड़कर अक्षर लेखन होता है जिससे चौपट, वज्र, स्वस्तिक, छत्र, फूल आदि विविध आकृतियां उभर आती हैं और व्यक्ति का नाम भी चित्र रूप में परितक्षित हो जाता है। कभी-कभी यह लेखन लाल स्याही से लिखा होने से लेखन कला स्वयं बोल उठती है। हासिया और मध्य भाग में जहां छिद्र की जगह रखने की ताडपत्रीय प्रथा थी वहां विविध फूल आदि चित्रित होते।

स्वर्णाक्षरी-रौप्याक्षरी ग्रन्थ—आगे बतायी हुई विधि के अनुसार स्वर्णाक्षरी, रौप्याक्षरी और गंगा-जमनी ग्रन्थ लेखन के लिये इस स्याही का प्रयोग होता। ग्रन्थों को विशेष चमकदार दिखाने के लिए कागज के पत्रों की पृष्ठ भूमि (बैकग्राउण्ड) लाल, काला आसमानी, जामुनी आदि गहरे रंग से रंग कर अक्की, करीटी, कोडा आदि से घोटकर मुलायम, पालिमदार बना लिया जाता था। फिर पूर्वोल्लिखित सोने चांदी के वर्क चूर्ण को धव के गोद के पानी के साथ तैयार की हुई स्याही से ग्रन्थ लिखा जाता था। लिखावट सूख जाने पर अक्की आदि की ओपणी से घोटकर ओपदार बना लिए जाते थे। इन पत्रों के बीच में व हासियों में विविध मनोरम चित्र हसपंक्ति, गज पंक्ति आदि से अलंकृत करके अद्वितीय नयनाभिराम बना दिया जाता था।

स्वर्णाक्षरी, रौप्याक्षरी स्याही की लिखी हुई ताडपत्रीय पुस्तकें अब एक भी प्राप्त नहीं हैं पर महाराजा कुमारपाल और वस्तुपाल महामात्य ने अनेक स्वर्णाक्षरी ग्रन्थ लिखाए थे जिसका उल्लेख कुमारपाल प्रबन्ध व उपदेशतरंगिणी में पाया जाता है। वर्तमान में प्राप्त स्वर्णाक्षरी ग्रन्थ पन्द्रहवीं शती से मिलते हैं। रौप्याक्षरी उसके परवर्ती काल से मिलते हैं। स्वर्णाक्षरी प्रतियां कल्पसूत्र और कालकाचार्य कथा की प्रचुर परिमाण में प्राप्त हैं और ववचित् भगवती सूत्र, उत्तराध्ययन सूत्र, नवस्मरण, अध्यात्मगीता, शालिभद्ररास एव स्तोत्रादि भी पाये जाते हैं।

सूक्ष्माक्षरी ग्रन्थ—ताडपत्रीय युग में सूक्ष्माक्षरी प्रतियां नहीं मिलती, पर कागज के ग्रन्थ लेखन में सूक्ष्म अक्षरों का त्रिपाठ, पचपाठ आदि लेखन में पर्याप्त प्रयोग हुआ। साधुओं को विहार में अधिक भार उठाना न पड़े इस दृष्टिकोण से भी उसका प्रचलन उपयोगी था। ज्ञान भण्डारों में कई एक सूक्ष्माक्षरी ग्रन्थ पाये जाते हैं। यों केवल एक पत्र में दशवैकालिकादि आगम लिखे मिलते हैं। तरापथी साधुओं ने तथा कुछ कलाकारों ने सूक्ष्माक्षर में उल्लेखनीय कीर्तिमान कायम किया है, पर वे पठन-पाठन में उपयोगी न होकर प्रदर्शनी योग्य मात्र हैं।

स्थूलाक्षरी ग्रन्थ—पठन-पाठन के सुविधार्थ विशेष कर सम्वत्सरी के दिन कल्पसूत्र मूल का पाठ मघ के समक्ष वाचने के लिये स्थूलाक्षरी ग्रन्थ लिखे जाते थे। कागज युग में इसका पर्याप्त विकास दृष्टिगोचर होता है।

कर्त्तरित ग्रन्थ—कागज को केवल अक्षराकृति में काटकर बिना स्याही के आलेखित ग्रन्थों में मात्र एक 'गीतगोविन्द' की प्रति बडौदा के गायकवाड ओरिएण्टल इन्स्टीट्यूट में है। बाकी फुटकर पत्र एवं चित्रादि पर्याप्त पाये जाते हैं।

मिश्रिताक्षरी—छोटे-बड़े मिश्रित अक्षरों की प्रतियों का परिचय वर्णन टवा, बालाबबोध की एवं सपर्याय प्रतियों में चारुतया परिलक्षित होता है।

गुटकाकार ग्रन्थ—इनका एक माप नहीं होता। ये छोटे-बड़े सभी आकार-प्रकार के पाये जाते हैं। पोथिये, गुटके आदि बीच में सिलाई किए हुए, जुज सिलाई वाले भी मिलते हैं। बराबर पन्नों को काटकर सिलाई करने से आगे से तीखे और अवशिष्ट एक से होते हैं। उनकी जिल्दे भी कलापूर्ण, सुरक्षित और मखमल, छोट, किमखाप-जरी आदि की होती हैं। कुछ गुटके सिलाई करके काटे हुए आजकल के ग्रन्थों की भांति मिलते हैं। माप में वे दफ्तर की भांति बड़े-बड़े फुलस्केप साइज के, डिमाई साइज के व क्राउन व उससे छोटे लघु और लघुतर माप के गुटके प्रचुर परिमाण में उपलब्ध हैं। उनमें रास, भास, स्तवन, सज्जाय, प्रतिक्रमण, प्रकरण सग्रहादि अनेक प्रकार के सग्रह होते हैं। हमारे सग्रह में ऐसे गुटके सैकड़ों की संख्या में हैं जो सोलहवीं शताब्दी में बीसवीं शती तक के लिखे हुए हैं।

पुस्तक संशोधन

हस्तलिखित ग्रन्थों में प्रति से प्रति की नकल की जाती थी। ऊपर वाली प्रति यदि अशुद्ध होती तो उस बिना संशोधित प्रति से नकल करने वाला भाषा और लिपि का अनभिज्ञ लेखक भ्रान्त परम्परा और भूलों की अभिवृद्धि करने वाला ही होता। फलस्वरूप ग्रन्थ में पाठान्तर, पाठभेद का प्राचुर्य होता जाता और कई पाठ तो अशुद्ध लेखकों की कृपा से ग्रन्थकार के आशय से बहुत दूर चले जाते थे। एक जैसी प्राचीन लिपि और मोड़ के भेद से, भाषा व विषय की अनभिज्ञता से जो भ्रान्तियां नजर आती हैं उनके कुछ कारण अक्षरों की मोड़ साम्य व अन्य भ्रान्तियां हैं यहा कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

1 लिपिभ्रम—

क र	म स रा ग	था थ्य
ख र व स्व	व ब त	पा प्य
ग रा	ह इ	सा स्य
घ प्य व थ प्य	त तू	पा प्य
च व ठ ध	द द्द द्र	डू दू दृ
छ व	ग ग ग्ज	त न्न
ज ज्ञ	द्र ड	च्व थ
ञ ज	वु तु	इ ह द्र
ट ठ द	प्य प्य थ घ	ई हँ
ड र म	ज्ज व्व द्ज	ए प य
त व	सू स्त स्व मू	ऐ पे ये
ध व	त्थ च्छ	क्व ऋ कु क्ष
न त व	कृ क्ष	प्त पू पृ
नु तु	त्व च न	सु मु
प य ए	प्रा था	ण ष्व ष्ट पृ व्द
फ पु	टा य	त्स त्स ता त्य
भ स म	त्र थ	कू क्त ऋ
य ध-	एय रा एम	

इस प्रकार कितनी ही लम्बी सूची दी जा सकती है। अक्षरभ्राति में उत्पन्न पाठ-भेद में भिन्नार्थ, समानार्थ भी घटित हो सकता है और इस चक्कर में बड़े-बड़े विद्वान् भी फस जाते हैं। भ्रात लेखन से उत्पन्न पाठ भेदों को देखिए —

(1) प्रभव-प्रसव, स्तवन-सूचन, यच्चा-यथा, प्रत्यक्षतोवगम्या-प्रत्यक्षबोधगम्या, नवा-तथा, नच-तव, तद्वा-तथा, पवत्तस्स-पवन्नस्म, जीवसात्मीकृत-जीवमात्मीकृत, परिवुड्ढि-परितुट्ठि, नचैव-नदैव, अरिदारिणी-अरिवारिणी-अविदारिणी, दोहलक्खेविया-दोहलक्खेदिया, नदीमरदीवगमणसभवजणमडिय-नदीसरदीवगमणमभवजिणमडिय, घाणामयपसादजणण-घणोगयपसाद जणण, गयकुलामण्ण-रायकुलासण्ण, मच्च-मत्त्व सत्त, विच्छूढदाणजलाविलकपोला विगजा-विच्छूढदाणजलवित्त घोलविवजा, इत्यादि ।

(2) पड़ी मात्रा विषयक भ्रम — कितने ही लेखक पड़ीमात्रा-पृष्ठमात्रा का रहस्य न समझ कर एक दूसरे अक्षर के साथ उमकी मात्रा को लगा कर भ्रान्तपाठ की सृष्टि कर डालते हैं जिससे सशोधन कार्य बड़ा दुरूह हो जाता है। यत —

किसलयकोमलपसत्थपाणी-किंमयलवखामलपत्थपाणी, तारानिकर-तरोनिकर-तमोनिकर, आसरासीओ-असेरासीओ-असेससीओ, इत्यादि ।

(3) पतितपाठ स्थान परिवर्तन — कितनी ही बार छूटे हुए पाठ को हमारे सशोधन द्वारा लिखा जाता है जिसे प्रतिलिपिकार सकेत न समझ कर अन्य स्थान में उसे लिख देते हैं ऐसे गोलमाल प्रतिलिपि करते समय आए दिन देखने में आते हैं।

(4) टिप्पण प्रवेश — सशोधक द्वारा हासिए पर किए गए टिप्पण पर्याय को प्रतिलिपि कार भ्रान्तिवश ग्रन्थ का छूटा हुआ पाठ समझ कर मूल पाठ में दाखिल कर देते हैं।

(5) शब्द पण्डित लेखकों के कारण — कितने ही लेखक अमुक शब्दों के विशेष परिचित होने से मिलते-जुलते स्थान में अघटित फेरफार कर डालते हैं—भ्रान्तिवश हो जाता है जिससे सशोधक के लिए बड़ी कठिनाई हो जाती है।

(6) अक्षर या शब्दों की अस्तव्यस्तता — लेखक लिखते-लिखते अक्षरों को उलट-पुलट कर डालते हैं जिससे पाठान्तरो की अभिवृद्धि हो जाती है। यत दाएड-दाइए।

(7) डबल पाठ — कितनी ही बार लेखक ग्रन्थ लिखते हुए पाठ को डबल लिख डालते हैं जिससे लिखित पुस्तक में पाठ भेद की सृष्टि हो जाती है। जैसे-सव्व पासणिएहि सव्व पासणिएहि सव्वपासत्थपासणिएहि, तस्सरूव-तस्सरू वस्सरूव इत्यादि ।

(8) पाठ खलन — ग्रन्थ के विषय और अर्थ से अज्ञात लेखक कितनी ही बार भगकादि विषयक सच्चे पाठ को डबल समझ कर छोड़ देते हैं जिसमें गम्भीर भूलें पैदा होकर विद्वानों को भी उलझन में डाल देती हैं।

इस प्रकार अनेक कारणों से लेखकों द्वारा उत्पन्न भ्रान्ति और अर्ध-दग्ध-पण्डितों द्वारा भ्रान्ति-भिन्नार्थ को जन्म देकर उपरिनिर्दिष्ट उदाहरणों की भाँति सही पाठ निर्णय में विद्वानों को बड़ी असुविधा हो जाती है।

सशोधकों की निराधार कल्पना

प्रायोगिक ज्ञान में अधूरे सशोधक शब्द व अर्थ ज्ञान में अपरिचित होने से अपनी मति-कल्पना से मणोधन कर नए पाठ भेद पैदा कर देते हैं, तथा सच्चे पाठ के बदले अपरिचित प्रयोग

देकर अनर्थ कर डालते हैं। खण्डित पाठ की पूर्ति करने के वहाने सशोधको की मति-कल्पना भी पाठभेदों में अभिवृद्धि कर देती है क्योंकि पत्र चिपक जाने से, अक्षर उड़ जाने से, दीमक खा जाने से रिक्त स्थान की पूर्ति दूसरी प्रति से मिलाने पर ही शुद्ध होगी अन्यथा कल्पना प्रसूत पाठ भ्रान्त परम्परा को जन्म देने वाले होते हैं।

ग्रंथ संशोधन की प्राचीन अर्वाचीन प्रणाली :

ज्ञान भण्डारस्थ ग्रन्थों के विशद अवलोकन से विदित होता है कि लिखते समय ग्रन्थ में भूल हो जाती तो ताड़पत्रीय लेखक अधिक पाठ को काट देते या पानी से पोछ कर नया पाठ लिख देते थे। छूटे हुए पाठ को देने के लिए “Δ” पक्षी के पंजे की आकृति देकर किनारे X X के मध्य में ‘Δ’ देकर लिखा जाने लगा था। अधिक पाठ को हटाए हुए रिक्त स्थान को लकीर तथा अन्याकृति से पूर्ण कर दिया जाता था। सोलहवीं शताब्दी में प्रति संशोधन में आई हुई काटाकाटी की असुन्दरता को मिटाने के लिए सफेदा या हरताल का प्रयोग होने लगा। अशुद्धि पर हरताल लगा कर शुद्ध पाठ लिखा जाने लगा। अशुद्ध अक्षर को सुधारने के लिए जैसे ‘च’ का ‘व’ करना हो, ‘ष’ का ‘प’ करना हो ‘य’ का ‘य’ करना हो तो अक्षर के अधिक भाग को हरताल आदि से ढक कर शुद्ध कर दिया जाता, यही प्रणाली आज तक चालू है। टूटकर पाठ को लिखने के लिए तो उन्हीं चिन्हों को देकर हासिये में लिखना पड़ता व आज भी यही रीति प्रचलित है।

ग्रंथ संशोधन के साधन :

ग्रन्थ संशोधन करने के लिए पीछी, हरताल, सफेदा, घूटो (ओपणी), गेरू और डोरे का समावेश होता है। अतः इन वस्तुओं के सम्बन्ध में निर्देश किया जाता है।

पीछी—चित्रकला के उपयोगी पीछी-ब्रुश आदि हाथ से ही बनाने पड़ते और उस समय टालोरी-खिसकोली के वारीक वालों से वह बनती थी। ये बाल स्वाभाविक ग्रथित और टिकाऊ होते थे। कबूतर की पाख के पोलार में पिरो कर या मोटी बनाना हो तो मयूर के पाखों के ऊपरी भाग में पिरोकर तैयार कर ली जाती थी। डोरे का गोद आदि से मजबूत कर लिया जाता और वह चित्रकला या ग्रन्थ संशोधन में प्रयुक्त हरताल, सफेदा आदि में प्रयुक्त होती थी।

हरताल—यह दगड़ी और वरगी दो तरह की होती है। ग्रन्थ संशोधन में ‘वरगी हरताल’ का प्रयोग होता है। हरताल के वारीक छेने हुए चूर्ण को बावल के गोद के पानी में मिला कर, घोटकर, आगे बताई हुई हिगुल की विधि से तैयार कर सुखा कर रखना चाहिए।

सफेदा—सफेदा आज कल तैयार मिलता है। उसे गोद के पानी में घोट कर तैयार करने से ग्रन्थ संशोधन में काम आ सकता है। पर हरताल का सौन्दर्य और टिकाऊपन अधिक है।

घूटा या ओपणी—आगे लिखा जा चुका है कि अकीक, कसौटी या दरियाई काड़ा से कागज पर पालिस होती है। हरताल, सफेदा लगे कागजों पर ओपणी करके फिर नए अक्षर लिखने से वे फैलते नहीं—स्याही फूटती नहीं।

गेरू—जैसे आजकल विशिष्ट वाक्य, श्लोक, पुष्पिका आदि पर लाल पैनसिल से अण्डर लाईन करते हैं वैसे हस्तलिखित ग्रन्थों में भी आकर्षण के लिए पद, वाक्य, गाथा, परिच्छेद, परिसमाप्ति स्थान गेरू से रंग दिए जाते थे।

डोरा —ताड़पत्रीय युग में स्मृति योग्य पवित्र, पाठ, अधिकार, अध्ययन, उद्देश्य आदि की परिसमाप्ति स्थान में वारीक डोरा पिरो कर बड़ा हुआ बाहर छोड़ दिया जाता था । जैसे आजकल फ्लेग चिन्हित किया जाता है और उससे ग्रन्थादि का प्रसंग खोजने में सुविधा होती है, वैसे ही ताड़पत्रीय युग की यह पद्धति थी ।

पुस्तक सशोधन के संकेत चिन्ह .

जिस प्रकार लेखन और सशोधन में पूर्ण विराम, अर्द्ध विराम, अल्प विराम, प्रश्नविराम, आश्चर्यदर्शक चिन्ह, अर्थद्योतक चिन्ह, छन्द समास द्योतक चिन्ह, शक्ति पाठ द्योतक चिन्हादि प्रचलित हैं, पुराकालीन जैन विद्वानों ने भी लेखन सौष्ठव को ध्यान में रख कर विविध चिन्हों का प्रयोग किया है। वे चिन्ह कब और किस स्थिति में प्रयुक्त होते थे ? उसका यहाँ निर्देश किया जाता है।

संशोधन के संकेतियाह:-

(1) $\wedge, \vee, \neg, \times, \div$. (2) \times . (3) $\leq, \geq, =$. (4) ω .

(५) २-१. (E) अ = ५, आ = १' ७' ५५, इ = ७' ७' ५५, ई = ५' ५' ५५,

சு = 6, சூ = 7, ஸூ = 8, ஸா = 9, ஸீ = 10, ஸே = 11, ஸ் = 12.

(७) प्र० पा०, प्रत्य० पा०, प्रत्यंतरे० पा०, प्रत्यंतरे० पा०. (८) प्र० पा०, प्रत्य० पा०, प्रत्यंतरे० पा०.

जं.जी० पं.जी०. (ए)'. (१०) ". (११) ' '. (१२) ११, १२, १३, २३,

૩૨, ૪૨, ૫૩, ૮૨, ૭૩, ૯૨ ક્રમાંક (૧૩) ૨, ૨, ૩, ૫, ૫, ૬, ક્રમાંક

(၇၄) = , \, (၇၅) ၆, ၇, (၇၆) .., ..., ∴, ∴, ၀, ∞, ∞∞, ၀, ၆, #, ၄,
11 ၀ 12 ၀ 13

0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 84

इन चिन्हों की पहचान इन नामों से कीजिए—

(1) पतितपाठ दर्शक चिन्ह—लेखको की असावधानी से छूटे हुए स्थान पर यह चिन्ह करके हासिये पर लुटक पाठ लिखा जाता है और दोनों स्थान में चिन्ह कर दिए जाते हैं।

(2) पतित पाठ विभाग दर्शक चिन्ह—यह चिन्ह छूटे हुए पाठ को बाहर लिखने के उभय पक्ष में दिया जाता है जिसमें अक्षर या पाठ का सेल-भेल न हो जाय। इसके पास 'ओ' या 'प' करके जिस पक्ति का हो नम्बर दिया जाता है।

(3) आकारान्त—'काना' दर्शक चिन्ह—यह अक्षर के आगे की मात्रा 'i' छूट गई हो वहा अक्षर के ऊपर दी जाती है।

(4) अन्याक्षर वाचन दर्शन चिन्ह—यह चिन्ह लिखे गए अक्षर के बदले दूसरा अक्षर लिखने की हालत में लगाया जाता है। जैसे 'श' के बदले 'ष', 'स' के बदले 'श', 'ज' के बदले 'य', 'प' के बदले 'क्ष' आदि। यत—सत्तु=शत्तु, खट्=षट्, जज्ञ=यज्ञ, जात्ता आदि।

(5) पाठ परावृत्ति दर्शक चिन्ह—अक्षर या वाक्य के उलट-पुलट लिखे जाने पर सही पाठ बताने के लिए अक्षर पर लिख दिया जाता है। यत—'वनचर' के बदले 'वचनर' खाल गया हो तो वचनर शब्द पर चिन्ह कर दिया जाता है।

(6) स्वर सन्ध्यण दर्शक चिन्ह—यह चिन्ह सन्धि हो-जाने के पश्चात् लुप्तस्वर को बताने वाला है। इन चिन्हों को भी ऊपर और कभी नीचे व अनुस्वार युक्त होने पर नु स्वार महित भी किया जाता है। यत—SSi SSS इत्यादि।

(7) पाठ भेद दर्शक चिन्ह—एक प्रति को दूसरी प्रति से मिलाने पर जो पाठान्तर, त्तिन्तर हो उसके लिए यह चिन्ह लिख कर पाठ दिया जाता है।

(8) पाठानुसंधान दर्शक चिन्ह—छूटे हुए पाठ को हासिए में लिखने के पश्चात् किस पक्ति का वह पाठ है यह अनुसंधान बताने के लिए ओ प लिख कर ओली, पक्ति का नम्बर दे दिया जाता है।

(9) पदच्छेद दर्शक चिन्ह—आजकल की तरह वाक्य शब्द एक साथ न लिख कर आगे अलग-अलग अक्षर लिखे जाते थे, अतः शुद्ध पाठ करने के लिए ऊपर खड़ी लाइन का चिन्ह करके शब्द अक्षर पार्थक्य बता दिया जाता था।

(10) विभाग दर्शक चिन्ह—ऊपर दिए गए सामान्य पदच्छेद चिन्ह से डबल लाइन देकर सम्बन्ध, विषय या श्लोकार्द्ध की परिसमाप्ति पर यह लगाया जाता है।

(11) एक पद दर्शक चिन्ह—एक पद होने पर भी भ्रान्ति न हो इसलिए दोनों ओर ऊपर खड़ी लाइन लगा देते थे। यत—'स्यात्पद' एक वाक्य को कोई स्यात् और पद अलग-अलग न समझ बैठे इसलिए वाक्य के दोनों ओर इसका प्रयोग होता था।

(12) विभक्ति वचन दर्शक चिन्ह—यह चिन्ह अक परक है। सात विभक्ति और सवोधन मिलाकर आठ विभक्तियों को तीन वचनों से सबद्ध-सूचन करने के लिए प्रथमा का द्विवचन शब्द पर 12, अष्टमी के बहुवचन पर 83 आदि अक लिख कर निभ्रान्ति बना दिया जाता था। सवोधन के लिए कही-कही 'हे' भी लिखा जाता था।

(13) अन्वय दर्शक चिन्ह—यह चिन्ह भी विभक्ति वचन को चिन्ह की भाँति अक लिख कर प्रयुक्त किया जाता था। ताकि सशयात्मक वाक्यों में अर्थ भ्रान्ति न हो, श्लोको में पदों का अन्वय भी अको द्वारा बतला दिया जाता था।

(14) टिप्पणक दर्शक चिन्ह—यह चिन्ह सूत्रपाठ के भेद-पर्याय आदि दिखाने के लिए आवश्यक पर चिन्ह करके हमारे में वही चिन्ह करके पर्यायार्थ या व्याख्या लिख दी जाती थी।

(15) विशेषण विशेष्य सम्बन्ध दर्शक चिन्ह—दूर-दूर रहे हुए शब्दों का विशेषण-विशेष्य आकलन करने के लिए ये चिन्ह कर देने में प्रबुद्ध वाचक तत्काल सवध को पकड़ लेता-समझ सकता है।

(16) पूर्वपद परामर्शक चिन्ह—ये चिन्ह दुरुह हैं। तर्क शास्त्र के ग्रन्थ में बार-बार आने वाले तत् शब्द को अलग-अलग अर्थ-द्योतक बताने के लिए व्यर्थ के टिप्पण न देकर सकेत से अर्थ समझने के लिए इन चिन्हों का प्रयोग होता था। साधारण लेखकों का समझ से बाहर विवेक्षण विद्वानों के ही काम में आने वाले ये चिन्ह हैं।

दार्शनिक विषय के ग्रन्थों के लम्बे सम्बन्धों पर भिन्न-भिन्न विकल्प चर्चा में उमका अनुसन्धान प्राप्त करने के लिए इस प्रकार के चिन्ह बड़े सहायक होते हैं। विद्वान् जैन श्रमण वर्ग आज भी अपने गम्भीर सशोधन कार्य में इन शैलियों का अनुकरण करता है।

जैन लेखन कला, सशोधन कला के प्राचीन-प्रवाचीन साधनों पर यहाँ जो विवेचन हुआ है इसमें विदित होता है कि जैन लेखन कला कितनी वैज्ञानिक, विकसित और अनुकरणीय थी। भारतीय संस्कृति के इतिहास में जैनो का यह महान् अनुदान सर्वदा स्वर्णाक्षरों में अंकित रहेगा।

जैन ज्ञान भंडारों का महत्त्व

प्रारम्भ में जो जैन श्रमण वर्ग श्रुतज्ञान को लिपिवद्ध करने के विषय में था वह समय के अनुकूल उसे परम उपादेय मानने लगा और देवद्वि गणि क्षमाश्रमण के समय से ज्ञानोपकरण का सविशेष प्रयोग करने के लिए उपदेश देने लगा। आज हमारे समक्ष तत्कालीन लिखित वाङ्मय का एक पन्ना भी उपलब्ध नहीं है। अतः वे कैसे लिखे जाते थे, कैसे सशोधन किया जाता था, कहाँ और किस प्रकार रखा जाता था, इस विषय में प्रकाश डालने का कोई साधन नहीं है। गत एक हजार वर्ष के ग्रन्थ व ज्ञान भण्डार विद्यमान हैं जिसमें हमें मालूम होता है कि ज्ञान को अभिवृद्धि में जैन श्रमण और श्रावक वर्ग ने सविशेष योगदान किया था। श्री हरिभद्रमूर्तिजी ने यागदृष्टिसमुच्चय में 'लेखना पूजना दान' द्वारा पुस्तक लेखन को योग भूमिका का अंग बतलाया है। 'मण्ड जिणाण आण' मज्झाय में पुस्तक लेखन को निम्नोक्त गाथा में श्रावक का नित्य-कृत्य बतलाया है।

नघोवरि बहुमाणा पुत्ययलिहण पभावणा तित्थे ।

मड्ढाणकिच्चमेय निच्च गुगुत्तएसेण ॥5॥

बारहवीं शताब्दी में मुराचार्य ने भी 'दानादिप्रकाश' के पाँचवें अवसर में पुस्तक लेखन की बड़ी महिमा गायी है। उस जमाने में ग्रन्थों को ज्ञान भण्डारों में रखा जाता था। एक हजार वर्ष पूर्व भी राजाओं के यहाँ पुस्तक संग्रह रखा जाता था, मरम्बती भण्डार होते थे। चैत्यवागियों में मम्बन्धित मठ-मन्दिरों में भी ज्ञानवक्ष अवश्य रहता था। सुविहित गिरामणि श्री वर्द्धमानमूर्ति-जिनेश्वरमूर्ति के पाटन की राजसभा में चैत्यवागियों के साथ हुए शान्त्राय में पाटन के मरम्बती भण्डार में ही 'दशवैकालिक' ग्रन्थ लाकर प्रस्तुत किया गया था। मुसलमानी काल में नानन्दा विश्वविद्यालय के ग्रन्थागार की भाँति अगणित ज्ञान-

भण्डारो व ग्रन्थो को जला कर नष्ट कर डाला गया। यही कारण है कि प्राचीनतम लिखे ग्रन्थ आज उपलब्ध नहीं हैं। जिस प्रकार देवालियो और प्रतिमाओं के विनाश के साथ-साथ नव-निर्माण होता गया उसी प्रकार जैन शासन के कर्णधार जैनाचार्यों ने शास्त्र निर्माण व लेखन का कार्य चालू रखा। जिसके प्रताप से आज वह परम्परा बच पाई। भारतीय ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में जैन ज्ञान भण्डार एक अत्यन्त गौरव की वस्तु है।

ज्ञान भण्डारो की स्थापना व अभिवृद्धि

हस्तलिखित ग्रन्थों के पुष्पिका लेख तथा कुमारपाल प्रबन्ध, वस्तुपाल चरित्र, प्रभावक चरित्र, सुकृतसागर महाकाव्य, उपदेग तरंगिणी, कर्मचन्द्र मन्त्रिवश-प्रबन्ध, अनेको रास एव ऐतिहासिक चरित्रों से समृद्ध श्रावको द्वारा लाखों-करोड़ों के सद्व्यय से ज्ञान कोश लिखवाने तथा प्रचारित करने के विशुद्ध उल्लेख पाए जाते हैं। शिलालेखों की भांति ही ग्रन्थ-लेखन-पुष्पिकाओं व प्रशस्तियों का बड़ा भारी ऐतिहासिक महत्व है। जैन राजाओं, मन्त्रियों एवं धनाढ्य श्रावकों के सत्कार्यों की विरुदावली में लिखी हुई प्रशस्तियाँ किसी भी खण्ड काव्य से कम महत्वपूर्ण नहीं हैं। गूर्जेश्वर सिद्धराज जयसिंह और कुमारपालदेव ने बहुत बड़े परिमाण में गास्त्री की ताडपत्नीय प्रतियाँ स्वर्णाक्षरी व सचित्रादि तक लिखवायी थीं। यह परम्परा न केवल जैन नरपति श्रावक वर्ग में ही थी परन्तु श्री जिनचन्द्रसूरिजी की अकबर द्वारा 'युगप्रधान' पद देने पर बीकानेर महाराजा रायसिंह, कुम्हार दलपतसिंह आदि द्वारा भी सख्यावद्ध प्रतियाँ लिखवा कर भेंट करने के उल्लेख मिलते हैं एवं इन ग्रन्थों की प्रशस्तियों में बीकानेर, खभात आदि के ज्ञान भण्डारों में ग्रन्थ स्थापित करने के विशद वर्णन पाए जाते हैं। त्रिभुवनगिरि के यादव राजा कुमारपाल द्वारा प्रदत्त पुस्तिका के काष्ठफलक का चित्र, जिसमें जैनाचार्य श्री जिनदत्तसूरि और महाराजा कुमारपाल का चित्र है। इस पर 'नृपतिकुमारपाल भक्तितस्तु' लिखा हुआ है। सम्राट अकबर अपनी सभा के पंडित यति पद्मसुन्दर का ग्रन्थ भण्डार, हीर विजयसूरि को देना चाहता था, पर उन्होंने लिया नहीं, तब उनकी निष्पृहता से प्रभावित होकर आगरा में ज्ञान भण्डार स्थापित किया गया था।

जैन श्रावकों ने अपने गुरुओं के उपदेश से बड़े-बड़े ज्ञान भण्डार स्थापित किए थे। भगवती सूत्र श्रवण करते समय गौतम स्वामी के छत्तीस हजार प्रश्नों पर स्वर्ण मुद्राएँ चढ़ाने का पथडशाह, सोनी सभार्मसिंह आदि का एवं छत्तीस हजार मोती चढ़ाने का वर्णन मन्त्रीश्वर कर्मचन्द्र के चरित्र में पाया जाता है। उन मोतियों के बने हुए चार-चार सौ वर्ष प्राचीन चन्द्रवा पाठ्या आदि चालीस वर्ष पूर्व तक बीकानेर के बड़े उपाश्रय में विद्यमान थे। श्री जिनभद्रसूरि जी के उपदेश से जैसलमेर, पाटण, खभात, जालोर, देवगिरि, नागौर आदि स्थानों में ज्ञान भण्डार स्थापित होने का वर्णन उपाध्याय समयमुन्दर गणि कृत 'कल्पलता' ग्रन्थ में पाया जाता है। धरणाशाह, मण्डन, धनराज और पथडशाह, पर्वत कान्हा एवं भणशाली थाहरुशाह ने ज्ञान भण्डार स्थापित करने में अपनी लक्ष्मी का मुक्त हस्त से व्यय किया था। थाहरुशाह का भण्डार आज भी जैसलमेर में विद्यमान है। जैन ज्ञान भण्डारों में बिना किसी धार्मिक भेद-भाव के जो ग्रन्थ संग्रहीत किए गए, आज भी भारतीय वाङ्मय के संरक्षण में गौरवास्पद है। क्योंकि अनेक जैनतर ग्रन्थों को संरक्षित रखने का श्रेय केवल जैन ज्ञान भण्डारों को ही है।

वर्तमान में जैन ज्ञान भण्डार सारे भारतवर्ष में फैले हुए हैं। यद्यपि लाखों ग्रन्थ अयोग्य उत्तराधिकारियों द्वारा नष्ट हो गए, बिक गए, विदेश चले गए, फिर भी जैन ज्ञान भण्डारों में स्थित अवशिष्ट लाखों ग्रन्थ शोधक विद्वानों को अपनी ओर आकृष्ट करते हैं। गुजरात में पाटण, अहमदाबाद, पालनपुर, राधनपुर, खेडा, खभात, छाणी, बडौदा, पादरा, दरापरा, डमोई, सिनोर, भरोच, सूरत एवं महाराष्ट्र में बम्बई व पूना के ज्ञान भण्डार सुप्रसिद्ध हैं।

सौराष्ट्र में भावनगर, पालीताना, घोघा, लीवडी, वढवाण, जामनगर, मागरौल आदि स्थानों में ज्ञान भण्डार हैं। कच्छ में कोडाय और माण्डवी का ज्ञान भण्डार विख्यात है। राजस्थान में जैसलमेर, बीकानेर, वाडमेर, बालोतरा, जोधपुर, नागौर, जयपुर, पीपाड, पाली, लोहावट, फलोदी, उदयपुर गढसिवाना, आहीर, जालौर, मुडारा, चूरू, सरदारशहर, फतेहपुर, किशनगढ, कोटा, झुझनू आदि स्थानों में नए-पुराने ग्रन्थ सग्रह ज्ञान भण्डार हैं। अकेले बीकानेर से हजारों प्रतियां बाहर चले जाने व कई तो ममूचे ज्ञान भण्डार नष्ट हो जाने पर भी आज वहां लाखों की मध्या में हस्तलिखित प्रतियां विद्यमान हैं। राजकीय अनूप सस्कृत लायब्रेरी में हजारों जैन ग्रन्थ हैं। पंजाब में अवाला, होशियारपुर, जडियाला, आदि में ज्ञान भण्डार हैं तथा कतिपय ज्ञान भण्डार दिल्ली, रूपनगर में आ गए हैं। आगरा, वाराणसी आदि उत्तर प्रदेश के स्थानों के अच्छे ज्ञान भण्डार हैं। उज्जैन, इन्दौर, गिरपुरी आदि मध्य प्रदेश में भी कई ज्ञान भण्डार हैं। कलकत्ता, अजीमगंज आदि बंगाल देश के ज्ञान भण्डारों का अपना अनोखा महत्व है। आगमों को प्रारम्भिक मुद्रण युग में सुव्यवस्थित और प्रचुर परिमाण में प्रकाशित करने का श्रेय यहां के राय धनपतिसिंह दूगड को है। श्री पूरणचन्द जी नाहर की 'गुलाबकुमारी लायब्रेरी' सारे देश में प्रसिद्ध है। ताडपत्रीय प्राचीन ग्रन्थ सग्रह के लिए जिस प्रकार जैसलमेर, पाटण और खभात प्रसिद्ध हैं, उसी प्रकार कागज पर लिखे ग्रन्थ बीकानेर और अहमदाबाद में सर्वाधिक हैं। दिगम्बर समाज के ताडपत्रीय ग्रन्थों में मूडविद्री विख्यात है तथा आरा का जैन सिद्धान्त भवन, अजमेर व नागौर के भट्टारकजी का भण्डार तथा जयपुर आदि स्थानों के दिगम्बर जैन ग्रन्थ भण्डार बड़े ही महत्वपूर्ण हैं।

ज्ञान भण्डारों की व्यवस्था

प्राचीनकाल में ज्ञान भण्डार बिल्कुल बन्द कमरों में रखे जाते थे। जैसलमेर का सुप्रसिद्ध श्री जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार तो किले पर स्थित सभवनारायण जिनालय के नीचे तलघर में सुरक्षित कोठरी में था। जिसमें प्रवेश पाने के लिए अन्तर्गत कोठरी के छोटे से दरवाजे में से निकलना पड़ता था। अब भी है तो वही, पर आगे से कुछ सुधार हो गया है। आगे ग्रन्थों को पत्थर की पेटियों में रखते थे जहां सर्दियों व जीव जन्तुओं की बिल्कुल सभावना नहीं थी। ताडपत्रीय ग्रन्थों को लकड़ी की पट्टिकाओं के बीच खादी के बीठागणों में बस कर रखा जाता था। आजकल आधुनिक स्टील की अलमारियों में अपने माप के अल्युमिनियम के डब्बों में ताडपत्रीय ग्रन्थों को सुरक्षित रखा गया है और उनकी विवरणात्मक सूची भी प्रकाश में आ गई है। प्राचीनकाल में केवल ग्रन्थ के नाम मात्र और पत्र सख्यात्मक सूची रहती थी। कहीं-कहीं ग्रन्थकर्ता का नाम भी अपवाद रूप में लिखा रहता था। एक ही बण्डल या डाबडे में कागज पर लिखे अनेक ग्रन्थ रखे जाते और उन्हें क्वचित् सूत के डोरे में लपेट कर दूसरे ग्रन्थ के साथ पत्रों के सेलभेल होने से बचाया जाता था। कागज की कमी से आजकल की भांति पूरा कागज लपेटना महर्घ्य पड़ने से कहीं-कहीं कागज की चीपों में ग्रन्थों को लपेट कर, चिपका कर रखे जाते थे। यही कारण है कि समुचित सार सभाल के अभाव में ग्रन्थों के खुले पन्ने अस्तव्यस्त होकर अपूर्ण हो जाते थे। बिछुड़े पन्नों को मिलाना और ग्रन्थों को पूर्ण करना एक बहुत ही दुष्कर कार्य है।

ताडपत्रीय ग्रन्थों को उभी माप के काष्ठफलकों के बीच बस कर बांधा जाता था। कतिपय काष्ठफलक विविध चित्र समृद्धि युक्त पाए जाते हैं। शिखरबद्ध जिनालय, तीर्थकर प्रतिमा चित्र, उपाश्रय में जैनाचार्यों की व्याख्यान सभा, चतुर्दश महास्वप्न, अष्टमंगलीक, बेल बूटे, राजा और प्रधानादि राज्याधिकारी, श्रावक-श्राविकाएँ, वादि देवसूरि और दि कुमुद-चन्द्र के शास्त्रार्थ आदि के चित्रांकन पाए जाते हैं।

कागज के ग्रन्थ जिन डाबडे-डिब्बों में रखे जाते थे वे भी लकड़ी या कूटे के बने हुए होते थे। जिन पर विविध प्रकार के चित्र बना कर वार्निश कर दिया जाता था। उन डब्बों

पर नम्बर लगाने की पद्धति भी तीर्थंकर नाम, गणधर, अष्ट मगलीक आदि के अभिधान सकेत मय हुआ करते थे। हस्तलिखित कागज के ग्रन्थ पूठा, पटडी, पाटिया आदि के बीच रखे जाते थे। पूठों को विविध प्रकार से मखमल, कारचोवी, हाथीदात, काच व कसीदे के काम से अलंकृत किया जाता था। कई पूठे चादी, सोने व चन्दनादि के निर्मित पाए जाते हैं, जिन पर अष्ट मगलीक, चतुर्दश महास्वप्नादि की मनोज्ञ, कलाकृतियाँ बनी हुई हैं। कूटे के पुठों पर सम-वशरण, नेमिनाथ बरात, दशार्णभद्र, इलापुत्र की नटविद्या आदि विषय विविध कथा-वस्तुओं से सम्बन्धित चित्रालंकृति पाई जाती है। कलमदान लकड़ी के अतिरिक्त कूटे के भी मजबूत हल्के और शताब्दियों तक न बिगड़ने वाले बनाए जाते थे। हमारे मगह में एक कलमदान पर कृष्णलीला के विविध चित्र विद्यमान हैं। जैसलमेर की चित्र समृद्धि में हसपक्ति, बगपक्ति, गजपक्ति और जिराफ जैसे जीव जन्तुओं के चित्र भी देखे गए हैं।

जैन ज्ञान भण्डारों की व्यवस्था सर्वत्र सघ के हस्तगत रहती आई है तथा उनकी चाविया मनोनीत ट्रस्टियों के हाथ में होते हुए भी श्रमण वर्ग और यतिजनो के कुशल सरक्षण में रहने से ये सुरक्षित रहे हैं। अयोग्य उत्तराधिकारियों के हाथ में आने से अनेक ज्ञान भण्डार रद्दी के भाव विकर नष्ट हो गए।

पुस्तकों को रखने के लिए जहाँ चन्दन और हाथीदात से निर्मित कलापूर्ण डिब्बे आदि होते थे वहाँ छोटे-मोटे स्थानों में मिट्टी के माटे, बैत के पिटारे व लकड़ी की पेटियाँ व दीवालें में बने आलों में भी रखे जाते थे। इन ग्रन्थों को दीमक, चूहों व ठंडक से बचाने के लिए यथा-सम्भव उपाय किए जाते थे। साप की कुचली, घोड़ावज आदि औषधी की पोटली आदि रखी जाती तथा वर्षाती हवा से बचाने के लिए चौमासे में यथासम्भव ज्ञान भण्डार कम ही खोले जाते थे। ग्रन्थों की प्रशस्ति में लिखे श्लोकों में जल, तैल, शिथिल बन्धन और अयोग्य व्यक्ति के हाथ से बचाने की हिदायत सतत दी जाती रही है।

ग्रन्थ रचना के अनन्तर ग्रन्थकार स्वयं या अपने शिष्य वर्ग से अथवा विशुद्धाक्षर लेखी लहियों से ग्रन्थ लिखवाते थे और विद्वानों के द्वारा उनका सशोधन करा लिया जाता था। लहिया-लेखकों को 32 अक्षर के अनुष्टुप छंद की अक्षर गणना के हिसाब से लेखन शुल्क चुकाया जाता था। ग्रन्थ लिखवाने वालों के वश की विस्तृत प्रशस्तियाँ लिखी जाती और ज्ञान भण्डारों के सरक्षण की ओर सविशेष उपदेश दिया जाता था। ज्ञान पंचमी पर्व और उनके उद्यापनादि के पीछे ज्ञानोपकरण वृद्धि और ज्ञान प्रचार की भावना विशेष कार्यकारी हुई। ज्ञान की आशातना टालने के लिए जैन सघ सविशेष जागरूक रहा है और यही कारण है कि जैन समाज के पास अन्य भारतीय प्रजा की अपेक्षा सरस्वती भण्डार का सम्बन्ध सर्वाधिक रहा है।

जैन समाज शास्त्रों को अत्यधिक सम्मान की दृष्टि से देखता है। ज्ञान का बहुमान, ज्ञानभक्ति आदि की विशद उपादेयता नित्यप्रति के व्यवहार में परिलक्षित होती है। कल्प-सूत्रादि आगमों की पर्युषण में गजारूढ शोभायात्रा निकाली जाती है, ज्ञानभक्ति, जागरणादि किए जाते हैं। भगवती सूत्रादि आगम पाठ के समय धूप-दीप तथा शोभायात्रा आदि जैनो के ज्ञान-बहुमान के ही प्रतीक हैं। ज्ञान पूजा विधिवत् की जाती है और ज्ञान द्रव्य के सरक्षण-संवर्धन का विशेष ध्यान रखा जाता है। पुस्तकों को धरती पर न रख कर उच्चासन पर रख कर पढ़ा जाता है। उसे सापड़ा-सापड़ी पर रखते हैं, जिसे रील भी कहते हैं। मापड़ा शब्द सम्पुट या सम्पुटिका संस्कृत से बना है। साधु-श्रावक के अतिचार में ज्ञानोपकरण के पैर, थूक आदि लगने पर प्रायश्चित्त बताया है। इसलिए बैठने के आसन पर भी ग्रन्थों को नहीं रखा जाता।

कवली

ग्रन्थ के पत्रों को अध्ययन के हेतु कवली-कपलिका में लपेट कर रखा जाता था, जिससे पत्रों के उड़ने का भय नहीं रहता। यह कवली बास की चीप आदि को गुथ कर ऊपर वस्त्रादि से मढ़ी रहती थी। बारहवीं शताब्दी में युगप्रधान श्री जिनदत्तमूर्ति जी की जीवनी में कवली-कपलिका का प्रयोग होना पाया जाता है।

कावी

बास, काष्ठ या हाथीदात की चीजों की होती थी। उसी कम्ब्रिकावली शब्द से कावी शब्द बना प्रतीत होता है। चातुर्मास की वर्षाती हवा लग कर पत्रों को चिपक जाने से वचाने में कावी का प्रयोग उपयोगी था।

जैन समाज ज्ञान के उपकरण दवात, कलम, पाटी, पाठा, डोरा, कवली, सापडा-सापडी कावी, बन्धन, वीटागणा-वेष्टन, दावडा, करण्डिया आदि को महर्घ्य द्रव्य में निर्मित और कला-पूर्ण निर्मित कर काम में लाया है। ग्रन्थों को जैसे ठण्ड से बचाते थे वैसे धूप से भी बचाया जाता था। स्याही में गोद की अधिकता हो जाने से ग्रन्थ के पत्रों परस्पर चिपक कर थपड़े हो जाते हैं जिन्हें खोलने के लिए प्रमाणोपेत साधारण ठंडक पहुँचा कर ठण्डे स्थान में रख कर धीरे-धीरे खोला जाता है और अक्षरादि नष्ट हो जाने से भरसक बचाने का प्रयत्न किया जाता है। ग्रन्थ और ग्रन्थ भण्डार से सम्बन्धित व्यक्ति को इन बातों का अनुभव होना अनिवार्य है।

ग्रन्थों की रक्षा के लिए प्रशस्ति में लिपिकर्ता निम्नोक्त श्लोक लिखा करते थे —

जलाद्रक्षेत् स्थलाद् रक्षेत् रक्षेत् शिथिलबन्धनात् ।
मूर्खहस्ते न दातव्या, एव वदति पुस्तिका ॥1॥
अग्ने रक्षेत् जलाद् रक्षेत् मूषकेभ्यो विशेषत ।
कष्टेन लिखित शास्त्र, यत्नेन प्रतिपालयेत् ॥2॥
उदकानिलचौरेभ्य, मूषकेभ्यो हुताशनात् ।
कष्टेन लिखित शास्त्र, यत्नेन प्रतिपालयेत् ॥3॥ इत्यादि ।

ज्ञान पचमी पर्व

ज्ञान की रक्षा और सेवा के लिए ज्ञान पचमी पर्व का प्रचलन हुआ और इसके माध्यम में ज्ञानोपकरणों का प्रचुरता से निर्माण होकर ज्ञान भण्डारों की अभिवृद्धि की गई। ज्ञान पचमी पर्वाराधन के वहाने ज्ञान की पूरी सार सभाल होने लगी। उद्यापनादि में आए हुए मूल्यवान् चन्द्रवे, पुठिये, झिलमिल, वेष्टन आदि विविध वस्तुओं को आकर्षक और समृद्धिपूर्ण दृश्य में सजाये जाने लगे। ज्ञान की वास्तविक सार सभाल को भूल कर केवल बाह्य सजावट में रचे-पचे नमोज को देख कर एक बार महात्मा गांधी जैसे सात्विक वृत्ति वाले महापुरुष को कहना पड़ा कि “यदि चोरी का पाप न लगता हो तो मैं इस ज्ञान उपादानों को जैन समाज में छीन लू क्योंकि वे केवल मजाना जानते हैं, ज्ञानोपासना नहीं”। अस्तु।

पारिभाषिक शब्द

प्रस्तुत निबन्ध में अनेक जैन पारिभाषिक शब्दों, उपकरणों आदि का परिचय कराया गया है फिर भी कुछ पारिभाषिक शब्दों का परिचय यहाँ उपयोगी समझकर कराया जाता है।

- 1 हस्तलिखित पुस्तक को प्रति कहते हैं जो प्रतिकृति का सक्षिप्त रूप प्रतीत होता है।
- 2 हस्तलिखित प्रति के उभयपक्ष में छोड़े हुए मार्जिन को हासिया कहते हैं और ऊपर नीचे छोड़े हुए खाली स्थान को जिन्हा या जिब्हा-जीभ कहते हैं।
- 3 हासिये के ऊपरिभाग में ग्रन्थ का नाम, पत्राक, अध्ययन, सर्ग, उच्छ्वास आदि लिखे जाते हैं जिसे टुण्डी कहते हैं।
- 4 ग्रन्थ की विषयानुक्रमणिका को बीजक नाम से सम्बोधित किया जाता है।
- 5 पुस्तको के लिखित अक्षरो की गणना करके उसे ग्रन्थाग्र तथा अत में समस्त अध्यायादि के श्लोको को मिलाकर सर्व ग्रथ या सर्व ग्रन्थाग्र सख्या लिखा जाता है।
- 6 मूल जैनागमो पर रची हुई गाथाबद्ध टीकाओं को नियुक्ति कहते हैं।
- 7 मूल आगम और नियुक्ति पर रची हुई विस्तृत गाथाबद्ध व्याख्या को भाष्य या महाभाष्य कहते हैं। भाष्य और महाभाष्य सीधे मूलसूत्र पर भी हो सकते हैं, यो नियुक्ति, भाष्य और महाभाष्य ये सब गाथाबद्ध टीका ग्रन्थ होते हैं।
- 8 मूल सूत्र, नियुक्ति, भाष्य और महाभाष्य पर प्राकृत-संस्कृत मिश्रित गद्यबद्ध टीका को चूर्णि और विशेष चूर्णि नाम से पहिचाना जाता है।
- 9 जैनागमादि ग्रन्थों पर जो छोटी-मोटी संस्कृत व्याख्या होती है उसे वृत्ति, टीका, व्याख्या, वार्तिक, टिप्पणक, अवचूरि, अवचूर्णि, विषम पद व्याख्या, विषम पद पर्याय आदि विविध नामों से संबोधित किया जाता है।
- 10 जैनागमादि पर गुजराती, मारवाड़ी, हिन्दी आदि भाषाओं में जो अनुवाद किया जाता है, उसे स्तवक टवा या टवार्थ कहते हैं। विस्तृत विवेचन बालावबोध कहलाता है।
- 11 मूल जैनागमो की गाथाबद्ध विषयानुक्रमणिका व विषय वर्णान्तमक गाथाबद्ध प्रकरण को एव कितनी ही बार प्राकृत-संस्कृत मिश्रित सक्षिप्त व्याख्या को भी सग्रहणी नाम दिया जाता है।

इस निबन्ध में श्वेताम्बर ज्ञान भण्डारो के अनुभव के आधार पर प्राप्त सामग्री पर प्रकाश डाला गया है। दिगम्बर समाज के ज्ञान भण्डार व लेखन सामग्री पर अध्ययन अपेक्षित है। श्वेताम्बर समाज में विशेषकर मन्दिर आम्नाय के साहित्य पर विशेष परिशीलन हुआ है। आगमप्रभाकर परम पूज्य मुनिराज श्री पुण्यविजय जी महाराज की “भारतीय जैन श्रमण संस्कृति अने लेखनकला” निबन्ध पर आधारित यह सक्षिप्त अभिव्यक्ति है।

परिशिष्ट २

1. ग्रन्थ-नामानुक्रमणी	427
2. विशिष्ट व्यक्ति एवं ग्रन्थकार-नामानुक्रमणी	467
3. ग्राम-नगर-नामानुक्रमणी	489

[1] ग्रन्थ-नामानुक्रमणो

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक	ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
अक प्रस्तार 82, 278		अणगार भक्ति 13	
अंगडाई 351		अणत्थमिय कहा 150	
अंगप्रज्ञप्ति 111		अणविधिया मोती 185	
अंगकुरकन चौपई 142		अणुट्ठाण-विहि 13	
अंगविज्जा 9, 17		अणुवेक्खा 160	
अगुनरनिकाय 3		अणुव्रत 351	
अंगुलसत्तरी 23, 35		अणुव्रत आन्दोलन 355	
अवलमत चर्चा 229		अणुव्रत आन्दोलन एक परिचय 356	
अंजना 262		अणुव्रत आन्दोलन और विद्यार्थीवर्ग 351	
अजना काव्य 322		अणुव्रत के सदर्थ में 350	
अजना नौ रास 182		अणुव्रत कान्ति के बढ़ते चरण 350	
अंजना सती को रास 187		अणुव्रत गीत 308, 309	
अजना सुन्दरी चरित 32		अणुव्रत जीवन दर्शन 350	
अंजना सुन्दरी चौपई 174, 277		अणुव्रत दर्शन 350	
अंजना सुन्दरी रास 175		अणुव्रत दृष्टि 350	
अकलकाण्टक भाषा टीका 253		अणुव्रत प्रदीप 147	
अकखायण-मणि-कोस 15, 42		अणुव्रत विचार 350	
अक्षर वत्तीसी 178, 280		अणुव्रत विचार दर्शन 350	
अग्निपथ 262, 364, 365		अणुव्रत शतक 94	
अग्रायणी 1, 10		अणु से पूर्व की ओर 350	
अघटकुमार 289		अतिचार 226, 227	
अजापुत्र चरित्र 305		अतीत का अनावरण 343	
अजितनाथ रास 204		अघखुली पलके 313	
अजितनाथ स्तवन 182		अध्यात्म अनुभव योग प्रकाश 286	
अजितसन्तियय 13		अध्यात्म कमल मार्तण्ड 113, 114	
अजितसेन कनकावती रास 177		अध्यात्मगीता वाला 233	
अजितसेन कुमार ढाल 196		अध्यात्म तरंगिणी 111	
अजीवकण्ठ 9		अध्यात्म दशहरा 327	
अज्ञानतिमिर भास्कर 285		अध्यात्म धर्म जैन धर्म 345	
अठाई को रासो 219		अध्यात्म बारहखड़ी 213, 222	
अठाई व्याख्यान 233		अध्यात्म रहस्य 86, 100	
अठाई व्याख्यान भाषा 284		अध्यात्म विचार जीत संग्रह 289	
अठारह नाता 175		अनगार धर्माभूत भव्य कुमुदचन्द्रिका टीका सहित 101	
अठारह नाता को चौढालियो 185		अनगारधर्माभूत स्वोपज्ञ पंजिका ज्ञानदीपिका 100	
अठारह पाप के सर्वे 188		अनतनाह चरियं 14	
अठावीस मूल गुण रास 204		अनन्तनाथ पूजा 112	
अठाई द्वीप पूजा 112		अनन्त चतुर्दशी पूजा 112	

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

- अनन्त व्रत कथा 103
 अनन्त व्रत पूजा 112
 अनन्तव्रत रास 204
 अनाथी मुनि रो सत ढालियो 196
 अनायास 312
 अनिट्कारिका 68
 अनुकम्पा विचार 193
 अनुत्तरोपपातिकदशाग, अणुत्तरोववाइयदसाओ
 2, 5, 363
 अनुत्तरोपपातिकदशा सूत्र अनुवाद 287
 अनुभव चिन्तन मनन 353
 अनुभव पच्चीसी 289
 अनुभव प्रकाश 248
 अनुभूति के आलोक में 263, 333
 अनुभूति के शब्द शिल्प 263, 334
 अनुभूति शतक 93
 अनुयोग चतुष्टय, व्याख्या 65
 अनुयोगद्वार 8
 अनुयोगद्वार चूर्ण 10
 अनुयोगद्वार टीका 10, 40, 62
 अनूप रसाल 276
 अनेक शास्त्र समुच्चय 69
 अनेकान्त 321, 331, 357
 अनेकान्तजयपताका 63
 अनेकान्तवादप्रवेश 63
 अनेकार्थ संग्रह टीका 65
 अन्तकृद्दशाग, अन्तगडदशाओ 2, 5, 363
 अन्तकृद्दशा सूत्र अनुवाद 287
 अन्तर की ओर (भाग 1-2) 266, 331
 अन्तर्ध्वनि 263, 353
 अन्धा चान्द 311
 अन्योक्ति वाक्पती 280
 अपना खेल अपनी मुक्ति 305
 अपरिग्रह 331
 अपगव्द खण्डन 111
 अप्सवोह कव्व 156
 अभय कुमार 292
 अभय कुमार चरित्र 64, 76
 अभय कुमार चौपई 174
 अभय कुमार रास 177
 अभिधान चिन्तामणि नानमाला टीका 69, 81
 अभिधान राजेन्द्र कोप 16, 45, 285
 अभिनव प्राकृत व्याकरण 63

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

- अभिनिष्क्रमण 87
 अभिनिष्क्रमण हिन्दी अनुवाद 87
 अमर कुसुमाजलि 300
 अमरकोष टीका 100, 101
 अमर गीताजलि 300, 330
 अमरता का पुजारी आचार्य
 श्री शोभाचन्द जी म. की जीवनी 264
 अमरदत्त मित्रानन्द रास 177
 अमरपद्य मुक्तावली 300, 330
 अमर पुष्पाजलि 300
 अमर माधुरी 300, 330
 अमरसेन वयरसेन चौपई 178, 270
 अमरसेन वयरसेन रास 177
 अमर शतक टीका 142
 अमृत काव्य संग्रह 192
 अम्बड चरित्र 71, 77, 233, 281, 305
 अबड सन्यासी 183
 अबड सन्यासी चोढालिया 192
 अम्बिका कल्प 112
 अम्बिका रास 204
 अयवन्ती सुकुमार 291
 अरजिनस्तव 296
 अरजिनस्तव स्वोपज्ञ टीका सह 69
 अरणिक मुनि 292
 अरिदमन चौपई 196
 अर्धकाण्ड (अर्धकण्ड) 36
 अर्चना 262, 365
 अर्चना और आलोक 266, 335, 336
 अर्जुन 319
 अर्बुद प्राचीन जैन लेख सदोह 289
 अर्बुदाचल प्रदक्षिणा 289
 अर्हत् प्रवचन 360
 अर्हद् गीता 70
 अर्हन्नीति अनुवाद 317
 अलकार आशय 282
 अलकार दप्पण अनुवाद 296
 अवती सुकुमाल रास 177
 अवयवी शकुनावली 82
 अवस्था कुलक 35
 अविदपद शतार्थी 73
 अश्रुवीणा 88 89
 अश्रुवीणा हिन्दी अनुवाद 89
 अष्टक प्रकरण टीका 41, 63, 75
 अष्टपदी 274

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

- अष्टपाहुड वचनिका 252
 अष्ट प्रवचन माता पूजा 284
 अष्ट प्रवचन माता सज्जाय साथ 295
 अष्टलक्षी 60, 68
 अष्ट सप्ततिका 64, 76
 (चित्रकूटीय वीर चैत्य प्रशस्ति)
 अष्टांग सम्यक्त्व कथा 204
 अष्टांग हृदय 101
 अष्टांग हृदय टीका 100
 अष्टापद पूजा 284
 अष्टार्थी श्लोक वृत्ति 70
 अष्टाह्निका कथा 111, 112, 115, 212
 अष्टाह्निकादि पर्व व्याख्यान 71
 अष्टाह्निका पूजा 105, 108, 112
 अष्टाह्निका व्याख्यान 78
 अष्टोत्तरी विधि 229
 असत्याक्षेप निराकरण 284
 अस्तित्व का बोध 342
 अस्तिनास्ति प्रवाद (पूर्व) 1
 अस्तेय 288
 अहिंसा 286, 331, 340, 358
 अहिंसा और विवेक 343
 अहिंसा की बोलती मीनारें 333, 334
 अहिंसा की सही समझ 344
 अहिंसा के अचल में 343
 अहिंसा तत्व 358
 अहिंसा तत्व दर्शन 343
 अहिंसा पर्यवेक्षण 343

आ

- आउरपच्चकखाण 8
 आख और पाख 313
 आखो ने कहा 353
 आख्यानक मणिकोष 26
 आख्यानक मणि कोष टीका 26
 आगम और त्रिपिटक एक अनुशीलन 348
 आगम निर्णय 287
 आगम युग की कहानिया दो भाग 262, 334
 आगमसार 105, 232, 288
 आत्मसार अनुवाद 286
 आगमाधिकार 244
 आगमानुसार मुहूर्ति निर्णय 71, 287
 आगमिक-वस्तुविचारसार 64

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

- आचार दिनकर 72
 आचार दिनकर लेखन-प्रशस्ति 76
 आचारसार 99
 आचाराग, आचाराग सूत्र 2, 3, 5, 7, 291
 आचारांग चूर्णि 10
 आचारांग सूत्र दीपिका 67, 74
 आचाराग टब्बा 243
 आचाराग टीका 10, 73
 आचाराग नियुक्ति 9
 आचाराग पद्यबद्ध भाषा टीका-200
 आचाराग सूत्र वाला 229
 आचार्य आनन्द शंकर ध्रुव स्मारक ग्रन्थ 272
 आचार्य चरितावली 202
 आचार्य तुलसी जीवन दर्शन 264
 आचार्य श्री तुलसी अपनी छाया में 346
 आचार्य श्री तुलसी एक अध्ययन 355
 आचार्य श्री तुलसी एक परिचय 356
 आचार्य श्री तुलसी के अमर सदेश 352
 आचार्य श्री तुलसी जीवन और दर्शन 349
 आचार्य श्री तुलसी जीवन दर्शन 349
 आचार्य श्री तुलसी जीवन पर एक दृष्टि 349
 आचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार ग्रन्थ सूची
 भाग-एक 181
 आठ आत्मा रो थोकडो 238
 आठ कर्मों की चौपई 184
 आत्मकथा 290
 आत्म चिन्तण रो ध्यान 239
 आत्मजयी 261, 364, 365
 आत्मज्ञान पचाशिका 283
 आत्म दर्शन 266, 326
 आत्म द्वादशी 212
 आत्मनिन्दा 194
 आत्मबोध 4 भाग 352
 आत्म प्रबोध छत्तीसी 281
 आत्म प्रबोध बावनी 277
 आत्म प्रबोध भाषा 283
 आत्म प्रबोध हिन्दी अनुवाद 233
 आत्म प्रवाद पूर्व 1
 आत्मबोध कुलक 42
 आत्मबोध में दर्शन दशक 317
 आत्मभ्रमोच्छेदन भानु 286
 आत्मरत्न माला 282

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

- आत्मराग रास 173
 आत्मवैभव 320, 358
 आत्मसम्बोधन काव्य 110
 आत्मसार मनोपदेश भाषा 283
 आत्मानुशासन टीका 102
 आत्मानुशासन भाषा टीका 251
 आत्मानुशासन अनुवाद 320
 आत्मोन्नति का सरल उपाय 327
 आत्मावलोकन 248
 आदमी को राह 351
 आदमी, मोहर और कुर्सी 306, 3
 आदर्श पोथी 351
 आदर्श महाभारत 193
 आदर्श महासती राजुल 303
 आदर्श रामायण 193
 आदित्यवार कथा 209
 आदिनाथ चरित 22
 आदिनाथ चरित्र 292
 आदिनाथ पुराण 204
 आदिनाथ वीनती 206
 आदिनाथ स्तवन 177, 204
 आदिपुराण 47, 105, 128, 220, 249, 250
 आदीश्वर फाग 110, 206
 आधुनिक विज्ञान और अहिंसा 333
 आध्यात्मिक आलोक 266, 328, 329
 आध्यात्मिक वैभव 329
 आध्यात्मिक साधना भाग 1-2 266, 328
 आनंदवन ग्रन्थावली 297
 आनन्दधन ग्रन्थावली सानुवाद 293
 आनन्दधन चौबीसी वाला 233
 आनन्दधन चौबीसी विवेचन 281
 आनन्द प्रवचन भाग 1-6 327
 आनन्द विनोद 288
 आनन्द धावक 182, 292
 आनुपूर्वी प्रस्तार वंश भाषा 282
 आप्तमोक्षा अनुवाद 360
 आबू पूजा 284
 आबू रास 142, 167, 168
 आबू सचित्र प्रथम भाग 288
 आबू स्तवन 178
 आभयंजरी 335
 आभक्ति भक्ति 13
 आपारो (आचार्य) 347

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

- आर पार 309
 आराधना 226
 आराधना चौपई 175
 आराधना प्रतिबोधसार 105, 203
 आराधनासार 49
 आराधनासार टीका 101
 आरामशोभा रास 177
 आराहणपगास 9
 आराहणापढाया 13
 आर्जव 330
 आर्जुन मालाकार 88
 आर्जुनमालाकार हिन्दी अनुवाद 89
 आर्द्रकुमार घमाल 175
 आर्हत प्रवचन 52
 आर्हत लघु व्याकरण 45, 72
 आर्हत्वाकरण 45, 72
 आर्हत सिद्धान्त व्याकरण 45, 72
 आलाप पद्धति 50
 आलोचना जयमाल 204
 आलोचना पाठ 317
 आवर्त 310
 आवश्यक सूत्र, आवश्यक, आवस्सय 2, 7
 आवश्यक चूर्ण 10
 आवश्यक टीका 10, 40
 आवश्यक सूत्र बृहत् टीका 62
 आवश्यक नियुक्ति 9
 आवश्यक नियुक्ति टीका 62
 आवश्यक बाला 229
 आवश्यक भाष्य 9
 आवश्यक विधि संग्रह 288
 आषाढभूति 308, 309
 आषाढभूति घमाल 174
 आषाढभूति मुनि को पच ढालियो 184
 आषाढभूति शतक 94
 आसकरणजी महाराज के गुण 186
 आसिक को गीत 218
 आसव संवर री चरचा 237
 आहार दोष छत्तीसी 177
 इ
 इक्ष्मीस ठाणा टब्बा 229
 इतिहास के बोलते पृष्ठ 347

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

- इनसे सीखें 263
 इन्कमटैक्स के हिसाब 293
 इन्दुदूत 76
 इन्द्र धनुष 311
 इन्द्रभूति गीतम एक अनुशीलन 333
 इन्द्रियवादी की चरचा 237
 इरियावही मिथ्या दुष्कृत बाला. 232
 इलातीपुत्र सज्जाय 173
 इलायची चरित 187
 इलायची पुत्र को चौढालियो 182
 इलापुत्र चरित 172
 इलापुत्र रास 176
 इष्ट छत्तीसी 223
 इष्टोपदेश टीका 100
 इसिदत्ता चरिय 16

उ

- उक्ति रत्नाकर 291
 उक्ति व्यक्ति प्रकरण 226
 उजली आखे 313
 उटो जागो 354
 उडीसा में जैन धर्म 345
 उत्तम कुमार 292
 उत्तम कुमार चरित 173
 उत्तमकुमार रास 177, 178
 उत्तराध्ययन
 उत्तराध्ययन सूत्र
 उत्तरज्ज्ञयण 2, 7, 261, 347, 364
 उत्तरज्ज्ञयणाणि
 उत्तराध्ययन. एक समीक्षात्मक अध्ययन 347
 उत्तराध्ययन चूणि 10
 उत्तराध्ययन सूत्र टीका 42, 68, 70, 74
 उत्तराध्ययन सूत्र दीपिका 74
 उत्तराध्ययन नियुक्ति 9
 उत्तराध्ययन पद्यबद्ध भाषा टीका 200
 उत्तराध्ययन बालावबोध 229, 230
 उत्तराध्ययन भाष्य 9
 उत्तराध्ययन सुखबोधा टीका 10, 21
 उत्तराध्ययन शिष्यहिता टीका 10
 उत्तरपुराण 105, 106, 220
 उत्तिष्ठत जाग्रत (सानुवाद) 90
 उत्पत्ति नामा 272
 उत्पाद पूर्व 1, 5
 उदयदीपिका 70

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

- उदयपुर की गजल 277
 उदरगोत 205
 उदारता अपनाइये 296
 उदाहरणमाला 3 भाग 263
 उपकेश शब्द व्युत्पत्ति 76
 उपदेश छत्तीसी 274
 उपदेश छत्तीसी सर्वया 177
 उपदेशपद 20, 24, 40, 63
 उपदेशपद वृत्ति 75
 उपदेश बत्तीसी 178, 179
 उपदेशमाला
 उपदेशमाला प्रकरण) 15
 उपदेशमाला टब्बा 229
 उपदेशमाला टीका 58, 75
 उपदेशमाला बालावबोध 228
 उपदेशमाला बहुवृत्ति 63
 उपदेशमाला लघुवृत्ति 63
 उपदेशमाला संस्कृत पर्याय 75
 उपदेशरत्न कथाकोष 243
 उपदेशरत्नकोष 327
 उपदेशरत्नमाला 248
 उपदेशरत्नमाला प्रशस्ति 104
 उपदेश रसायन रास 130, 161
 उपदेश रसायन विवरण 64
 उपदेश रसाल बत्तीसी 179
 उपदेश सप्तति 166
 उपदेशात्मक ढाल 185
 उपदेशामृत 92, 93
 उपदेशी ढाल 186, 189
 उपदेशी सज्जाय 287
 उपधान तप देववन्दन 288
 उपमिति भवप्रपञ्च कथा 21, 58, 63, 76
 उपमिति भव प्रपञ्चा रास 177
 उपसगहर स्तोत्र 13
 उपाध्याय श्री प्यारचन्द जी म. का जीवन
 चरित 264,
 उपासक और उपासना 335
 उपासकदशा 363
 उपासकदशाग बाला 230
 उपासकदशा सूत्र अनुवाद 292
 उपासकाध्ययन (उपासगदशाश्रो) 2, 5
 उल्लासि स्तोत्र टीका 64
 उवएस चिन्तामणि 12
 उवएस पद 12

उवएस माला 12

उववाइय 6

उवासगदसाओ 6

उवासयाज्जयण 13]

क

ऊदर रासो 142

क

ऋजुप्राज्ञ व्याकरण 69

ऋषभ चरित 115, 116, 185

ऋषभदेव एक परिशीलन 333

ऋषभनाथ स्तुति 206

ऋषभपचाशिका 13

ऋषभ भक्तामर स्तोत्र 68

ऋषभ रास एव भरत बाहुवली पवाडा 170

ऋषिदत्ता चौपई 177

ऋषिदत्ता रास 173, 177

ऋषिदेव ढाल 184

ऋषिमापित निर्युक्ति 9

ऋषिमण्डल प्रकरण अवचूरि 75

ऋषिमण्डल प्रकरण टीका 75

ऋषिमण्डल वृत्ति 68

ऋषिमण्डल स्तोत्र विधि विधान सह 294

ऋषिमण्डल पूजा 110, 112, 281

ऋषि सम्प्रदाय का इतिहास 327

ए

एक आदर्श आत्मा 356

एक फूल लारे काटो 246

एकलिंगजी का इतिहास 286

एकसी इक्यासी बोला रो हुण्डी 236, 237

एक सी बोल का थोकडा 285,

एकादश अ ग सज्जाय 178

एकादश गणधर पूजा 284

एकादशी व्रत कथा 16

एकान्तिक भक्त 93

एकान्तिक स्तोत्र अनुवाद 320

ए केटगाग आफ सस्कृत एण्ड प्राकृत मैनु-

स्क्रिप्ट्स पार्ट-1, पार्ट-2 ए बी.सी., पार्ट-3

ए बी. 291,

एयिकिन जगिदन्म इन जनिज्म 360

एवन्ता ऋषि की ढाल 184

ऐ

ऐतिहासिक काव्य संग्रह 195, 295

ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह 167, 295

ओ

ओघनिर्युक्ति 7, 9

ओघनिर्युक्ति टीका 40

ओघनिर्युक्ति बृहद् भाष्य 10

ओघनिर्युक्ति भाष्य 9

ओघनिर्युक्ति लघु भाष्य 10

ओडिसा रे जैन धर्म 345

ओसवाल जाति का इतिहास 287

ओसवाल जाति का समय निर्णय 287

ओसवाल रास 178

औ

औदार्य चिन्तामणि व्याकरण 36

औपपातिक सूत्र वाला. 229

क

कक्का बत्तीसी 220

कचन और कसीटी 261

कच्छुली रास 168

कडखो 218

कण्ह चरिय 22, 33

कथा कल्पतरु 263, 366

कथाकोष प्रकरण 21, 26, 291

कथाकोष प्रकरण स्वोपज्ञ टीका संग्रह 63, 78

कथाकोष भाषा 218

कथा संग्रह भाग 1 से 51, 287

कनकरथ राजानो चरित 186

कनकावली रास 177]

कन्यानयन तीर्थकल्प 72

कपिल 261, 364

कप्पवडिसिया 6, 363

कप्पिया 6

कप्पिणाभ्युदय काव्य 119

कमलप्रभा 285

कमलावती की ढाल 184

कयवन्ना 289

कयवन्ना रास 176, 178

कयवन्ना सेठ 292

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
करकण्डु चरित्र 129, 137, 138, 156	
करकण्डु चरित्र 112	
करकण्डु चौपाई 184	
करकण्डु रास 204	
करमचन्द जी रो व्यान 239	
करलखण 17	
करुणसिन्धु नेमिनाथ और पतिव्रता राजुल 305,	
करुणा वत्तीसी 282	
कर्णामृत प्रपा 291	
कर्तव्य षट्त्रिंशिका सानुवाद 92, 93	
कर्पूर प्रकर 60	
कर्पूर प्रकर टीका 73	
कर्पूर प्रकर वालाव. 229	
कर्पूर मंजरी 14, 142	
कर्पूर मञ्जरी सट्टक टीका 73	
कर्पूर काव्य 89	
कर्म 331	
कर्मग्रन्थ (नव्य) 11	
कर्मग्रन्थ वाला 232	
कर्मग्रन्थ विवेचन 330	
कर्मघटावली 254	
कर्मचन्द्रवश-प्रबन्ध टीका 69	
कर्मदहन पूजा 111, 112, 113	
कर्म प्रकृति 11	
कर्मप्रकृति चूर्ण 11	
कर्मप्रवाद पूर्व 1	
कर्मप्राभृत 10	
कर्मवत्तीसी 212	
कर्मफल पद 183	
कर्मविचार प्रकरण 35	
कर्मविचारसार प्रकरण 23	
कर्मविपाक 11, 105, 106	
कर्मविपाक रास 204	
कर्मस्तव 11	
कर्मस्वरूप वर्णन 114	
कर्म हिण्डोलना 209	
कर्मों की लावणी 190	
कलयुग शतक 305	
कला अकला 311	
कलावती चौपाई 184	
कलावती रास 177	
कलिकाल रास 169	
कल्की की ढाल 182	

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
कल्प व्यवहार 2	
कल्पसूत्र 2, 45	
कल्पसूत्र अनुवाद 287, 288	
कल्पसूत्र टीका 68, 69, 70, 71, 73, 74	
कल्पसूत्र टीका भाषानुवाद 286	
कल्पसूत्र बालावबोध 228, 229, 231, 232, 285	
कल्पसूत्र सदेह विषौषधि टीका 65	
कल्पसूत्र सानुवाद 297	
कल्पाकल्प 2	
कल्पान्तर्वाच्य 73, 173	
कल्याण 319, 357	
कल्याण कलिका 290	
कल्याणक परामर्श 71	
कल्याणक रास 156	
कल्याण मंगल स्तोत्र 45, 72	
कल्याण मन्दिर स्तोत्र 91	
कल्याण मन्दिर स्तोत्र अनुवाद 320	
कल्याण मन्दिर स्तोत्र अवचूरि 66	
कल्याण मन्दिर स्तोत्र टब्बा 232	
कल्याण मन्दिर स्तोत्र टीका 66	
कल्याण मन्दिर स्तोत्र पादपूर्ति 83	
कल्याण मन्दिर स्तोत्र भाषा वचनिका 247	
कल्याण मन्दिर हिन्दी पद्यानुवाद 275	
कल्याणवाद पूर्व 1	
कवच प्रकरण 9	
कविता कुज 300, 302, 330	
कवितावली 273	
कवि प्रमोद 278	
कवि विनोद 278	
कवीन्द्रकेलि 288	
कषायप्राभृत (कसाय पाहुड) 11	
कषाय प्राभृत उच्चारण वृत्ति 11	
कषाय प्राभृत चूडामणि व्याख्या 11	
कषाय प्राभृत चूर्ण सूत्र 11	
कषाय प्राभृत जयघवला टीका 11, 47, 48	
कषाय प्राभृत पद्धति टीका 11	
कषाय प्राभृत व्याख्याप्रज्ञप्ति वृत्ति 11	
कस्तूरी प्रकर 60	
कहाणय कोस (कथानक कोप) 41	
कहारयण कोस 15, 22, 26	
कहावली 13, 39	
काजी बारस पूजा 321	
कातन्त्र विभ्रम टीका 65	

ग्रन्थनाम पृष्ठांक
 कातन्त्र विभ्रम वृत्ति 42
 कादम्बरी 24, 40, 41
 कादम्बरी टीका 142
 कान्ति विनोद 297
 कापरडा तीर्थ का इतिहास 287
 काम कुम्भ माहात्म्य 292
 कामदेव श्रावक 292
 कामोद्दीपन 281
 कार्तिको पूर्णिमा व्याख्यान 78
 कार्तिकेयानुप्रेक्षा 112
 कालकाचार्य कथा 14, 44, 70, 78, 228
 कालजयी 312
 कालज्ञान 275
 कालवादी की चरचा 237
 कालस्वरूप कुलक 161
 कालू उपदेश वाटिका 201
 कालू कल्याण मन्दिर स्तोत्र 91
 कालूभक्तामर 91
 कालू यशोविलास 201, 202
 कालू शतक 94
 काव्य प्रकाश टीका 69
 काव्य प्रकाश नवमोल्लास टीका 81
 काव्यानुशासन 102
 काव्यालकार टीका 100, 101
 किरात समस्या पूर्ति 70
 किरातार्जुनीय काव्य अवचूरि 66
 कीर्तिकीमुदी महाकाव्य 291
 कीर्तिधर सुकोशल मुनि सवध 270
 कीर्तिध्वज राजा चौढालिया 192
 कीर्तिरत्नसूरि विवाहलउ 172
 कीर्तिलता अनुवाद 296
 कुछ कलिया कुछ फूल 311
 कुछ गीत 304, 305
 कुछ देखा कुछ सुना कुछ समझा 345
 कुछ मणिया कुछ पत्थर 263, 338, 365, 366
 कुण्डरीक पुडरीक चौढालिया 182
 कुमत कुलिगोच्छेदन भास्कर 286
 कुमति विध्वमन 175
 कुमति विहडन 241
 कुमारपाल चरित 122
 कुमारपाल चरित्र मग्नह 291
 कुमारपाल प्रबन्ध 72, 142, 166
 कुमारपाल रास 177

ग्रन्थनाम पृष्ठांक
 कुमार सभव 119
 कुमार सभव अवचूरि 61, 66
 कुमार सभव टीका 68, 70
 कुरगडु महर्षि रास 172
 कुलध्वज कुमार रास 173
 कुलपाक मण्डन पूजा 291
 कुवलयमाला कुवलयमाला कहा 16, 19, 20, 28, 30, 41, 43, 144, 261, 305
 कुशलनिर्देश 296
 कुसुमजलि कहा 159
 कुसुमश्री रास 176
 कूणिक 261, 364, 365
 कूर्मापुत्र चरित 33
 कृतिकर्म 2
 कृपण चरित्र 148, 205
 कृपारस कोप 291
 कृपा विनोद 286
 कृष्ण कथा (हरिवंश पुराण) 144
 कृष्ण रुक्मिणि वेलि टीका 76
 कृष्ण रुक्मिणी वेलि बालावबोध 229, 230
 कृष्ण वेलि बालावबोध 178
 कृष्ण शतक 93
 केसरियाजी का इतिहास 294
 केशी गौतम चर्चा ढाल 185
 केसव बावनी 277
 कोइल पचमी कहा 159
 कोकपद्य 283
 कोचर व्यवहारी रास 171
 कोरटाजी का इतिहास 289
 कोषीतिकी ब्राह्मण 132
 क्या धर्म बुद्धिगम्य है 340
 क्या पृथ्वी स्थिर है 71, 287
 क्याम खा रासा 295
 क्रियाकलाप 101
 क्रियाविशाल पूर्व 1
 क्रिमन वेली रुक्मिणी टीका 142
 क्रोध की सज्जाय 182
 क्रोध पच्चीसी 184
 क्षपणासार 50
 क्षपणासार भाषा टीका 251
 क्षमा 330
 क्षमाकल्याण चरित 83

ग्रन्थनाम

पृष्ठांक

क्षमा व तप ऊपर स्तवन	195
क्षुल्लक ऋषि प्रबन्ध	174
क्षेत्रपाल गीत	208
क्षेत्र विचारणा	12
क्षेत्र समास बालावबोध	228, 229, 230, 232

ख

खण्ड प्रशस्ति टीका	69, 76
खण्ड प्रशस्ति टीका त्रय सहित	296
खण्डहरी का वैभव	286
खण्डेलवाल जैन हितेच्छु	358
खन्दक जी की लावणी	186
खरतरगच्छ का इतिहास	296
खरतरगच्छ पट्टावली	71
खरतरगच्छ पट्टावली सग्रह	291
खरतरगच्छ बृहद्गुर्वावली	291
खरतरगच्छ साहित्य सूची	73, 296
खवगसेढी	11
खिलती कलिया मुस्कराते फूल	333, 366
खुमान रासो	142
खुली चरचा	237
खुले आकाश	311
खूब कवितावली	192
खैटसिद्धि	70
खोज की पगडडियां	286

ग

गच्छायार	8
गजल गुल चमन बेहार	300
गर्जसिंह जी का चौढालिया	185
गर्जसिंह चरित चौपाई	177
गजसुकुमाल चौपई	175, 176
गजेन्द्र पद मुक्तावली	300
गजेन्द्र मुक्तावली	328
गजेन्द्र व्याख्यानमाला भाग 1-2	266, 328
गणधर वलय पूजा	105, 108, 112
गणधर सार्द्धशतक	33
गणधर सार्द्धशतक लघुवृत्ति	75
गणविसुद्धिकरण हाजरी	243
गणितमार	44
गणितसार कीमुदी	17, 23

ग्रन्थनाम

पृष्ठांक

गणितसार चौपई	142
गणितसार सग्रह	16
गणितानुयोग	337
गणिविज्ञा	8
गणेश गीताजली	302
गद्य गीत	246
गयसुकुमार रास	167
गयसुकुमाल रास	162
गहूली सग्रह	292
गहूली सरिता	288
गागर में सागर	351
गाथाकोष सप्तशती	23
गाथा कोष	41
गाथा सहस्री	43, 68
गायत्री विवरण	65
गाहालक्खण	16
गिरनार गजल	281
गिरनार पूजा	286
गीत	205
गीत गुंजार	304, 305
गीत झकार	302
गीत गोविन्द	71, 90
गीत लहरिया	304
गीत सौरभ	304
गीताजली अनुवाद	321
गीतिगुच्छ	91
गीतिगुम्फ	91
गीतिसदोह	90, 91
गीतो का मधुवन	302
गुजन	313
गुणकित्त्व-षोडशिका	69
गुणट्ठाणसय	12
गुणमाला प्रकरण	71, 75
गुणरत्नसूरि विवाहलड	172
गुणरत्नाकर छन्द	173
गुणवर्म चरित्र	78
गुणविलाम	284
गुणवेलि	148
गुणसुन्दर चौपई	177
गुणस्थान	331
गुणस्थान गभित जिन स्तवन बालाव.	229
गुणस्थान शतक बाला.	232
गुणाकर चौपई	173

ग्रन्थनाम पृष्ठांक
 गुणावली चौपई 177
 गुणावली रास 177
 गुरावली पूजा 112
 गुरु गुण वर्णन 167
 गुरुगुण षट्त्रिंशिका टब्बा 232
 गुरुगौरव 91

गुरुदेव गुण छदावली 291
 गुरु छन्द 207
 गुरु जयमाल 204
 गुरु जोगी स्वरूप गीत 225
 गुरु पारतन्त्र्य स्तोत्र टीका 67
 गुरु पूजा 204
 गुरु महिमा स्तवन 186
 गुर्जर रामावली 167
 गुर्वावली 97, 206
 गुलदस्ता 311
 गुरूपदेश श्रावकाचार 214
 गुंजते स्वर वहरे कान 309
 गृहस्थ कल्पतरु 45, 72
 गृहस्थ धर्म 331
 गोमट्टसार 11, 50
 „ टीका 222
 „ कर्मकाण्ड वालाव. 248
 „ „ भाषा टीका 251
 „ जीवकाण्ड भाषा टीका 251

गोरा बादल चरित्र 291
 गौतम कुलक टीका 69
 गौतम पृच्छा टीका 72 75
 „ वालाव 228, 229
 गौतमरास, गौतमस्वामी रास 169, 184,
 185, 187
 गौतम स्वामी चरित्र 113
 गौतमीय महाकाव्य 71, 76, 125, 126
 „ टीका 71, 76, 125
 गोरा बादल चौपई 142
 ग्रहलाघव वार्तिक 70

घ

घटियान का शिलालेख 14
 घण्टाकर्ण कल्प 294

च
 चंदण छड़ी कहा 47

ग्रन्थ नाम पृष्ठांक
 चंदपण्णत्ति 6
 चदप्पह चरित्र 154
 चउप्पन महापुरुष चरित्र 13, 14
 चउसरण 8
 „ वालाव. 228, 229
 चण्डरुद्राचार्य की सज्जाय 190
 चतुर प्रिया 273
 चतुरायाम 93
 चतुर्गति वेलि 209
 चतुर्दश गुणस्थान चर्चा 247
 चतुर्दश स्वर स्थापन वादस्थल 69
 चतुर्दशी कथा 214
 चतुर्दशी चौपई 211
 चतुर्विंशति स्तव 2
 चतुर्विंशति जिन स्तवन सानुवाद 293
 „ „ स्वोपज्ञ टीका 71
 चतुर्विंशति-जिन-स्तवनानि 296
 चतुर्विंशति-जिन-स्तुतयः 296
 चतुर्विंशति-जिन-स्तुति पचाशिका 79
 चतुर्विंशति पूजा 112
 चतुर्विंशति सन्धान काव्य स्वोपज्ञ टीका 114
 चतुर्विंशति स्तवन 91
 चतुर्विंशति स्तुति 221
 चद चौपई समालोचना दोहा 281, 282
 चन्दनवाला 292
 „ की ढाल 184
 „ सज्जाय 182
 „ राम 167, 168
 चन्दन मलयागिरि चौपई 176, 177, 272
 „ „ रास 178
 चन्दन षष्ठी पूजा 321
 चन्दन षष्ठी व्रत पूजा 112
 चन्दना कथा 111
 „ चरित्र 112
 चन्द राजा 292
 चन्दसेन राजा की चौपई 188
 चन्द्रगुप्त स्वप्न चौपई 209
 चन्द्र दूत 296
 चन्द्रप्रज्ञप्ति 2
 चन्द्रप्रभ चरित्र 87, 111, 112
 „ द्वितीय सर्गवचनिका 252
 चन्द्रप्रभा व्याकरण 70
 चमकते चान्द 347

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

चमत्कार चिन्तामणि वालाव. 142
 चम्पकमाला 289
 चम्पक सेठ 292
 चरखा चौपई 220
 चरचा 244
 चरचा रतनमाला 242
 चरित भक्ति 13
 चर्चरी 130, 161
 ,, विवरण 64
 चर्चासार भाषा 254
 चाणक्य नीति टिप्पणी 142, 231
 चातुर्मासिक व्याख्यान 78, 79
 ,, ,, वालाव. 230
 चार मित्रों की कथा 220
 चारित्र पाहुंड 12
 चारित्र चुनडी 208
 चारित्र छत्तीसी 281
 चारित्र प्रकाश 344
 चारित्र शुद्धि विधान 111, 112
 चारुदत्त चरित्र 210
 ,, राम 210
 चारुदत्त प्रबन्ध रास 204
 चित्तरो के महावीर 261, 364
 चित्त निरोध कथा 211
 चित्त समाधि पञ्चीसी 184
 चित्तौड की गजल 277
 चित्रकूट वीरचैत्य प्रशस्ति 76
 चित्रसेन पद्मावती चौपई 178
 चिन्तन की चान्दनी 263, 333
 चिन्तन के आलोक में 334, 335
 चिन्तामणी जयमाल 148, 209
 चिन्तामणी परीक्षा 70
 चिन्तामणी पार्श्वनाथ पूजा 112
 चिन्तामणी पूजा 111
 चिन्तामणी प्राकृत व्याकरण 111
 चिन्तामणी व्याकरण 23, 37
 चिद्विलास 248
 चिहुगति चौपई 169
 चुनडी गीत 208
 चुनडी रास 147, 148, 156
 चेतन गीत 221
 ,, चरित 190
 ,, पञ्चीसी 184

चेतन पुद्गल धमाल 150, 158, 207
 चेतन लूहरि, लोरी 218, 221
 चेतन विलास 317
 चेतना का ऊर्ध्वारोहण 341
 चेहरा एक-हजारो दर्पण 313
 चैत्यवन्दनक 74
 चैत्यवन्दन टीका (ललितविस्तरा) 40, 62
 चैत्यवन्दन विवरण 21
 चैत्यवन्दन कुलक 35
 ,, टीका 65, 74
 चैत्यवन्दन चतुर्विंशति 71
 चैत्यवन्दन चतुर्विंशतिका अनुवाद 292
 ,, स्वोपज्ञ टीका 79
 चैत्री पूर्णिमा देववन्दन विधि 288
 चौइस तीर्थकरां की वीनती 225
 चौइस तीर्थकरा की समुच्चय वीनती 225
 चौढालियो 219
 चौदह राजलोक पूजा 284, 285
 चौबोली कथा 177
 चौमासी व्याख्यान 233
 चौरासी जाति जयमाल 204
 चौरासी लाख जीव योनि वीनती 208
 चौवीस जिन पद 276
 चौवीस जिन सत्रैया 178, 276
 ,, ,, स्तुति 219
 ,, तीर्थकर पूजा 220, 224, 322
 ,, ,, स्तुति 220
 ,, तीर्थकरों की जयमाल 220
 ,, दण्डक 221
 ,, ,, भाषा 222
 ,, महाराज पूजा 221
 चौवीसी 177, 178, 188, 200, 270,
 274, 284
 ,, वालावबोध 232
 ,, स्तवन 275
 चौसठ प्रकारी पूजा 288
 चौसठ ऋद्धि विधान पूजा 225
 छ
 छत्र प्रताप 293
 छन्द कोष 16
 छन्दकोष 37

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

- छन्द प्रबन्ध 282
 छन्दबद्ध समवसरण पूजा 224
 छन्दविभूषण 282
 छन्दोनुशासन 102
 छन्दोविद्या 23, 37, 113
 छप्पय 179
 छह ढाला 223
 छिताई चरित 295
 छियालीस ठाणा 209
 छोटी साधु वन्दना 185

ज

- जखडी 218
 जगदूशाह 289
 जगत गुरु की वीनती 225
 जन जन के बीच 2 भाग 346
 जन्मपत्नी पद्धति 70
 जन्म प्रकाशिका 273
 जन्म प्रकाशिका ज्योतिष 82
 जम्बू कुमार 326
 „ की सज्जाय 187
 जम्बू गुण रत्नमाला 194
 जम्बू चरिय, चरित, चरित्र 14, 43, 184
 188, 291
 जम्बू जी की सज्जाय 185
 जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, जंबूदीवपण्णत्ति 6, 20, 51
 „ चूर्णि 10
 „ टीका 40, 62, 67, 74
 जम्बूद्वीप पण्णत्ति सग्रह 35
 जम्बूद्वीप पूजा 204, 284
 जम्बूद्वीप समास टीका 74
 जंबूसामि चरित 136, 161
 जम्बू स्वामी 292
 जम्बू स्वामी की सज्जाय 184
 जम्बू स्वामी चरित्र 104, 105, 113, 212,
 220
 जम्बूस्वामी चीपई 209
 „ राम 167, 168, 177, 178, 204
 जम्बू स्वामी रो सत ढालियो 196
 जम्बूस्वामी वेदि 211
 जयकुजर 192
 जयकुमाराख्याम 208

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

- जयघोष विजयघोष की सात ढाला 185
 जय चरिय 38
 जयतिद्वुअण स्तोत्र बालाव. 229
 „ हिन्दी पद्यानुवाद 281
 जयधवला हिन्दी टीका 361
 जयध्वज-आचार्य श्री जयमलजी म का जीवन
 वृत्त 264
 जयन्तविजय महाकाव्य 72, 124, 167
 जयपायड निमित्त शास्त्र 291
 जयपायड 17
 जयपुर राज्य के हिन्दी कवि और लेखक 297
 जयपुराण 114
 जयवन्ती की ढाल 184
 जयवाणी 182
 जय विजय 292
 जय सौरभ 346
 जयाचार्य की कृतिया 354
 जयाचार्य शतक 94
 जयोदय स्वोपज्ञ टीका 115, 116
 जल गालण रास 206
 जलती मशाल 313
 जलन्धरनाथ भक्ति प्रबन्ध 282
 जवाहर किरणावली 35 भाग 193, 266,
 325 339
 जसराज बावनी 177, 274
 जसवन्त उद्योत 295
 जसहर चरित 129, 138, 151, 154,
 155
 जसोधर गीत 208
 जागरिका 342
 जाति गंगा 294
 जिणद गीत 204
 जिणदत्त चरित, चरित 137, 359
 जिन आन्तरा 211
 जिनकुशलसूरि पट्टाभिषेक रास 169
 जिन गीत 219, 220
 जिन गुण विलास 212
 जिन चउवीसी 148
 जिन चतुर्विंशति स्तोत्र 52
 जिन चतुर्विंशिका 91
 जिनचन्द्रसूरि अष्टक 270
 जिनजी की रसोई 220
 जिनदत्त कथा, चरित 146, 147

ग्रन्थनाम

पृष्ठांक

ग्रन्थनाम

पृष्ठांक

जिनदत्तसूरि चरित्र	286, 291
„ स्तुति	166, 168
जिनपजर काव्य	101
जिनपतिसूरि वधावणा गीत	167
जिनपालित जिनरक्षित रास	174
जिन प्रतिमा स्थापित ग्रन्थ	233
जिन प्रतिमा हुडी रास	176
जिनरग बहोत्तरी	277
जिनरत्नकोष	73
जिनराजसूरि कृति कुसुमाजलि	295
जिनराजसूरि कृति सग्रह	271
जिनराज स्तुति	254
जिनरिख जिनपाल	184
जिनलाभसूरि दवावैत	280
जिनवर स्वामी वीनती	211
जिनवल्लभसूरि गुणवर्णन	45
जिन वाणी	336, 338, 364
जिनसत्तरी	23, 66
जिन सहस्रनाम	101
„ „ टीका	101
जिनसिंहसूरि पदोत्सव काव्य	68
जिनसुखसूरि मञ्जलस	232, 279
जिनसुन्दरी	192
जिन स्तवन सदोह	288
जिन स्तुति	305
„ चौबीसी	288
जिनहर्ष-ग्रन्थावली	274, 295
जिनाग्या मुख मडन	241
जिनाग्या री चरचा	237
जिनाज्ञा को चौढालियो	201
जिनाज्ञा विधि प्रकाश	286
जिनोदयसूरि गच्छनायक विवाहलउ	169
जिनोदयसूरि पट्टाभिषेक रास	169
जिनोपदेश मजरी	285
जिन्दगी की मूसकान	266, 332
जिह्वादन्त विवाद	211
जीतकल्प	7; 8
„ चूर्णि	10
„ भाष्य	9
„ स्वोपज्ञ भाष्य	10
जीरापल्ली पार्श्वनाथ स्तोत्र अवचूरि	66
जीरावला स्तवन	173
जीरावली पार्श्वनाथ स्तवन	210
जीव अजीव	340, 344
जीवडा गीत	204

जीवदया प्रकरण काव्यतयी	296
जीवदया रास	142, 166, 168
जीवन के पराग कण	334
जीवन ज्योति	266, 330
जीवधर चरित्र	155
जीवन्धर चरित्र	111, 112, 212, 222
„ रास	204
जीव लूहरी	218
जीवविचार प्रकरण	12
„ टीका	71, 74
„ बालाव.	229
जीवविचारादि प्रकरण सग्रह अनुवाद	286
जीवविभक्ति	9
जीव सत्तरी	35
जीव समास	12
जीव समोधन लूहरी	218
जीवाणुसासण	12
जीवा-जीवाभिगम सगहणी	12
जीवाभिगम	6
„ चूर्णि	10
„ टीका	40, 62
जुगमन्दिर स्वामी की सज्जाय	186
जुल प्रकाश	282
जैतपद वेलि	174
जैन आचार	337
जैन आचार्य चरितावली	300
जैन आर्ट का अनुवाद	293
जैन ऐतिहासिक गुर्जर काव्य सचय	167
जैन कथाएँ 5 भाग	262
जैन कथामाला 12 भाग	262, 331, 366
जैन कथा सग्रह	292
जैन कहानिया 25 भाग	262, 366
जैन कुमारसम्भव	87, 119
„ टीका	119
जैन कोकिला साध्वी श्रीविचक्षण श्री जी	
म की जीवनी	264
जैन गुर्जर कविओ	196
जैन जगती	293
जैन जाति निर्णय	287
जैन जाति महोदय	287
जैन जातियो का प्राचीन इतिहास	287
जैन जीवन	351
जैन ज्योतिष दिवाकर	291
जैन तत्व	331

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

जैन तत्व चिन्तन	344
जैन तत्वसार स्वोपज्ञ टीका	70
जैन तत्वाददर्श	285
जैन दर्शन	319
जैन दर्शन और आधुनिक विज्ञान	343
जैन दर्शन का तुलनात्मक अध्ययन	360
जैन दर्शन मनन और मीमांसा	85, 342
जैन दर्शन सार	52, 216
„ „ टीका	358
जैन दर्शन, स्वरूप और विश्लेषण	333
जैन दिग्विजय पताका	284
जैन धर्म एक परिचय	356
जैन धर्म और जातिभेद	358
जैन धर्म का मौलिक इतिहास 2 भाग	328
जैन धर्म दर्शन	337
जैन धर्म बीज और वरगद	344
जैन धर्म में तप, स्वरूप और विश्लेषण	330
जैन धर्माचे अहिंसा तत्व	327
जैन धर्मा विषयी अजैन विद्वाना चे अभिप्राय 2 भाग	327
जैन धातु प्रतिमा लेख	286
जैन निबन्ध रत्नावली	361
जैन पुस्तक प्रशस्ति संग्रह	291
जैन प्रेम स्तवनमाला	292
जैन बन्धु	319, 359
जैन भारती	293
जैन लेख संग्रह 2 भाग	291
जैन शकुनावली	291
जैन संस्कृत साहित्य नो इतिहास	73
जैन संस्कृति	331
जैन संस्कृति का राजमार्ग	326
जैन संदेश	321
जैन संशोधक	291
जैन सप्तपदार्थी	70
जैन सम्प्रदाय शिक्षा	233, 284
जैन मार वावनी	280
जैन साहित्य का बृहद् इतिहास	337
जैन साहित्य नो संक्षिप्त इतिहास	73
जैन मिद्धान्त दीपिका नानुवाद	85
जैन मुवोध गुटका	193, 300
जैन स्तवन तरंगिणी	191
जैन स्तवनावली	196
जैन हिनेच्छु	359
जैनागम तत्व दीपिका	45, 72
जैनज्म इन गुजरात का अनुवाद	293

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

जैनज्म इन बिहार का अनुवाद	293
जैसलमेर अष्ट जिनालय स्तोत्र	79
जैसलमेर गजल	281
जैसलमेर पार्श्व जिन स्तव	79
जैसलमेर पार्श्वजिन स्तुति	79
„ „ स्तोत्र	79
„ लक्ष्मणविहार प्रशस्ति	77
„ शान्तिनाथ जिनालय प्रशस्ति	67
जोइस करडक	9
जोइसहीर	44
जोगा री चरचा	237
जोगि पाहुड	9
जोगिपाहुड	17
जोधपुर वर्णन गजल	283
जोवन पञ्चीसी	184
ज्ञाताधर्म कथा	363
„ टब्बा	231
„ टीका	74
„ बालाव.	229
ज्ञाता सूत्र सञ्ज्ञाय	176
ज्ञातृधर्म कथा (नायाधम्मकहाओ)	2, 4
ज्ञानकला चौपई	178
ज्ञानकुजर दीपिका	327
ज्ञानदर्पण	225, 248
ज्ञान पञ्चीसी	184
ज्ञानपचमी कहा	21, 25
„ चौपई	169
ज्ञानपचमी पर्व कथा बालाव	230
ज्ञानपचमी व्याख्यान	233
ज्ञानप्रकाश	344
ज्ञान प्रदीपिका	282
ज्ञान प्रभाकर	282
ज्ञान प्रवाद	1, 11
ज्ञान लोचन स्तोत्र	114
ज्ञान वाटिका	344
ज्ञान सत्तावनी	282
ज्ञान समुद्र	217, 218
ज्ञानसार ग्रन्थावली	281, 295
ज्ञान सुख डी	233
ज्ञान सूर्योदय नाटक की वचनिका	223
ज्ञानानन्द प्रकाश	71
ज्ञानार्णव	86, 98
„ वचनिका	252
„ हिन्दी टीका	255

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

ज्येष्ठ जितवर कथा	209
„ „ रास	204
ज्योति स्फुलिङ्गा	89
ज्योतिष रत्नाकर	70
ज्योतिष सार	17, 23, 36, 82, 294
ज्योतिस्मार	17, 23
„ (नारचन्द्र ज्योतिष)	59
ज्योतिषहीर	36

झ

झाणज्झयण	12
झीणी चरचा	201
झीणी चरचा रा बोल	242
झीणो ज्ञान	201

ट

टडाणा गीत	150, 158, 207
टीकम डोसी री चरचा	238

ठ

ठाठोठी	191
ठाण (स्थानाग)	347
ठिडबन्ध	11

ड

डालिम चरित्र	201, 202
--------------	----------

डोरी का गीत	219
-------------	-----

ढ

ढोला मारु	142, 164
ढोला मारु चौपई	272

ण

णमोकार फल गीत	105, 203
णमोकार रास	221

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

णमोकार सिद्धे	220
णाणपचमी कहा	42
णाय कुमार चरिउ	129, 137, 138
णिज्झर पचमी कहा	160
णिज्झर पचमी कहा रासु	148
णीइधम्मसुत्तीआ	38
णेमिणाह चरिउ (नेमिनाथ चरित)	136, 154, 156, 162

त

तदुलवेयालिय	8
तदुलवेयालिय पयन्ना अवचूरि	74
„ बालावबोध	229
तट दो प्रवाह एक	341
तत्त्वज्ञान तरगिणी	109, 110
तत्त्वनिर्णय	111
तत्त्वनिर्णयप्रसाद	285
तत्त्वप्रदीप	45, 72
तत्त्वप्रबोध नाटक	275
तत्त्वप्रवेशिका	344
तत्त्वविचार प्रकरण	228
तत्त्वविवेक	285
तत्त्वसार	48, 49
तत्त्वसार दूहा	207, 208
तत्त्वानुशासन	97
तत्त्वार्थबोध	223
तत्त्वार्थसार	96
तत्त्वार्थसार दीपक	105, 106
तत्त्वार्थसूत्र	45, 85
तत्त्वार्थ सूत्र अर्थप्रकाशिका वृहद्	253
भाषा टीका	
तत्त्वार्थ सूत्र टीका	62
तत्त्वार्थ सूत्र भाषा टीका	254,
„ लघु भाषा टीका	253
„ वचनिका	252
„ श्रुतमागरी टीका	254
„ हिन्दी टीका	316
तत्त्वालोक	320
तप	331
तपागच्छ गुर्वावली	228
तपोविधि संग्रह	288
तरगलोला	16

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

तरंगवर्ड, तरंगवर्ड कहा, तरंगवती	16, 261
	364, 365
तर्कभाषा टीका	69
तर्कसंग्रह टीका	80
तर्क संग्रह फक्किका	71
ताप और तप	266, 329
तामली तापस चरित्र	184
तामली तापस चौपई	186
तामिल भाषा का जैन साहित्य	361
तारक तत्त्व	282
तिजयपहुत्त स्तोत्र	45
तित्थपरभक्ति	13
तित्थुगालिय, तित्थोगालिय पइन्ना, तित्थोगाली पइण्णा	2, 9, 290
तिमरी ग्रामस्थ पार्श्वजिन स्तव	79
तियाल चउवीसी कहा	159
तिलक दर्शन	292
तिलकमजरी	146
तिलकमजरीसार	146
तिलोथ पण्णत्ति	17
तिहिइपण्णग	9
तीन चौवीसी पूजा	111, 112
तीन लोक पूजा	213
तीन सौ बोला री हुडो	236
तीर्थंकर चरित्र भाग 1, 2,	325
तीर्थंकर महावीर	360
तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा	53
तीर्थंकर वीनती	210
तीर्थमाला स्तवन	170
तु गया श्रावक की सज्जाय	187--
तुम अनन्त शक्ति के स्रोत हो	341
तुलसी दार्शनिका	92
तुलसीमजरी	38
तुलसीचरनामृत स्तोत्र	91
तुलसी चाणी	353
तुलसी शतक	94
तुलसी स्तोत्र	92
तुला-अतुला मानुवाद	90
तुलसी काठिया की डाल	185
नेरु काठिये	292
नेरु द्वार	239
नेरु द्वीप पूजा	112

तेरापथ	356
तेरापथ एक परिचय	356
तेरापथ का इतिहास	346
तेरापथ की ख्यात	240, 245
तेरापथ की विचारधारा और लोक चिन्तन	355
तेरापथ दिग्दर्शन	355
तेरापथ शतक	94
तेरापथ शासन प्रणाली	355
तेरापथी स्तोत्र	91
त्याग	331
त्रिभुवन दीपक प्रबन्ध	169
त्रिपुरा भारती लघु स्तव	291
त्रिपुरा स्तोत्र अवचूरि	66
त्रिलोक दर्पण कथा	211
त्रिलोक पूजा	112
त्रिलोक सार	50
त्रिलोक सार टीका	222
त्रिलोक सार भाषा टीका	251
त्रिलोक सार पूजा	316
त्रिलोक सुन्दरी की डाल	186
त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्र	87
त्रिषष्टि स्मृति शास्त्र	101
त्रेपन क्रिया गति	112
त्रेपन क्रिया गीत	206
त्रेपन क्रिया कोष	221, 222
त्रेपन क्रिया रास	209
त्रैलोक्य चरित्र	288
त्रैलोक्य प्रकाश	294

थ

धान विलास 316
थोकड़े 245

द

दंमण पाहुड 12
दण्डक बालावबोध 229, 232, 233
दमघोष चौपई 184

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

- दमयन्ती कथा 41
 दमयन्ती कथा चम्पू टीका 69, 76
 दम्भ क्रिया चौपई 276
 दयानन्द मत निर्णय 286
 दयोदय चम्पू 115, 116
 दर्शन पञ्चीसी 223
 दर्शन प्रकाश 356
 दर्शनसार 48, 49
 दर्शनमार भाषा 254
 दश दृष्टांत कथानक वाला 229
 दश लक्षण 321
 दश लक्षण कथा 150
 दश लक्षण जयमाल 156
 दश लक्षण-त्रतोद्यापन पूजा 110
 दश लक्षण राम 204
 दशवैकालिक सूत्र 2, 7
 दशवैकालिक सूत्र, अनुवाद 287
 दशवैकालिक उत्तराध्ययन अनुवाद 348
 दशवैकालिक एक समीक्षात्मक अध्ययन 348
 दशवैकालिक गीत 178
 दशवैकालिक चूर्ण 10
 दशवैकालिक टब्बा 229
 दशवैकालिक सूत्र टीका 10, 24, 40, 62, 68
 दशवैकालिक निर्युक्ति 9
 दशवैकालिक बालावबोध 229, 230
 दशवैकालिक भाष्य 9
 दशाध्यान सूत्र टीका 213
 दशार्णभद्र चौढालियो 183
 दशा श्रुतस्कन्ध टीका 69
 दशा श्रुतस्कन्ध चूर्ण 10
 दशा श्रुतस्कन्ध निर्युक्ति 9
 दसवेग्रालिय, दसवेग्रालिय -7, -347
 दशवैकालिक दम गीत 177
 दस श्रावकों की ढाल 185
 दसासुयक्ख 7
 दादा गुरुदेवों की 4 पूजाये 288
 दादा जिनकुशलसूरि 295
 दादाजी की पूजा 284
 दान छन्द 207
 दान प्रदीप 75
 दानवीर मेठ श्री श्री दान जी कोठारी का
 मक्षिप्त जीवन चरित्र 295
 दान शील तप भाव तरंगिणी 230

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

- दान शील तप भावना सञ्ज्ञाय 182
 दानोपदेशमाला 72
 दाशनिक के गीत 319
 दिगम्बर जैन साधु की चर्या 358
 दिग्विजय महाकाव्य 70, 124
 दिगसुद्धि 17
 दिलाराम विलास 212
 दिवाकर ज्योति भाग 1-21, 193, 266, 326, 339,
 दिव्यजीवन-श्री विजयवल्लभ सूरिजी
 म की जीवनी 264
 दिव्य तपोधन-तपस्वी श्री वेणीचन्दजी
 म की जीवनी 264
 दीक्षा पञ्चीसी 184
 दीक्षा प्रतिष्ठा शुद्धि 82
 दीपक बत्तीसी 273
 दीप भजनावली 191
 दीवसायर पण्णत्ति 9
 दीवालीकल्प बालावबोध 177, 230
 दुद्धाररि कहा 160
 दुरियर स्तोत्र टब्बा 232
 दुरियर स्तोत्र बालावबोध 233
 दुर्लभ अग चतुष्टय 266, 336
 दुर्लभ मनुष्य जन्म की सञ्ज्ञाय 182
 दूषण दर्पण 282
 दूहा बावनी 275
 दृष्टिवाद (दिट्ठिवाय) 2, 5, 10, 11
 देवकी राणी की ढाल 184
 देवगुरु द्वात्रिंशिका 92
 देवगुरु धर्म द्वात्रिंशिका 91
 देवगुरु शास्त्र पूजा 103
 देवगुरु स्तोत्र 91
 देवता मूर्ति प्रकरण 294
 देवदत्त चौपई 270
 देवद्रव्य निर्णय 71, 287
 देवराज वच्छराज चौपई 174
 देववन्दनमाला 285
 देवशास्त्र गुरु पूजा 323
 देवागम स्तोत्र वचनिका 252
 देवानन्द महाकाव्य 70, 76, 120
 देवार्चन एक दृष्टि 71, 287
 देविदथय 8
 देशीनाममाला 16

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

दोहा कोश	130
दोहा पच्चीसी	216, 225
दोहा बावनी	274
दोहा शतक	216, 218
दोहा सग्रह	177
द्रव्य जीव भाव जीव री चरचा	238
द्रव्य परीक्षा	17, 44
द्रव्य परीक्षा अनुवाद	296
द्रव्य प्रकाश	279
द्रव्य सग्रह	50, 98
द्रव्य सग्रह बालावबोध	232
द्रव्य सग्रह वचनिका	252
द्रव्यानुभवरत्नाकर	286
द्वादशकुलक	35, 64
द्वादशकुलक विवरण	64
द्वादश पर्व व्याख्यान अनुवाद	286, 288
द्वादश व्रतोद्यापन पूजा	103
द्वादशानुप्रेक्षा	105, 108
द्विसन्धान काव्य	60
द्व्याश्रय काव्य	60
द्व्याश्रय काव्य टीका	65
द्व्याश्रय काव्य (श्रेणिक चरित्र)	60
द्व्याश्रय महाकाव्य	14

घ

घनदेव पक्षरथ चौपई	270
घनपाल कथा	228
घनपाल राम	204
घनमार अष्टकुमार चौपई	285
घम्राजी की सज्जाय	187
घम्राजी की मान दाना	185
घम्राजी दान	183
घम्राजी री चौपी	186
घम्रा राम	172
घन्यकुमार चरित्र, घणकुमार चरित्र	154
155,	
घन्यकुमार चरित्र	104, 105, 106, 221
घन्यकुमार चरित्र वचनिका	252
घन्यकुमार राम	204
घन्य शानिभद्र चरित्र	78
घमानि	225

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

धम्मपद	7
धम्म परिवखा	15
धम्म रसायण	12, 20, 35, 51
धम्म सग्रहणी	20
धर्म एक कसौटी एक रेखा	340
धर्म और दर्शन	333
धर्म परीक्षा	30, 145, 146, 211
धर्म परीक्षा रास	204
धर्म प्रश्नोत्तर श्रावकाचार	255
धर्म बाबनी	276
धर्म बुद्धि पाप बुद्धि चौपई	178
धर्म बोध भाग	1-3, 352
धर्मरत्नकरण्डक स्वोपज्ञ टीका	75
धर्म रहस्य	356
धर्मवर्धन ग्रन्थावली	231, 276, 295
धर्मवीर सुदर्शन	300, 330
धर्म शतक	94
धर्मशर्माभ्युदय	87
धर्मशिक्षाप्रकरण	64
„विवरण	64
धर्मसग्रहणी	40
धर्म सग्रह श्रावकाचार	113
धर्म सरोवर	217, 218
धर्म सोपान	320, 358
धर्मोपदेशमाला विवरण	15, 21, 34, 44,
	75

धवल ज्ञान धारा 266, 330

धवला 47

धवला टीका 95

धातूत्पत्ति 17

धारदेव चरित 192

धार्मिक कहानिया 365

धृत्तिख्यान 15, 19, 20, 24, 30, 40,
72, 291

ध्यान 242

ध्यानशतक 342

ध्यानशतक बालावबोध 230

धूपद छत्तीसी 270

न

नई समाज व्यवस्था में दया दान 344

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

नगरकोट प्रशस्ति अनुवाद	296
नगर वर्णनात्मक हिन्दी पद्य संग्रह	286
नन्दन मणियार	184
नन्दन मनिहार	182
नन्दन मनिहार की चौपई	184
नन्द बहुत्तरी	176, 274
नन्दराय चरित	187
नन्दिताद्वद्	16
नन्दिषेण चौपई	179
नन्दीश्वर द्वीप पूजा	281
„ पक्ति पूजा	112
„ पूजा	220
„ भक्ति पूजा	103
नन्दीसूत्र, नन्दिसूत्र	4, 8
नन्दीसूत्र चूर्णी	10
नन्दीसूत्र टीका	10, 40, 62, 72
नन्दीसूत्र मलयगिरि टीकोपरि टीका	74
नमस्कार महामन्त्र कल्प	294
नमस्कार माहात्म्य	294
नमि नरेन्द्र स्तोत्र	114
नमि राजपि गीत	174
नमिरायजी सप्त ढालिया	185
नयचक्र	48, 49
नयचक्र बालाव0	248
नयचक्र मार बालाव	232
नयमजरी	14
नया युग नया दर्शन	352
नर्मदासुन्दरी चौपई	270
„ सज्जाय	177
नल-दमयन्ती	292
नल-दमयन्ती रास	171
नल वर्णन महाकाव्य	73
नवकार चालीसा	305
नवकार मन्त्र की लावणी	190
नवकार व्याख्यान	226, 227
नवग्रह स्तवन	210
नवतत्व की ढाल	182
नवतत्व प्रकरण टव्वा	232
नवतत्व प्रकरण टीका	68
„ बालाव0	228, 229
„ भाषाबन्ध	275
„ विस्तृत बाला	233
नव नियाणा की ढाल	182
नव निर्माण की पुकार	345

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

नवपद अभिनव प्रकरण टीका	72
नवपद आराधन विधि	288
नव पदार्थ मद्भाव	200
नव स्मरण	45, 72
नवीनता के अनुगामी	326
नाग कुमार चरित	212
नाग कुमार रास	204
नागद्रा रास	206
नागविलास कथा संग्रह	231
नागश्री राम	204
नागाम्बर मजरी	45, 72
नागोर वर्णन गजल	283
नाण पचमी कहाओ	16
नाथ चन्द्रिका	282
नानार्थ उदयसागर कोष	45, 72
नानु भजन संग्रह	319
नाभय चरित	129
नायाधम्म कहाओ	6
नारिकेर कथा	150
नारी गजल	275
नास्ति का अस्तित्व	354
नाहुटा व श प्रशस्ति	296
निक्षेप चक्र	116
निक्षेप चक्र हिन्दी अनुवाद	358
निक्षेपा री चरचा	238
निजात्माष्टक	13
निज्झर पचमी महारास	156
नित्य नियम पूजा	253
निद्दूसि सप्तमी वय कहा	160
निन्दक पच्चीसी	184
निमित्त शास्त्र	17
नियमसार	2, 12
निरयावलिका	6, 7, 363
निर्ग्रन्थ प्रवचन	93
निर्दोष सप्तमी कथा	209
निर्दोष सप्तमी अत पूजा	204
निर्वाण काण्ड	13
निर्वाणकाड भाषा	221
निर्वाण लीलावती कथा	25, 41, 63
निव्वाण भक्ति	13
निशीथ सूत्र, निमीह	2, 7, 8
निशीथ चूर्णि	10, 40
निशीथ निर्युवित	9

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

पञ्च कल्याणकोद्यापन पूजा	110
पञ्च कल्लाण रामु	148
पञ्च कुमार कथा	78
„ गति वेलि	209
„ गुणमाल पूजा	112
„ गुरु भक्ति	13
पञ्च ग्रन्थी	21
पञ्चग्रन्थी व्याकरण(बुद्धिमागर व्याकरण)	63, 81
पञ्च ज्ञान पूजा	284, 285
„ तीर्थी	90
„ तीर्थी श्लेषालकार चित्रकाव्य	70
पञ्चतिकाय सगह सुत्त	12
पञ्च परष्ठि गुणमाला	190
„ „ गुणवर्णन	204
„ „ गुण स्तवन	224
„ „ पूजा	108, 112, 213, 284
„ „ स्तुति	214
पञ्च प्रस्थान न्याय तर्क व्याख्या	64, 65
पञ्च भावनादि मज्झाय सार्थ	295
पञ्च भेद पूजा	213
पञ्च माम चतुर्दशी व्रतोद्यापन विधि	115
पञ्च मेरु पूजा	220
पञ्चलिगी प्रकरण	41
„ टीका	64
पञ्च वत्थुग	13
पञ्च वर्णा	306
पञ्चवस्तु	40
पञ्च सगह	11, 97, 98
पञ्च ममवाय अधिकार	233
पञ्च सहेली गीत	205
पञ्चसूत्र	92
पञ्चाख्यान	70
पञ्चागानयन विधि	70
पञ्चाध्यायी	113, 114
पञ्चाशक	13, 40, 63
पञ्चास्तिकाय	2
„ टीका	96
„ तात्पर्यवृत्ति	98, 99
पञ्चास्तिकाय बालावबोध	248
„ भाषा	223
पञ्चेन्द्रिय वेलि	148, 205
पञ्जताराहणा	9
पञ्जुण चरिउ	96, 155, 157, 158
पट्टावली	194

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

पट्टावली प्रबन्ध	290
„ „ सगह	328
पडिक्कमण समायारी	13
पडिमा छत्तीसी	187
पण्डित टोडरमल व्यक्तित्व और कृतित्व	321, 360
पणवणा	6
पणवणा तइय-पय सगहणी	12
पत्तपद्धति	291
पत्तपरीक्षा वचनिका	252
पथ और पथिक	263, 353
पथ के गीत	311
पथ पाथेय	352
पथ्यापथ्य टब्बा	233
पथ्यापथ्यनिर्णय	82
पद चिन्ह	345
पद बारह खडी	254
पद बहुतरी	274, 281, 282
पद सगह	218, 221, 223, 252
पदार्थ रत्न मजूषा	291
पदैकविंशति	70
पद्म चरित्र	128
पद्मनन्दि पञ्चविंशति	20
„ „ हिन्दी भाषा टीका	231
पद्मनन्दि श्रावकाचार	103
पद्मपुराण	95, 128, 220 249, 250
पद्मानन्द महाकाव्य	87
पद्मावत	129
पद्मावती चौपई	169
पद्मावती पद्मश्री रास	174, 270
पद्मिनी चरित्र चौपई	177, 296
पथी गीत	205
पनरह तिथि का सवैया	274
पन्द्रमा शतक ना चार फागु काव्यो	167
पन्द्रमा शतक ना प्राचीन गुर्जर काव्य	167
पन्नवणा टीका	40
„ पञ्चवद्ध भाषा टीका	200
परचूनी बोल	241
परतो का दर्द	312
परदेशी राजा रास	173
परमप्पयासु जोयसारु	138
परमहस चौपई	209
परमहस रास	204

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

परमहंस सवोध चरित्र	78
परमात्मप्रकाश	130, 248, 249
„ टीका	98
„ हिन्दी भाषा टीका	231
परमात्मराज स्तोत्र	103, 105, 108
परमार्थोपदेश	110
परम्परा बोल	242
पर समय विचार सग्रह	71
पर्युषण पर्वाराधना	266, 336
पर्युषणा अष्टान्हिका व्याख्यान	285
पर्युषणा निर्णय	71
पर्युषणा परामर्श	71
पर्व इक्कीसी	305
पल्यव्रतोद्यापन	111, 112
पल्लीवाल जैन इतिहास	293
पवनाजना	306
पवयणसार	12
पवयणसारद्वार	12
पशुवध-सवसे बडा देशद्रोह	320, 358
पश्चात्ताप (खण्ड काव्य)	321
पाइय-गज्ज-सगहो	53
पाइय-पज्ज-सगहो	53
पाइय-लच्छी-नाममाला	16, 21, 35, 146
पाइय-विज्ञान-कहा	38
पाइय-सद्-महण्णवो	16
पाच पाडव चरित	182
पाच पाडव रास	169
पाच भाव री चरचा	238
पाच भाव रो थोकडो	238
पाच व्यवहार ना बोल	240
पाण्डित्य दर्पण	81, 276
पाण्डव चरित	87, 262
पाण्डव पुराण	111, 112
पाण्डव यशोन्दु चन्द्रिका	165
पाण्डव यशोरसायन	194
पाण्डव विजय	89
पानीय वादस्थल	65
पारस यज्ञ पूजा	318
पारस विलास	223
पारस श्रवण सत्ताईसी	148
पार्श्वजिन स्तुति	79
पार्श्वदाम पदावली	224, 318
पार्श्वनाथ	326

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

पार्श्वनाथ काव्य पत्रिका	111, 112
पार्श्वनाथ चरित	87, 105, 106, 185, 292
पार्श्वनाथ जयमाल	219
पार्श्वनाथजी का मालेहा	220
पार्श्वनाथ नव ग्रह गर्भित स्तोत्रावचूर्णि	79
पार्श्वनाथ पूजा	288
पार्श्वनाथ रासो	210
पार्श्वनाथ शक्रु न मत्तावीस	148
पार्श्वनाथ मत्तावीसी	205
पार्श्वनाथ स्तवन	185
पार्श्वनाथ स्तुति	185
पार्श्वनाथ रतोत्र	45, 103
पार्श्वनाथ स्तोत्र अवचूर्णि	66
पार्श्वपट्टावली	287
पार्श्वार्थ्युदय	91
पावन प्रवाह	52, 116
पावन प्रवाह टीका	358
पावम प्रवचन भाग 1-5,	266, 329
पावापुरी	296
पासणाह चरित	136, 154, 155, 160, 167
पासनाह चरिय	22
पाहुड दाहा	138
पिण्डनिर्युक्ति	7, 9, 10
„ टीका	40, 62
„ भाष्य	9, 10
पिण्डविशुद्धि	64, 71
„ बालावबोध	228
पिण्डविसोही	9
पिल्ग्रिम्स प्रोग्रेस	58
पीयूष घट	366
पीरदान लालम ग्रन्थावली	295
पुण्डरीक	2
पुण्णासव कहाकोसु	155
पुण्यवाणी ऊपर ढाल	185
पुण्यश्री चरित महाकाव्य	83
पुण्यश्री चरित महाकाव्य टीका	83
पुण्यसार कथानक	78
पुण्यास्रव कथाकोष	213, 221, 249, 250
पुष्पचूला	6
पुष्पिया	6, 363
पुरदर चौपई	174, 270
पुरदर व्रतोद्यापन	115
पुरातन-प्रबन्ध सग्रह	142, 166, 291

- पुराणसार सग्रह 108
 पुरुषार्थसिद्ध्युपाय 96, 249
 पुरुषार्थसिद्ध्युपाय भाषा टीका 251
 पुष्पचूलिका 363
 पुष्पमाला 12, 34
 पुष्पमाला बालावबोध 229
 पुष्पाजलि कथा 150
 पुष्पाजलि रास 204
 पुष्पाजलि व्रत कथा 112
 पूजा पचाशिका बालावबोध 177
 पूजाष्टक टीका 110
 पूज्य गुणमाला 193
 पूज्य रामचन्द्र म के गुणो की ढाल 185
 पूज्य श्री गणेशाचार्य जीवन चरित 264
 पूज्य श्री जवाहरलालजी म सा की जीवनी 264
 पूज्य श्रीमलजी की सज्जाय 195
 पूज्य श्रीलाल काव्य 45, 72
 पूज्य हमीर चरित 194
 पूर्वदेश वर्णन 281
 पृथ्वीचन्द्र चरित 33, 67, 228
 पृथ्वीराज वेलि टब्बा 231
 पृथ्वीशतक 94
 पैतालीस आगम पूजा 284
 पैतीस बोल का थोकडा 292
 पोसह रास 206
 पोसहविहि पयरण 13
 पौषधविधि प्रकरण टीका 67
 प्यासे स्वर 303
 प्रकाश 351
 प्रकाश के पथ पर 303
 प्रकृति और प्रेरणा 354
 प्रकृति के चौराहे पर 353
 प्रज्ञापना सूत्र प्रदेश व्याख्या 62
 प्रताप कथा कौमुदी 5 भाग 262, 334, 366
 प्रताप काव्य 115
 प्रतिक्रमण 2
 ,, टब्बा 229
 प्रतिक्रमण हेतु 74
 प्रतिध्वनि 263, 333, 366
 प्रतिमालेख सग्रह 293
 प्रतिष्ठा लेख सग्रह 296
 प्रतिष्ठासार भाषा 254
 प्रत्याख्यान पूर्व 1
 प्रत्येकबुद्धचरित 14, 65
 प्रत्येकबुद्ध चरित महाकाव्य 64
 प्रद्युम्न चरित 87, 97, 112, 154, 157, 158, 359
 प्रद्युम्न रास 209
 प्रद्युम्न लीला प्रकाश 71, 76
 प्रबन्धकोष 19, 142, 166, 169, 291
 प्रबन्धचिन्तामणि 141, 142, 166, 291
 प्रबन्ध पराग 290
 प्रबोधोदय वादस्थल 64
 प्रभव-प्रबोध काव्य 88
 ,, ,, अनुवाद 88
 प्रभावक चरित 19, 166, 291
 प्रभु स्तवन सुधाकर 285
 प्रमाणवादाथ 70, 80
 प्रमालक्ष्म स्वोपज्ञ टीका 63, 80
 प्रमेयरत्नमाला वचनिका 252
 प्रमेयरत्नाकर 100
 प्रमोद विलास 292
 प्रवचन डायरी 2 भाग 352
 प्रवचन डायरी 4 भाग 266
 प्रवचन परीक्षा 35
 प्रवचन प्रकाश 360
 प्रवचन प्रभा 266, 330, 331
 प्रवचन रचना वेलि 177
 प्रवचन सार 2, 229
 प्रवचन सार टीका 96, 98, 99
 प्रवचनसार पद्यानुवाद 218
 प्रवचनसार बालावबोध 229
 प्रवचनसार भाषा 217, 248
 प्रवचन सुधा 266, 330
 प्रव्रज्याभिधान टीका 65
 प्रशस्ति सग्रह 104, 359
 प्रश्न और समाधान 350
 प्रश्न चतुर्विंशतिका 59
 प्रश्नप्रबोध काव्यालंकार स्वोपज्ञ टीका 73
 प्रश्न व्याकरण (पण्हागरण) 2, 5
 प्रश्नव्याकरण बालावबोध 229
 प्रश्न शतक 59
 प्रश्नोत्तर 230
 प्रश्नोत्तर ग्रन्थ 229
 प्रश्नोत्तर तत्वबोध 201
 प्रश्नोत्तर पुष्प वाटिका 285
 प्रश्नोत्तर रत्नमाला टीका 721

प्रश्नोत्तर वार्ता 282
 प्रश्नोत्तर शतक 75
 प्रश्नोत्तर शतक भाषा 233,
 प्रश्नोत्तर श्रावकाचार 108
 प्रश्नोत्तर सारध शतक 242
 प्रश्नोत्तर सार्द्ध शतक 71, 75
 प्रश्नोत्तरैकपष्टिशत काव्य 64
 प्रश्नोत्तरैकषष्टिशत काव्य टीका 67, 76
 प्रश्नोत्तरोपासकाचार 105
 प्रसादमण्डन 294
 प्राकृत और उसका साहित्य 337
 प्राकृत काश्मीर 88
 प्राकृत द्वयाश्रय काव्य टीका 64
 प्राकृत प्रकाश 133
 प्राकृत प्रबोध 53
 प्राकृत लक्षण टीका 112
 प्राकृत व्याकरण 16, 37, 45
 प्राकृत शब्दानुशासन 16
 प्राकृतानन्द 291
 प्राग्वाट इतिहास 293
 प्राचीन काव्यों की रूप परंपरा 295
 प्राचीन गुजराती गद्य सदर्थ 167, 226, 227
 228, 291
 प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह 167, 226, 291
 प्राचीन जैन इतिहास संग्रह 16 भाग 287
 प्राचीन फागु संग्रह 167, 270
 प्राणावायु पूर्व 1
 प्रायश्चित्त अनुवाद 317
 प्रार्थना और तत्त्वज्ञान 293
 प्रार्थना पञ्चीसी 305
 प्रार्थना प्रवचन 266, 328
 प्रास्ताविक अष्टोत्तरी 281
 प्रास्ताविक श्लोक शतक सानुवाद 92, 93
 प्रास्ताविक श्लोक शतकज 93
 प्रिय दृष्टान्तोदय 263
 प्रीतकर चरित्र भाषा 218
 प्रीतकर चौपई 218
 प्रीतकर मोपिगामी चौपई 216
 प्रीत छत्तीसी 273
 प्रेम ज्योतिष 70
 प्रेरणा के प्रकाश स्तम्भ 334
 प्रेरणा के विन्दु 263, 334, 366
 प्रेरणा दीप 351
 प्रेरणा पुष्प 2 भाग 321

प्रोत्साहन पञ्चीसी 288

फ

फलवर्द्धि पार्श्वजिन स्तोत्र 80
 फलवर्द्धि पार्श्वनाथमहाकाव्य 77
 " पार्श्वनाथ माहात्म्य काव्य 69
 " मडन पार्श्वजिन स्तव 79
 फलवर्द्धि मडन पार्श्वजिन स्तोत्र 79
 फूल और अंगारे 303, 309

व

बढ़ते चरण 346
 वत्तीस सूत्र दर्पण 287
 बदलते क्षण 263, 365, 366
 बनारसी विलास 359
 बन्धन टूटे 3 भाग 351
 बन्ध-स्वामित्व 11
 बन्धोदय सत्ता प्रकरण 12
 बम्बई चिन्तामणि पार्श्वनाथादि स्तवन पद
 संग्रह 295
 वरसलपुरगढ़ विजय 278
 बलहरी चरित्र 154
 बलिभद्र चौपई 207
 बहता निर्झर 311
 बाकीदास ग्रन्थावली भाग 2, 3, 297
 बानगी 296
 बारम्बडी (पाहुड दोहा) 149, 208
 बारली का अभिलेख 14
 बारमानुवेक्खा 12
 बारह भावना तथा बारह मासा साहित्य 361
 बारह भावना पूजन 223
 बारह मासा 142, 274
 बारह व्रत गीत 204
 बारह व्रत पूजा 284
 बारह व्रत रास 168
 बारह सौ चौतीस व्रत पूजा 112
 बाल कहानिया 3 भाग 351
 बालतन्त्र भाषा वचनिका 279
 बालतन्त्र हिन्दी भाषा टीका 232
 बालदीक्षा एक विवेचन 354
 बालबोध पाठमाला 3 भाग 360
 बालशिक्षा 173, 226

बालशिक्षा व्याकरण	291
बाल्यवर्णन	220
बावनी	172, 179, 205
बावनी (डूंगर बावनी)	205
बाहुबलि चरित	146, 151
बाहुबलि वेलि	211
बाहुबलि वैराग्य	321
बिखरे पुष्प	334
बिखरे मोती निखरे हीरे	305
बिन्दु में सिन्धु	333
बीकानेर की गजल	276
बीकानेर के दर्शनीय जैन मन्दिर	29
बीकानेर जैन लेख संग्रह	295
बीकानेर वर्णन गजल	283
बीबी बादी का झगडा	295
बुधजन सतसङ	216, 223
बुधविलास	302
बुद्ध की सूक्तिया मेरी अनुभूतिया	346
बुद्ध चरित	60
बुद्धि प्रकाश	148
बुद्धि रास	142, 166, 168
बुद्धिविलास	115, 214
बूंद बन गई गंगा	350
बृहत्कल्प	7
" चूर्णि	10
" निर्युक्ति	9
" भाष्य	9, 10
" महाभाष्य	10
" लघु भाष्य	10
" री हुडी	244
बृहच्छाणक्य भाषा	283
बृहत्संयुषणा निर्णय	287
बृहत् सिद्ध पूजा	112
बृहद्ब्रह्मसंग्रह	50
" टीका	50, 98
बृहद् प्रश्नोत्तर तत्त्वबोध	242
बेडाजातक	294
" वृत्ति	95
बोधपाहुड	12
ब्रह्मचर्य	288, 331
ब्रह्म विनोद	282
ब्रह्म विलास	187, 282
ब्राह्मण वाडा	289
ब्राह्मी सुन्दरी	292

भ	
भक्तमाल सटीक	295
भक्तामर अवचूरि	66, 174
" टब्बा	232
" पूजा	110
" पूजा विधान	112
" बालावबोध	229
" स्तोत्र	91
" अनुवाद	320
" पद्यानुवाद	275, 323
भक्तामर स्तोत्र-पादपूर्ति	83
" भाषा	212
" वचनिका	247, 252
भक्तामर स्तोत्रोत्पत्तिकथा	223
भक्तामरोद्यापन	110
भक्ति के पुष्प	302
भगवई आराहणा	13
भगवती आराधना	2
" भाषा वचनिका	253
भगवती की जोड	200
भगवती री हुडी	244
भगवती सूत्र टीका	68
भगवती सूत्र पर व्याख्यान 6 भाग	325
भगवत्स्तुति	92
भगवान् अरिष्टनेमि और कर्मयोगी	
श्रीकृष्ण एक अनुशीलन	333
भगवान् नेमिनाथ काव्य	289
भगवान् पार्श्व एक समीक्षात्मक	
अध्ययन	333
भगवान् पार्श्वनाथ काव्य	289
भगवान् पार्श्वनाथ की परंपरा	
का-इतिहास	287
भगवान् महावीर	348
भगवान् महावीर एक अनुशीलन	332, 333
भगवान् महावीर और उनका सर्वोदय तीर्थ	360
भगवान् महावीर काव्य	389
भगवान् महावीर की साधना का रहस्य	341
भगवान् महावीर के पावन प्रसंग	334
भगवान् महावीर के प्रेक स्मरण	303, 304
भटकते-भटकते	261, 364
भट्टारक देवसुन्दरसूरि रास	169
भट्टारक पट्टावली	115
भट्टारक विद्याधर कथा	204
भट्टि काव्य	14, 119

ग्रन्थनाम

पृष्ठाक

पृष्ठाक

भक्तपङ्खा	8
भद्रबाहु चरित	221, 255
„ रास	204
भद्रोदय	115
भरत जी री ऋद्धि	185
भरत बाहुवलि चौढालिया	192
„ „ चौपई	175
„ „ महाकाव्य	60, 87
„ „ रास	162
„ „ सवाद	321
भरत मुक्ति	308, 309
भरतेण्वर बाहुवलि घोर	142, 166, 168
„ „ रास	142, 166, 168
भरतेश्वराभ्युदय	100
भर्तृहरि शतक त्रय टब्बा	231
„ शतक त्रय टीका	77
„ शतक त्रय पद्यानुवाद भाषाभूषण	277
„ शतक त्रय बालावबोध	231, 232
„ शतक त्रय भाषा आनन्द भूषण	278
भवभावना	12, 22
भवभावना बालावबोध	75, 228
भवभावना स्वोपज्ञ टीका	75
भव स्तोत्र	13
भविष्यदत्त चरित	70
„ रास	204, 209
भविष्य भविष्या चौपई	270
भविस्सयत्त कहा, चरित	16, 129, 138
	146, 156, 161
भाग्योदय	115
भारत के देशी राज्य	292
भारत दर्शन	292
भारतीय भाषाओं को जैन साहित्यकारों	
की देन	355
भारतीय विद्या	291
भारतीय संस्कृति का महारूप	358
भारतीय साहित्य	271
भाव और अनुभाव	353
भाव छत्तीसी	281
भावना	307
भावना चौतीसी	103
भावना प्रकाश	71
भावना विलास	275
भावना विवेक	52, 116
भाव पञ्चीसी	178

भाव पाहुड	12
भाव प्रकरण	12
भाव प्रदीप	7
भावभास्कर काव्य	89
भाव शतक	68
भाव सग्रह	48, 49
भाव सप्ततिका	70
भावारिवारण स्तोत्र	64
„ „ टीका	66, 67
„ „ पादपूर्ति स्तोत्र टीकासह	67, 80
भावारिवारण पादपूर्त्यादि स्तोत्र सग्रह	296
भाषा कवि रसमजरी	272
भिक्षु दृष्टान्त	243
भिक्षु पिरछा	242
भिक्षु पिग्छा	238
भिक्षु ग्रन्थ रत्नाकर	199
भिक्षु जस रसायण	201
भिक्षु द्वात्रिंशिका	92
भिक्षु न्यायकर्णिका सानुवाद	85
भिक्षु विचार-दर्शन	349
भिक्षु शतक	93, 94
भिक्षु शब्दानुशासन	84
भुवन दीपक	294
„ बालावबोध	231, 233
भूगर्भ प्रकाश	17
भूधातुवृत्ति	71
भूपाल चतुर्विंशति अनुवाद	320
„ „ टीका	100
भूपाल चौबीसी भाषा वचनिका	247
भूरसुन्दरी अध्यात्मबोध	197
„ जैन भजनोद्धार	197
„ ज्ञान प्रकाश	197
„ बोध विनोद	197
„ विद्या विलास	197
„ विवेक विलास	197
भोज चरित	142
भोज चौपई	270
भोजन विधि	280
भोज प्रबन्ध	174
भोले मूल अर्थ	289
भ्रमर वत्तीसी	273
भ्रम विध्वसन	241

म	
मउड सप्तमी कहा	159
मगलकलश चौपई	176
मगलवाद	68, 69
मगन चरित्र	201, 202
मणिधारी जिनचन्द्रसूरि	295
मति प्रबोध छत्तीसी	281
मत्स्योदर रास	176
मदन नरिंद चरित्र	78
„ चौपई	271
मदन पराजय नाटक	318
मदन शतक	271
मधुर गीत	304
मधुर दृष्टान्त मजूषा	194, 302
मधुर शिक्षा	302
मधुर स्तवन बत्तीसी	301, 302
मध्यान्ह व्याख्यान पद्धति	68
मन की वीणा	303
मन के मोती	303, 304
मनोनिग्रह के दो मार्ग	342
मनोनुशासन सानुवाद	86, 342
मनोरथमाला बावनी	177
मनोरमा चरित्र	63
मनोहर फूल	302
मनोहर मंगल प्रार्थना	302
मन्थन	310
मयणजुझ	150, 158, 159, 206, 207
मयणरेहा रास	172
मरणकरडिया	36
मरणसमाहि	8
मरुधरकेसरी ग्रन्थावली	194
मर्यादा महोत्सव इतिहास और परिचय	354
मलय सुन्दरी चौपई	177
मल्लिनाथ गीत	206, 207
„ चरित्र	105, 106, 182, 213
मल्लिनाथ जी की चौपई	184
महक उठा कवि सम्मेलन	302
मकहते फूल	304
महाकल्प	2
महाकवि दौलतराम कासलीवाल	
व्यक्तित्व और कृतित्व	222, 359
महाजन वश मुक्तावली	284

महातपस्वी चरित्र	288
महादेवी दीपिका	82
महानिशीथ, महानिसीह	7, 8
„ चूर्णि	10
महापच्चक्खाण	8
महापुण्डरीक	2
महापुराण	129, 135
महापुराण कलिका	149
महाबल मलयासुन्दरी रास	177
महाबाणप्रशस्ति	147
महाभारत	135
महाभारत ढालसागर	184
महाराणा प्रताप	294
महावीर और बुद्ध की समसामयिकता	348
महावीर की सूक्तिया मेरी अनुभूतिया	346
महावीर के तेरह अभिग्रह की सज्जाय	185
महावीर क्या थे	341
महावीर चरित्र	14
„ टीका	78
„ चरिय	21, 33, 42
„ छन्द	207
„ जयन्ति स्मारिका	361
„ जी को चौढालियो	184
„ जीवन प्रभा	288
„ देशना	358
„ पच कल्याण पूजा	285
„ पारणा	270
„ युग की प्रतिनिधि कथाए	262
„ रास	168, 210
„ शतक	93
„ षट् कल्याणक पूजा	296
„ स्वामी की पड	260
„ स्वामी चरित्र	188
„ स्वामी पूजा	288
महाशतक श्रावक	292
महासती चतरुजी सज्जाय	195
महासती चन्दनवाला	367
„ चेलना की ढाल	184
„ श्री अमरुजी का चरित्र	195
„ श्री जसकवर-एक विराट व्यक्तित्व	264
महीपाल चरित्र	201
महेन्द्रकुमार नाटक	318
महेन्द्र विलास	297

ग्रन्थनाम

पृष्ठांक ग्रन्थनाम

पृष्ठांक

महोपाध्याय समयसुन्दर	296
माघ	121
माघ काव्य अवचूरि	61, 66
माटी-कुकुम	306, 307, 338
माणक महिमा	201, 202
माणिक्य मजरी	291
माणिक्य मनन	291
माताजी की वचनिका	232
मातृकाधर्मोपदेश स्वोपज्ञ टीका	70
मातृकाप्रसाद	70
मातृकाबावनी	176
मातृका श्लोकमाला	69, 77
मातृ कीर्तन	91
माथेरान सुषमा	89
माधवनिदान टब्बा	142
माधुरी	319
मान बावनी	214
मानवता का मार्ग अणुव्रत आंदोलन	355
माया पञ्चीसी	184
मार्दव	330
मालशिक्षा चौपई	270
मालार्पणल	281
मिथ्या उपदेश निषेध सज्ज्ञाय	182
मिथ्यात्व खण्डन नाटक	214
मिथ्या दुकड बीनती	204
मीनपुराण भूमिका	289
मु कुल सानुवाद	90
मञ्जुधारा	311
मुक्त मुक्ता	311
मुक्तावली गीत	105, 203
मुक्ति	330
मुक्ति के पथ पर	263, 366
मुक्ति के पथ पर-श्री सुजानमलजी म सा., की जीवनी	264
मुक्ति पथ	299
मुखपट्टी मीमांसा	287
मुणिमुव्वयसामि चरिय	14
मुनि अनाथी री सज्ज्ञाय	187
मुनि मगनसागर के प्रश्न और शास्त्रार्थ	289
मुनिश्वरा की बीनती	225
मुहूर्त चिन्तामणि बालावबोध	142
मुहूर्त मणिमाला	71
मुन्न परीक्षा	275
मूर्तिपूजा का प्राचीन इतिहास	287
मूर्ति मण्डन प्रकाश	233, 284

मूलराज गुणवर्णन समुद्रबन्ध काव्य	71, 77
मूलसिद्धि	13
मूलाचार	2, 13, 52
मूलाचार प्रदीप	105, 106
मूलाचार भाषा वचनिका	253
मूलाराधना टीका	100
मृग लोढा की कथा	182
मृगाक पद्मावती रास	270
मृगापुत्र चौपई	176
मृगावती	292
मृगावती रास	175
मृत्यु महोत्सव	223, 253
मेघ कुमार गीत	254
मेघ कुमार चौढालिया	177, 178
मेघदूत	91
„ अवचूरि	61, 66
„ टीका	66, 68, 77
मेघदूत प्रथमपद्यस्य त्रयोर्था	68
मेघदूत समस्यालेख	70
मेघ महोदय वर्ष प्रबोध	70, 294
मेघमाला व्रत कथा	148
मेढता वर्णन गजल	283
मेणरेहा कथा	187
मेतारज मुनि चरित्र	184
मेरा धर्मकेन्द्र और परिधि	340
मेरी गोडवाल यात्रा	289
मेरी बगिया के फूल	304
मेरी मेवाड यात्रा	289
मेरु त्रयोदशी व्याख्यान	79
मेरे गीत	304
मेहेसर चरित्र	154, 155
मैं मेरा मन मेरी शान्ति	341
मोखपाहुड	12
मोक्ष प्रकाश	344
मोक्षमार्ग प्रकाशक	251
मोक्षशास्त्र (तत्त्वार्थसूत्र)	55
मोती कपासिया छद	175
मोरडा	209
मोहजीत चरित्र	78
मोहनविजय जीवन चरित्र	289
मौन इग्यारस व्याख्यान	233
मौन एकादशी पर्व कथा बालाव.	230
मौन वाणी	353
मौनैकादशी व्याख्यान	79

य

र

यति आराधना 229
 यतीन्द्रविहार दिग्दर्शन 4 भाग - 289
 यतीन्द्रसूरि अभिनन्दन ग्रन्थ 289, 293
 यत्याराधना 75
 यन्त्र-मन्त्र-कल्प सग्रह 294
 यशवन्त चरित्र 302
 यशोधर चरित्र 71, 78, 87, 105, 107,
 210, 219, 220
 यशोधर चौपई 220
 यशोधर रास 177, 204, 206
 यशोराजी पद्वति 70
 युक्ति प्रबोध 70
 युक्तिवाद और अन्यापदेश 85
 युक्त्यनुशासन अनुवाद 360
 युगप्रधान चतुष्पदिका 44
 „ जिनचन्द्रसूरि 264, 295
 „ जिनदत्त सूरि 295
 „ श्री जिनचन्द्रसूरि चर्चरी 168
 युगप्रधानाचार्य गुर्वावली 64
 युग प्रवर्तक भगवान् महावीर 355
 युगादिदेव स्तोत्र बालावबोध 229
 युगादिदेशना 292
 योग की प्रथम किरण 342
 योग चिन्तामणी 58, 86
 „ बालाव 231
 योग दीपिका 86
 योग दृष्टि समुच्चय 57, 63, 86
 योग वावनी 272
 योग बिन्दु 57, 63, 86
 योगविशिका 40, 57, 63
 योग शतक 20, 33, 40, 63
 योग शास्त्र 86
 „ अवचूरि 66
 „ चौपई 178
 „ बालावबोध 228, 229
 योगसार 130
 „ भाषा 223
 „ हिन्दी अनुवाद 289
 योत्तिपाहुड 47

रङ्गू ग्रन्थावली 154
 रघुनाथ रूपक गीता रो 297
 रघुनाथविनोद 273
 रघुवश अवचूरि 61, 66
 „ टीका 66, 68, 69, 77
 रतनचन्द्रजी म का गुण 187
 रतनचूड चौपई 175
 रत्नकरड श्रावकाचार 213
 „ „ भाषा टीका 253
 रत्नचन्द्र पद मुक्तावली 186
 रत्नचूड मणिचूड चरित्र 197
 „ „ चौपई 177
 रत्न चूड रास 172, 177
 रत्न ज्योति 187
 रत्न त्रय 292
 रत्नत्रय आराधना पूजा 288
 रत्नत्रय पूजा 103
 रत्नत्रय विधान 100, 101
 रत्न परीक्षा 17, 44, 295
 रत्न परीक्षादि सप्त ग्रन्थ सग्रह 44
 रत्नपाल चरित्र 88, 89
 „ „ हिन्दी अनुवाद 89
 „ „ चौपई 179
 रत्नशेखर 292
 रत्नशेखर कथा 78
 रत्नशेखर रत्नावली रास 177
 रत्नसार 289
 रत्नसार कुमार 292
 „ रास 177
 रत्नसिंह रास 177
 रत्नहास रास 178
 रत्नाकर 319
 रत्नावली 197
 रमलशास्त्र 59
 रयणचूडराय चरित्र 22, 32
 रयणवाल कहा 38, 46
 रयणसार 2
 रयणसेहर कहा 23
 रयणसेहरी कहा 27
 रविवय कहा 159, 212

ग्रन्थनाम

पृष्ठांक ग्रन्थनाम

पृष्ठांक

रविव्रत कथा 204, 212	राणकपुर स्तवन 170
रश्मिया 346	रात्रिभोजन रास 177
रस निकुज 293	रामकृष्ण चौपई 176
रस निवास 282	रामचरित मानस 129
रसलता 293	रामचरित 78
रस विलास 167	राम पुराण 225
रसिक प्रिया टीका 82	राम रास 203
रसिक प्रिया बालावबोध 142, 230	राम वन गमन 262
रसिक प्रिया सस्कृत टीका 82	राम सीता रास 204
रहनेमि राजुल सज्जाय 276	रामायण 184, 326
रहस्य कल्पद्रुम 65	राय नमि का पंच ढालिया 184
रहस्य पूर्ण चिट्ठी 251	रायपसेणिय 6
राक्षस काव्य टीका 73	रावण विभीषण सवाद 182
राघव पाण्डवीय टीका 66, 73	राष्ट्र मंगल 307
राजकोट के व्याख्यान 3 भाग 325	रास श्रीर रासान्वयी काव्य 167
राजगृह 296	रिटुणेमि चरित 128
राजतरंगिणी 14	रिटु समुच्चय 17, 21, 36
राजनीति विज्ञान 292	रिसिदत्ता चरिय 43
राजप्रश्नीय बालावबोध 229	रुई श्रीर उसका मिश्रण 293
राजमती विप्रलम्भ 100	रुक्मणि विवाह 262
राजमती सज्जाय 183, 185	रुक्मणि मंगल 295
राजविलास 277	रुक्मणि मंगल (हरजी रो व्यावलो) 164
राजस्थान के जैन ग्रन्थ भण्डार 359	रुक्मणि चरित 177
राजस्थान के जैन ग्रन्थ भंडारो	रुचित दण्डक स्तुति टीका 67, 80
की ग्रंथ सूची 5 भाग 359	रूपकमाला 172
राजस्थान के जैन सन्त 359	रूपकमाला अवचूरि 68, 75
राजस्थान केसरी-पुष्कर मुनिजी	रूपकमाला टीका 172
जीवनी और विचार 264	रूपकमाला बालावबोध 172, 229
राजस्थान भारती 228	रूपमन्दन 294
राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित	रेखाचित्र 353
ग्रन्थो की खोज भाग 2, 295	रेवतगिरि रास 162, 167, 168
राजस्थानी बेलि साहित्य 219, 338	रोहिणी 183
राजस्थानी साहित्य की गौरवपूर्ण परम्परा 295	रोहिणी रास 204
राजहंस के पखो पर 354	रोहिणी व्रत पूजा 321
राजा यशोधर 292	रोहिणी स्तवन 173
राजा श्रेणिक रो चौढालियो 184	रौहिणेय 89
राजा हरिश्चन्द्र 292	
राजीमती 292, 293	ल
राजुल नेमि धमाल 270	
राजेन्द्रसूरि जीवन चरित 289	लकडहारा 292
राजेन्द्रसूरि स्मारक ग्रन्थ 293	लक्ष्मी स्तोत्र 103
राठोरो की ख्यात 142	लग्नसुद्धि, लग्नशुद्धि 17, 40
राठोरो की वशावली 142	लग्न कु डलिया 40
राणकपुर जैन इतिहास 293	लघन पथ्य निर्णय 279

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

लघु चाणक्य भाषा	283
लघु जातक टीका	82
लघु जातक भाषा टीका	173
लघु त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्र	70
लघु नयचक्र	12
लघु प्रकरणमाला हिन्दी अनुवाद	289
लघु वावनी	214
लघु शान्ति स्तव टीका	69, 80
लघु सग्रहणी बालाव	229
लघु साधु वदना	182
लघु सिद्धचक्र पूजा	112
लघु स्तव टव्वा	279
लघु स्तव भाषा टीका	232
लब्धि विधान कथा	221
लब्धिसार	11, 50
लब्धिसार भाषा टीका	251
ललिताग कुमार	292
लवजी मुनि काव्य	45, 72
लाघव	330
लाटी सहिता	113, 114
लालचन्द वावनी	188
लावा रासा	297
लिखत (मर्यादा पत्र)	239
लिंग पाहुड	12
लिङ्गानुशासन अवचूर्णि	68
लीलावती	16
लीलावती गणित	278
लीलावती भाषा चौपई	142
लीलावती रास	178
लेखा लीलावती	291
लो कथा कहूँ	263, 334, 366
लोकतत्त्वनिर्णय	56, 63
लोकनाल बालावबोध	230
लोकप्रकाश	344
लोक विन्दुसार	1
लो कहानी सुनो	263, 334, 366
लोचन काजल सवाद	142
लोभ पञ्चीसी	184
लोकाशाह महाकाव्य	45, 72

व

वकचूल चरित्र	89, 188
वकचूल रास	204
वचनदूत	116, 360

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

वज्जालग	12
वज्रपुरदर चौढालिया	182
वड्ढकहा	133
वड्ढमाण काव्य	150
वण्हदसाग्रो	6
वद्धमाणदेसणा	12
वधावा	210
वन्दना	2, 220
वय पञ्चीसी	184
वयरस्वामी रास	177
वरकाणा स्तवन	173
वरदा	231, 278
वराग चरिउ, चरित	87, 160
वर्णक समुच्चय	228
वर्तमान भारत का नक्शा	353, 356
वर्धमान चरित, चरित्र	87, 105, 107
वर्धमान पारणउ	142
वर्धमान पुराण	221, 222
वर्धमान पुराण भाषा टीका	255
वर्धमान पुराण सूचनिका	223
वर्धमान स्तोत्र	45, 72
(मेघ महोदय) वर्ष प्रबोध	59
वल्लभ-भारती	296
ववहार	7
वसन्तराज शकुन टीका	82
वसन्त विद्या विलास	211
वसुदेव चौपई	177
वसुदेव रास	177
वसुदेव हिण्डी	14
वसुनन्दि श्रावकाचार भाषा टीका	255
वसुमती	293
वस्तुपाल चरित	122, 123
वस्तुपाल चरित्र काव्य	77
वस्तुपाल तेजपाल रास	169
वस्तुपालनु विद्यामण्डल	293
वस्तुपाल महामात्य का साहित्य मडल और उसकी संस्कृत साहित्य को देन	293
वन्हिदशा	363
वाग्भटालकार	94, 102
वाग्भटालकार अवचूरि	66
वाग्भटालकार टीका	65, 68, 73, 114
वाग्भटालकार बालावबोध	229
वाग्विलास	228
वाणी वीणा	302

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

- वादार्थ निरूपण 70
 वास्तुसार 17, 23
 वास्तुसार प्रकरण 294
 विकास 351
 विक्रम चरित्र 142
 विक्रम चरित्र चौपई 172
 विक्रम चौपई 270
 विक्रम पद्मदण्ड चौपई 174, 178
 विक्रमपुर आदीश्वर स्तोत्र 80
 विक्रमाकदेव चरित्र 14
 विक्रमोर्वशीय नाटक 140
 विचार और अनुभूतिया 333
 विचार चन्द्रोदय 282
 विचार छत्तीसी 232
 विचाररत्न संग्रह (हुड्डिका) 75
 विचार रत्नसार प्रश्नोत्तर ग्रन्थ 232
 विचार रश्मिया 333
 विचार विकास 354
 विचार शतक 76
 विचार षट्त्रिंशिका अवचूरि 70
 विच रसार 283
 „ टव्वा 232
 विजयकीर्ति गीत 150, 158, 207
 विजयकीर्ति छन्द 207
 विजयकुमार चौडालिया 189
 विजयकुवर व विजयकुवरी का चौडालिया 188
 विजय के आलोक में 355
 विजयदेव माहात्म्य 69, 123
 विजय प्रशस्ति काव्य टीका 77
 विजय यात्रा 354
 विजय सेठ विजया सेठानी 292
 विजय सेठ विजया सेठानी की सज्जाय 183
 विज्ञप्तिका 77
 विज्ञप्तिज्ञप्ति पात्र पत्र 77
 विज्ञप्ति पत्र 77
 विज्ञप्ति-त्रिवेणी 67, 291
 विज्ञप्ति लेख संग्रह 291
 विज्ञ विनोद 282
 विज्ञ विलास 282
 विज्ञान चन्द्रिका 71, 77
 विदग्धमुखमण्डन अवचूरि 66
 विदग्धमुख मण्डन टीका 61, 65, 69, 73, 82
 विदग्धमुख मण्डन बालाव 229
 विद्या 228

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

- विद्यानुवाद 1
 विद्याविलास चरित्र चौपई 172
 विद्याविलास पवाडा 169
 विद्याविलास रास 176, 178
 विद्वत्प्रबोध काव्य 69, 77
 विधवा कर्तव्य 295
 विधि-कन्दली स्वोपज्ञ टीका 23, 76
 विधि के खेल 303
 विधि प्रकाश 229
 विधि मार्ग प्रपा 42, 65
 विधुवन 306
 विनयचन्द्र कृतिकुमुमाजली 276, 296
 विनयचन्द्र चौवीसी 194
 विपाक सूत्र, विवाग्रसुय 5, 363
 विपाक सूत्र अनुवाद 288
 विमलनाथ स्तवन 186
 विल्हण पचाशिका 142
 विविधतीर्थ कल्प 42, 59, 65, 291
 विवेक पञ्चीसी 282
 विवेकमजरी, विवेगमजरी 22, 34
 विवेक मजूषा 358
 विवेक विलास 12, 35, 216, 222
 विवेकोदय 115
 विशति पद प्रकाश 71
 विशति विशिका 40
 विशाल लोचन स्तुति टीका 80
 विशिका 35
 विशेषणवती 11, 1
 विशेषनाममाला 174
 विशेष शतक 68, 76
 विशेषशतक बालाव 233
 विशेष संग्रह 68
 विशेषावश्यक भाष्य 9
 विश्वचेतना के मनस्वी सन्त मुनि
 श्री सुशील कुमार जी की जीवनी 264
 विश्वज्योति महर्षी 302
 विश्व प्रहेलिका 343
 विश्ववाणी 319
 विश्व स्थिति 355
 विश्वामित्र 319, 357
 विश्वास 351
 विष मे अमृत की ओर 261, 338, 366
 विषापहार स्तोत्र अनुवाद 320
 विषापहार स्तोत्र भाषा 212

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

विषापहार स्तोत्र वचनिका	247
विष्णुकुमार चरित	189
विसर्जन	354
विसालकीर्त्ति को देहुरो	218
विहारी सतसई टीका	277
विहमगम्पवा	13
वीतराग वन्दना	282
वीतराग विज्ञान पाठमाला 3 भाग	360
वीतराग स्तुति	91
„ स्तोत्र	103
„ „ अवचूरि	66
वीनती	220, 224, 282
वीरगुण इक्कीसी	305
वीर चरित्र	41
„ „ बालाव	229, 232
वीर निर्वाण सवत् और जैन काल गणना	290
वीर भक्तामर स्वोपज्ञ टीका	70
वीर वाणी	321, 357, 358, 359
वीर विभूति	337
वीर विलास फाग	211
वीर शासन के प्रभावक आचार्य	359
वीरागद चौपई	270
वीरागद सुमित्र चरित्र	304
वीरोदय	115, 116
वीर्यानुवाद	1
वीस तीर्थ कर पूजा	317
वीसल देव रास	174
वीस विहरमान पूजा	284
„ „ रास	169
वीस स्थानक पूजा	285
वीसा यन्त्र विधि	70
वीसी	177, 178
वृत्तबोध	45, 72
वृत्तमण्डली	196
वृत्त मौक्तिक	296
वृत्त रत्नाकर अवचूरि	66
„ टीका	68, 81
„ बालावबोध	142, 229
वृद्धाचार्य प्रबन्धावली	118
वैकटेश्वर समाचार	293
वैद्य पद विवेचन	81
वैलि	205
वैचारिकी	276
वैद्यकसार	278

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

वैद्यचिन्तामणि (समुद्रप्रकाश सिद्धान्त)	275
वैद्य जीवन टव्वा	233
वैद्य दीपक	284
वैद्य वल्लभ	58
वैद्य विरहिणी प्रबन्ध	273
वैनयिक	2
वैराग्य छत्तीसी	177
वैराग्य महाकाव्य	321
वैराग्य रसायन प्रकरण	12
वैराग्यशतक	69, 77, 305, 327
„ अनुवाद	292
„ टीका	69, 73, 275
वैशाली का अभिषेक	260 261
व्यवहार सूत्र	2, 8
„ चूर्णि	10
„ निर्युक्ति	9
„ भाष्य	9, 10
„ री हुडी	244
व्यसनराज वर्णन	213
व्याकरण चतुष्क बालावबोध	228
व्याख्यान नवरत्नमाला	193
व्याख्याप्रज्ञप्ति, विवाहपण्णत्ति;	2, 4
(भगवती सूत्र)	
„ चूर्णि	10
व्रत कथा कोष	105, 108, 204, 220
व्रत विधान रासो	212
श	
शकडालपुत्र	325
शकुन दीपिका चौपई	278
शकुन शास्त्र	284
शकुन्तला रास	173
शख पोरवली को चरित	186
शखश्वर महातीर्थ	289
शतक	11
शत दल कमल मय पार्श्वजिनस्तव	69, 80
शतदल की पखुडिया	311
गतश्लोकी टव्वा	233
शत्रुजय माहात्म्य रास	177
शत्रुजय यात्रा स्तवन	177
शत्रुजय रास	175, 178
शत्रुजय लघु माहात्म्य	66

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

शनिश्चर कथा	282
शब्दप्रभेद टीका	81
शब्दार्थ-चन्द्रिका	282
शब्दों की देदी अनुभव का दीप	343
शाकभरी प्रदेश के सांस्कृतिक विकास मे जैन धर्म का योगदान	359
शान्तरस	232
शान्त सुधारस	90
शान्ति और समन्वय का पथ नयवाद	355
शान्ति के पथ पर 2 भाग	353
शान्ति के सोपान	266, 329
शान्तिनाथ चरित	70, 87, 105, 107, 148, 149, 213
शान्तिनाथ जयमाल	220
„ जिनालय प्रशस्ति	77
शान्तिनाथ देव रास	168
शान्तिनाथ पुराण	209, 221
शान्तिनाथ फागु	105, 203
„ स्तवन	103
शान्ति पीयूष धारा	358
शान्ति लहरी	70
शान्ति सिन्धु महाकाव्य	45, 72
शालिभद्र को पट्टालियो	184
शालिभद्र चरित	262
„ चौपई	271
शालिभद्र धन्ना अधिकार छह ढालिया	189
शालिभद्र फाग	169
„ रास	168, 169
शाश्वत चैत्य स्तव	13
शाश्वत जिन स्तव टीका	80
शाश्वत स्तवन वालाव.	229
शासन-चतुर्भिःशिका	98
शासनप्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका माहित्य	296
शास्त्र पूजा	204
शास्त्र मण्डल पूजा	110
शास्त्र वार्ता समुच्चय	63
शिक्षा पणवति मानुवाद	92
शिक्षा नागर	295
शिवकोष	45, 72
शिवरमणी विवाद	220
शिशुपालवध	19, 121
„ टीका	66
„ तृतीय सर्ग टीका	68

ग्रन्थनाम पृष्ठांक

शीघ्रबोध	287
शीतलनाथ गीत	211
„ वीनती	208
शीलदूत	91
शील नववाड सम्यक्	176
शील बत्तीसी	148, 205
शील बावनी	270
शील रास	173, 177, 178
शीलवती	292
शीलवती कथा	78
शीलोपदेशमाला टीका	72, 75
„ वालाव	229
„ लघुवृत्ति	69
शुकराज कुमार	292
शुकराज रास	176
शुद्ध देव अनुभव विचार	286
शुद्ध रहस्य	285
शुद्ध समाचारी मण्डन	286
शूली और सिंहासन	364
शृंगार कवित्त	283
शृंगार रसमाला	70
शृंगार वैराग्य तरंगिणी	60
शृंगार शत	142
शृंगार शतक	64
शेष सग्रह टीका	65
श्रद्धाजलि	300
श्रमण भगवान् महावीर	290
श्रमण महावीर	349
श्रमण संस्कृति और कला	286
श्रमण संस्कृति की दो धाराएँ जैन और बौद्ध	355
श्राद्धदिन कृत्य वाला	233
श्रावक दृष्टान्त	243
श्रावक धर्म प्रकाश	344
श्रावक धर्म बृहद् वृत्ति	64
श्रावक धर्म विधि प्रकरण	40
श्रावक विधि बृहद् वृत्ति	74
श्रावक धर्म विधि स्वोपज्ञ टीका	74
श्रावक विधि प्रकाश	76
श्रावक विधि रास	169
श्रावक व्यवहारानंकार	284
श्रावक व्रत कुलक	76
श्रावकाचार टीका	103
श्रावका राघना भाषा	232

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक	ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
श्री गणेश मुनि शास्त्री . साधक और सर्जक	302	षट् कल्याणक निर्णय	71, 287
श्रीचन्द्र चरित	292	षट्खण्डागम	2, 5, 10, 47
श्री जैन श्री ताम्बर पचायती मन्दिर	296	" धवला टीका	11, 20, 47, 48
कलकत्ता का सार्द्ध शताब्दी स्मृति ग्रन्थ		" पद्धति टीका	11
श्री तुलसी महाकाव्य सानुवाद	87, 88	" प्राकृत टीका	11
श्रीधर चरित	125	" " पजिका	11
" " महाकाव्य	77	" प्राकृत संस्कृत मिश्रित टीका	11
श्रीपति स्तोत्र	317	षट् पचाशिका वृत्ति बालाव.	70
श्रीपाल चरित	78, 105, 107, 184	षट्मत सार सिद्धान्त	283
	214, 222	षट् लेश्या वेलि	219
" " अनुवाद	288	षट् स्थानक प्रकरण टीका	64, 74
" " टीका	78	षडशीति	11
" " प्राकृत का हिन्दी अनुवाद	286	षडावश्यक टीका	65
" " भाषा	233, 284	" बालावबोध	227, 228, 229
" चौपई	179	षड्दर्शन समुच्चय टीका	72, 80
" रास	177, 178, 204, 209	" " बालाव	233
" " (सक्षिप्त)	177	षड् भाषामय पत्र	71, 77
" स्तुति	254	षष्टिशत, षष्टिशतक	23, 35, 45
श्री भिक्षु महाकाव्य	87	" बालावबोध	228, 229
श्रीमती का चौडालिया	188	षोडशकारण जयमाल	156
श्रीमती जी की ढाल	182		स
श्रीमती रास	177	सईकी	286
श्रीमद् गीता	45	सकल्प विजय	302
श्रीमद् देवचन्द्र स्तवनावली	295	सगीत रश्मि	302
श्री मनोहरविजय	293	सगीत सचय	305
श्रीमान् लोकाशाह	287	सगीतिका	300, 301, 330
श्रीलाल नाममाला कोष	45, 72	सग्रहणी बालावबोध	228
श्रुत अनुभवविचार	286	सघपट्टक	64
श्रुतपूजा	110	" बालावबोध	233, 286
श्रुतस्कन्ध पूजा	112	" " तृहद्वृत्ति	64
श्रुतावतार	19, 47	" वृत्ति	174
श्रेणिक चरित	111, 112, 222	संघपति मल्लिदास गीत	208
" " (द्वयाश्रय काव्य)	42, 65	संघपति रूपजी वंश प्रशस्ति	69, 296
श्रेणिक चरित टीका	118, 119	संघ पूजा	284
श्रेणिक चौपई	178	सतिणाह चरित	136, 156
" प्रबन्ध	210	सतोष तिलक जयमाल	150, 151, 158
" रास	204		207
श्रेयास कुमार की ढाल	184	सथारक	8
श्लोक शतक	94	सदेमरासक	129, 291
	ष	" टीका	72
षट् कर्म रास	206	सदेह दोलावलि	35
		" टीका	64, 67

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
सदेहविसोसधि (कल्पसूत्र टीका)	241
सबोध सत्तरी अनुवाद	292
सबोध सत्ताणु	211
सबोह पगरण, सबोहपयरण	12, 20
सभवणाह चरिउ	160
सयम	331
सयम प्रकाश	358, 359
सयम मजरी	162
सयोग द्वान्निशिका	278
सवर सुधा सानुवाद	90
सवेगरगशाला	22, 34, 42
सशयवदनविदारण	111
ससक्त निर्युक्ति	9
ससारदावा पादपूर्त्यात्मक पार्श्वनाथ स्तोत्र	70
सस्कृत गीतिमाला	90
सस्कृत साहित्य का इतिहास	57
सस्कृति का राजमार्ग	266
सस्कृति के आचल में	333
सकलकीर्ति रास	105
सगर चरित्र	187
सच्चउरिय महावीर उत्साह	166, 168
सङ्गदिणकिच्च	13
सणकुमार चरिय	14
सतयुग शतक	305
सती चन्द्रलेखा	197
सती नरमदा की चौपई	184
सती मदनरेखा	262
सती मृगावती	296
सती राजमती	262
सती सीता	292
सत्तरिसयठाण पयरण	12
सत्य	288, 331
सत्य की खोज अनेकान्त के आलोक में	343
सत्य की चौपई	270
सत्यपुरमण्डन महावीर जिन स्तव	80
सत्यपुरमण्डन महावीर स्तोत्र	65
सत्य प्रवाद	1
सत्यविजय निर्वाण रास	177
सत्य हरिश्चन्द्र	300, 301, 330
सदयवत्स प्रबन्ध	273
सदयवत्स सार्वलिगा चौपई	142
सदेवच्छ सार्वलिगा चौपई	273
सद्भाषितावली	105, 107, 220
सद्वृत्तिशालिनी	111

ग्रन्थनाम	पृष्ठांक
सनत्कुमार चरिउ, चरित्र	162, 163
सनत्कुमार चक्रि चरित्र महाकाव्य	64, 124, 296
सनत्कुमार चौढालिया	184
मनत्कुमार राजपि चौढालिया	190
सनत्कुमार राम	174
सन्त गुणमाला	200
मन्तान चिन्तामणि	284
सन्निपात कलिका टब्बा	232
सन्मतितर्क	19
सप्तति का	11
सप्ततिशतस्थान चतुष्पदी	285
सप्त पदार्थी टीका	65, 80
सप्तपि पूजा	112
सप्त व्यसन परिहार	288
सप्त सन्धान काव्य	60, 70, 121, 122
सप्त स्मरण टब्बा	231
„ टीका	68, 80
„ बालावबोध	174, 229, 232
सभा शृंगार	228, 295
सभा सार	283
समकित सतमी	176
समता दर्शन और व्यवहार	266, 329
समयखित्त समास	12
समयसार	12, 138
„ टीका	96, 98, 99, 112, 115
समयसार बालावबोध	232
„ भाषा टीका	113
„ वचनिका	252
समयसार कलश	96
„ „ टीका पर टब्बा	96
„ बालावबोधिनी टीका	247
समयसार नाटक भाषा वचनिका	253
समयसुन्दर कृति-कुसुमाजलि	175, 270, 295
समयसुन्दर रास पचक	296
समराइच्च कहा	15, 20, 24, 30, 40, 63
समरादित्य केवली चरित्र	71, 78
समरादित्य चरित्र	305
समरा रास	162, 169
समवायाग	2, 4, 5, 6
„ बालावबोध	229

समवायो (समवायाग)	347
समस्या का पत्थर अध्यात्म की छैनी	341
ममस्या शतक	94
समाचारी शतक	68, 76
समाधितन्त्र	86, 98
„ टीका	102
समाधिमरण भावना	335
समुच्चय पूजा	317
समुद्रदत्त चरित्र	115
समुद्रबन्ध काव्य वचनिका	281
सम्ब प्रद्युम्न चौपई	175
सम्बोध अक्षर बावनी	223
सम्बोध प्रकरण	40
सम्बोध पञ्चाशिका	113
सम्बोध सप्तति टीका	69, 74
सम्बोधि	86, 345
सम्बोधि हिन्दी अनुवाद	86
सम्भव जिनालय प्रशस्ति	77
सम्मई जिण चरित्र	154, 155
सम्मई सुत्त	12, 33
„ टीका	12
सम्मत कउमुदी	156
सम्मत गुण निधान	155
सम्मेतशिखर पूजा	283
„ यात्रा स्तवन	177
सम्मेद शिखर पूजा	115
सम्यक्त्व कौमुदी	113, 158
„ भाषा	217
„ रास	175
सम्यक्त्व प्रकाश	214
सम्यक्त्व माई चौपई	167
सम्यक्त्व मिथ्यात्व रास	204
सम्यक्त्व राम	171
सम्यक्त्व शल्योद्धार	285
सम्यक्त्व सप्तति टीका	72
सम्यक्त्व स्तव वाला	229
सम्यग् दर्शन पूजा	285
सम्राट् खारवेल का हाथी गुफा शिलालेख	14
सयलविहिविहाण कव्व	152
सरगम	313
सरदार सुजस	201
सरस गीत	304
सरस्वती पूजा	103, 110, 111, 204
सरस्वती स्तवन, स्तुति	110

सर्वज्ञसिद्धि प्रकरण	63
सर्वधर्म सद्भाव	355
सर्वार्थसिद्धिमणिमाला	177
सर्वार्थ सिद्धि वचनिका	252
सर्व्वथ शब्दार्थ समुच्चय	69
सहजानन्द सकीर्तन	296
सहस्रकूट पूजा	284
सहस्र गुणित पूजा	112
सहस्रनाम पूजा	113
सासो का अनुवाद	314
साक्षी है शब्दों की	314
सागर सेठ चौपई	296
सागर धर्माभूत टीका सह	101
साधना का राजमार्ग	266, 332
साधना के पथ पर	266, 330
साधना के सूत्र	266, 331
साधना पथ की अमर साधिका-	264
महासती श्रीपद्मादेवी जी म की जीवनी	
साधनिका	244
साधुकर्तव्य की ढाल	186
साधुगुण की सज्जाय	183
साधु गुणमाला	185
साधु पंच प्रतिक्रमण सूत्र अनुवाद	287
साधु प्रतिक्रमण सूत्र टीका	65
साधु प्रतिक्रमण सूत्र वालाव	229
साधु वन्दना	174, 282
साधु-श्रावक विधि प्रकाश	71
साधु समाचारी	229
साध्वाचार षट्त्रिंशिका	71
साध्वी रत्नकुवर	302
साध्वी व्याख्यान निर्णय	71, 76, 287
सामायिक 2	
सामायिक पाठ अनुवाद	320
सामायिक पाठ वचनिका	252
साम्प्रदायिकता से ऊपर उठो	337
सार चतुर्विंशतिका	105, 108
सार चौबीसी	222
सार शिखामणि रास	105, 203
सार समुच्चय	249
सारस्वत टीका	68, 69
सारस्वत धातुपाठ	73
सारस्वत बालावबोध	142
सारस्वत रहस्य	68
सारस्वतानुवृत्त्यवबोधक	81

सारस्वतीय शब्द रूपावली 68

सारावलि 9

सार्द्धशतक 11

सावयधम्मदोहा 130, 138

सावयधम्मविहि 13

सावयपण्णत्ति 13

सास और बहू 354

साहित्य और सस्कृति 333

साहित्य के त्रिकोण 338

साहु गुणमाला 45

सिख नख 283

सिद्धचक्र कथा 151

सिद्धचक्र पूजा 111, 285

सिद्धचक्र श्रीपाल रास 170

सिद्धपाहुड 9

सिद्ध पूजा 103

सिद्ध पूजाष्टक 222

सिद्ध प्रतिमा मुक्तावली 284

सिद्धभक्ति 13

सिद्धमूर्ति विवेक विलास 284

सिद्ध शब्दार्णव नामकोष 69

सिद्ध सप्ततिका 71

सिद्ध हेमचन्द्र शब्दानुशासन 16, 63

सिद्ध हेम शब्दानुशासन टीका 69

सिद्ध हेम शब्दानुशासन लघुवृत्ति 73

सिद्धाचल गजल 281

सिद्धाचल पूजा 284

सिद्धान्तचन्द्रिका टीका 71

सिद्धान्त रत्नावली व्याकरण 81

सिद्धान्त सागर प्राथमिक शिक्षा 289

सिद्धान्तसार 52, 187, 244

सिद्धान्तसार दीपक 105, 107, 212

सिद्धान्तमार भाष्य 110

सिद्धान्तसारोद्धार 228

सिद्धान्तार्थसार 155

सिन्दूरप्रकर टीका 66, 73

सिन्दूर प्रकर वालाव 229

सिरिपाल चरित 154

सिरिपाल कहा 15, 138, 155

सिरि विजयचन्द्रकेवलि चरिय 31

सीता चरित 192

सीताजी की आलोचना 183

सीताराम चरित 228, 296

सीताराम चौपई 175, 295

सीप और मोती 314

सीमन्धर स्तवन 148, 173

सीमन्धर स्वामी गीत 211

सील जखडी 224

सील पाहुड 12

सुकुमाल चरित, चरित 105, 106, 161

सुकुमाल चौपई 178

सुकुमाल सज्जाय 173

सुकोशल स्वामी रास 204

सुकोशल चरित 155

सुकृत कीर्तिकल्लोलिनी 291

सुखचरित 288

सुखनिधान 114

सुखविलास 213

सुखानन्द मनोरमा चरित 187

सुगन्ध दशमी पूजा 322

सुजान पद सुमन वाटिका 188

सुजानासह रासो 278

सुत्त निपात 7

सुत्तपाहुड 12

सुत्तागम 45

सुदसण चरित 137, 138, 152, 154

सुदसणा चरिय 16, 22, 32

सुदभक्ति 13

सुदर्शन चरित 105, 106, 262, 325

सुदर्शन चौपई 178

सुदर्शन रास 173, 204, 209

सुदर्शन श्रेष्ठ रास 171

सुदर्शन सेठ 292

सुदर्शन सेठ रास 177

सुदर्शनोदय 115

सुदृष्टि तरंगिणी 213

सुधा 319

सुन्दर गीत 304

सुपासनाह चरिय 14, 22

सुबह के भूले 302, 303

सुवाहु कुमार 262

सुवाहु सन्धि 174

सुबुद्धि प्रकाश (थानविलास) 212, 213

सुभद्रा चौपई 179

सुभद्रा सती की चौपई 187

सुभद्रा सती चतुष्पदिका 167, 168

सुभाषित ग्रन्थ टक्का 231

ग्रन्थ नाम	पृष्ठांक
मुभाषितार्णव 112	
मुर्झीम चक्रवर्ति राम 204	
मुमइनाह चरिय 14	
मुमति कुमति को चौढालियो 196	
मुमति चरित्र 196	
मृमिव कुमार राम 173	
मुमित्र चरित्र 73	
मुरपिता का दोहा 183	
मुरमुन्दर चौपई 174, 270	
मुरमुन्दरी 292	
मुरमुन्दरी चरिय 16, 21, 31	
मुरमुन्दरी राम 178	
मुराद्वि श्रावक 292	
मुलोचना चरित्र 114	
मुपेण चरित 114	
मुक्ति द्वारिजिका विवरण 75	
मुक्ति मुक्तावली 60, 77	
मुक्ति रत्नावली स्वोपज टीका 71	
मुक्ति संग्रह 45 72	
मुहमार्थ विचार मारोद्वार 64	
मुहकृताग (मुरगडाग) 2, 3	
, चूणि 10	
, टीका 10	
, दीपिका 71	
, निर्युक्ति 9	
, बालावबोध 229	
मूरजप्रकाश 182	
मूरपण्णति 6	
मूरिमन्त्रवल्प 66	
मूरिमन्त्र वृहत्कल्प विवरण 65	
मूर्यप्रणति 2	
निर्युक्ति 9	
मेठ धन्ना चरित 262, 325	
मेठ मुदर्जन 184	
मेोजन वर्णन गजल 283	
मोलह कारण पूजा 105, 108	
मोलह कारण नाटना 321	
मोलह कारण राम 105, 203, 204, 208	
मोलह मती की मज्जाय व चौपई 182	
मोन्दय दर्शन 263, 366	
मौभाग्य पंचमी कथा 79	
मौभाग्य पंचम्यादि संस्कृत पर्वकथा संग्रह 296	
मौभाग्य लक्ष्मी स्तोत्र 283	

स्तवन रत्न 70	
स्तवन रत्न मञ्जूषा 291	
स्तवनादि मग्रह 289	
स्थानाङ्ग (ठाणाग) 2, 4, 6, 55	
स्थानाङ्ग सूत्र गायत्रि वृत्ति 68	
स्थूलिभद्र कवित्त 170	
स्थूलिभद्र गुणमाला काव्य 70, 77, 119, 120	
स्थूलिभद्र छत्तीसी 272	
" धमाल 270	
" नाटक 291	
" फाग 169	
" रास 167, 175	
" मज्जाय 177	
स्नात्र पञ्चाङ्गिका 230	
स्नात्र पूजा सानुवाद 293	
स्मृति विज्ञान 354	
स्वयम्भूच्छन्द 128	
स्वयम्भू स्तोत्र 91	
" " अनुवाद 320	
स्याद्वाद मुक्तावली 70	
स्याद्वादानुभव-स्तोत्र 236	
स्वप्न मण्डनिका 64	
, टीका 75	
स्वप्न नामद्विक शास्त्र 284	
स्वरूप मन्त्रोद्यन-वृत्ति 111	
स्वल्पानन्द 248	
स्वरोदय 283	
" भाषा 278	
" मार 288	
स्वर्णगिरि पार्श्वजिन स्तोत्र 90	
स्वात्ममन्त्रोद्य 73	
स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा 252	

ह

हनुमत राम 204, 209	
हम्मीर महाकाव्य 122, 123 291	
हमीर गानो मार 289	
हम्मीरायण 296	
हरविजय 119	
हरिविंशी मुनि चरित 189	
हरिविंशी मन्त्रि 174 178	
हरिवल 289	

ग्रन्थ नाम	पृष्ठांक
हरिवल मच्छी	292
" " रास	177
हरिभक्तामर	80
हरिभद्र के प्राकृत कथा साहित्य	52
का आलोचनात्मक अध्ययन	
हरिभद्राचार्यस्य समयनिर्णय	290
हरिविण पुराण	104, 128, 155, 203, 204, 220, 249, 251
हरिविलास	288
हरिश्चन्द्रकालिक द्विशतक	94
हरिश्चन्द्र तारा	262, 325
हरिश्चन्द्र नाटक	291
हरिश्चन्द्र राम	177
हम वच्छ नाटक	291
हस्त म जीवन	59, 70
हिगुल प्रकर	60
हित शिक्षा द्वात्रिगिका	280
हिन्दी इग्लिग डिक्सनरी 7 भाग	292
हिन्दी जन-जन की भाषा	356
हिन्दी पद संग्रह	359
हिन्दी वही खाता	293
हिन्दी साहित्य का इतिहास	205, 357
हिन्दी साहित्य का परिचय	297
हिन्दुस्तान साप्ताहिक	357
हिम ग्रीर आतप	335

ग्रन्थ नाम	पृष्ठांक
हिम्मतराम पदावली	188
हीयाली	142, 175
हीरक प्रवचन 10 भाग	266, 332, 339
हीरकलश	142, 249
हीरकलश जोइसहीर	175
हुण्डिका	69
हर्कार कल्प	294
हेमचन्द्राचार्य जीवन चरित्र	293
हेम दृष्टान्त	243
हे मन बरसो	201
हेमराज वावनी	275
हैम नाममाला शिलोञ्छ टीका	69, 81
" सटीक	296
हैम नाम माला शेषसंग्रह टीका	69, 81
हैम निघण्टु शेष टीका	69
हैमलिगानुशासन दुर्गपद प्रबोध टीका	69, 81
हैम शब्द चन्द्रिका	70
हैम शब्द प्रक्रिया	70
हैमी नाम माला भाषा टीका	232
होली कथा	212
होली की कथा	209
होली रास	204
होली रेणुका चरित्र	113
होली रो चौढालियो	187
होली व्याख्यान	233

[2] विशिष्ट व्यक्ति एवं ग्रन्थकार नामानुक्रमणी

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
अ		अयवन्ता ऋषि 189	
अकबर 43, 67, 68, 149, 270		अर्जुनलाल सेठी 318	
अकलक 85		अर्जुन वर्मा 99	
अखयचन्द राका 196		अर्णो राज 161	
अखयराज श्री माल 247, 248		अलाउद्दीन खिलजी 23, 44	
अगरचन्द 179		अर्हत्सेन 95	
अगरचन्द नाहटा 42, 165, 195, 264, 267		अशोक मुनि 263, 305	
294, 295		अश्वघोष 60	
		आ	
अचलकीर्त्ति 212		आईदान गोलछा 240	
अजय नरेन्द्र 147		आचार्य अमरसिंह 190	
अजयपाल 147, 156		„ अमृतकुमार 261, 364	
अजयराज पाटनी 219		„ आनन्द ऋषि 197, 327	
अजित मुनि 'निर्मल' 307, 335		„ आसकरण 185, 186	
अनूप जैन 323		„ ऋषिराम (रामचन्द्र) 239, 240	
अभयकुशल 231		„ काल गणी 84, 85, 244, 245	
अभयतिलकोपाध्याय 64, 65, 168		246, 308	
अभयदेवसूरि 10, 12, 22, 31, 34,		„ कुशलदास 184	
41, 42, 63, 72, 124, 167, 363		„ गणेशीलाल 266, 326, 328	
अभयधर्म 229		„ गुणभद्र 363	
अभयधर्म वाचक 272		„ घासीलाल 45, 72	
अभयमुनि 307		„ चन्द्रकीर्त्ति 208	
अभयसिंह (जोधपुर नरेण) 182		„ जयमल्ल 183, 185, 188, 193	
अभयराज नाहटा 295		„ जवाहरलाल 45, 72, 192, 262,	
अभयसोम 176, 178		263, 266, 324	
अमरचन्द 134		„ जिनसेन 215, 250, 363	
अमरचन्द गोदीका 217		„ जीतमल 308	
अमरमाणिक्य 174		„ ज्ञानसागर 115	
अमरविजय 176, 178, 280		„ डाल गणी 240, 245	
अमरसिन्धुर 179		„ तुलसी 85, 86, 91, 92, 93, 201,	
अमरसिंह 185		202, 234 245, 266, 267	
अमितगति आचार्य 97, 98		308, 309, 313 314, 315,	
अमो ऋषि 192		340, 342, 345 346 347,	
अमृतचन्द्र 53, 98		348, 350 351, 352, 353	
„ (द्वितीय) 96, 97		„ दौलत राम 187	
अमृतचन्द्रसूरि 96, 98		„ धरमेन 2.	
अमृतधर्म वाचक 71, 280		„ नन्दलाल 291	
अम्बदेव 162		„ नानानाल 266, 328	
अम्बदेवसूरि 169			

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
आचार्य नेमिचन्द्र 216		आर्या पद्मा 335	
„ पादलिप्त 16, 261, 365		„ पन्ना 335	
„ पुष्पदन्त 2		„ प्रेम कुवर 264	
„ भारमल्ल 239, 240		„ प्रेमा 335	
„ भिक्षु (भोखग) 199, 200, 234, 235, 236, 240, 244, 308, 347		„ फूला 335	
„ भूधर 182, 183		„ मगना 335	
„ रघुनाथ 184		„ रुक्मा 335	
„ रत्नचन्द्र 188, 190		„ लाछा 335	
„ रत्नचन्द्र 196		„ सतोखा 335	
„ रामचन्द्र शुक्ल 205		„ सरसा 335	
„ रायचन्द्र 183, 185, 186		आलमचन्द्र 179	
„ रघुनाथ 236		आशाधर 155	
„ विजयवर्मसूरि 293		आसचन्द्र 228	
„ श्रीलाल 192		आसड 22, 34	
„ मुजाणमल 185		आसराज दरडा 67	
„ सुमतिसागर 215		आसिगु 166, 168	
„ सूर्यमागर 358		इ	
„ सोमकीर्ति 206		इन्द्रनन्दि 19, 47	
„ हम्मीरमल 194		इन्द्रभूति 4	
आचार्य हस्तिमल 72, 181, 266, 267, 300 328, 366		इन्द्रसेन 95	
आजामुन्दर 78, 172		ई	
आत्माराम (विजयानन्दसूरि) 285		ईशान 135	
आनन्दघन 143, 176, 178, 274, 289		उ	
आनन्दराज लूणिया 186		उच्चारणाचार्य 11	
आनन्दराम कामलीवाल 221		उत्तमचन्द्र भण्डारी 282	
आनन्दवर्धन 275		उदयकमल 179	
आनन्दवल्लभ 233		उदयचन्द्र 81, 217	
आनन्दमिह 221		उदयचन्द्र भण्डारी 282	
आनन्दोपाध्याय (आनन्दीलाल जैन) 317		उदयचन्द्र मधेण 276	
आम्रकवि 14		उदयचन्द्र लुहाडिया 223	
आम्रदेवसूरि 26, 42		उदयनिलक 280	
आर्य देव 144		उदय नागोरी 338	
आर्य रक्षित 8 55		उदय मुनि 263, 335	
आर्या उमा 335		उदयरत्न 179	
„ केसर 335		उदयराज 273	
„ गंगा 335			
„ गुलावा 335			
„ चन्दना 335			
„ छगना 335			
„ जेना 335			
„ ज्ञाना 335			

नाम	पृष्ठांक
उदयवल्लभसूरि	228
उदयविजय	179
उदयसागर	73, 229, 230, 271
उदयसिंह (राजा)	35
उद्धरण साहु	113
उद्योतन सूरि	15, 16, 19, 20, 28, 29 41, 42, 43, 261

उपाध्याय अमर मुनि कविजी 300, 301,
329

उमरावचन्द्र जरगड	293, 297
उमास्वाति	55, 85
उमा स्वामी	254
उमेश मुनि 'अणु'	307
उम्मेदचन्द्र	75

ऋ

ऋपभदास	221, 223, 255
ऋपभदास निगोत्या	253
ऋपिपुत्र	17
ऋपिवर्धनसूरि	171

ए

एलाचार्य 19, 20, 47, 95

क

कक्कुक प्रतिहार	37
कदीबाई	289
कनककीर्ति	176, 254
कनककुमार	79
कनककुशल	79, 80
कनकनिधान	179
कनकप्रभा (साध्वी)	85
कनकसुन्दर गणि	229
कनकसोम	78, 174
कनकामर	137
कनीराम	187
कन्हैयालाल लोढा	338
कपूरचन्द्र (कुशलमार)	284
कमललाभ	230

नाम	पृष्ठांक
कमलसयमोपाध्याय	228
कमलसुन्दर	77
कमलहर्ष	178, 231
कमला जैन	262
कमला जैन 'जीजी'	364, 365
कमलादे	67
कमलादेवी	190
करमसिंह	103
कर्नूल टाँड	141
कर्मचन्द्र	80
कर्मचन्द्र बच्छावत	67
कर्मचन्द्र स्वामी	239
कलश श्रेष्ठि	23
कल्याणकलश	176
कल्याण कवि	281
कल्याणकीर्ति	210
कल्याणचन्द्र	172
कल्याणचन्द्र भाई	293
कल्याणतिलक वाचक	44
कल्याणदास	217
कल्याणदेव	175
कल्याणमल ललवाणी	191
कल्याणराज वाचक	66
कल्याणलाभ	178
कल्याणसागर	230
कवरसेन म.	196
कवि ऋपभदास	171, 270
„ कण्ह	139
„ करणीदान	182
„ कुशललाभ	272
„ केशव	273
„ जसराज	274
„ ठक्कुर	148
„ दामो	271
„ पुण्यनन्दी	172
„ भक्तु	167
„ मालदेव 'माल'	269
„ रघुपति	233
„ रयण	167
„ लाडूनाथ	186
„ लालचन्द्र	278
„ लोहट	219
„ वस्तिग	169

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
कवि हरिचन्द-हरिश्चन्द्र } 150		केसरबाई 191	
हल्ल-हरिश्चन्द्र }		केसरा बाई 193	
कविया मुरारिदान बारहूठ 297		केसरीचन्द भाण्डावत 297	
कस्तूरचन्द 233		केसरीचन्द सेठिया 263, 366	
कस्तूरचन्द्र गणी 74		केसव 143	
कस्तूरमल वाठिया 293		कोट्याचार्य 9	
कहन (कृष्णपाद) 130		कोमल कोठारी 297	
कानुवाई 183		कोशपाल 147	
कालिदास 60, 119, 140		क्षमाकल्याणोपाध्याय 71, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 125, 179, 233, 280, 284	
कालिय श्रेष्ठि, कलश श्रेष्ठि 44		क्षमाप्रमोद 179	
कालूराम 245		क्षमामाणिक्य 81	
कालू स्वामी बडा 240, 245		क्षेमकीर्ति 176	
किशनराम 289		क्षेमसागर 78	
किशनलाल 190		क्षेमहर्ष 179	
किशनसिंह 221			
किशनदास मूणोत 187			ख
किसनसिंह 290			
कीर्तिरत्नसूरि, कीर्तिराज, } 67, 77, 117, 118		खडगसेन 211	
कीर्तिराजोपाध्याय }		खेतल 277	
		खेतलदे 66	
कीर्तिवर्धन 82, 273		खेतल देवी 65	
कीर्तिसिंह 218		खेतसी 68	
कीर्तिसुन्दर 231		खेतसी विलाता 224	
कुन्दकुन्द- कुन्दकुन्दाचार्य 2, 11, 12, 13		खेतसी माह 224	
	19, 138	खेता 149	
कुमार कार्तिकेय 12		खुशालचन्द्र काला 220	
कुमारपाल 147, 156, 157, 161		खुग्यालचन्द 179	
कुवगदे 193		खूवचन्द 191	
कुणगकीर्ति 65			ग
कुलवीर 82, 176, 178, 230, 284			
कुलनाभ 142, 143			
कुलनागर 179			
कुलजी 240			
कुलोजा 183			
कुपात्रिनाथ 70			
कुप्य शान्त 63			
कुप्य मनि 304, 305			
कुप्यमनि 71			
कुप्यगीत 255			
कुप्य 181			
कुप्यनाम 277			
कुप्य 194			
		गगा 39	
		गगा बाई 180, 293	
		गगाराम 193	
		गगाराम चौधरी 186	
		गजमल 191	
		गजामह (वीकानेर नरेश) 182	
		गजामह राठोड 290	
		गणेश मुनि 263, 333, 366	
		गणेश मुनि गाम्ब्री 302, 303	
		गर्गवि 11	
		गर्गस्वामी 63	

नाम

पृष्ठांक

नाम

पृष्ठांक

गिरधरलाल	179
गीगादे	185
गुणकमल	179
गुणचन्द्र गणि (देवभद्रसूरि)	22, 26, 41
गुणचन्द्रसूरि	14
गुणधर	11
गुणनन्दन	176
गुणपाल मुनि	14, 16, 43
गुणरत्न	69, 77
गुणरत्न वाचक	175
गुणरत्नसूरि	170
गुणवती	145
गुणविजय	77
गुणविनयोपाध्याय	68, 69, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 175
गुणसमृद्धि महत्तरा	32, 195
गुणाकरसूरि	169
गुणाकरसेनसूरि	97
गुणाढ्य	133
गुमानचन्द्र	179
गुमान बाई	184
गुलाबचन्द जैन	264
गुलाबचन्द जैन दर्शनाचार्य	322, 359
गुहसेन	134
गैनीबाई	191
गैदीलाल	358
गैदीलाल भावसा	359
गोइन्द (गोविन्द)	128, 144
गोकुलचन्द कुभट	194
गोपालदास पटेल	293
गोपीचन्द धाडीवाल	297
गोवर्धन धक्कड	145
गोस्वामी तुलसीदास	273
गौतम गणधर	4, 55

घ

घेल्ह	143, 148
घेवरी	115

च

चउमुह (चतुर्मुख)	128, 134, 135, 144, 145
------------------	-------------------------

चतुर्भुज	115
चन्द	225
चन्दनमल 'चाद'	261
चन्दनमल नागोरी	294
चन्दन मुनि	38, 46, 87, 88, 89, 90, 91, 93, 263
चन्द्रतिलकोपाध्याय	64, 76
चन्द्रधर्म गणी	229
चन्द्रप्रभ महत्तर	31
चन्द्रप्रभसूरि	171
चन्द्रपि महत्तर	11
चन्द्र श्रावक	23
चम्पाराम भावसा	255
चम्पालाल चोरडिया	307
चम्पाजी साध्वी	196
चान्दमल कर्णावट	338
चान्दमल जैन 'शशि'	319
चान्दमल सीपाणी	297
चामुण्डराय	11
चाम्प कवि	169
चारण स्वरूपदास	165
चारित्रचन्द्र	74
चारित्रधर्म	142
चारित्रवर्धन	66
चारित्रसिंह	175
चारित्रसिंह गणी	229
चारित्रसुन्दर	179
चारित्रसुन्दर गणी	75, 76
चारुचन्द्र	173
चारु भट	99
चिदानन्द	285
चैन मुख	233
चैनमुख लुहाडिया	317
चौथमल	184, 193
चौथमल स्वामी	240, 245

छ

छइल्ल	144
छगनलाल शास्त्री	88
छाहड	99, 102
छीतर ठोलिया	209
छीहल	205
छोगमल चोपडा	89

नाम	पृष्ठांक
छोगाजी 245	
छोटेला भावसा 319	
	ज
जगडू 167	
जगतराय 217	
जगन्नाथ 179	
जगजीवन 217	
जडावजी 196	
जयकीर्ति 229	
जयकीर्तिसूरि 171	
जयचन्द्र 179, 232	
जयचन्द्र छावडा 222	
जयचन्द्रसूरि 228	
जयतश्री 65	
जयदत्त 67	
जयदेव 90	
जयनिधान 175	
जयमल्ल 182, 183	
जयरग 176, 178, 179, 230	
जयराम 15	
जयराम कवि 145	
जयवल्गभ 12	
जयशेखरसूरि 119, 169	
जयसागरोपाध्याय 67, 77, 173	
जयसागरसूरि 286	
जयमार 78	
जयमिह (अलवरनरेण) 192	
जयमिह नरेण 120	
जयसिंहसूरि 15, 21, 34, 44, 75	
जयमेन (जिनमेन) 11	
जयसैन 97	
जयसेनाचार्य 98, 99	
जयमोम 23, 179	
जयसोमोपाध्याय 68, 79, 175, 229	
जयाचार्य 200, 201, 233, 240, 242, 243 244, 308, 346	
जयेन्द्रपाल 146	
जवाहरचन्द्र पाटनी 264	
जवाहरनाथ जैन 230	
जवाहरलाल नाहुटा 297	

नाम	पृष्ठांक
जवाहरलाल शाह 317	
जसकरण डागा 338	
जसराज 176	
जसवन्त 181	
जसवन्तराय 182	
जसशील 232, 27	
जहागीर 69	
जान बनयन 58	
जायसी 129	
जाल्हड साहु 160	
जितारि 20	
जितेन्द्र धीग 307	
जिन कवीन्द्रसागरसूरि 80, 288	
जिन कुशलसूरि 65, 74, 79, 176	
जिनकृपाचन्द्रसूरि 286, 294	
जिनचन्द्रसूरि 22, 34, 42, 73, 162, 168, 177	
„ (कलिकालकल्पतरु) 65	
„ (वेगड) 275	
„ (मणिधारी) 64	
„ (युगप्रधान) 67, 175, 270, 271	
जिनचारित्रसूरि 74	
जिनदत्त 40	
जिनदत्तसूरि 12, 22, 33, 35, 62, 143, 161	
जिनदास 144	
जिनदास गणि महत्तर 8, 9, 10, 40, 363	
जिनपतिसूरि 64, 124	
जिनपद्मसूरि 169	
जिनपालोपाध्याय 64, 74, 124	
जिनप्रबोधसूरि — 64, 168	
जिनप्रभसूरि 13, 42, 59, 60, 61, 65, 79, 118, 169	
जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण 8, 9, 10, 11, 12, 342	
जिनभद्रसूरि 23, 66, 79, 174	
जिनमती 147, 157	
जिनमणिमागरसूरि 71, 76, 287, 296	
जिनमाणिक्य 33	
जिनमाणिक्यसूरि 67	
जिनरगसूरि 179, 277	

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
जिनरत्नसूरि (प्र)	41, 80	जोगीदास	251
„ (द्वि.)	179	जोगीदास मथेन	278
जिनराजसूरि (प्र)	65, 66, 67	जोधराज कासलीवाल	213
„ (द्वि.)	61, 68, 175, 176, 271, 277	जोधराज गोदीका	217, 218
जिनलाभसूरि	179	जोशीराय मथेन	278
जिनवर्धनसूरि	65, 67, 80, 172, 179	ज्ञानकीर्त्ति	179, 215
जिनवल्लभ गणि	11, 13, 22, 42, 63	ज्ञानचन्द्र	232, 255
जिनवल्लभसूरि	76, 161, 162, 226	ज्ञानतिलक	178, 276
जिनविजयेन्द्रसूरि	176	ज्ञाननिधान	232
जिनसमुद्रसूरि	67, 73, 143, 176, 177	ज्ञानप्रमोद	176
जिनसागरसूरि	73, 228	ज्ञानभारिल्ल	261, 364, 365
जिनसिंहसूरि	65, 67, 175	ज्ञानमेरु	81
जिनसुखसूरि	179	ज्ञानविमलोपाध्याय	69, 79, 81
जिनसुन्दरसूरि	179	ज्ञानविलास	176
जिनसूरि	228	ज्ञानसार	179, 233, 281
जिनसन	47, 48	ज्ञानसुन्दर	175
जिनहससूरि	67, 74	ज्ञानसुन्दर (देवगुप्तसूरि)	286
जिनहरिसागरसूरि	288		
जिनहर्ष (जसराज)	143, 176, 178, 230, 231, 274, 278.		
जिनहर्ष गणि	23, 77, 78, 123		
जिनहर्षसूरि	27	झगडू	218
जिनेन्द्र मुनि	307	झमरमल खटेउ	245
जिनेश्वरसूरि (प्र.)	21, 25, 26, 31, 32, 41, 42, 63, 74, 75, 78, 80		
„ (द्वि.)	64, 65, 74, 168		
„ (कूर्चपुरीय)	63		
जिनोदयसूरि	169	टीकम	211
जीतमल	185	टेकचन्द जैतावत	191
जीतमल चोपड़ा	307	टेकचन्द्र	213
जीतमल लूणिया	297		
जीतमल स्वामी	200		
जीत मुनि	289		
जीवनराम	191		
जीवनलाल	320		
जीवराज	79, 175, 180, 192, 299	ठ. अरडक्कमल	66
जीवराज बडजात्या	225	ठ जैसल छाजहड	65
जेठमल जौहरी	194	ठ भीषण	66
जैन दिवाकर चौथमल	193, 262, 266, 299, 300, 304, 305, 325	ठ सहस्रमल्ल	66
जोइंद	138	ठक्कर फेर	16, 17, 23, 44, 66
		ठक्कुरसी	205
		ठाकुर	209

नाम

पृष्ठांक

नाम

पृष्ठांक

ह

हल्हा कवि 97, 98

डॉ. हृन्ध्रचन्द शास्त्री 264

डॉ. हृन्ध्रराज वैद 307, 338

डॉ. ईश्वरानन्द शर्मा 274

डॉ. ए. एन. उपाध्ये 99

डॉ. कमलचन्द सौगानी 360

डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल 217, 218, 222, 267, 358, 362

डॉ. कृष्णा मुहणोत 282

डॉ. गगाराम गर्ग 361, 362

डॉ. गौतम 251

डॉ. प्रियसैन 144]

डॉ. जयकिशन 249

डॉ. ज्योतिप्रसाद जैन 105

डॉ. टैसीटरी 164

डॉ. दशरथ शर्मा 50, 297

डॉ. देवेन्द्र कुमार शास्त्री 162

डॉ. नरेन्द्र भानावत 219, 261, 263, 267, 306, 338, 365, 366

डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री 48, 52, 59, 155

डॉ. प्रेमसागर 105

डॉ. प्रेम सुमन जैन 261, 267, 364

डॉ. भोगीलाल साडेसरा 228, 293

डॉ. महेन्द्र भानावत 307, 338

डॉ. मोतीलाल मेनारिया 277

डॉ. मोहनलाल मेहता 337

डॉ. राजाराम जैन 154, 155

डॉ. रामकुमार वर्मा 205

डॉ. रामचन्द्र शुक्ल 357

डॉ. रामचरण महेन्द्र 366

डॉ. रामप्रसाद द्विवेदी 302

डॉ. लक्ष्मीनारायण साहू 345

डॉ. लालचन्द जैन 361, 362

डॉ. लुहो रोचर 87

डॉ. विजेंद्र स्नातक 312

डॉ. शुत्रिग 7, 40

डॉ. सौभागमल दौसी 323

डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी 130

डॉ. हरिवंश कोछड 162

डॉ. हरिवल्लभ भायाणी 228

डॉ. हर्मन जेकोनी 40

डॉ. हीरालाल जैन 47, 48, 58, 140, 157

डॉ. हुकमचन्द भारिल्ल 321, 360

डालूराम 214, 224

डूंगरसी 218

त

तत्त्वकुमार 179

तरुणप्रभाचार्य 79, 227

ताजमल बोथरा 297

ताराचन्द मेहता 307

ताराचन्द सेठ 188

तालहुप 160

तिलकसूरि 14

तिलोक ऋषि 189, 327

तिहुणपाल 146

तुम्बूलाचार्य 11

तुलसीदास 129

तेजपाल 160

तेजसिंह गणि 181

तोलाराम 289

त्रिभुवनकीर्ति 215

त्रिभुवननारायण 152

त्रिलोक्यसागर 288

त्रिविक्रम 16, 37, 41

थ

थानसिंह अजमेरा 316

थानसिंह ठोलिया 212

थाहर शाह 229

द

दण्डी 127, 128, 133, 134

दयातिलक 232

नाम

पृष्ठांक

नाम

पृष्ठांक

दयामेह 179
 दयारत्न 73, 273
 दयावल्लभ 277
 दयासागर 78, 271
 दयासार 179
 दयासिंह 71, 77, 228
 दयासिंह उपाध्याय 279
 दयासुन्दर 277
 दलपत 142
 दामोदर 154
 दिङ्नाग 60
 दिलाराम 211
 दिवाकरदास 23
 दिवाकरसेन 95
 दिवाकराचार्य 72
 दीपचन्द 82, 191, 213, 232, 279.
 दीपचन्द कासलीवाल 248
 दीपचन्द शाह 225
 दीपावाई 236
 दीपा शखवाल 67
 दीवान अमरचन्द 223
 दीवान जयचन्द छावडा 255
 दुर्गदेव 17, 21, 36]
 दुर्ग स्वामी 63
 दुर्गादास 184
 दुर्लभराज 63
 दुलीचन्द सुराणा 189
 दूष्य गणी 8
 देपाल 171
 देवकुमार जैन 264
 देवचन्द्र 12.
 देवचन्द्रोपाध्याय 176, 178, 232, 279
 देवजी ऋषि 327
 देवभद्रसूरि 15, 63
 देवमुनि 233
 देल्हण 162, 167
 देल्हणदे 161
 देल्हाकुवर 67
 देवपाल परमार 101
 देवरत्न 176
 देवराय 150
 देवधिगणि क्षमाश्रमण 2, 4, 8
 बलदे 67

देव वाचक 8
 देवविजय गणि 78
 देवसेन 12
 देवसेन 12, 48, 49, 50
 देवीलाल लोढा 190
 देवीलाल साभर 261, 297
 देवीसिंह चापावत 182
 देवेन्द्र 210
 देवेन्द्रकीर्ति 218, 255
 देवेन्द्रगणी 10, 15
 देवेन्द्र मुनि 262, 263, 267, 332, 368
 देवेन्द्रसूरि 11, 13, 16, 22, 32, 33, 72
 330
 दौलतराम 216, 225
 दौलतराम कासलीवाल 213, 221, 222,
 248, 249, 251, 357
 दौलत रूपचन्द भंडारी 307
 दौलतसिंह लोढा 'अरविद' 293
 धानतराय 216, 217
 द्रोण 135,

घ

घनंजय 60
 घनदेव 144
 घनपाल 16, 21, 35, 135, 137, 146,
 151, 152, 166]
 घनपाल मन्त्री 35]
 घनराज 82
 घनवती 196
 घनश्री 146
 घनसार पाठक 77
 घन्नाजी 299
 घनेश्वर 45
 घनेश्वरसूरि 16, 21, 31, 41
 घरमदास 217
 घरसेन 10, 17
 घरसेनाचार्य 47
 घर्म 167, 168, 219
 घर्मकलश मुनि 169
 घर्मकीर्ति 175
 घर्मघोषसूरि 13
 घर्मचन्द्र 73
 घर्मतिलक 64

नाम

पृष्ठांक

नाम

पृष्ठांक

धर्मदास 61
 धर्मदास गणी 12, 14, 15
 धर्मदास जी 180
 धर्मदेव 229
 धर्मदेव गणी 228
 धर्मपाल 147
 धर्मप्रमोद 175
 धर्ममन्दिर 176, 178
 धर्मरत्न 175
 धर्मवर्धन (धर्मसी) 70, 80, 176, 178,
 231, 276
 धर्मविशाल 284
 धर्मशेखर 119
 धर्मसमुद्र वाचक 173
 धर्मसागरोपाध्याय 67
 धर्मसिंह 180
 धर्मसी बोहिथरा 68, 271
 धर्मसेन 191
 धवल 144, 152
 धाणिक छाजहड 66
 धारणी 45
 धारलदे 68
 धारलदेवी 271
 धाहिल 129
 धूधलि साहु 160
 धूर्त 144

न

नयमल 193.
 नयमल स्वामी 246
 नयमल बिलाला 212
 नन्दराम 224
 नन्दलाल 191
 नन्दादेवी 183
 नन्दिषेण 13
 नन्नसूरि 228
 नमि साधु 134
 नयचन्द्रसूरि 14, 122, 123
 नयनचन्द 217, 222
 नयनन्दि 152
 नयनसिंह 278
 नयरग 23, 76, 78, 175
 नमबिलास 230

नरचन्द्रसूरि 59
 नरचन्द्रोपाध्याय 59
 नरपति 64
 नवल 216, 217, 222, 225
 नागदेव 100, 101,
 नाथीबाई 192
 नाथू अग्रवाल 205
 नाथूलाल जैन 323, 361
 नानुबाई 189
 नाभिराय 255.¹
 नारायणी देवी 191.
 निहाल अजमेरा 260
 निहालचन्द्र वज 223
 नूनजी 180
 नेमिकुमार 102
 नेमिचन्द जरगड 293
 नेमिचन्द सेठी 218
 नेमिचन्द्र 98, 190
 नेमिचन्द्र गणी 16
 नेमिचन्द्र भण्डारी 23, 35, 45, 167
 नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती 11
 नेमिचन्द्रसूरि 12, 14, 21, 22, 26,
 33, 42
 नैनमल जैन 305
 नैनसिंह 232

प

पउम कवि 169
 पण्डित अनूपचन्द न्यायतीर्थ 320
 „ आशाधर 96, 99, 100, 101
 „ इन्द्रलाल शास्त्री 160, 320, 358
 „ उदय जैन 307, 337
 „ काशीनाथ जैन 262, 292
 „ खेता 113
 „ गिरिधर शर्मा 83, 323
 „ गुमानचन्द 185
 „ घासीलाल 267
 „ चिमनलाल 317
 „ चैनसुखदास 52, 115, 116, 318,
 320, 357, 358, 360, 361
 „ चौथमल शर्मा 320
 „ जगन्नाथ 114
 „ जयचन्द छावड़ा 53, 252, 253,
 254, 357

नाम	पृष्ठांक
पण्डित जिनदास	113
॥ जुगलकिशोर मुख्तार	96
॥ टोडरमल	53, 213, 214, 251, 252, 254, 357
॥ दामोदर	226
॥ दुखमोचन झा	264
॥ दीर्बलि जिनदास शास्त्री	117-
॥ नरसेन	151
॥ नाथूराम प्रेमी	48, 51, 96, 110
॥ नित्यानन्द शास्त्री	83
॥ नीलकण्ठदास	345
॥ परमानन्द शास्त्री	48, 96, 104, 110, 145, 146, 148, 150, 157
॥ फूलचन्द (पुष्पभिक्षु)	45
॥ भगवतीलाल शर्मा	83
॥ भगवानदास जैन	293
॥ भवरलाल न्यायतीर्थ	359
॥ महाचन्द	316
॥ महावीर	99
॥ मागीलाल	223
॥ माल्हा	148
॥ मिलापचन्द रतनलाल कटारिया	361
॥ मिलापचन्द शास्त्री	358
॥ मूलचन्द शास्त्री	116, 360
॥ मेधावी	52, 113
॥ रघुनन्दन शर्मा	85, 87
॥ रत्नराज	231
॥ राजमल्ल	53, 96, 113
॥ लाखू	146
॥ वशीधर शास्त्री	361
॥ शिवजीलाल	254
॥ शिवदत्त	224
॥ शोभाचन्द भारिल्ल	264, 339
॥ श्रीधर	99
॥ श्रीप्रकाश शास्त्री	116
॥ सत्यन्धर कुमार सेठी	361
॥ सदासुख कासलीवाल	253
॥ सदासुखदास	223
॥ सुखलाल	39
॥ हरिनाथ मिश्र	217
॥ हीरालाल सिद्धान्तशास्त्री	361
पतञ्जलि	86, 134
पदम मगत	164
पदमसुन्दर	229

नाम	पृष्ठांक
पद्म कुमार	176
पद्मचन्द्र	232
पद्मनन्द मुनि	12
पद्मनन्दि	20, 35
पद्मनन्दि आचार्य	51
पद्मनाभ	205
पद्मप्रभ	64
पद्ममन्दिर गणी	75, 172
पद्मराज गणि	67, 80, 174
पद्मश्री	194
पद्मसागर	74
पद्मानन्द कवि	66
पद्मानन्द श्रावक	77
पन्यास कल्याणविजय	289
परमानन्द	174
पल्ह कवि	166, 168
पाणिनी	127, 132
पानमल कोठारी	297
पायचन्दसूरि	243
पारसमल कटारिया	297
पारसमल पोल्याका	361
पारस मुनि	307
पार्वताजी	196
पार्श्वचन्द्रसूरि	173, 174, 229
पार्श्वदास	217, 225
पार्श्वदास निगोत्या	223, 224, 318
पार्श्वदेव गणि	60
पाल्हुण	167
पी. डी. गुणे	132
पुजराज	173
पुण्यशील	71, 281
पुण्यसागर महोपाध्याय	67, 74, 76, 174
पुण्यहर्ष	231
पुष्कर मुनि	45, 262, 266, 332
पुष्पदन्त	10, 47, 129, 135, 137, 145, 151, 152
पूज्य अमरसिंह	196
॥ कजोड़मल	187
॥ गुमानचन्द	186
॥ दुर्गादास	187
॥ धर्मदास	191
॥ नानकराम	191
पूज्यपाद	85, 98
पूज्य रत्नचन्द	183
॥ वित्तचन्द	188

[illegible]

नाम

पृष्ठांक

नाम

पृष्ठांक

भगवतीदास	161
भगवती मुनि 'निर्मल'	262, 263, 307, 334, 366
भगवानसागर	288
भगवान् महावीर	1, 2, 4, 47, 55
भट्टारक उदयचन्द्र	156
„ जगत्कीर्ति	115, 212
„ जितचन्द्र	51, 52, 113, 151, 154,
„ ज्ञानकीर्ति	109
„ ज्ञानभूषण	108, 109, 110, 111, 151, 158, 206
„ देवेन्द्रकीर्ति	108, 115, 119, 220
„ धर्मकीर्ति	160
„ धर्मचन्द्र	102, 112
„ नरेन्द्रकीर्ति	114, 159, 160, 215
„ नेमिचन्द्र	225
„ पद्मनन्दि	102, 103, 104, 159
„ प्रभाचन्द्र	102, 151, 154, 159
„ बालचन्द्र	151
„ भवनकीर्ति	108
„ भानुकीर्ति	112
„ भुवनकीर्ति	104, 109, 158, 160, 206
„ महीचन्द्र	215
„ रत्नकीर्ति	102, 108, 151, 159 160, 208
„ रत्नचन्द्र (द्वि)	215
„ रामसेन	214
„ लक्ष्मीचन्द्र	210
„ वादिभूषण	210
„ विजयकीर्ति	110, 111, 150, 158 207
„ विजयसेन	207
„ विद्यानन्दि	159
„ विमलेन्द्रकीर्ति	109
„ विशालकीर्ति	149, 160
„ वीरचन्द्र	108, 149, 208, 210
„ शुभचन्द्र	51, 104, 110, 111, 154, 207
„ (द्वि)	215
„ श्रीभूषण	112
„ श्रुतकीर्ति	145
„ सकलकीर्ति	103, 104, 105, 107, 108, 203, 204, 210, 214,
„ सकलभूषण	104, 114
„ सुरेन्द्रकीर्ति	115, 214, 215, 218

भट्टारक सोमकीर्ति	207
„ हरिभूषण	159
भद्रबाहु	2, 6, 7, 8, 9, 13, 363
भद्रसार	273
भद्रसेन	272
भद्रेश्वरसूरि	13
भरतमुनि	127, 134, 144
भवरलाल नाहटा	264, 267, 294, 295
भवरलाल पोल्याका	361
भवरी देवी रामपुरिया	264
भविलाल	224
भाण जी	180
भानुचन्द्र गणि	82, 142
भामह	128
भारमल राजा	37
भारवि	60, 118
भावदेवसूरि	174, 269
भावप्रमोद	80
भावविजय	74
भास्कराचार्य	16
भीखण जी	233
भीखुही	113
भीम जी	245
भीमसिंह नृपति	64
भीमसिंह रावल	68
भुवनकीर्ति	175, 176
भुवनसेन	179
भूतबलि	2, 10, 47
भूधर चोरडिया	194
भूधरदास	216, 217, 221
भूरसुन्दरी	196
भूरामल	115
भूरामल छाबडा	359
भूरालाल वया	297
भैया भगवतीदास	217
भैरुदान नाहटा	295
भरुलाल	192
भैरवलाल सेठी	362

म

मखनूम महमूद शेख काजी	68
मगन मुनि	191
मगन मुनि 'रसिक'	307

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
मगनलाल पहाडिया	358	महावीराचार्य	16
मण्डलीक	67	महासती जडावजी	335
मण्डलेश्वर श्रीपाल	50]	„ जसकुवर	336
मतिकीर्ति	69, 230	„ भूरसुन्दरी	335
मतिकुशल	179	महासन आचार्य	97
मतिलाभ	179	महिमसमुद्र (जिनसमुद्रसूरि)	177, 275
मतिवर्धन	75	महिमादेवी	182
मतिशेखर	172	महिमामेरु	176
मतिसागर	143	महिमासागर	275
मतिहस	70	महिमासिंह	272
मयुरादास पाटनी	221	महिमोदय	70, 178
मदन मुनि	335	महीधर ताम्बी	118
मदन मुनि 'पथिक'	307	महीपति साधु	99
मदनमोहन जैन 'पवि'	307	महेन्द्रकीर्ति	219, 225
मधुकर मुनि	262, 266, 307, 366	महेन्द्र जैन	367
मनजी	71	महेन्द्र मुनि 'कमल'	335
मनरूप	283	महेन्द्रप्रभसूरि	12
मनसुखराम (मनीराम)	219	महेन्द्रसूरि	168
मनोदानन्द	64	महेश्वरसूरि	21, 25, 42, 162,
मनोहर	299	माउरदेव	144
मन्ना साह (मनोहर)	214	माक्कलय	102
मन्नी जीवराज छाजेड	232	माघ	19, 60, 61, 118
मन्नी धनद	66	माण्डण सेठ	170
„ धनराज	230	माणक मुनि	297
„ मण्डन	66	माणिकचन्द	217
„ सग्रामसिंह	229	माणिकचन्द भावसा	223
मन्धरकेसरी मिश्रीमल	181, 194, 266, 301, 302, 330	माणिक्यचन्द्र जैन	362
मलयगिरि	6, 9, 10	माणिक्यचन्द्रसूरि	228
मल्लण क्षत्रिय	157	माणिक्यराज	161
मल्लिदास	148	माणिक्यशेखर	9
महबंद (महीचन्द)	149	माणिक्यसुन्दर गणि	75, 228
महाराज आनन्दसिंह	232, 278	माणिक्यसुन्दरसूरि	77, 78, 125
महाराजकुमार जोरावरसिंह	278	मातेश्वर	146
महाराज प्रनूपसिंह	276, 278	माधवचन्द्र	96
„ प्रतापसिंह	281]	माधवचन्द्र 'त्रैविद्यदेव'	99
„ नाथसिंह	191	माधव मुनि	191
„ भार्गवसिंह	186, 209, 282,	मान कवि	277, 278
„ रणजीतसिंह	213	मानतुंगाचार्य	91
„ सुजानसिंह	178, 276	मानदेव सूरि	45
महाराणा फत्तहसिंह	193	मानसागर	143, 179
„ मोरारसिंह	193	मानसिंह 'मान'	272
„ राजसिंह	277	मानूशाह	211
„ रायसिंह (द्वि)	182	मायाचन्द पाटनी	213
महावीर मोटिया	261, 263, 361, 365	मार्टिन लूथर	180
		मालदेव	174

नाम	पृष्ठांक
मालू साहू 99	
मास्टर नानू लाल भावसा 319	
मिठ्ठालाल मुरडिया 338	
मिश्रीमल मधुकर 181	
मिश्रीलाल मधुकर 182	
मुज राजा 97, 141	
मुशी मालीलाल चादवाड 358	
मुशी हीरालाल छाबडा 322	
मुहणोत नैणसी 142	
मुनि अनन्तकीर्ति 208	
" अमीचन्द 184	
" कन्हैयालाल 89, 351, 354	
" कल्याणविजय 267	
" कानमल 91	
" कान्तिसागर 267, 286, 297,	
" किसनलाल 342, 352	
" केसरविजय 290	
" गुलाबविजय 283	
" चन्दन 354	
" " (सरसा) 353	
मुनि चन्दनमल 311	
मुनिचन्द्रसूरि 75, 168	
मुनि चम्पालाल 94, 309	
" चैनमल 45	
" चौथमल 84, 85	
" छत्रमल 92, 93, 94, 263, 344	
346, 347, 351, 366	
" जयन्तविजय 289	
" जिनविजय 39, 43, 44, 71, 226, 267,	
290	
" ज्ञानकलश 169	
" डूंगरमल 89, 91	
मुनि दूलीचन्द 187	
" दिनकर 353	
" दुलीचन्द 'दिनकर' 90, 92, 94,	
351, 356	
" दुलहराज 86, 88, 89, 90, 312	
342, 343	
मुनि देवकीर्ति 210	
" धनराज 344, 347	
" " (प्र.) 91, 93	
" " (द्वि) 89	
" " (लाडनू) 354	
" " (सरसा) 342, 344, 351	
356	

नाम	पृष्ठांक
मुनि नगराज 89, 94, 267, 310, 343, 344,	
348, 350, 351, 352, 354, 355	
" नथमल 38, 85, 86, 89, 90, 92, 93,	
267, 309, 315, 340, 341, 342, 343,	
344, 345, 347, 349, 350, 351, 352,	
353, 354, 355, 356	
मुनि नथमल (बागोर) 85, 88, 91	
" नन्दलाल 190	
" नवरत्नमल 94	
" नेमिचन्द 50	
" पद्मनन्दि 150	
" पूनमचन्द 92	
मुनिप्रभ 175	
मुनि बुद्ध मल 89, 90, 92, 93, 194	
264, 267, 310, 346, 349, 350, 353	
354, 355, 356,	
मुनि मगनमल 191	
" मगनलाल 192, 246	
" मगनसागर 289	
" मणिलाल 312, 315	
" मदनकीर्ति 98	
" मधुकर 94, 313, 344, 354	
" महनन्दि 149, 208	
" महेन्द्र कुमार 343	
" महेन्द्र कुमार 'कमल' 264, 303, 304	
" महेन्द्र कुमार (प्र.) 262, 366	
मुनि महेन्द्रसागर 297	
" मानमल 313	
" मिठ्ठालाल 86, 89, 90, 94	
" मिश्रीमल 'मधुकर' 331	
" मोहनलाल 'शादूल' 87, 89, 90, 92,	
93, 311, 351	
" राकेश कुमार 94, 351	
" राजचन्द्र 215	
" रामसिंह 138, 139	
" रूपचन्द 311, 312, 315, 356	
" लक्ष्मीचन्द्र 264, 267	
" लालचन्द 'श्रमणलाल' 45	
" वत्सराज 93, 313	
" विनयकुमार 'आलोक' 312, 315	
" विनयचन्द 147, 148	
" शुभकरण 86, 212, 345	
" श्रीचन्द्र 342, 345, 346, 352, 353, 354	
" समन्तभद्र 264	
" सागरमल 'श्रमण' 311	

नाम	पृष्ठांक
रविषेणाचार्य 95, 128, 250	
रवीन्द्रनाथ टैगोर 321	
रहमान 129	
राईवाई 188	
राऊदेवी 187	
राजकुमारी 290	
राजकुशल 75	
राजचन्द्रसूरि 230	
राजमन जैन वेगस्या 322	
राजमल्ल 23	
राजमल्ल कवि 37	
राजमल्ल पाडे 247	
राजरूप टाक 297	
राजलाभ 178	
राजविजय 77	
राजविमल 279	
राजशील 172, 229	
राजशेखर 134, 144	
राजशेखर वाचनाचार्य 44	
राजशेखरसूरि 169	
राजसमुद्र 68, 271	
राजसार 179	
राजसोम 142, 232	
राजहंस 229	
राजहर्ष 179	
राजा धरमेन (द्वि) 134	
राजा नरवाहन 51	
राजा भीमसिंह 114	
राजा भोज 146	
राजा मानसिंह 149	
राजा राजसिंह 114	
राजेन्द्रमुनि 264, 307, 335	
राजेश्वरसूरि 162	
रानी गुराई 109	
रामकृष्ण 213	
रामचन्द्र 179, 184, 188, 224, 232	
रामचन्द्रसूरि 229	
रामणकुमार 66	
रामदास 224	
रामधारीसिंह दिनकर 310	
रामदाई 196	
रामलाल (रामऋद्धिसार) 233, 284	
रामवल्लभ सोमानी 297	
रामविजयोपाध्याय (रूपचन्द्र) 71, 75, 76, 77, 79, 81, 125, 178, 232, 279	

नाम	पृष्ठांक
रामसिंह 98	
रामसेन 97	
रायकवर 191	
रायचन्द्र 82	
राव रघु 182	
रावल मूलराज 280, 281	
रावल सोमदास 109	
राहुड 102	
रिरखराज कर्णावट 338	
रुघपति 179	
रूपऋषि 181	
रूपचन्द 218	
रूपचन्द गणि 284	
रूपचन्द्र पाडे 218	
रूपचन्द वोथरा 185	
रूपसी प्राग्वाट 68	

ल

लक्ष्मण गणि 14, 22
लक्ष्मणलाल पाटनी 360
लक्ष्मणसेन 95
लक्ष्मीकीर्ति 70, 275
लक्ष्मीचन्द्र 72
लक्ष्मीचन्द मूथा 186
लक्ष्मीतिलकोपाध्याय 64, 74, 168
लक्ष्मीदास चादवड 220
लक्ष्मीदेवी 194
लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय 12, 70, 78, 79, 143, 176, 178, 231, 275
लक्ष्मीविनय 178, 231
लखपत 176
लखमसी 180
लखमादेवी 177
लब्धिकल्लोल 175
लब्धिरत्न 176
लब्धिराज 176
लब्धिरुचि 179
लब्धिविजय 178
लब्धिसागर 179
लब्धोदय 142, 143, 176, 177
ललितकीर्ति 75
लवजी 180

नाम पृष्ठांक

विमलाबाई 45.
विवकलब्धि 284
विवेकसमुद्रोपाध्याय 78.
विवेकसिंह 173
विवेकसिद्धि 195
विशालसुन्दर 74
विश्वभूषण 225.
वी. पी. जोहरापुरकर 111
वीर 152, 161.
वीरकलश 70
वीरकवि 136
वीरदेव 31.
वीरनन्दि 20, 35, 51, 99.
वीरपुत्र आनन्दसागरसूरि 288
वीरभद्र 8, 13
वीरभद्रसूरि 41, 43.
वीरम तोमर नरेश 122.
वीरविजय 175
वीरशेखरविजय 11.
वीरसेन 11, 16, 19, 20, 47, 48, 98
वीरसेनाचार्य 95
वीरेन्द्र मुनि 307
वृद्धिसिंह परमार 290
बलगशाह 173

श

शकरदान नाहटा 294
शंकरभट्ट 39
शक्तिकुमार 51.
शक्ति भूपाल 51.
शम्भुराम 281.
शयभव (सूरि) 7
शरद जैन 323
शान्ता भानावत 339
शान्तिचन्द्र मेहता 263, 338, 366
शान्ति मुनि 307
शान्तिसूरि 10, 12, 33.
शान्तिहर्ष 274, 278
शामकुण्ड 11
शालिभद्रसूरि 162, 166, 168, 169
शालिवाहन 51.
शास्त्रकुण्ड 11

नाम पृष्ठांक

शाह चतरोजी बम्ब 239.
शाहजहा 211, 271.
शाह ठाकुर 148.
शाह बलुजी सकलेचा 236
शिवचन्द्र 82
शिवचन्द्रोपाध्याय, 71, 76, 77, 79, 179
281
शिवजीराम 285.
शिवनिधानोपाध्याय 75, 80, 229, 272
शिवराज 184
शिवशर्मसूरि 11
शिवसुन्दर 229
शिवादेवी 184
शिवार्य 2, 11, 13
शिवा सोम 67.
शीलदेवसूरि 270.
शीलसौभाग्य 284
शीला झाचार्य, शीलाचार्य 10, 13, 243, 363
शुद्धशील 144,
शुभकरणसिंह बोथरा 297
शुभकीर्ति 136
शुभचन्द्रसूरि 23
शुभचन्द्रसूरि भट्टारक 37
शुभचन्द्राचार्य (प्र) 98
शुभवर्धन गणि 12
शुभशील 171
शरशाह 113
शेषमल सोलंकी 194
शोभचन्द्र 244
शोभा 103
शोभाचन्द्र 212, 253
शोभाचन्द्र भारिल्ल 307
श्यामाचार्य 6
श्रावक विद्वणु 169
श्रीचन्द्र रामपुरिया 267
श्रीचन्द्र सुराणा 'सरस' 339
श्रीचन्द्रसूरि 13, 14, 162
श्रीतिलक 72
श्रीदेव 232
श्रीधर 63, 161
श्रीपति 63
श्रीपाल ऋषि 229
श्रीपाल पोरवाह 97
श्रीप्रकाश शास्त्री 358
श्रीमती सुदर्शन छाबडा 361, 362

नाम	पृष्ठांक
श्रीमती सुशीला कासलीवाल	323, 361 362
श्रीमती स्नेहलता जैन	362
श्री रानी	99
श्रीवन्त रीहड	67
श्रीवल्लभोपाध्याय	67, 69, 76, 77, 123 124
श्रीसार	76, 175, 273
श्रीसुन्दर	175
श्रीसोम	179
श्रुतसागर	36

स

संघकलश	171
संघतिलकसूरि	72
सघदास गणि क्षमाश्रमण	10, 13, 14
सघपति डूगर	205
सघविमल	171
सपतराज डोसी	338
सकलचन्द्र गणि	68
सज्जन उपाध्याय	42
सत्यदेव विद्यालकार	345
सत्यरत्न	179
सन्त सुमतिकीर्ति	211
सवलदास	186
सभाचन्द्र	233
समन्तभद्र	16, 56, 87, 91
समयप्रमोद	175
समयमाणिक्य	82
समयराजोपाध्याय	175
समयसुन्दर	281
समयसुन्दरोपाध्याय	43, 60, 68, 74, 75, 76 77, 78, 79, 80, 81, 82, 143, 172, 175, 178, 229, 232, 270, 271
समरचन्द्रसूरि	174
संयमसागर	215
सवेगदेव गणि	228
सर सेठ मूलचन्द्र सोनी	223
सरस्वती	99
सरह	130, 139
सरूपादेवी	186
सरूपावाई	195

नाम	पृष्ठांक
सर्वदेवसूरि	75
सलखण	99
सवाई जयसिंह	115
सवाईराम	225
सहजकीर्ति उपाध्याय	69, 77, 79, 80, 175
सहजसुन्दर	173
साधु कीर्ति	174, 219
साधुरंग	23, 74
साधुरत्न सूरि	228
साधुसुन्दर	79
साधुहस	169
साध्वी उमराव कुंवर	262, 266, 335, 365
„ कनकप्रभा	313
„ कनकश्री	94
„ कमलश्री	91, 315
„ चन्दना	264
„ छगन कवर	336
„ जयश्री	315
„ निर्मल कवर	336
„ पुष्पवती	336
„ प्रमोदश्री	292
„ प्रेमश्री	292
„ फूलकुमारी	94
„ बुद्धिश्री	292
„ मजुला	85, 91, 313, 314, 353
„ मैनासुन्दरी	236, 335, 336
„ मोहन कुमारी	94
„ याकिनी महत्तरा	62
„ रतन कवर	336
„ राजीमती	263, 315, 342, 353
„ लाडां	350
„ वल्लभश्री	292
„ विचक्षणश्री	297
„ विनयश्री	292
„ सधमित्रा	90, 91, 314, 350
„ सज्जनश्री	297
„ सरला	264
„ सुमनश्री	314
„ हीराश्री	292
सारंग	143, 175
साराभाई नवाव	272
साह समरा	171
साहिवराम	222
साहु	160
साहुल	147

नाम	पृष्ठांक
सिंह (सिद्ध)	96, 157
सिंह गणी	143
सिद्धराज जयसिंह	102
सिद्धराज ढढा	297
सिद्धिषि	55, 58, 63, 76
सिद्धसेन, सिद्धसेन दिवाकर	8, 12, 19, 20, 23, 56, 84, 85, 91
सिद्धसेन सूरि	10
सिद्धिचन्द्र गणि	142
सिरियादेवी	67
सील्हा	149
सुकन मुनि	307
सुखसपतराय भडारी	292
सुखसागर	179, 285, 286
सुखलाल शावक	296
सुखा ऋषि	192
सुगनचन्द	225
सुगनजी (सुमतिमण्डन)	233, 283, 284
सुगुणचन्द	230
सुजड साहू	160
सुजाणमल	185
सुजानदे	220
सुजानमल	188
सुन्दरदास	220.
सुन्दरदेवी	186.
सुधर्मा	4.
सुसुद्रा देवी	185.
सुभाष मुनि	305 .
सुमतिकल्लोल	175.
सुमतिधीर	67.
सुमतिमेश वाचक	278.
सुमतिरग	176, 178
सुमतिवर्धन	78.
सुमतिवल्लभ	179
सुमतिवाचक	26
सुमतिविजय	77.
सुमतिसागर महोपाध्याय	71, 287.
सुमतिहस	73, 143.
सुमेरमुनि	307.
सुलतान कुमार	67.
सुलतान मोहम्मद तुगलक	42.
सुहड प्रभ	146
सुहडादेवी	146
सुशीला बोहरा	339.
सुश्री सुशीला बैर	362.

नाम	पृष्ठांक
सूरचन्द्रोपाध्याय	70, 77, 80; 119, 120, 175, 230.
सूरजचन्द डागी	338
सूरजचन्द 'सत्यप्रेमी'	307
सूराचार्य	63.
सूर्य मुनि	307.
सूहवदेवी	64
सेवक	219.
सेवाराम पाटनी	213, 214.
सोमकीर्ति	97.
सोमकीर्ति भट्टारक	95
सोमकुजर	77
सोखू	67
सोमचन्द्र	161.
सोमतिलकसूरि	12, 72, 80
सोमप्रभाचार्य	14, 60
सोमराज श्रेष्ठ	50, 98
सोमविमलसूरि	229
सोमसुन्दरसूरि	142, 170, 228
सोमसेन	99.
सौभाग्य मुनि 'कुमुद'	307, 335
स्थूलभद्र	2
स्वयम्भू	127, 128, 135, 144, 145, 152
स्वरूपचन्द मुनि	225.

ह

हजारीमल श्रमण	45
हनुमानमल बोथरा	307.
हरकचन्द स्वामी	244
हरकू बाई	195
हरगोविन्ददास त्रि. सेठ	16.
हरचन्दराय	193
हरजी	299.
हरदेव	150.
हरपाल	147.
हरराज श्रीमाल	177.
हरिदास	181.
हरिभद्रसूरि	8, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 19, 20, 23, 24, 30, 33, 39, 41, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 84, 85, 136, 162,
हरिषेण	144, 145, 146, 152.

नाम	पृष्ठांक
हर्षकीर्तिसूरि 58, 209, 231	
हर्षकुजरोपाध्याय 73	
हर्षकुल गणि 12	
हर्षवल्लभोपाध्याय 175, 229, 230.	
हर्षसमुद्र वाचक 174	
हलराज कवि 169.	
हसराज भारिल्ल 360	
हस्तिमल धाडीवाल 297	
हस्तिरचि यति 58	
हालू 143.	
हिम्मतराय 188.	
हिम्मतसिंह सरूपरया 338.	
हीरकलश 17, 23, 36, 44, 82, 175	
हीरा 213	
हीराचन्द्र वैद 297.	
हीरादेवी 14	
हीरादेवी साध्वी 196	
हीरानन्द 143	
हीरानन्दसूरि 169	
हीरामुनि 'हिमकर' 307.	
हीरालाल 255, 266	

नाम	पृष्ठांक
हीरालालजी म. 193.	
हुलासाजी 195	
हेम कवि 283.	
हेमचन्द्रसूरि 12, 14, 16, 22, 34, 37, 60, 63, 140, 141, 163	
हेमचन्द्रसूरि मलधारी 9, 22, 75	
हेमनन्दन 69. [C	
हेमभूषण गणि 168.	
हेमरत्न 77, 142.	
हेमरत्नसूरि 175	
हेमराज 216, 218, 275.	
हेमराज पाडे 248.	
हेमराज स्वामी 239, 245. -	
हेमविलास 179.	
हेमश्री 197.	
हेमसिद्धि 195.	
हेमहंस गणि 228.	
हेमाभाई 180.	
हेमपाल 44.	
होलिवर्म 150.	

(३) ग्राम-नगर-नामानुक्रमणी

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
अ		आसाउल 68	
		आहोर 289	
अचनेरा 191			
अचलगढ 145			
अचलपुर 145		ईसरदा 115	
अजमेर 33, 64, 78, 102, 152, 155, 160, 161, 187, 223, 231, 286, 292			
अटाटिया 244			
अटेर 212			
अणहिलपुर पत्तन (पाटण) 63, 103		उज्जयिनी 155	
अमरसर 79		उणियारा 289	
अमृतसर 229		उदयपुर 77, 177, 221, 229, 230, 290 316, 360	
अम्बावती (आमेर) 149			
अरहटवाडा 180			
अर्बुदगिरि 32			
अलवर 82, 174, 316			
अलीगढ (रामपुरा) 221			
अहमदनगर 189			
अहमदाबाद 67, 180, 270, 290		ऊठाला (वल्लभनगर) 184	
अहिछत्रपुर (नागौर) 117			
आ		क	
		कटालिया 235	
आगरा 186, 211, 212, 216, 217, 218 221, 230, 231, 248, 249, 271		कन्नाणपुर 23	
आघाटनगर 169		कन्नाणा 44	
आतमा गाव 245		करीली 146, 212	
आदित्यवर्धनपुर 80		कर्णावती 66	
आवू 22, 67		कलकत्ता 71, 89	
आमेर 115, 209, 212, 218, 219, 248		कसबा ग्राम 249	
आरा 52		काकरोली 87, 208	
आवा 154		कागडा 67	
आशापल्ली 25, 66		काडिरुपुर 78	
आशारम्भपट्टण 50		कातरदा 187	
आशिका 64		कानोड 337	
आश्रमनगर 50		कामा 213, 218	
आश्रमपत्तन 50, 98		कालख ग्राम 211	
		कालाकना 81	

नाम	पृष्ठांक
कालू 187	
काश्मीर 43, 68	
किसनगढ़ 191, 195, 233	
कुकणिया बेणासर 291	
कुचेरा 193, 232	
कुजपुर 212	
कुड गांव 186	
कुम्भनगर (कुंभेरगढ़) 21, 36	
कुम्भलमेर 23, 66	
कुहियप 64	
केकडी 361	
केलवा 230	
केशोरायपाटन 50, 98	
केसरदेसर 71	
कोटडा 190	
कोटा 71, 78, 188, 316, 361	
कोरटा 168	

ख

खभात 66, 68, 110
खीवसर 187, 229
खुडाला 285

ग

गंगापुर 245
गंगाशहर 241
गंगाणी 271
गडोला 191
गिरनगर 47
गढा 82
गोगुन्दा 177, 290
गोनैर 359
गवालियर 120, 155

घ

घाणेरवा 120

च

चंदेरिया 290
चड्ढावलीपुरा 22
चड्ढावली 31
चन्द्रावती 21, 26, 75
चम्पावती (चाकसू) 113, 148, 158
चाकसू 214

नाम	पृष्ठांक
-----	----------

चामू गाव 286

चित्तौड चित्तौडगढ़	19, 20, 23, 27, 30,
चित्रकूट चित्रकूटपुर	33, 39, 40,
	47, 61, 62, 63, 75, 76, 77, 78,
	95, 97, 103, 123, 144 145, 146,
	151, 152, 161, 162, 171, 172, 205,
	290
चूरु 38, 85	
चोपासनी 232	
चोमू 361	

छ

छत्रपल्ली 34
छापर 92, 93, 244
छीपा का आकोला 190
छोटी रावलियां 240
छोटी सादही 294

ज

जयतारण 75
जयपुर 52, 74 75, 76, 77, 81, 82,
102, 113, 115, 152, 155, 182, 187,
188, 196, 212, 213, 214, 217,
219, 221, 222, 223, 224, 225, 229
232, 240, 250, 251, 253, 254, 255
279, 281, 288, 293, 294, 316, 317,
318 319, 320, 321, 322 358, 359,
360, 361, 367

जयसिंहपुरा (जिहानाबाद) 220
जसवन्तगढ़ 45, 72

जामनगर 88
जालना 93
जालिपुर 82
जालोर, जाबालिपुर 20, 21, 22 28,
35, 41, 63, 64, 65 66, 74, 75, 78
80, 81, 168, 174, 180, 271, 289, 290
जावद 245
जैतारण 180

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
जैसलमेर	32, 65, 66, 67, 68, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 117, 125, 174, 177, 182, 229, 230, 275, 281	थ	
जोधपुर	23, 36, 69, 71, 75, 76, 77, 81, 82, 83, 120, 124, 125, 155, 173, 174, 177, 183, 185, 186, 188, 226, 230	थट्टा 233 थादला 192	
		द	
		दलोद 192	
		दायिका कूप 75	
		दिल्ली, देहली	23, 44, 65, 102, 151, 171, 174, 242, 367
झाडोल 190		देईकडा 194	
झालरापाटन 83, 255		देवकुलपाटक 65, 75, 77, 125, 228	
झालावाड 103, 188		देवगढ 239	
झुंझुनू 66		देवगिरि 65, 66	
झूबो 191		देवराजपुर (देरावर) 65	
		देवावदनगर 31	
		दौसा 213	
		घ	
टोंक 103, 151, 188, 219, 222, 224, 225		घजिलाणापुर 173	
टोडारायसिंह 209, 212		घन्धुका 161	
		घामणिया 293	
		घारानगरी 48, 50, 63, 99, 152	
		धुलेवा 177	
		धौलपुर 52, 67, 155	
		न	
डिडवानक, डिडिवानक 21, 26		नगर 219	
डिण्डिलव सन्निवेश 22		नगरकोट 64, 67	
डीग 213, 214, 255		नगली नगर 107	
डीडवाणा 63, 78, 81		नमियाड 109	
डूंगरगढ 85, 89		नलकच्छपुर, नालछा 99, 100, 101	
डूंगरपुर 109, 208, 210, 255, 360		नवलक्षपुर 113	
डेहू 36		नाकोडा 67	
		नागोर 21, 22, 23, 34, 36, 37, 44, 65, 69, 74, 75, 77, 79, 80, 81, 82, 113, 152, 155, 168, 173, 174, 175, 180, 182, 187, 229	
		नाडोल 45	
तक्षकगढ (टोडारायसिंह) 114			
तलवाडा 171			
तलोटपुर 102			
तहनगढ 146, 147, 156			
तात्तीजा 186			
तिवरी 79, 174, 185			
त्रिभुवनगढ 147			
त्रिभुवनगिरि 146, 147, 148, 156, 161			

नाम	पृष्ठांक
नाथद्वारा	243
नादउद्री	169
नापासर	280
नारनौल	186, 211
नारायणा	47
निम्बाहेडा	191
निवाई	218, 219, 224, 225
नीमच	191, 193
नेपाल	2
नैणवा	103, 104
नोगाम	109

प

पचउर	270
पद्मावती पत्तन	82
पहलगाव	211
पाटण	65, 66, 67, 176, 177, 226, 227
पाटजिपुत्र	133
पाटौदी	78
पानीपत	155
पालनपुर	64
पाली	74, 77, 187, 194, 195
पालीताणा	71, 293
पीपाड	74, 187
पुटभेदन	50
पुकर	64
पूना	290
पीकरण	186
प्रतापगढ	288
प्रतापपुरा	358

फ

फतेहगढ	191
फलवधि	67, 76, 77, 79, 80
फलौदी	187, 296
फिरोजपुर	191
फीरोजपुरा	193

व

बंभपुणी, ब्रह्मपुरी	39
वगडूदा	190
वगवाड	319

नाम पृष्ठांक

वडी रावलिया	239
वडोदा	228
वडाली	67
वडलू	74
वनारस	294
वमोरा	262
वम्बई	71, 90, 93, 290
वयाना	96
वलभद्रपुर (वालोतरा)	77
बसवा	221, 222
वाकडिया बड गाव	71, 287
बागरा	293
बाटग्राम (वडोदा)	47
बाभणवाड, ब्रह्मवाद	96,
ब्राह्मवाद	96, 175
बहाणवाड, ब्राह्मणवाड	
वाडमेर, बाहडमेर	65, 74, 76, 176, 291
वारडोली	208
दारा नगर	20, 35, 51
वालपताकापुरी	78
विलाडा	67
विल्हावाम, वील्हावास	71, 274
वीकानेर	36, 67, 68, 71, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 117, 173, 174, 175, 180, 196, 229, 231, 232, 233, 271, 272, 276, 278, 279, 283, 284, 285, 288, 294, 360
बुचकला ग्राम	186
बूसेरी	196
बून्दी	50, 103, 188, 211, 213, 219, 222, 316
बृहद् द्वार	64
बेनातट (विलाडा)	77, 80

भ

भवाल	184
भटनेर	269
भडोच	208
भरतपुर	102, 191, 212, 285, 316, 360
भरुकच्छ	26
भाडपुरी	196
भागनगर	284

नाम

पृष्ठांक

मादवा ग्राम	52
भिन्नमाल, भीनमाल	76, 363
भीडर	291
भीनासर	192
भीमपल्ली, भीलडिया	168
भीलवाडा	197, 260, 293
भोपालगढ	293

म

मडोवर	68
मकसूदावाद	242
मगरदा	192
मरुकोट, मरोठ	22, 23, 35, 232
महसाना	104
महावन	147
महावीर जी	360
महुआ	210
महेवा	67, 117
माडलगढ	22, 99
माडवगढ	66
माधोपुर	255
मारोठ	112, 113
मालवाडा	71, 287
माहिपुरा	213
मुशिदावाद	280, 281, 283
मेडता	22, 34, 68, 75, 76, 77, 79, 82, 178, 184, 271, 273, 274
मेडता रोड	80, 286, 288
मेरठ	359
मोहिलवाडी	65, 118
मौजमावाद	155, 209

र

रणथभोर	102, 113, 209
रतलाम	189, 191
राजनगर	125, 177, 236
राजपुर	81
राडद्रह	77
राणोली	115
रामपुरा	185
रायभा	146
राहडपुर	102

नाम

पृष्ठांक

रिणी	74, 75, 78, 276
रूपावास	77
रूणहेली	290
रेलमगरा	240
रोमट गाव	240
रोहतक	155
रोहिट गाव	183
रोहिणा	288
रोहिणीपुर (सिरोही)	74

ल

लवेरा	68
लाविया	181
लाटद्रह	75
लाडनू	234, 245
लास ग्राम	289
लाहोर	67, 68, 211, 270, 278
लूवाडणिपुर	149
लूणकरणसर	78, 82
लोदवा	68, 80

व

वनस्थली	360
वर्धनपुर	177
वलभी	2, 134
वाराणसी	115, 337
वामनपुर	160
विक्रमपुर	22, 64, 134
विजयपुर	231
विराट नगर, बैराट	61, 66, 81, 109, 113, 114, 247
वीदासर	38, 240, 245
वीरमपुर	23, 67, 76, 78
वीसलपुर	286
व्याघ्रपुर	162

श

शत्रु जय	68
शान्ति निकेतन	290
शुजालपुर	193
श्रीमन्त नगर	160
श्रीमालपुर	74, 78

नाम	पृष्ठांक	नाम	पृष्ठांक
स		सिरियारी	236
सग्रामपुर (सागानेर)	80	सिरोही	23, 77, 82, 180
सत्यपुर	176	सिवाना	65
सरदारशहर	246	सीकर	115, 316
सरमा	176, 269	सुमेरपुर	293
सलखणपुर	100, 101	सेठा री रीया	183, 193, 196
सवाई माधोपुर	188, 224	सेत्तावा	67
सहजिगपुर	168	मेथल	358
सागानेर (सग्रामनगर)	75, 77, 120, 209, 212, 213, 217, 218, 220, 221, 225, 229, 248	सेरुणा	75, 76
साचोर	21, 68, 78, 80, 229, 232, 271	सोजत	186, 214, 232
सामर	80, 119, 161, 209, 219, 229	सोनामाई	85
सागवाडा	109, 208	सोनीपत	191
सादडी	76, 80, 120	स्वर्णगिरि	232
सानटियागाव	184		
सिकन्दरावाद	151	ह	
सिणली	231	हमीरपुर	173
सिद्धपुर (मिन्ध)	68	हारसोर	209
		हिडोन	212
		हिमार	151, 155

राजस्थान का जैन साहित्य

सम्पादक-मण्डल

अगरचन्द नाहटा

डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल

डॉ. नरेन्द्र भानावत

डॉ. मूलचन्द सेठिया

महोपाध्याय विनयसागर



प्रकाशक

देवेन्द्रराज मेहता

सचिव, प्राकृत-भारती

जयपुर

❀

मूल्य 30.00 रुपये

❀

वीर नि. सं. 2503

विक्रम सं. 2034

ईसवी 1977

शकाब्द 1899

❀

मुद्रक ।

राज्य केन्द्रीय मुद्रणालय,

जयपुर ।

आमुख

जैन धर्म का दर्शन, न्याय तथा संस्कृति—ये भारतीय परम्परा के बड़े समृद्ध और प्राचीनतम तत्व हैं। इस स्थिति का प्रमाण जैन साहित्य है जो प्राकृत, संस्कृत, राजस्थानी एवं कई स्थानीय भाषाओं में मिलता है। ये साहित्य आगम, पुराण, कथा, चरित्र, काव्य, निबन्ध आदि के रूप में उपलब्ध है। कुछ साहित्य ऐसा है जो कविताओं, कथाओं तथा गीतों के द्वारा जैन धर्म के गूढ़ सिद्धान्तों को समाजोद्धार और राष्ट्रोत्थान के स्वर को मुखरित करने में सहयोगी सिद्ध हुआ है। परन्तु इस वैज्ञानिक युग में इस साहित्य का अधिकांश भाग या तो अप्रकाशित है या अप्राप्य है। अतएव जैन धर्म और संस्कृति के संबंध में लेखन एवं अध्ययन का कार्य अनुसंधानकों के लिये एक कठिनाई का कारण बना हुआ है। कई जैन भण्डार ऐसे हैं जिनमें निहित विद्या-निधि के दर्शन का लाभ भी सुलभ नहीं है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में गणमान्य विद्वानों के लेखों ने जैन साहित्य को प्रकाश में लाने का सफल प्रयत्न किया है। इन लेखों में प्राचीन लेखकों, साधकों और ग्रन्थों की समीक्षा देकर जिज्ञासुओं की ज्ञान-पिपासा को किसी सीमा तक बुझाने में सफलता प्राप्त की है। अनुसंधानकर्त्ताओं के लिए भी यह ग्रन्थ पथ-प्रदर्शक का काम करेगा, ऐसी मेरी मान्यता है। इसमें दिये गये साहित्य और साहित्यकारों का परिचय महत्वशाली जैन साहित्य की अपार राशि का सर्वांगीण विश्लेषण तो नहीं करता परन्तु खोज की दृष्टि से समुचित उद्बोधन अवश्य करता है। मैं प्राकृत भारती एवं संचालक मंडल को बधाई देता हूँ कि इस प्रकाशन के कार्य का शुभारंभ कर उसने जैन साहित्य की प्रशंसनीय सेवा की है।

गोपीनाथ शर्मा,

निदेशक,

राजस्थान अध्ययन केन्द्र,

राजस्थान विश्व विद्यालय, जयपुर।

प्रकाशकीय

‘प्राकृत-भारती’ के द्वितीय पुष्प के रूप में ‘राजस्थान का जैन साहित्य’ नामक शोध-निबन्धों का संग्रह पाठकों के कर-कमलों में अर्पित करते हुए मुझे हार्दिक प्रसन्नता हो रही है।

श्रमण भगवान् महावीर की 2500वीं निर्वाण शताब्दी के शुभ अवसर पर राजस्थान सरकार ने राज्य स्तर पर शताब्दी समारोह समिति की स्थापना की थी। समिति ने साहित्यिक योजना के अन्तर्गत तीन पुस्तकों के प्रकाशन का निर्णय लिया था—1. कल्पसूत्र (सचित्र), 2. राजस्थान का जैन साहित्य, और 3. राजस्थान की जैन कला और स्थापत्य।

भगवान् महावीर का दर्शन और लोक-कल्याणमयी सार्वजनीन विचारधारा से सम्बन्धित साहित्य का प्रचार-प्रसार सर्वदा प्रवर्धमान रूप से होता रहे, इस दृष्टि-बिन्दु को ध्यान में रखकर, शताब्दी समारोह के पश्चात् ‘प्राकृत-भारती’ की स्थापना की गई और उक्त ग्रन्थों के कार्य को पूर्ण करने का भार ‘प्राकृत-भारती’ को सौंप दिया गया।

राजस्थान प्रदेश के निवासियों एवं इस प्रदेश में विचरण करने वाले मूर्धन्य विद्वानों-श्रमणों ने शताब्दियों से धर्म एवं धर्मोत्तर सभी विषयों तथा समग्र विधाओं पर मौलिक एवं व्याख्यात्मक साहित्य-सर्जन कर सरस्वती की अभूतपूर्व सेवा की है। इन मनीषियों ने केवल देववाणी-संस्कृत को ही माध्यम नहीं बनाया, अपितु संस्कृत के साथ-साथ तत्कालीन जन-भाषाओं प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी और हिन्दी भाषा में भी रचनाएँ की और इन भाषाओं को सक्षम बनाने में हाथ बटाया।

प्रत्येक साहित्यकार और साहित्य का समीक्षात्मक मूल्यांकन अनेक खण्डों में किया जा सकता है किन्तु वह समय तथा श्रमसाध्य है। इसी कारण विद्वान् लेखकों ने प्रस्तुत पुस्तक में राजस्थान के ज्ञात विद्वानों द्वारा रचित तथा प्राप्त समस्त साहित्य का दिग्दर्शन कराने का प्रयत्न किया है।

विज्ञ लेखकगण, विद्वान् सम्पादक मण्डल आदि जिन्होंने प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष रूप से इस प्रकाशन में अपना सौहार्दपूर्ण योगदान देकर सस्थान को गौरवान्वित किया है उसके लिये मैं अपनी ओर से एवं सस्थान की ओर से इन सब का हृदय से आभारी हूँ।

महोपाध्याय विनयसागरजी का इस पुस्तक के सम्पादन एवं व्यवस्था का कार्यभार सभालने में विशेष सहयोग रहा है एतदर्थ वे धन्यवाद के पात्र हैं।

मेरा विश्वास है कि यह पुस्तक साहित्य के क्षेत्र में शोधार्थियों के लिये न केवल पथ-प्रदर्शक होगी अपितु शोध के क्षेत्र में नये आयाम भी प्रस्तुत करने में समर्थ होगी।

देवेन्द्रराज मेहता,

सचिव,

प्राकृत-भारती, जयपुर।

दिनांक 28-3-1977

सम्पादकीय

भगवान् महावीर के 2500वें परिनिर्वाण वर्ष के उपलक्ष्य में राज्यस्तर पर गठित राजस्थान राज्य भगवान् महावीर 2500वा निर्वाण महोत्सव समिति की साहित्यिक योजना के अन्तर्गत यह ग्रन्थ प्रकाशित किया जा रहा है। ग्रन्थ छ खण्डों में विभक्त है। प्रथम खण्ड प्राकृत साहित्य से सम्बन्धित है। इसमें चार निबन्ध हैं जो प्राकृत साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियों और राजस्थान के प्राकृत साहित्यकारों से सम्बन्धित हैं। द्वितीय खण्ड संस्कृत साहित्य से सम्बन्धित है। इस खण्ड में पांच निबन्ध हैं जो संस्कृत साहित्य के विकास और प्रवृत्तियों, राजस्थान के संस्कृत साहित्यकारों तथा जैन संस्कृत महाकाव्यों से सम्बन्धित हैं। तृतीय खण्ड अपभ्रंश साहित्य से सम्बन्धित है। इसमें चार निबन्ध हैं जो अपभ्रंश साहित्य की सामान्य पृष्ठभूमि, उसके विकास, प्रवृत्तियों और साहित्यकारों से सम्बन्धित हैं। चतुर्थ खण्ड राजस्थानी साहित्य से सम्बन्धित है। इसमें 9 निबन्ध हैं जो राजस्थानी साहित्य की सामान्य पृष्ठभूमि और पद्य तथा गद्य क्षेत्र के साहित्यकारों से सम्बन्धित हैं। पंचम खण्ड हिन्दी साहित्य से सम्बन्धित है। इसमें 9 निबन्ध हैं जो हिन्दी जैन साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियों और पद्य तथा गद्य की विविध विधाओं पर प्रकाश डालते हैं। षष्ठ खण्ड परिशिष्ट खण्ड है। इस खण्ड में लोक साहित्य, ग्रन्थभण्डार, शिलालेख और लेखनकला से सम्बन्धित 4 लेख दिये गये हैं। अन्त में अनुक्रमणिका देकर ग्रन्थ को शोधाभियोगों के लिए विशेष उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया है।

इस ग्रन्थ द्वारा राजस्थान में रचित प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी और हिन्दी भाषा के जैन साहित्य की सामान्य प्रवृत्तियों और उससे सम्बद्ध रचनाकारों का परिचय देने का विनम्र प्रयास किया गया है। राजस्थान में रचित आधुनिक साहित्य अलग-अलग स्थानों से अलग-अलग व्यक्तियों और संस्थाओं द्वारा प्रकाशित होने से विभिन्न स्थलों पर उपलब्ध है। इस कारण अब तक प्रकाशित समग्र साहित्य का आकलन कर, उसका मूल्यांकन करना किसी एक लेखक के लिए शक्य न होने से संभव है कतिपय ग्रन्थों तथा ग्रन्थकारों का नामोल्लेख होने से रह गया हो। इस प्रकाशन द्वारा राजस्थान में प्रवाहित जैन साहित्य की बहुमुखी धारा से पाठकों को परिचित करना हमारा उद्देश्य है। इसका सम्यक् मूल्यांकन तो आगे की सीढ़ी है।

ग्रन्थ के प्रस्तुतिकरण में हमारी समन्वयात्मक दृष्टि रही है। राजस्थान में प्रचलित जैन समाज की श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों परम्पराओं के साहित्य और साहित्यकारों के सम्बन्ध में, परम्परा विशेष से सम्बद्ध अधिकारी विद्वानों से निवेदन कर, निबन्ध जुटाने का प्रयत्न किया गया है। निबन्धों में अभिव्यक्त विचार लेखकों के अपने हैं। उसके लिए राज्य समिति या सम्पादक मण्डल उत्तरदायी नहीं है।

विद्वान् सतो और लेखकों ने अत्यन्त व्यस्त रहते हुए भी हमारे निवेदन पर जिस अपनत्व के साथ अपने निबन्ध भिजवाकर सहयोग प्रदान किया उसके लिये कृतज्ञता ज्ञापित करना हम अपना परम कर्तव्य मानते हैं।

राज्यस्तर पर गठित समिति के अध्यक्ष माननीय श्री हरिदेवजी जोशी, मुख्य मन्त्री, राजस्थान सरकार, समिति के उपाध्यक्ष माननीय श्री चन्दनमलजी वैद्य, विज्ञ मन्त्री, राजस्थान

सरकार और समिति के सचिव माननीय श्री देवेन्द्रगजजी महता के हम विशेष आभारी हैं जिनके सक्रिय सहयोग और सम्यक् निर्देशन से इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ का प्रकाशन सम्भव हो सका।

आशा है, राजस्थान के जैन साहित्य के अध्ययन, सर्वाक्षेप और मूल्यांकन की दिशा में यह ग्रन्थ एक आधारभूत ग्रन्थ सिद्ध होगा और इसके माध्यम से सगरे भारतीय साहित्य की आत्मा और सांस्कृतिक चेतना को समझने-परखने में मदद मिलेगी।

—ममतादेव मण्डल के सदस्य

भूमिका

धर्म, साहित्य और सस्कृति

धर्म और साहित्य दोनों सस्कृति के प्रमुख अंग हैं। सस्कृति जन का मस्तिष्क है, धर्म जन का हृदय और धर्म की रसात्मक अनुभूति है साहित्य। जब-जब सस्कृति ने कठोर रूप धारण किया, हिंसा का पथ अपनाया, अपने रूप को भयावह व विकृत बनाने का प्रयत्न किया, तब-तब धर्म ने उसे हृदय का प्यार लुटा कर कोमल बनाया, अहिंसा और करुणा की बरसात कर उसके स्वतानुरजित पथ को स्नेहपूरित और अमृतमय बनाया, सयम, तप और सदाचार से उसके जीवन को सौन्दर्य और शक्ति का वरदान दिया। मनुष्य की मूल समस्या है—आनन्द की खोज। यह आनन्द तब तक नहीं मिल सकता जब तक कि मनुष्य भय-मुक्त न हो, आतंक-मुक्त न हो। इस भय-मुक्ति के लिये दो शर्तें आवश्यक हैं। प्रथम तो यह कि मनुष्य अपने जीवन को इतना शीलवान, सदाचारी और निर्मल बनाए कि कोई उससे न डरे। द्वितीय यह कि वह अपने में इतना पुरुषार्थ, मामर्थ्य और बल संचित करे कि कोई उसे डरा-धमका न सके। प्रथम शर्त को धर्म पूर्ण करता है और दूसरी को सस्कृति। साहित्य इन्हें सवेदना के स्तर पर कलापूर्ण बनाता है।

जैन धर्म और मानव सस्कृति

जैन मान्यता के अनुसार सभ्यता की प्रारम्भिक अवस्था में वर्तमान अवसर्पिणी के प्रथम तीनों कालों में जीवन अत्यन्त मरल एवं प्राकृतिक था। तथाकथित कल्पवृक्षों से आवश्यकताओं की पूर्ति हो जाया करती थी। यह अकर्म भूमि, भोग-भूमि का काल था। पर तीसरे काल के अन्तिम पाद में काल चक्र के प्रभाव से इस अवस्था में परिवर्तन आया और मनुष्य कर्मभूमि की ओर अग्रसर हुआ। उसमें मानव सम्बन्धपरकता का भाव जगा और पारिवारिक व्यवस्था—कुल व्यवस्था—मामने आई। इसके व्यवस्थापक कुलकर या मनु कहलाये जो विकास-क्रम में चौदह हुए। कुलकर व्यवस्था का विकास आगे चलकर समाज सगठन, धर्मसगठन के रूप में हुआ और इसके प्रमुख नेता 24 तीर्थंकर तथा गौण नेता 39 अन्य महापुरुष (12 चक्रवर्ती, 9 बलदेव, 9 वामुदेव, 9 प्रतिवामुदेव) हुए जो सब मिलकर त्रिषष्टि शलाका पुरुष कहे जाते हैं।

उपर्युक्त पृष्ठभूमि में यह कहा जा सकता है कि जैन दृष्टि से धर्म केवल वैयक्तिक आचरण ही नहीं है, वह सामाजिक आवश्यकता और समाज-कल्याण व्यवस्था का महत्त्वपूर्ण घटक भी है। जहाँ वैयक्तिक आचरण को पवित्र और मनुष्य की आंतरिक शक्ति को जागृत करने की दृष्टि से क्षमा, मार्दव, आर्जव, मत्त, सयम, तप, त्याग, ब्रह्मचर्य जैसे मनोभावाधारित धर्मों की व्यवस्था है वहाँ सामाजिक चेतना को विकसित और सामाजिक सगठन को सुदृढ़ तथा स्वस्थ बनाने की दृष्टि से ग्राम धर्म, नगर धर्म, राष्ट्र धर्म, कुल धर्म, गण धर्म, सघ धर्म जैसे समाजोन्मुखी धर्मों तथा ग्राम स्थविर, नगर स्थविर, प्रशास्ता स्थविर, कुल स्थविर, गण स्थविर, सघ स्थविर जैसे धर्मनायकों की भी व्यवस्था की गई है। इस बिन्दु पर आकर “जन” और “समाज” परस्पर जुड़ते हैं और धर्म में निवृत्ति-प्रवृत्ति, त्याग-सेवा और ज्ञान-क्रिया का समावेश होता है।

सस्कृति का परिष्कार और भगवान महावीर

अन्तिम तीर्थंकर महावीर तक आते-आते इस सस्कृति में कई परिवर्तन हुए। सस्कृति के विशाल सागर में विभिन्न विचारधाराओं का सगम हुआ। पर महावीर के समय इस

सांस्कृतिक सगम का कुत्सित और वीभत्स रूप ही सामने आया। संस्कृति का जो निर्मल और लोक कल्याणकारी रूप था वह अब विकारग्रस्त होकर चन्द व्यक्तियों की ही सम्पत्ति बन गया। धर्म के नाम पर क्रियाकाण्ड का प्रचार बढ़ा। यज्ञ के नाम पर मूक पशुओं की बलि दी जाने लगी। अश्वमेध ही नहीं नरमेध भी होने लगे। वर्णाश्रम व्यवस्था में कई विकृतियाँ आ गईं। स्त्री और शूद्र अधम तथा निम्न समझे जाने लगे। उनको आत्म-चिन्तन और सामाजिक-प्रतिष्ठा का कोई अधिकार न रहा। त्यागी-तपस्वी समझे जाने वाले लोग अब लाखों-करोड़ों की संपत्ति के मालिक बन बैठे। भोग और ऐश्वर्य किलकारियाँ मारने लगा। एक प्रकार का सांस्कृतिक सकट उपस्थित हो गया। इससे मानवता को उबारना आवश्यक था।

वर्द्धमान महावीर ने संवेदनशील व्यक्ति की भाँति इस गंभीर स्थिति का अनुशीलन और परीक्षण किया। बारह वर्षों की कठोर साधना के बाद वे मानवता को इस सकट से उबारने के लिये अमृत ले आये। उन्होंने घोषणा की—‘मभी जीव जीना चाहते हैं, मरना कोई नहीं चाहता। यज्ञ के नाम पर की गई हिंसा अधर्म है। सच्चा यज्ञ आत्मा को पवित्र बनाने में है। इसके लिये क्रोध की बलि दीजिये, मान को मारिये, माया को काटिये और लोभ का उन्मूलन कीजिये।’ महावीर ने प्राणी-मात्र की रक्षा करने का उद्बोधन दिया। धर्म के इस अहिंसामय रूप ने संस्कृति को अत्यन्त तरल और विस्तृत बना दिया। उसे जनरक्षा (मानव समुदाय) तक सीमित न रखकर समस्त प्राणियों की सुरक्षा का भार भी सभलवा दिया।

जैन धर्म में जनतान्त्रिक सामाजिक चेतना के तत्त्व

यद्यपि यह सही है कि धर्म का मूल केन्द्र व्यक्ति होता है क्योंकि धर्म आचरण से प्रकट होता है पर उसका प्रभाव समूह या समाज में प्रतिफलित होता है और इसी परिप्रेक्ष्य में जनतान्त्रिक सामाजिक चेतना के तत्त्वों को पहचाना जा सकता है। कुछ लोगों की यह धारणा है कि जनतान्त्रिक सामाजिक चेतना की अवधारणा पश्चिमी जनतन्त्र—यूनान के प्राचीन नगर राज्य और कालान्तर में फ्रांस की राज्य क्रान्ति की देन है। पर सर्वथा ऐसा मानना ठीक नहीं। प्राचीन भारतीय राजतन्त्र व्यवस्था में आधुनिक इंग्लैंड की भाँति सीमित वैधानिक राजतन्त्र से युक्त प्रजातन्त्रात्मक शासन के बीज विद्यमान थे। जन सभाओं और विशिष्ट आध्यात्मिक ऋषियों द्वारा राजतन्त्र सीमित था। स्वयं भगवान् महावीर लिच्छवीगण राज्य से संबंधित थे। यह अवश्य है कि पश्चिमी जनतन्त्र और भारतीय जनतन्त्र की विकास प्रक्रिया और उद्देश्यों में अन्तर रहा है, उसे इस प्रकार समझा जा सकता है—

1 पश्चिम में स्थानीय शासन की उत्पत्ति केन्द्रीय शक्ति से हुई है जबकि भारत में इसकी उत्पत्ति जन-समुदाय की शक्ति से हुई है।

2 पाश्चात्य जनतान्त्रिक राज्य पूँजीवाद, उपनिवेशवाद और साम्राज्यवाद के बल पर फले-फूलें हैं। वे अपनी स्वतन्त्रता के लिये तो संघर्ष करते हैं पर दूसरे देशों को राजनैतिक दासता का शिकार बना कर उन्हें स्वशासन के अधिकार से वंचित रखने की साजिश करते हैं। पर भारतीय जनतन्त्र का रास्ता इससे भिन्न है। उसने आर्थिक शोषण और राजनैतिक प्रभुत्व के उद्देश्यों से कभी बाहरी देशों पर आक्रमण नहीं किया। उसकी नीति शान्तिपूर्ण सह-अस्तित्व और अन्तरराष्ट्रीय सहयोग की रही है।

3 पश्चिमी देशों ने पूँजीवादी और साम्यवादी दोनों प्रकार के जनतन्त्रों को स्थापित करने में रक्तपात, हत्याकाण्ड और हिंसक क्रान्ति का सहारा लिया है पर भारतीय जनतन्त्र का विकास लोक-शक्ति और सामूहिक चेतना का फल है। अहिंसक प्रतिरोध और सत्याग्रह उसके मूल आधार रहे हैं।

मक्षेप में कहा जा सकता है कि भारतीय समाज-व्यवस्था में जनतन्त्र केवल राजनैतिक सदर्थ ही नहीं है। यह एक व्यापक जीवन पद्धति है, एक मानसिक दृष्टिकोण है जिसका सबध जीवन के धार्मिक, नैतिक, आर्थिक, सामाजिक और राजनैतिक सभी पक्षों से है। इस धरातल पर जब हम चिन्तन करते हैं तो मुख्यतः जैन दर्शन में और अधिकांशतः अन्य भारतीय दर्शनो में भी जनतांत्रिक सामाजिक चेतना के निम्न लिखित मुख्य तत्त्व रेखांकित किये जा सकते हैं —

- 1 स्वतन्त्रता
- 2 ममानता
- 3 लोककल्याण
- 4 सार्वजनीनता

1 स्वतन्त्रता—स्वतन्त्रता जनतन्त्र की आत्मा है और जैन दर्शन की मूल भित्ति भी। जैन मान्यता के अनुसार जीव अथवा आत्मा स्वतन्त्र अस्तित्व वाला द्रव्य है। अपने अस्तित्व के लिये न तो यह किसी दूसरे द्रव्य पर आश्रित है और न इस पर आश्रित कोई अन्य द्रव्य है। इस दृष्टि से जीव को प्रभु कहा गया है—जिसका अभिप्राय यह है कि जीव स्वयं ही अपने उत्थान या पतन का उत्तरदायी है। सद् प्रवृत्त आत्मा ही उसका मित्र है और दुष्प्रवृत्त आत्मा ही उसका शत्रु है। स्वाधीनता और पराधीनता उसके कर्मों के अधीन है। वह अपनी साधना के द्वारा घाति-अघाति सभी प्रकार के कर्मों को नष्ट कर पूर्ण मुक्ति प्राप्त कर सकता है। स्वयं परमात्मा बन सकता है। जैन दर्शन में यही जीव का लक्ष्य माना गया है। यहाँ स्वतन्त्रता के स्थान पर मुक्ति शब्द का प्रयोग हुआ है। इस मुक्ति प्राप्ति में जीव की साधना और उसका पुरुषार्थ ही मुख्य साधन है। मुक्ति-प्राप्ति के लिये स्वयं के आत्म को ही पुरुषार्थ में लगाना होगा। इस प्रकार जीव मात्र की गरिमा, महत्ता और इच्छा शक्ति को जैन दर्शन में महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है। इसीलिये यहाँ मुक्त जीव अर्थात् परमात्मा की गुणात्मक एकता के साथ-साथ मात्रात्मक अनेकता है। क्योंकि प्रत्येक जीव ईश्वर के सान्निध्य-सामीप्य-लाभ ही प्राप्त करने का अधिकारी नहीं है, बल्कि स्वयं परमात्मा बनने के लिये क्षमतावान है। फलतः जैन दृष्टि में आत्मा ही परमात्मदशा प्राप्त करती है, पर कोई परमात्मा आत्मदशा प्राप्त कर पुन अवतरित नहीं होता। इस प्रकार व्यक्ति के अस्तित्व के धरातल पर जीव को ईश्वराधीनता और कर्माधीनता दोनों से मुक्ति दिलाकर उसकी पूर्ण स्वतन्त्रता की रक्षा की गयी है।

कुछ लोगो का कहना है कि महावीर द्वारा प्रतिपादित कर्म सिद्धान्त स्वतन्त्रता का पूरी तौर से अनुभव नहीं कराता। क्योंकि वह एक प्रकार से आत्मा को कर्माधीन बना देता है। पर सच बात तो यह है कि महावीर की कर्माधीनता भाग्य द्वारा नियन्त्रित न होकर पुरुषार्थ द्वारा संचालित है। महावीर स्पष्ट कहते हैं—‘हे आत्मन् ! तू स्वयं ही अपना निग्रह कर। ऐसा करने से तू दुखों से मुक्त हो जायेगा।’ यह सही है कि आत्मा अपने कृत कर्मों को भोगने के लिये बाध्य है पर वह इतनी बाध्य नहीं कि वह उसमें परिवर्तन न ला सके। महावीर की दृष्टि में आत्मा को कर्मबन्ध में जितनी स्वतन्त्रता है, उतनी ही स्वतन्त्रता उसे कर्मफल के भोगने की भी है। आत्मा अपने पुरुषार्थ के बल पर कर्मफल में परिवर्तन ला सकती है। इस सबध में भगवान् महावीर के कर्म-परिवर्तन के निम्नलिखित चार सिद्धान्त विशेष महत्त्वपूर्ण हैं —

- (1) उदीरणा—नियत अवधि में पहले कर्म का उदय में आना।
- (2) उद्वर्तन—कर्म की अवधि और फल देने की शक्ति में अभिवृद्धि होना।

- (3) अपवर्तन—कर्म की अवधि और फल देने की शक्ति में कमी होना।
 (4) सक्रमण—एक कर्म प्रकृति का दूसरी कर्म प्रकृति में सक्रमण होना।

उक्त सिद्धान्त के आधार पर भगवान् महावीर ने प्रतिपादित किया कि मनुष्य अपने पुरुषार्थ के बल से बन्धे हुए कर्मों की अवधि को बटा-बटा सकता है और कर्मफल की शक्ति मन्द अथवा तीव्र कर सकता है। इस प्रकार नियत अवधि से पहले कर्म भोगा जा सकता है और तीव्र फल वाला कर्म मन्द फल वाले कर्म के रूप में, मन्द फल वाला कर्म तीव्र फल वाले कर्म के रूप में बदला जा सकता है। यही नहीं, पुण्य कर्म के परमाणु को पाप के रूप में और पाप कर्म के परमाणु को पुण्य के रूप में सक्रान्त करने की क्षमता भी मनुष्य के स्वयं के पुरुषार्थ में है। निष्कर्ष यह कि महावीर मनुष्य को इस बात की स्वतन्त्रता देते हैं कि यदि वह जागरूक है, अपने पुरुषार्थ के प्रति सच्चा है और विवेक पूर्वक अप्रमत्त भाव से अपने कार्य सम्पादित करता है, तो वह कर्म की अधीनता से मुक्त हो सकता है, परमात्म दशा (पूर्ण स्वतन्त्रता) को प्राप्त कर सकता है।

जैन दर्शन की यह स्वतन्त्रता निरकुश एकाधिकारवादिता की उपज नहीं है। इसमें दूसरों के अस्तित्व की स्वतन्त्रता की भी पूर्ण रक्षा है। इसी बिन्दु से अहिंसा का सिद्धान्त उभरता है जिसमें जन के प्रति ही नहीं, प्राणी मात्र के प्रति मित्रता और बन्धुत्व का भाव है। यहाँ जन अर्थात् मनुष्य ही प्राणी नहीं है और मात्र उसकी हत्या ही हिंसा नहीं है। जैन शास्त्रों में प्राण अर्थात् जीवन शक्ति के दस भेद बताये गये हैं—सुनने की शक्ति, देखने की शक्ति, सूँघने की शक्ति, स्वाद लेने की शक्ति, छूने की शक्ति, विचारने की शक्ति, बोलने की शक्ति, गमनागमन की शक्ति, श्वास लेने-छोड़ने की शक्ति और जीवित रहने की शक्ति। इनमें से प्रमत्त योग द्वारा किसी भी प्राण को क्षति पहुँचाना, उस पर प्रतिबन्ध लगाना, उसकी स्वतन्त्रता में बाधा पहुँचाना, हिंसा है। जब हम किसी के स्वतन्त्र चित्त को बाधित करते हैं, उसके बोलने पर प्रतिबन्ध लगाते हैं और गमनागमन पर रोक लगाते हैं तो प्रकारान्तर से क्रमशः उसके मन, वचन और काया रूप प्राण की हिंसा करते हैं। इसी प्रकार किसी के देखने, सुनने, सूँघने, चखने, छूने आदि पर प्रतिबन्ध लगाना भी विभिन्न प्राणों की हिंसा है। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि स्वतन्त्रता का यह सूक्ष्म, उदात्त चित्त ही हमारे सविधान के स्वतन्त्रता सवधी मौलिक अधिकारों का उत्स रहा है।

विचार-जगत में स्वतन्त्रता का बड़ा महत्त्व है। आत्मनिर्णय और मताधिकार इसी के परिणाम हैं। कई साम्यवादी देशों में सामाजिक और आर्थिक स्वतन्त्रता होते हुए भी इच्छा स्वातन्त्र्य का यह अधिकार नहीं है। पर जैन दर्शन में और हमारे सविधान में भी विचार स्वातन्त्र्य को सर्वोपरि महत्त्व दिया गया है।

जैन दर्शन की मान्यता के अनुसार जगत में जड़ और चेतन दो पदार्थ हैं। सृष्टि का विकास इन्हीं पर आधारित है। जीव का लक्षण चैतन्यमय कहा गया है। जीव अनन्त हैं और उनमें आत्मगत समानता होते हुए भी संस्कार, कर्म और बाह्य परिस्थिति आदि अनेक कारणों से उनके शारीरिक एवं मानसिक विकास में बहुत ही अन्तर आ जाता है। इसी कारण सब की पृथक् सत्ता है और सब अपने कर्मानुसार फल भोगते हैं। अनन्त जीवों का पृथक्-पृथक् अस्तित्व होने तथा कर्मों की विविध वर्गणाओं के कारण उनके विचारों में विभिन्नता होना स्वाभाविक है। अलग-अलग जीवों की बात छोड़िये, एक ही मनुष्य में द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के अनुसार अलग-अलग विचार उत्पन्न होते रहते हैं। अतः दार्शनिकों के समक्ष सदैव यह एक जटिल प्रश्न बना रहा कि इस विचारगत विषमता में समता कैसे स्थापित की जाये ?

जैन तीर्थंकरों ने और विशेषतः भगवान् महावीर ने इस प्रश्न पर बहुत ही गंभीरतापूर्वक चिन्तन किया और निष्कर्ष रूप में कहा—प्रत्येक वस्तु अनन्त धर्मात्मक है। वह उत्पाद, व्यय और ध्रुव्य युक्त है। द्रव्य में उत्पाद और व्यय से होने वाली अवस्थाओं को पर्याय कहा गया है। गुण कभी नष्ट नहीं होते और न अपने स्वभाव को बदलते हैं किन्तु पर्यायों के द्वारा अवस्था से अवस्थान्तर होते हुए मदैव स्थिर बने रहते हैं। जैसे स्वर्णद्रव्य है। किसी ने उसके कड़े बनवा लिये और फिर उम कड़े से ककण बनवा लिए तो यह पर्यायों का बदलना कहा जायेगा पर जो स्वर्णत्व गुण है वह हर अवस्था में स्थायी रूप से विद्यमान रहता है। ऐसी स्थिति में किसी वस्तु की एक अवस्था को देखकर उसे ही सत्य मान लेना और उस पर अड़े रहना हठवादित्वा या दुराग्रह है। एकान्त दृष्टि से किसी वस्तु विशेष का समग्र ज्ञान नहीं किया जा सकता। सापेक्ष दृष्टि से, अपेक्षा विशेष से देखने पर ही उसका सही व संपूर्ण ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। इस दृष्टिकोण के आधार पर भगवान् महावीर ने जीव, अजीव, लोक-द्रव्य आदि की नित्यता-अनित्यता, द्वैत-अद्वैत, अस्तित्व-नास्तित्व जैसी विकट दार्शनिक पहेलियों को सरलता पूर्वक सुलझाया और समन्वयवाद की आधारभूति के रूप में कथन की स्याद्वाद शैली का प्रतिपादन किया।

जब व्यक्ति में इस प्रकार की वैचारिक उदारता का जन्म होता है तब वह अहं, भय, घृणा, क्रोध, हिंसा आदि भावों से विरत होकर सरलता, प्रेम, मैत्री, अहिंसा और अभय जैसे लोक-हितवाही मागलिक भावों में रमण करने लगता है। उसे विभिन्नता में अभिन्नता और अनेकत्व में एकत्व के दर्शन होने लगते हैं।

महावीर ने स्पष्ट कहा कि प्रत्येक जीव का स्वतन्त्र अस्तित्व है, इसलिये उसकी स्वतन्त्र विचार-चेतना भी है। अतः जैसा तुम सोचते हो एक मात्र वही सत्य नहीं है। दूसरे जो सोचते हैं उसमें भी सत्याश निहित है। अतः पूर्ण सत्य का साक्षात्कार करने के लिये इतर लोगों के मोचे हुये, अनुभव किये हुए सत्याशों को भी महत्त्व दो। उन्हें समझो, परखो और उसके आलोक में अपने सत्य का परीक्षण करो। इसमें न केवल तुम्हें उस सत्य का साक्षात्कार होगा वरन् अपनी भूलों के प्रति सुधार करने का अवसर भी मिलेगा। प्रकारान्तर से महावीर का यह चिन्तन जनतान्त्रिक शासन-व्यवस्था में स्वस्थ विरोधी पक्ष की आवश्यकता और महत्ता प्रतिपादित करता है तथा इस बात की प्रेरणा देता है कि किसी भी तथ्य को भली प्रकार समझने के लिये अपने को विरोध पक्ष की स्थिति में रखकर उस पर चिन्तन करो। तब जो सत्य निखरेगा वह निर्मल, निर्विकार और निष्पक्ष होगा। महावीर का यह वैचारिक आदर्य और सापेक्ष चिन्तन स्वतन्त्रता का रक्षा कवच है। यह दृष्टिकोण अनेकात सिद्धांत के रूप में प्रतिपादित है।

2 समानता —स्वतन्त्रता की अनुभूति वातावरण और अवसर की समानता पर निर्भर है। यदि समाज में जातिगत वैषम्य और आर्थिक असमानता है तो स्वतन्त्रता के प्रदत्त अधिकारों का भी कोई विशेष उपयोग नहीं। इसलिये महावीर ने स्वतन्त्रता पर जितना बल दिया उतना ही बल समानता पर दिया। उन्हें जो विरक्षित हुई वह केवल जीवन की नश्वरता या सासारिक अमरता को देखकर नहीं, वरन् मनुष्य द्वारा मनुष्य का शोषण देखकर वे तिलमिला उठे और उस शोषण को मिटाने के लिये, जीवन के हर स्तर पर समता स्थापित करने के लिये उन्होंने क्रांति की, तीर्थ-प्रवर्तन किया। एक ओर, भक्त और भगवान् के बीच पनपे धर्म दलालों को अनावश्यक बताकर, भक्त और भगवान् के बीच गुणात्मक संबंध जोड़ा। जन्म के स्थान पर कर्म को प्रतिष्ठित कर गरीबों, दलितों और असहायों को उच्च आध्यात्मिक स्थिति प्राप्त करने की कला सिखायी। अपने साधना काल में कठोर अभिग्रह धारण कर दासी बनी, हथकड़ी और बेड़ियों में जकड़ी, तीन दिन से भूखी, मुण्डितकेश राजकुमारी चंदना से आहार ग्रहण कर, उच्च क्षत्रिय राजकुल की महारानियों के मुकाबले समाज में निकृष्ट समझी जाने वाली नारी शक्ति की आध्यात्मिक गरिमा और महिमा प्रतिष्ठापित की। जातिवाद

और वर्णवाद के खिलाफ छेड़ी गयी यह सामाजिक क्रांति भारतीय जनतन्त्र की सामाजिक समानता का मुख्य आधार बनी है। यह तथ्य पश्चिम के सभ्य कहलाने वाले तथाकथित जनतान्त्रिक देशों की रंगभेद नीति के विरुद्ध एक चुनौती है।

महावीर दूरदृष्टा, विचारक और अनन्तज्ञानी साधक थे। उन्होंने अनुभव किया कि आर्थिक समानता के बिना सामाजिक समानता अधिक समय तक कायम नहीं रह सकती और राजनैतिक स्वाधीनता भी आर्थिक स्वाधीनता के अभाव में कल्याणकारी नहीं बनती। इसलिये महावीर का सारा बल अपरिग्रह भावना पर रहा। एक ओर उन्होंने एक ऐसी साधु सस्था खड़ी की जिसके पास रहने को अपना कोई आगार नहीं। कल के खाने की आज कोई निश्चित व्यवस्था नहीं, सुरक्षा के लिये जिसके पास कोई साधन-संग्रह नहीं, जो अनगार है, भिक्षुक है, पाद-विहारी है, निग्रन्थ है, श्रमण है, अपनी श्रम-साधना पर जीता है और दूसरों के कल्याण के लिये समर्पित है उसका सारा जीवन। जिसे समाज से कुछ लेना नहीं, देना ही देना है। दूसरी ओर उन्होंने उपासक सस्था-श्रावक सस्था खड़ी की जिसके परिग्रह की मर्यादा है। - जो अणु-व्रतो है।

श्रावक के बारह व्रतो पर जब हम चिंतन करते हैं तो लगता है कि अहिंसा के समानान्तर ही परिग्रह की मर्यादा और नियमन का विचार चला है। गृहस्थ के लिये महावीर यह नहीं कहते कि तुम संग्रह न करो। उनका बल इस बात पर है कि आवश्यकता से अधिक संग्रह मत करो। और जो संग्रह करो उस पर स्वामित्व की भावना मत रखो। पाश्चात्य जनतान्त्रिक देशों में स्वामित्व को नकारा नहीं गया है। वहां संपत्ति को एक स्वामी से छीन कर दूसरे को स्वामी बना देने पर बल है। इस व्यवस्था में ममता टूटती नहीं, स्वामित्व बना रहता है और जब तक स्वामित्व का भाव है—संघर्ष है, वर्ग भेद है। वर्ग-विहीन समाज रचना के लिये स्वामित्व का विमर्जन जरूरी है। महावीर ने इसलिये परिग्रह को संपत्ति नहीं कहा, उसे मूर्च्छा या ममत्व भाव कहा है। साधु तो नितान्त अपरिग्रही होता है, गृहस्थ भी धीरे-धीरे उस ओर बढ़े, यह अपेक्षा है। इसीलिये महावीर ने श्रावक के बारह व्रतो में जो व्यवस्था दी है वह एक प्रकार से स्वैच्छिक स्वामित्व-विसर्जन और परिग्रह-मर्यादा, सीलिंग की व्यवस्था है। आर्थिक विपमता के उन्मूलन के लिये यह आवश्यक है कि व्यक्ति के अर्जन के स्रोत और उपभोग के लक्ष्य मर्यादित और निश्चित हो। बारह व्रतो में तीसरा अस्तेय व्रत इस बात पर बल देता है कि चोरी करना ही वर्जित नहीं है बल्कि चोर द्वारा चुराई हुई वस्तु को लेना, चोर को प्रेरणा करना, उसे किसी प्रकार की सहायता करना, राज्य नियमों के विरुद्ध प्रवृत्ति करना, झूठा नाप-तोल करना, झूठा दस्तावेज लिखना, झूठी साक्षी देना, वस्तुओं में मिलावट करना, अच्छी वस्तु दिखाकर घटिया दे देना आदि सब पाप हैं। आज की बढ़ती हुई चोर-वाजारी, टेक्स चोरी, खाद्य पदार्थों में मिलावट की प्रवृत्ति आदि सब महावीर की दृष्टि में व्यक्ति को पाप की ओर ले जाते हैं और समाज में आर्थिक-विपमता के कारण बनते हैं। इस प्रवृत्ति को रोकने के लिये पाचवे व्रत में उन्होंने खेत, मकान, मोना-चादी आदि जेवरात, धन-धान्य, पशु-पक्षी, जमीन-जायदाद आदि को मर्यादित, आज की शब्दावली में इनका सीलिंग करने पर जोर दिया है और इच्छाओं को उत्तरोत्तर नियंत्रित करने की बात कही है। छठे व्रत में व्यापार करने के क्षेत्र को सीमित करने का विधान है। क्षेत्र और दिशा का परिमाण करने में न तो तत्स्करवृत्ति को पनपने का अवसर मिलता है और न उपनिवेशवादी वृत्ति को बढ़ावा मिलता है। सातवें व्रत में अपने उपभोग में आने वाली वस्तुओं की मर्यादा करने की व्यवस्था है। यह एक प्रकार का स्वैच्छिक राशनिंग सिस्टम है। इससे व्यक्ति अनावश्यक संग्रह से बचता है और मर्यामित रहने से साधना की ओर प्रवृत्ति बढ़ती है। इसी व्रत में अर्थार्जन के ऐसे स्रोतों में बचते रहने की बात कही गयी है जिनसे हिंसा बढ़ती है, कृषि-उत्पादन को हानि पहुंचती है और असामाजिक तत्त्वों को प्रोत्साहन मिलता है। भगवान् महावीर ने ऐसे व्यवसायों को कर्मादान की सजा दी है और उनकी सख्या पन्द्रह

बतलायी है। आज के सदर्थ में इंगालकम्मे—जंगल में आग लगाना, असईजणपोषणया—असयति जनो का पोषण करना अर्थात् असामाजिक तावो को पोषण देना, आदि पर रोक का विशेष महत्त्व है।

3 लोक कल्याण.—जैसा कि कहा जा चुका है महावीर ने गृहस्थों के लिये सग्रह का निषेध नहीं किया है बल्कि आवश्यकता से अधिक सग्रह न करने को कहा है। इसके दो फलितार्थ हैं—एक तो यह कि व्यक्ति अपने लिये जितना आवश्यक हो उतना ही उत्पादन करे। दूसरा यह कि अपने लिये जितना आवश्यक हो उतना तो उत्पादन करे ही और दूसरों के लिये जो आवश्यक हो उसका भी उत्पादन करे। यह दूसरा अर्थ ही अभीष्ट है। जैन धर्म पुरुषार्थ प्रधान धर्म है अतः वह व्यक्ति को निष्क्रिय व अकर्मण्य बनाने की शिक्षा नहीं देता। राष्ट्रीय उत्पादन में व्यक्ति की महत्त्वपूर्ण भूमिका को जैन दर्शन स्वीकार करता है पर वह उत्पादन शोषण, जमा-खोरी और आर्थिक विषमता का कारण न बने, इसका विवेक रखना आवश्यक है। सरकारी कानून-कायदे तो इस दृष्टि से समय-समय पर बनते ही रहते हैं पर जैन साधना में व्रत-नियम, तप-त्याग और दान-दया के माध्यम से इस पर नियंत्रण रखने का विधान है। तपों में वैयावृत्य अर्थात् सेवा को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है। इसी सेवा-भाव से धर्म का सामाजिक पक्ष उभरता है। जैन धर्मावलम्बियों ने शिक्षा, चिकित्सा, छात्रवृत्ति, विधवा सहायता आदि के रूप में अनेक ट्रस्ट खड़े कर राष्ट्र की महान सेवा की है। हमारे यहाँ शास्त्रों में पैसा अर्थात् रुपयों के दान का विशेष महत्त्व नहीं है। यहाँ विशेष महत्त्व रहा है—आहारदान, ज्ञानदान, औषधदान और अभयदान का। स्वयं भूखे रह कर दूसरों को भोजन कराना पुण्य का कार्य माना गया है। अनशन अर्थात् भूखा रहना, अपने प्राणों के प्रति मोह छोड़ना, प्रथम तप कहा गया है पर दूसरों को भोजन, स्थान, वस्त्र आदि देना, उनके प्रति मन से शुभ प्रवृत्ति करना, वाणी से हित-वचन बोलना और शरीर से शुभ व्यापार करना तथा समाज-सेवियों व लोक-सेवकों का आदर-सत्कार करना भी पुण्य माना गया है। इसके विपरीत किसी का भोजन-पानी से विच्छेद करना 'भक्षपाणवुच्छेए' अतिचार, पाप माना गया है।

महावीर ने स्पष्ट कहा है—जैसे जीवित रहने का हमें अधिकार है वैसे ही अन्य प्राणियों को भी। जीवन का विकास सघर्ष पर नहीं सहयोग पर ही आधारित है। जो प्राणी जितना अधिक उन्नत और प्रबुद्ध है, उसमें उसी अनुपात में सहयोग और त्यागवृत्ति का विकास देखा जाता है। मनुष्य सभी प्राणियों में श्रेष्ठ है। इस नाते दूसरों के प्रति सहयोगी बनना उसका मूल स्वभाव है। अन्तःकरण में सेवा-भाव का उद्रेक तभी होता है जब "आत्मवत् सर्वभूतेषु" जैसा उदात्त विचार शेष सृष्टि के साथ आत्मीय संबन्ध जोड़ पाता है। इस स्थिति में जो सेवा की जाती है वह एक प्रकार से सहज स्फूर्त सामाजिक दायित्व ही होता है। लोक-कल्याण के लिये अपनी सम्पत्ति विसर्जित कर देना एक बात है और स्वयं सक्रिय घटक बन कर सेवा कार्यों में जुट जाना दूसरी बात है। पहला सेवा का नकारात्मक रूप है जबकि दूसरी में सकारात्मक रूप। इसमें सेवाव्रती 'स्लीपिंग पार्टनर' बन कर नहीं रह सकती, उसे सजग प्रहरी बन कर रहना होता है।

लोक-सेवक में सरलता, सहृदयता और सवेदनशीलता का गुण होना आवश्यक है। सेवाव्रती को किसी प्रकार का अहम् न छू पाये और वह सत्तालिप्सु न बन जाये, इस बात की मतर्कता पद-पद पर बरतनी जरूरी है। विनय को, जो धर्म का मूल कहा गया है, उसकी अर्थवत्ता इस सदर्थ में बड़ी गहरी है।

लोक-सेवा के नाम पर अपना स्वार्थ साधने वालो को महावीर ने इस प्रकार चेतावनी दी है —

असविभागी असग्रहर्हई अप्पमाणभोई ।
से तारिसए नाराहए वयमिण ॥

अर्थात्—जो असविभागी है—जीवन साधनो पर व्यक्तिगत स्वामित्व की सत्ता स्थापित कर दूसरो के प्रकृति प्रदत्त सविभाग को नकारता है, असग्रहर्हचि—जो अपने लिये ही सग्रह करके रखता है और दूसरो के लिये कुछ भी नहीं रखता, अप्रमाण भोजी—मर्यादा से अधिक भोजन एवं जीवन-साधनो का स्वयं उपभोग करता है, वह आराधक नहीं, विराधक है।

4 सार्वजनीनता—स्वतन्त्रता, समानता और लोककल्याण का भाव सार्वजनीनता (धर्म निरपेक्षता) की भूमि में ही फल-फूल सकता है। धर्म निरपेक्षता का अर्थ धर्म-विमुखता या धर्म-रहितता न होकर असाम्प्रदायिक भावना और सार्वजनीन समभाव से है। हमारे देश में विविध धर्म और धर्मानुयायी हैं। इन विविध धर्मों के अनुयायियों में पारस्परिक सौहार्द, सम्मान और ऐक्य की भावना बनी रहे, सब को अपने-अपने ढंग से उपासना करने और अपने-अपने धर्म का विकास करने का पूर्ण अवसर मिले तथा धर्म के आधार पर किसी के साथ भेद भाव या पक्षपात न हो, इसी दृष्टि से धर्म निरपेक्षता हमारे सविधान का महत्वपूर्ण अंग बना है। धर्म निरपेक्षता की इस अर्थभूमि के अभाव में न स्वतन्त्रता टिक सकती है और न समानता और न लोक कल्याण की भावना पनप सकती है। जैन तीर्थं करो ने सभ्यता के प्रारम्भ में ही शायद यह तथ्य हृदयगम कर लिया था। इसीलिये उनका सारा चिन्तन धर्म-निरपेक्षता अर्थात् सार्वजनीन समभाव के रूप में ही चला। इस सबध में निम्नलिखित तथ्य विशेष महत्वपूर्ण हैं —

(1) जैन तीर्थं करो ने अपने नाम पर धर्म का नामकरण नहीं किया। 'जैन' शब्द, बाद का शब्द है। इसे समण (श्रमण), अर्हत् और निर्ग्रन्थ धर्म कहा गया है। 'श्रमण' शब्द समभाव, श्रमशीलता और वृत्तियों के उपशमन का परिचायक है। अर्हत् शब्द भी गुणवाचक है। जिसने पूर्ण योग्यता-पूर्णता प्राप्त करली है वह है—अर्हत्। जिसने सब प्रकार की ग्रन्थियों से छुटकारा पा लिया है वह है 'निर्ग्रन्थ'। जिन्होंने राग-द्वेष रूप शत्रुओं-आन्तरिक विकारों को जीत लिया है वे 'जिन' कहे गये हैं और उनके अनुयायी जैन। इस प्रकार जैन धर्म किसी विशेष व्यक्ति, सम्प्रदाय या जाति का परिचायक न होकर उन उदात्त जीवन आदर्शों और सार्वजनीन भावों का प्रतीक है जिनमें ससार के सभी प्राणियों के प्रति आत्मोपम्य मैत्री-भाव निहित है।

(2) जैन धर्म में जो नमस्कार मत है, उसमें किसी तीर्थंकर, आचार्य या गुरु का नाम लेकर वन्दना नहीं की गई है। उसमें पंच परमेष्ठियों को नमन किया गया है—णमो अरिहताण, णमो सिद्धाण, णमो आयरियाण, णमो उवज्झायाण, णमो लोए संव्वसाहूण। अर्थात् जिन्होंने अपने अन्तरंग शत्रुओं पर विजय प्राप्त करली है, उन अरिहन्तों को नमस्कार हो, जो ससार के जन्म-मरण के चक्र से छूटकर शुद्ध परमात्मा बन गये हैं उन सिद्धों को नमस्कार हो, जो दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, तप आदि आचारों का स्वयं पालन करते हैं और दूसरो से करवाते हैं, उन आचार्यों को नमस्कार हो, जो आगमादि ज्ञान के विशिष्ट व्याख्याता हैं और जिनके सालिध्य में रहकर दूसरे अध्ययन करते हैं, उन उपाध्यायों को नमस्कार हो, लोक में जितने भी सत्पुरुष हैं, उन सभी साधुओं को नमस्कार हो, चाहे वे किसी जाति, धर्म, मत या तीर्थ से संबन्धित हों। कहना न होगा कि नमस्कार मत का यह गुणनिष्ठ आधार जैन दर्शन की उदारचेता सार्वजनीन भावना का मेरु-दण्ड है।

(3) जैन दर्शन ने आत्म-विकास अर्थात् मुक्ति को सम्प्रदाय के साथ नहीं बल्कि धर्म के साथ जोड़ा है। महावीर ने कहा—किसी भी परम्परा या सम्प्रदाय में दीक्षित, किसी भी लिंग में स्त्री हो या पुरुष, किसी भी वेश में साधु हो या गृहस्थ, व्यक्ति अपना पूर्ण विकास कर सकता है। उसके लिये यह आवश्यक नहीं कि वह महावीर द्वारा स्थापित धर्म-संघ में ही दीक्षित हो। महावीर ने अश्रुत्वा केवली को जिसने कभी भी धर्म को सुना भी नहीं, परन्तु चित्त की निर्मलता के कारण, केवल ज्ञान की कक्षा तक पहुँचाया है। पन्द्रह प्रकार के सिद्धों में अन्य लिंग और प्रत्येक बुद्ध सिद्धों को जो किसी सम्प्रदाय या धार्मिक परम्परा से प्रेरित होकर नहीं, बल्कि अपने ज्ञान से प्रबुद्ध होते हैं, सम्मिलित कर महावीर ने साम्प्रदायिकता की निस्सारता सिद्ध कर दी है।

वस्तुतः धर्म निरपेक्षता का अर्थ धर्म के सत्य से साक्षात्कार करने की तटस्थ वृत्ति से है। निरपेक्षता अर्थात् अपने लगाव और दूसरों के द्वेष भाव के परे रहने की स्थिति। इसी अर्थ में जैन दर्शन में धर्म की विवेचना करते हुए वस्तु के स्वभाव को धर्म कहा है। जब महावीर से पूछा गया कि आप जिसे नित्य, ध्रुव और शाश्वत धर्म कहते हैं वह कौनसा है? तब उन्होंने कहा—किसी प्राणी को मत मारो, उपद्रव मत करो, किसी को परिताप न दो और न किसी की स्वतन्त्रता का अपहरण करो। इस दृष्टि से जैन धर्म के तत्व प्रकारान्तर से जनतान्त्रिक सामाजिक चेतना के ही तत्व हैं।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि जैन दर्शन जनतान्त्रिक सामाजिक चेतना से प्रारम्भ से ही अपने तत्कालीन सदस्यों में सम्पृक्त रहा है। उसकी दृष्टि जनतन्त्रात्मक परिवेश में राजनैतिक क्षितिज तक ही सीमित नहीं रही है। उसने स्वतन्त्रता और समानता जैसे जनतान्त्रिक मूल्यों को लोकभूमि में प्रतिष्ठित करने की दृष्टि से अहिंसा, अनेकान्त और अपरिग्रह जैसे मूल्यवान् ध्रुव दिये हैं और वैयक्तिक तथा सामाजिक धरातल पर धर्मसिद्धांतों की मनोविज्ञान और समाजविज्ञान सम्मत व्यवस्था दी है। इससे निश्चय ही सामाजिक और आर्थिक क्षेत्र में सांस्कृतिक स्वराज्य स्थापित करने की दिशा मिलती है।

सांस्कृतिक समन्वय और भावनात्मक एकता

जैन धर्म ने सांस्कृतिक समन्वय और एकता की भावना को भी बलवती बनाया। यह समन्वय विचार और आचार दोनों क्षेत्रों में देखने को मिलता है। विचार-समन्वय के लिये अनेकान्त दर्शन की देन अत्यन्त महत्वपूर्ण है। भगवान् महावीर ने इस दर्शन की मूल भावना का विश्लेषण करते हुए सासारिक प्राणियों को बोध दिया—किसी बात को, सिद्धान्त को एक तरफ से मत देखो, एक ही तरह उस पर विचार मत करो। तुम जो कहते हो वह सच होगा पर दूसरे जो कहते हैं वह भी सच हो सकता है। इसलिये सुनते ही भड़को मत, वक्ता के दृष्टिकोण से विचार करो।

आज ससार में जो तनाव और द्वन्द्व है वह दूसरों के दृष्टिकोण को न समझने या विपर्यय रूप से समझने के कारण है। अगर अनेकान्तवाद के आलोक में सभी व्यक्ति और राष्ट्र चिन्तन करने लग जायें तो क्षणों की जड़ ही न रहे। मानव-संस्कृति के रक्षण और प्रसार में जैन धर्म की यह देन अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

आचार-समन्वय की दिशा में मुनि-धर्म और गृहस्थ धर्म की व्यवस्था दी है। प्रवृत्ति और निवृत्ति का सामंजस्य किया गया है। ज्ञान और क्रिया का, स्वाध्याय और सामायिक का सन्तुलन इसीलिये आवश्यक माना गया है। मुनिधर्म के लिये महाव्रतों के परिपालन का विधान है। वहां सर्वथा-प्रकारेण हिंसा, झूठ, चोरी, मैथुन और परिग्रह के त्याग की बात कही गई है।

गृहस्थ धर्म में अणुव्रतो की व्यवस्था दी गई है, जहाँ यथाशक्य इन आचार-नियमों का पालन अभिप्रेत है। प्रतिमाधारी श्रावक वानप्रस्थाश्रमी की तरह और माधु मन्यासाश्रमी की तरह माना जा सकता है।

सांस्कृतिक एकता की दृष्टि से जैनधर्म का मूल्यांकन करते समय यह स्पष्ट प्रतिभासित होता है कि उसने सम्प्रदायवाद, जातिवाद, प्रान्तीयतावाद, आदि सभी मतभेदों को त्याग कर राष्ट्र-देवता को बड़ी उदार और आदर की दृष्टि से देखा है। सामान्यतः धर्म के विकसित होने के कुछ विशिष्ट क्षेत्र होते हैं। उन्हीं दायरों में वह धर्म बन्धा हुआ रहता है पर जैन धर्म इस दृष्टि से किसी जनपद या प्रान्त विशेष में ही बन्धा हुआ नहीं रहा। उसने भारत के किसी एक भाग विशेष को ही अपनी श्रद्धा का, माधना का और चिन्तना का क्षेत्र नहीं बनाया। वह सम्पूर्ण राष्ट्र को अपना मानकर चला। धर्म का प्रचार करने वाले विभिन्न तीर्थंकरों की जन्मभूमि, दीक्षास्थली, तपोभूमि, निर्वाणस्थली, आदि अलग-अलग रही हैं। भगवान् महावीर विदेह (उत्तर विहार) में उत्पन्न हुए तो उनका माधना क्षेत्र व निर्वाण स्थल मगध (दक्षिण विहार) रहा। तेइसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ का जन्म तो वाराणसी में हुआ पर उनका निर्वाण स्थल बना सम्मेलशिखर। प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव अयोध्या में जन्मे, पर उनकी तपोभूमि रही कैलाश पर्वत और भगवान् अरिष्टनेमि का कर्म व धर्म क्षेत्र रहा गुजरात-सौराष्ट्र। दक्षिण भारत में इसके प्रचार-प्रसार का सम्बन्ध भद्रबाहु से जुड़ा हुआ है। कहा जाता है कि 300 ई. पूर्व के लग-भग जब उत्तर भारत में द्वादशवर्षीय दुष्काल पड़ा तब उसके निवारणार्थ श्रुतकेवली भद्रबाहु, चन्द्रगुप्त मौर्य व अन्य मुनियों तथा श्रावकों के साथ कर्नाटक में जाकर कलवधु (वर्तमान श्रवण बेलगोल) में बसे। लगता है यहाँ इसके पूर्व भी जैनधर्म का विशेष प्रभाव था। इसी कारण यहाँ भद्रबाहु को अनुकूलता रही। यही से भद्रबाहु ने अपने साथी मुनि विशाख को तमिल प्रदेश भेजा। वर्ण-व्यवस्था के दुष्परिणाम से पीड़ित तमिलनाडु जैन धर्म के सर्वजाति समभाव सिद्धान्त से अत्यन्त प्रभावित हुआ और वहाँ उसका खूब प्रचार-प्रसार हुआ। तिरुवल्लुवर का 'तिरुकुरल' तमिलवेद के रूप में समादृत हुआ। इसमें 1330 कुरलो के माध्यम से धर्म, अर्थ और काम की सम्यक् व्याख्या की गई है। आन्ध्रप्रदेश भी जैन धर्म से प्रभावित रहा। प्रसिद्ध आचार्य कालक पैठन के राजा के गुरु थे। इस प्रकार देश की चप्पा-चप्पा भूमि इस धर्म की श्रद्धा और शक्ति का आधार बनी।

जैन धर्म की यह सांस्कृतिक एकता देशगत ही नहीं रही। भाषा और साहित्य में भी उसने समन्वय का यह औदार्य प्रकट किया। जैन आचार्यों ने संस्कृत को ही नहीं अन्य सभी प्रचलित लोक-भाषाओं को अपनाकर उन्हें समुचित सम्मान दिया। जहाँ-जहाँ भी वे गए वहाँ-वहाँ को भाषाओं को चाहे वे आर्य-परिवार की हों, चाहे द्राविड परिवार की—अपने उपदेश और साहित्य का माध्यम बनाया। इसी उदार प्रवृत्ति के कारण मध्ययुगीन विभिन्न जनपदीय भाषाओं के मूल रूप सुरक्षित रह सके हैं। आज जब भाषा के नाम पर विवाद और मतभेद हैं तब ऐसे समय में जैन धर्म की यह उदार दृष्टि अभिनन्दनीय ही नहीं, अनुकरणीय भी है।

साहित्यिक समन्वय की दृष्टि से तीर्थंकरों के अतिरिक्त राम और कृष्ण जैसे लोकप्रिय चरित्र-नायकों को जैन साहित्यकारों ने सम्मान का स्थान दिया। ये चरित्र जैनियों के अपने बन कर आए हैं। यही नहीं, जो पात्र अन्यत्र घृणित और बीभत्स दृष्टि से चित्रित किए गए हैं वे भी यहाँ उचित सम्मान के अधिकारी बने हैं। इसका कारण शायद यह रहा कि जैन साहित्यकार दूसरों की भावनाओं को किसी प्रकार की ठेस नहीं पहुँचाना चाहते थे। यही कारण है कि वामुदेव के शत्रुओं को भी प्रतिवामुदेव का उच्च पद दिया गया है। नाग, यक्ष आदि को भी अनार्य न मान कर तीर्थंकरों का रक्षक माना है और उन्हें देवालयों में स्थान दिया है। कथा-

प्रबन्धों में जो विभिन्न छन्द और राग-रागिनियाँ प्रयुक्त हुई हैं उनकी तर्जें वैष्णव साहित्य के सामजस्य को सूचित करती हैं। कई जैनैतर सस्कृत और डिगल ग्रंथों की लोकभाषाओं में टीकाएँ लिख कर भी जैन विद्वानों ने इस सांस्कृतिक विनिमय को प्रोत्साहन दिया है।

जैन धर्म अपनी समन्वय भावना के कारण ही सगुण और निर्गुण दोनों प्रकार की भक्ति पद्धति का आदर कर सका। गोस्वामी तुलसीदास के समय इन दोनों भक्ति धाराओं में जो समन्वय दिखाई पड़ता है उसके बीज जैन भक्तिकाल में आरम्भ से मिलते हैं। जैन दर्शन में निराकार आत्मा और वीतराग साकार भगवान के स्वरूप में एकता के दर्शन होते हैं। पंच-परमेष्ठी महामन्त्र में सगुण और निर्गुण भक्ति का सुन्दर सामजस्य है। अर्हन्त सकल परमात्मा है, वे सशरीर हैं जबकि सिद्ध निराकार हैं। एक ही मंगलाचरण में इस प्रकार का समभाव अन्यत्र दुर्लभ है।

जैन धर्म का लोक संग्राहक रूप

धर्म का आविर्भाव जब कभी हुआ विषमता में समता, अव्यवस्था में व्यवस्था और अपूर्णता में सम्पूर्णता स्थापित करने के लिये ही हुआ। अतः यह स्पष्ट है कि इसके मूल में वैयक्तिक अभिक्रम अवश्य रहा पर उसका लक्ष्य समष्टि-मूलक हित ही रहा है, उसका चिन्तन लोकहित की भूमिका पर ही अग्रसर हुआ है।

पर सामान्यतः जब कभी जैन धर्म या श्रमण धर्म के लोक-संग्राहक रूप की चर्चा चलती है तब लोग चुप्पी साध लेते हैं। इसका कारण मेरी समझ में यह रहा है कि जैन दर्शन में वैयक्तिक मोक्ष पर बल दिया गया है। पर जब हम जैन दर्शन का सम्पूर्ण सदर्भों में अध्ययन करते हैं तो उसके लोक-संग्राहक रूप का मूल उपादान प्राप्त हो जाता है।

लोक-संग्राहक रूप का सबसे बड़ा प्रमाण है लोक-नायकों के जीवन-क्रम की पवित्रता, उनके कार्य-व्यापारों की परिधि और जीवन-लक्ष्य की व्यापकता। जैन धर्म के प्राचीन ग्रन्थों में ऐसे कई उल्लेख आते हैं कि राजा श्रावक धर्म अंगीकार कर, अपनी सीमाओं में रहते हुए, लोक-कल्याणकारी प्रवृत्तियों का संचालन एवं प्रसारण करता है। पर काल-प्रवाह के साथ उसका चिन्तन बढ़ता चलता है और वह देश विरति श्रावक से सर्वविरति श्रमण बन जाता है। सासारिक माया-मोह, पारिवारिक प्रपञ्च, देह-आसक्ति आदि से विरत होकर वह सच्चा साधु, तपस्वी और लोक-सेवक बन जाता है। इस रूप या स्थिति को अपनाते ही उसकी दृष्टि अत्यन्त व्यापक और उसका हृदय अत्यन्त उदार बन जाता है। लोक-कल्याण में व्यवधान पैदा करने वाले मारे तत्त्व अब पीछे छूट जाते हैं और वह जिम साधना पर बढ़ता है उसमें न किसी के प्रति राग होता है न द्वेष। वह सच्चे अर्थों में श्रमण है।

श्रमण के लिये शमन, ममण आदि शब्दों का भी प्रयोग होता है। उनके मूल में भी लोक-संग्राहक वृत्ति काम करती रही है। लोक-संग्राहक वृत्ति का धारक सामान्य पुरुष ही नहीं सकता। उसे अपनी साधना से विशिष्ट गुणों को प्राप्त करना पड़ता है, क्रोधादि कषायों का शमन करना पड़ता है, पांच इन्द्रियों और मन को वशवर्ती बनाना पड़ता है, शत्रु-मित्र तथा स्वजन-परिजन की भेद भावना को दूर हटाकर सब में समताभाव नियोजित करना पड़ता है, ममस्त प्राणियों के प्रति समभाव की धारणा करनी पड़ती है। तभी उसमें सच्चे श्रमण-भाव का रूप उभरने लगता है। वह विशिष्ट साधना के कारण तीर्थंकर तक बन जाता है। ये तीर्थंकर तो लोकोपदेशक ही होते हैं।

इस महान् साधना को जो साध लेता है वह श्रमण बारह उपमाओं से उपमित किया गया है —

उरग-गिरि-जलण-सागर
णहतल-तरुण-समो य जो होई ।
भमर-मिय-धरणि-जलरुह
रवि-पवण समो य सो समणो ॥

अर्थात् जो सर्प, पर्वत, अग्नि, सागर, आकाश, वृक्षपवित्र, भ्रमर, मृग, पृथ्वी, कमल, सूर्य, और पवन के समान होता है, वह श्रमण कहलाता है ।

ये सब उपमाये साम्प्रदाय दी गई हैं । सर्प की भाँति ये साधु भी अपना कोई घर (विल) नहीं बनाते । पर्वत की भाँति ये परीपहो और उपसर्गों की आधी से दोलायमान नहीं होते । अग्नि की भाँति ज्ञान रूपी ईन्धन से ये तृप्त नहीं होते । समुद्र की भाँति अथाह ज्ञान को प्राप्त कर भी ये तीर्थंकर की मर्यादा का अतिक्रमण नहीं करते । आकाश की भाँति ये स्वाश्रयी-स्वालम्बी होते हैं, किसी के अवलम्बन पर नहीं टिकते । वृक्ष की भाँति समभाव पूर्वक दुःख-सुख को सहन करते हैं । भ्रमर की भाँति किसी को बिना पीड़ा पहुँचाये शरीर-रक्षण के लिये आहार ग्रहण करते हैं । मृग की भाँति पापकारी प्रवृत्तियों के सिंह से दूर रहते हैं । पृथ्वी की भाँति, शीत, ताप, छेदन, भेदन आदि कष्टों को समभाव पूर्वक सहन करते हैं । कमल की भाँति वासना के कीचड़ और वैभव के जल से अलिप्त रहते हैं । सूर्य की भाँति स्वसाधना एवं लोकोपदेशना के द्वारा अज्ञानान्धकार को नष्ट करते हैं । पवन की भाँति सर्वत्र अप्रतिबद्ध रूप से विचरण करते हैं । ऐसे श्रमणों का वैयक्तिक स्वार्थ हो ही क्या सकता है ?

ये श्रमण पूर्ण अहिंसक होते हैं । पट्काय । (पृथ्वीकाय, अप्काय, तेउकाय, वायुकाय, वनस्पतिकाय और त्रसकाय) जीवों की रक्षा करते हैं । न किसी को मारते हैं, न किसी को मारने की प्रेरणा देते हैं और न जो प्राणियों का वध करते हैं, न उनकी अनुमोदना करते हैं । इनका यह अहिंसा प्रेम अत्यन्त सूक्ष्म और गभीर होता है ।

ये अहिंसा के साथ-साथ सत्य, अचीर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह के भी उपासक होते हैं । किसी की वस्तु बिना पूछे नहीं उठाते । कामिनी और कचन के सर्वथा त्यागी होते हैं । आवश्यकता से भी कम वस्तुओं का सेवन करते हैं । सग्रह करना तो इन्होंने सीखा ही नहीं । ये मनसा, वाचा, कर्मणा किसी का वध नहीं करते । हथियार उठाकर किसी अन्यायकारी, अन्यायी राजा का नाश नहीं करते, लेकिन इससे उनके लोक सग्रही रूप में कोई कमी नहीं आती । भावना की दृष्टि में तो उसमें और वैशिष्ट्य आता है । ये श्रमण पापियों को नष्ट कर उनको मौत के घाट नहीं उतारते वरन् उन्हें आत्मबोध और उपदेश देकर सही मार्ग पर लाते हैं । ये पापी को मारने में नहीं, उसे सुधारने में विश्वास करते हैं । यही कारण है कि महावीर ने विषदृष्टि सर्प चण्डकौशिक को मारा नहीं वरन् अपने प्राणों को खतरे में डाल कर, उसे उसके आत्मस्वरूप से परिचित कराया । वम फिर क्या था ? वह विष से अमृत बन गया । लोक-कल्याण की यह प्रक्रिया अत्यन्त सूक्ष्म और गहरी है ।

इनका लोक-सग्राहक रूप मानव सम्प्रदाय तक ही सीमित नहीं है । ये मानव के तनिक हित के लिये अन्य प्राणियों का वलिदान करना व्यर्थ ही नहीं धर्म के विरुद्ध समझते हैं । इनकी यह लोकसग्रह की भावना इसलिये जनतन्त्र से आगे बढ़कर प्राणतन्त्र तक पहुँची है । यदि अयतना से किसी जीव का वध हो जाता है या प्रमादवश किसी को कष्ट पहुँचता है तो ये उन

सब पापों से दूर हटने के लिये प्रातः-साय प्रतिक्रमण (प्रायश्चित्त) करते हैं। ये नगों पर पैदल चलते हैं। गाव-गाव और नगर-नगर में विचरण कर नैतिक चेतना और सुषुप्त पुरुषार्थ को जागृत करते हैं। चातुर्मास के अलावा किसी भी स्थान पर नियत-वास नहीं करते। अपने पास केवल इतनी वस्तुएँ रखते हैं जिन्हें वे अपने आप उठाकर विचरण कर सकें। भोजन के लिये गृहस्थों के यहाँ से भिक्षा लाते हैं। भिक्षा भी जितनी आवश्यकता होती है उतनी ही। दूसरे समय के लिये भोजन का संचय वे नहीं करते। रात्रि में न पानी पीते हैं न कुछ खाते हैं।

इनकी दैनिक चर्या भी बड़ी पवित्र होती है। दिन-रात ये स्वाध्याय, मनन-चिन्तन, लेखन और प्रवचन आदि में लगे रहते हैं। सामान्यतः ये प्रतिदिन ससार के प्राणियों को धर्म-बोध देकर कल्याण के मार्ग पर अग्रसर करते हैं। इनका समूचा जीवन लोक-कल्याण में ही लगा रहता है। इस लोकसेवा के लिये ये किसी से कुछ नहीं लेते।

श्रमण धर्म की यह आचारनिष्ठ दैनन्दिनचर्या इस बात का प्रबल प्रमाण है कि ये श्रमण सच्चे अर्थों में लोक-रक्षक और लोकसेवी हैं। यदि आपत्काल में अपनी मर्यादाओं से तनिक भी इधर-उधर होना पड़ता है तो उसके लिये भी ये दण्ड लेते हैं, व्रत-प्रत्याख्यान करते हैं। इतना ही नहीं जब कभी अपनी साधना में कोई बाधा आती है तो उसकी निवृत्ति के लिये परीषद् और उपसर्ग आदि की सेवना करते हैं। मैं नहीं कह सकता, इससे अधिक आचरण की प्रविद्धता, जीवन की निर्मलता और लक्ष्य की सार्वजनीनता और किस लोक-संग्राहक की होगी ?

सामान्यतः यह कहा जाता है कि जैनधर्म ने ससार को दुःखमूलक बताकर निराशा की भावना फैलाई है, जीवन में संयम और विराग की अधिकता पर बल देकर उसकी अनुराग भावना और कला प्रेम को कुठित किया है। पर यह कथन साधारण नहीं है, भ्रातृमूलक है। यह ठीक है कि जैन धर्म ने ससार को दुःखमूलक माना, पर किसलिये ? अखण्ड आनन्द की प्राप्ति के लिये, शाश्वत सुख की उपलब्धि के लिये। यदि जैन धर्म ससार को दुःखपूर्ण मान कर ही रक्क जाता, सुख प्राप्ति की खोज नहीं करता, उसके लिये साधना-मार्ग की व्यवस्था नहीं देता तो हम उसे निराशावादी कह सकते थे, पर उसमें तो मानव को महात्मा बनाने की, आत्मा को परमात्मा बनाने की आस्था का बीज छिपा हुआ है। देववाद के नाम पर अपने को असह्य और निर्बल समझी जाने वाली जनता को किसने आत्म-जागृति का सन्देश दिया ? किसने उसके हृदय में छिपे हुये पुरुषार्थ को जगाया ? किसने उसे अपने भाग्य का विधाता बनाया ? जैन धर्म की यह विचारधारा युगो बाद आज भी बुद्धिजीवियों की धरोहर बन रही है, संस्कृति को वैज्ञानिक दृष्टि प्रदान कर रही है।

यह कहना भी कि जैन धर्म निरा निवृत्तिमूलक है, ठीक नहीं है। जीवन के विधान पक्ष को भी उसने महत्व दिया है। इस धर्म के उपदेशक तीर्थंकर लौकिक-अलौकिक वैभव के प्रतीक हैं। वैहिक दृष्टि में वे अनन्त बल, अनन्त सौन्दर्य और अनन्त पराक्रम के धनी होते हैं। इन्द्रादि मिलकर उनके पंच कल्याणक महोत्सवों का आयोजन करते हैं। उपदेश देने का उनका स्थान (समवसरण) कलाकृतियों से अलंकृत होता है। जैन धर्म ने जो निवृत्ति-मूलक बातें कही हैं, वे केवल उच्छृंखलता और असंयम को रोकने के लिये ही हैं।

जैन धर्म की कलात्मक देन अपने आप में महत्वपूर्ण और अलग से अध्ययन की अपेक्षा रखती है। वास्तुकला के क्षेत्र में विशालकाय कलात्मक मन्दिर, मेरुपर्वत की रचना, नदीश्वर द्वीप व समवसरण की रचना, मानस्तम्भ, चैत्य, स्तूप आदि उल्लेखनीय हैं। मूर्तिकला में विभिन्न तीर्थंकरों की मूर्तियों को देखा जा सकता है। चित्रकला में भित्तिचित्र, ताडपत्रीय चित्र, काष्ठ चित्र, लिपिचित्र, वस्त्र चित्र आश्चर्य में डालने वाले हैं। इस प्रकार निवृत्ति और

प्रवृत्ति का समन्वय कर जैन धर्म ने सस्कृति को लचीला बनाया है। उसकी कठोरता को कला की वाह दी है तो उसकी कामलता को सयम की दृढता।

साहित्य-निर्माण के प्रेरक तत्त्व

जैन साहित्य निर्माण लौकिक यग और सम्पदा प्राप्ति के लिए न किया जाकर आत्मशुद्धि, सामाजिक जागरण और लोक मंगल की भावना में प्रेरित होकर किया जाता रहा है। यों तो साहित्य निर्माण में सन्तो और गृहस्थों दोनों का योग रहा है पर साहित्य का अधिकांश भाग सन्तो द्वारा ही निर्मित रहा है। सन्तो की आत्मानुभूति और लोक सम्पर्क का व्यापक अनुभव इस साहित्य को जीवन्त, प्राणवान और लोकभोग्य बनाये हुए है। तटस्थ वृत्ति और उदार दृष्टिकोण के कारण जीवन के नानाविध पक्षों को स्पर्श करने वाला यह साहित्य केवल भावना के स्तर पर ही निर्मित नहीं हुआ है, ज्ञान-चेतना के स्तर पर धर्मेतर विषयों से सम्बद्ध, यथा-गणित, वैद्यक, ज्योतिष, स्थापत्य पर भी विपुल परिमाण में साहित्य रचा गया है।

साहित्य समाज का वर्णन होता है। उसमें युग विशेष की घटनाएँ और प्रवृत्तियाँ प्रतिबिम्बित होती हैं। जैन साहित्य भी अपने युग के घटना-चक्रों से प्रेरित-प्रभावित रहा है और चूँकि सन्तों का मध्यम उच्च-वर्ग से लेकर सामान्य-वर्ग तक बराबर बना रहता है, इस कारण यह साहित्य केवल आभिजात्य वर्ग की मनोवृत्ति का चित्तेरा बन कर नहीं रह गया है, इसमें सामान्य जन की आशा-आकांक्षा और लोक-जीवन की चित्त-वृत्तियाँ यथार्थ-रूप में चित्रित हुई हैं।

प्रतिदिन प्रवचन देना जैन सन्तों का मुख्य कर्तव्य-कर्म है। प्रवचन रोचक और सरस होने के साथ-साथ श्रोताओं में आत्सुक्यवृत्ति जगाये रख, तथा गूढ़ दार्शनिक-तात्त्विक सिद्धान्त सहज हृदयगम हो जाये, इस भावना से जैन सन्त प्रायः कथा-काव्य या चरित-काव्य की सृष्टि बराबर करते रहे हैं। अपने शिष्यों और श्रावकों में नियमित रूप से अध्ययन और स्वाध्याय का क्रम चलता रहे, इस भावना में प्रेरित होकर भी समय-समय पर नये ग्रन्थों की रचनाएँ होती रही हैं तथा प्राचीन शास्त्रीय ग्रन्थों पर टीकाएँ, व्याख्याएँ और वचनिकाएँ लिखी जाती रही हैं। विभिन्न पर्व तिथियों, धार्मिक उत्सवों, जयन्तियों और विशेष समारोहों पर भी सामयिक साहित्य रचा जाता रहा है। श्रद्धेय महापुरुषों, प्रभावशाली मुनि-आचार्यों और विशिष्ट श्रावकों तथा प्रेरणादायी चरितों पर भी इतिहास की सवेदना के धरातल से जीवनी परक साहित्य लिखा जाता रहा है। संक्षेप में कहा जा सकता है कि प्राचीन गौरव-गान, आराध्य के प्रति भक्ति-भाव, सिद्धान्त-निरूपण, व्यावहारिक ज्ञान, चरित्र-गठन, समाज-सुधार, राष्ट्रीय-जागरण, लोक-मंगल और विश्वजनीन भावों की स्फुरणा पैदा करने की भावना जैन साहित्य निर्माण में मूल प्रेरणा और कारक रही है।

साहित्य-रक्षण के प्रयत्न

जैन साहित्य के मूल ग्रन्थ आगम हैं जो 'द्वादशांगी' कहे जाते हैं। जैन मान्यतानुसार तीर्थंकर अपनी देशना में जो अभिव्यक्त करते हैं, उनके प्रमुख शिष्य गणधर शासन के हितार्थ अपनी जैली में उन्हें सूचवद्ध करते हैं। वे ही बारह अंग प्रत्येक तीर्थंकर के शासन-काल में 'द्वादशांगी' सूत्र के रूप में प्रचलित एवं मान्य होते हैं। 'द्वादशांगी' का 'गणिपिटक' के नाम से भी उल्लेख किया गया है। इस मान्यता के अनुसार वर्तमान अवसर्पिणी काल के अन्तिम चौबीसवें तीर्थंकर भगवान् महावीर द्वारा चतुर्विध तीर्थ की स्थापना के दिन जो प्रथम उपदेश इन्द्रभूति आदि

ग्यारह गणधरो को दिया गया, वह “द्वादशागी” के रूप में सूत्रबद्ध किया गया। बारहवें अंग दृष्टिवाद का तो आज से बहुत समय पहले विच्छेद हो गया। आज जो एकादशागी उपलब्ध है वह आर्य सुधर्मा की वाचना का ही परिणाम है।

समय-समय पर दीर्घकाल के दुर्भिक्ष आदि दैवी-प्रकोप के कारण श्रमण वर्ग एकादशागी के पाठों का स्मरण, चिन्तन, मनन आदि नहीं कर सका, परिणाम स्वरूप सूत्रों के अनेक पाठ विस्मृत होने लगे। अतः अंग शास्त्रों की रक्षा हेतु वीर निर्वाण सवत् 160 में स्थूलभद्र के तत्त्वावधान में पाटलिपुत्र में प्रथम आगम वाचना हुई। फलस्वरूप विस्मृत पाठों को यथातथ्यरूपेण सकलित कर विनष्ट होने से बचा लिया गया।

वीर निर्वाण सवत् 830 से 840 के बीच विपम स्थिति होने से फिर आगम-विच्छेद की स्थिति उत्पन्न हो गई अतः स्कन्दिलाचार्य के तत्त्वावधान में मथुरा में उत्तर भारत के श्रमणों की दूसरी वाचना हुई, जिसमें जिस-जिस स्थविर को जो-जो श्रुत पाठ स्मरण था, उसे सुन-सुनकर आगमों के पाठ को सुनिश्चित किया गया। मथुरा में होने के कारण यह वाचना माथुरी वाचना के नाम से भी प्रसिद्ध है। ठीक इसी समय नागार्जुन ने दक्षिणापथ के श्रमणों को एकत्र कर वल्लभी में वाचना की। इसके 150 वर्ष बाद वीर निर्वाण सवत् 980 में देवद्वि क्षमा श्रमण के तत्त्वावधान में वल्लभी में तीसरी वाचना हुई जिसमें शास्त्र लिपिवद्ध किये गये। कहा जाता है कि समय की विपमता, मानसिक दुर्बलता और मेधा की मन्दता आदि कारणों से जब सूत्रार्थ का ग्रहण एवं परावर्तन कम हो गया, तो देवद्वि ने शास्त्रों को लिपिवद्ध करने का निर्णय किया। इसके पूर्व मामान्यतः शास्त्र श्रुति परम्परा से ही सुरक्षित थे। देवद्वि क्षमाश्रमण के प्रत्यनो से ही शास्त्र पहली बार व्यवस्थित रूप में लिपिवद्ध किये गये। दिगम्बर परम्परा की मान्यता के अनुसार वीर निर्वाण सवत् 683 में ही सम्पूर्ण द्वादशागी विलुप्त हो गई।

जैन धर्म में स्वाध्याय को आभ्यन्तर तप का अंग माना गया है। स्वाध्याय के लिए ग्रन्थों का होना आवश्यक है। अतः नये-नये ग्रन्थों की रचना के साथ-साथ उनकी सुरक्षा करना भी धर्म का महत्त्वपूर्ण अंग बन गया। मुद्रण-के-आविष्कार से पूर्व ग्रन्थ पांडुलिपियों के रूप में ही सुरक्षित रहते थे। उनकी सुरक्षा के लिए मन्त्रों की प्रेरणा से विभिन्न स्थानों पर ज्ञान भण्डार स्थापित किये जाते रहे। आज जो कुछ प्राचीन और मध्ययुगीन साहित्य उपलब्ध है, वह इन्हीं ज्ञान भण्डारों की देन है। महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की एक से अधिक प्रतिलिपियाँ करायी जाती थीं। ग्रन्थों का यह प्रतिलिपिकरण कार्य श्रुत-सेवा का अंग बन गया था। विशेष धार्मिक अवसरों पर यथा श्रुत-पंचमी, ज्ञान-पंचमी पर महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ पूर्ण कर आचार्यों और ज्ञान भण्डारों को समर्पित की जाती थी। प्रतिलिपिकरण का यह कार्य सन्तों और सतियों द्वारा भी सम्पन्न होता रहा।

साहित्य-रक्षण में जैन समाज की बड़ी उदारदृष्टि रही है। गुणग्राहक होने से जहाँ भी जीवन-उन्नायक सामग्री मिलती, जैन सत उन्हें लिख लेते। इस प्रकार एक ही गुटके में विभिन्न लेखकों और विविध विषयों की ज्ञान वर्धक, आत्मोत्कर्षक, जीवनोपयोगी सामग्री संचित हो जाती। ऐसे अनेक गुटके आज भी विभिन्न ज्ञान भण्डारों में संगृहीत हैं।

जैन सन्त अपने प्रवचनों में सामान्यतः नैतिक शिक्षण के माध्यम से, सही ढंग से जीने की कला सिखाते हैं। यही कारण है कि उनके प्रवचनों में जैन कथाओं के साथ-साथ अन्य धर्मों तथा लोक-जीवन की विविध कथाएँ, दृष्टान्त और उदाहरण यथाप्रसंग आते रहते हैं। ठीक यही उदार भावना ग्रन्थों के संरक्षण और प्रतिलिपिकरण में रही है। इसका सुखद परिणाम यह

हुआ कि जैन ज्ञान भण्डारों में धर्म तथा धर्मोत्तर विषयों के भी कई महत्वपूर्ण ग्रन्थ बड़ी संख्या में सुरक्षित मिलते हैं। राजस्थान इस दृष्टि से सर्वाधिक मूल्यवान् प्रदेश है। हिन्दी के आदिकाल की अधिकांश सामग्री यहाँ के जैन ज्ञान भण्डारों में ही प्राप्त हुई है।

जैन साहित्य का महत्त्व

जैन साहित्य का निर्माण यद्यपि आध्यात्मिक भावना से प्रेरित होकर किया गया है पर वह वर्तमान सामाजिक जीवन से कटा हुआ नहीं है। जैन साहित्य के निर्माता जन सामान्य के अधिक निकट होने के कारण समसामयिक घटनाओं, धारणाओं और विचारणाओं को यथार्थ अभिव्यक्ति दे पाये हैं। इस दृष्टि से जैन साहित्य का महत्त्व केवल व्यक्ति के नैतिक सम्बन्धों की दृष्टि से ही नहीं है वरन् सामाजिक-सांस्कृतिक अध्ययन की दृष्टि से भी है।

आज हमें अपने देश का जो इतिहास पढ़ने को मिलता है वह मुख्यतः राजा-महाराजाओं और सम्राटों के वंशानुक्रम का इतिहास है। उसमें राजनैतिक घटना-चक्रों, युद्धों और मधियों की प्रमुखता है। उनके समानान्तर चलने वाले धार्मिक और सामाजिक आन्दोलनों को विशेष महत्त्व नहीं दिया गया है और उससे सम्बद्ध स्रोतों का इतिहास लेखन में सावधानीपूर्वक बहुत कम उपयोग किया गया है। जैन साहित्य इस दृष्टि से अत्यन्त मूल्यवान् है। जैन सन्त ग्रामानुग्राम पादविहारी होने के कारण क्षेत्र-विशेष में घटित होने वाली छोटी सी छोटी घटना को भी सत्य रूप में लिखने के अभ्यासी रहे हैं। समाज के विभिन्न वर्गों से निकटता का सम्पर्क होने के कारण वे तत्कालीन जन-जीवन की चिन्ताधारा को सही परिप्रेक्ष्य में समझने और पकड़ने में सफल रहे हैं। इस प्रक्रिया से गुजरने के कारण उनके साहित्य में देश के सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास-लेखन की प्रचुर सामग्री बिखरी पड़ी है।

इतिहास-लेखन में जिस तटस्थ वृत्ति, व्यापक जीवनानुभूति और प्रामाणिकता की अपेक्षा होती है, वह जैन सन्तों में सहज रूप में प्राप्य है। वे मन्त्रों अर्थों में लोक-प्रतिनिधि हैं। न उन्हें किसी के प्रति लगाव है न दुराव। निन्दा और स्तुति से परे जीवन की जो सहज प्रकृति और संस्कृति है, उसे अभिव्यक्ति करने में ही ये लगे रहे। इनका साहित्य एक ऐसा निर्मल दर्पण है जिसमें हमारे विविध आचार-व्यवहार, सिद्धान्त-संस्कार रीति-नीति, वाणिज्य-व्यवसाय, धर्म-कर्म, शिल्प-कला, पर्व-उत्सव, तीर-तरीके, नियम-कानून आदि यथारूप प्रतिबिम्बित हैं।

जहाँ तत्कालीन सामाजिक, सांस्कृतिक जीवन को जानने और समझने का जैन साहित्य सच्चा वेरोमीटर है, वहाँ जीवन की पवित्रता, नैतिक-मर्यादा और उदात्त जीवन-आदर्शों का व्याख्याता होने के कारण यह साहित्य समाज के लिए सच्चा पथप्ररोध और दीपक भी है। इसका अध्येता निराशा में आशा का सम्बल पाकर, अन्धकार से प्रकाश की ओर चरण बढ़ाता है। काल को कला में, मृत्यु को मंगल में और उष्मा को प्रकाश में परिणत करने की क्षमता है—इस साहित्य में।

जैन साहित्य का भाषा शास्त्र के विकासात्मक अध्ययन की दृष्टि से विशेष महत्त्व है। भाषा की महजता और लोक भूमि की पकड़ के कारण इस साहित्य में जनपदीय भाषाओं के मूल रूप सुरक्षित हैं। इनके आधार पर भारतीय भाषाओं के ऐतिहासिक विकास और पारस्परिक सांस्कृतिक एकता के सूत्र आसानी से पकड़े जा सकते हैं।

जैन साहित्यकार मुख्यतः आत्मधर्मिता के उद्गाता होकर भी प्रयोगधर्मी रहे हैं। अपने प्रयोग में क्रान्तिवाही होकर भी वे अपनी मिट्टी और जलवायु से जुड़े हुए हैं। अतः उनके साहित्य

मे भारतीय अध्यात्म-धारा की प्रवहमानता देखी जा सकती है। इस दृष्टि से भारतीय साहित्य की विभिन्न प्रवृत्तियों और धाराओं को इससे पुष्टता और गति मिली है। विभिन्न भाषाओं के साहित्य के इतिहासों को भी जैन साहित्य के कथ्य और शिल्प ने काफी दूर तक प्रभावित किया है। हिन्दी साहित्य की आध्यात्मिक चेतना को आज तक जागृत और क्रमबद्ध रखने में जैन साहित्य की दार्शनिक संवेदना की महत्वपूर्ण भूमिका रही है।

जैन साहित्य की विशेषताएँ

ऊपर हमने जैनदर्शन के जिन सामाजिक-चेतना, सांस्कृतिक-समन्वय और लोक-संग्राहक रूप के तत्वों की चर्चा की है, वे ही प्रकारान्तर से जैन साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि तैयार करते हैं अतः यहाँ जैन साहित्य की विचार भूमि पर विचारन करते हुए उसकी प्रमुख विशेषताओं का संक्षेप में उल्लेख किया जाता है—

जैन साहित्य विविध और विशाल है। सामान्यतः यह माना जाता है कि जैन साहित्य में निवेद भाव को ही अनेक रूपों और प्रकारों में चित्रित किया गया है। यह सच है कि जैन साहित्य का मूल स्वर शान्त रसात्मक है पर जीवन के अन्य पक्षों और सार्वजनीन विषयों की ओर से उसने कभी मुख नहीं मोड़ा है। यही कारण है कि आपको जितना वैविध्य यहाँ मिलेगा, कदाचित् अन्यत्र नहीं। एक ही कवि ने शृंगार की पिचकारी भी छोड़ी है और भक्ति का राग भी अलापा है। वीरता का ओजपूर्ण वर्णन भी किया है और हृदय को विगलित कर देने वाली करुणा की बरसात भी की है। साहित्य के रचनात्मक पक्ष से आगे बढ़कर उसने उसके बोधात्मक पक्ष को भी सम्पन्न बनाया है। व्याकरण, ज्योतिष, वैद्यक, मन्त्र-तन्त्र, इतिहास, भूगोल, दर्शन, राजनीति आदि वाङ्मय के विविध अंग उसकी प्रतिभा का स्पर्श पा कर चमक उठे हैं।

विषय की दृष्टि से सम्पूर्ण जैन साहित्य दो भागों में विभक्त किया जा सकता है (1) आगम साहित्य और (2) आगमेतर साहित्य। आगम साहित्य के दो प्रकार हैं—अर्थ आगम और सूत्र आगम। तीर्थंकर भगवान् द्वारा उपदिष्ट वाणी अर्थागम है। तीर्थंकरों के प्रवचन के आधार पर गणधरो द्वारा रचित साहित्य सूत्रागम है। ये आगम आचार्यों के लिये अक्षय ज्ञानभण्डार होने से गणिपिटक तथा सख्या में बारह होने से 'द्वादशांगी' नाम से भी अभिहित किये गये हैं। प्रेरणा की अपेक्षा से ये अंग-प्रविष्ट कहलाते हैं। द्वादशांगी के अतिरिक्त जो अन्य उपांग छेद, मूल और आवश्यक हैं, वे पूर्वधर स्थविरो द्वारा रचे गये हैं और अनग-प्रविष्ट कहलाते हैं।

आगमेतर साहित्य के रचयिता जैन आचार्य, विद्वान्, सन्त आदि हैं। इसमें गद्य और पद्य के माध्यम से जीवनोपयोगी सभी विषयों पर प्रकाश डाला गया है। यह वैविध्यपूर्ण जैन साहित्य अत्यन्त विशाल है। हिन्दी साहित्य के आदिकाल का अधिकांश भाग तो इसी से सम्पन्न बना है। साहित्य निर्माण की यह प्रक्रिया आज तक प्राकृत, संस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषाओं में अनवरत रूप से जारी है।

जैन साहित्य की यह विविधता विषय तक ही सीमित न रही। उसने रूप और शैली में भी अपना कौशल प्रकट किया।

काव्य रूपों के सम्बन्ध में जैन कवियों की दृष्टि बड़ी उदार रही है। उन्होंने प्रचलित शास्त्रीय रूपों को स्वीकार करते हुए भी लोकभाषा के काव्यरूपों में व्यापकता और सहजता का रंग भरा।

जैन धर्म जन्म से ही रूढ़िबद्धता के खिलाफ लड़ता रहा। उसे न विभार में स्तुत परम्परायें मान्य हो सकीं और न आचार में। साहित्य और कला के क्षेत्र में भी जो बड़ी-बंदायी परिणामी चल रही थी, वह उसके प्रतिरोध के आगे न टिक सकी। उसने उसके शास्त्रीय बन्धन काट दिये। इसी का एक परिणाम यह हुआ कि जन तीर्थंकरों ने अपनी देशना तत्कालीन जन भाषा प्राकृत में दी और जब प्राकृत भी शास्त्रीयता के कटघरे में बँद हो गयी तो जैन आचार्यों ने अपभ्रंश में अपनी रचनायें लिखी। आज विभिन्न प्रादेशिक भाषाओं के जो मूल रूप सुरक्षित रह गये हैं, उनके मूल में जैन साहित्यकारों की यह दृष्टि ही मुख्य रही कि वे हमेशा जनपदीय भाषाओं को अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाते रहे।

भाषा के क्षेत्र में ही नहीं, छन्द और संगीत के क्षेत्र में भी यह सहजता देखने को मिलती है। शास्त्रीय छन्दों के अतिरिक्त जैन कवियों ने लोकरुचि को ध्यान में रखकर कई नये छन्द निमित्त किये और उनमें अपनी रचनाएँ लिखीं। इनके ये छन्द प्रधानतः गये रहे हैं। संगीत को शास्त्रीयता से मुक्त करने के लिए इन कवियों ने विभिन्न लोक-देशियों को अपनाया। प्रयुक्त टाली में जो तर्ज दी गयी है, वे एक प्रकार की लोक-देशिया हैं। इनके प्रयोग से भारत का पुरातन लोक संगीत सुरक्षित रह सका।

जैन कवियों ने काव्य-रूपों की परम्परा को सकीर्ण परिधि में बाहर निकाल कर व्यापकता का मुक्त क्षेत्र प्रदान किया। आचार्यों द्वारा प्रतिपादित प्रबन्ध-मुक्तक की चलती आई परम्परा को इन कवियों ने विभिन्न रूपों में विकसित कर, काव्यशास्त्रीय जगत में एक आन्ति सी मचा दी। दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि इन कवियों ने प्रबन्ध और मुक्तक के बीच काव्य-रूपों के कई नये स्तर निमित्त किये।

जैन कवियों ने नवीन काव्य-रूपों के निर्माण के साथ-साथ प्रचलित काव्य रूपों को नयी भावभूमि और मौलिक अर्थवत्ता भी दी। इन सब में उनकी व्यापक उदार दृष्टि ही काम करती रही है। उदाहरण के लिए, वेलि, वारहमासा, विवाहलो, रासो, चौपाई, सन्धि आदि काव्य-रूपों के स्वरूप का अध्ययन किया जा सकता है। 'वेलि' सज्ञक काव्य डिगल-शैली में सामान्यतः वेलियों छन्द में ही लिखा गया है, पर जैन कवियों ने वेलि काव्य को छन्द विशेष की इस सीमा से बाहर निकाल कर वस्तु और शिल्प दोनों दृष्टि से व्यापकता प्रदान की। 'वारहमासा' काव्य श्रुतुकाव्य रहा है, जिसमें नायिका एक 2 माह के क्रम से अपना विरह प्रकृति के विभिन्न उपादानों के माध्यम से व्यक्त करती है। जैन कवियों ने 'वारहमासा' की इस विरह-निवेदन-प्रणाली को आध्यात्मिक रूप देकर इसे शृंगार क्षेत्र से बाहर निकाल कर, भक्ति और वैराग्य के क्षेत्र तक आगे बढ़ाया। 'विवाहलो' सज्ञक काव्य में सामान्यतः नायक-नायिका के विवाह का वर्णन रहता है जिसे 'व्याहलो' भी कहा जाता है। जैन कवियों ने इस 'विवाहलो' सज्ञक काव्य को भी आध्यात्मिक रूप दिया है। इसमें नायक का किसी स्त्री से परिणय न दिखाकर सयमश्री और दीक्षाकुमारी जैसी अमूर्त भावनाओं को परिणय के बन्धन में बाधा गया है। 'रासो' 'सन्धि' और 'चौपाई' जैसे काव्य-रूपों को भी इस प्रकार का भाव-बोध दिया। 'रासो' यहाँ केवल युद्धपरक वीर काव्य का व्यजक न रहकर प्रेमपरक गेय काव्य का प्रतीक बन गया। 'सन्धि' शब्द अपभ्रंश महाकाव्य के सर्ग का वाचक न रहकर विशिष्ट काव्य-विधा का ही प्रतीक बन गया। 'चौपाई' सज्ञक काव्य चौपाई छन्द में ही बंधा न रहकर वह जीवन की व्यापक चित्रण क्षमता का प्रतीक बन कर छन्द की रूढ़ कारा से मुक्त हो गया।

उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है कि जैन कवियों ने एक ओर काव्यरूपों की परम्परा के घरातल को व्यापकता दी तो दूसरी ओर उनको बहिरंग से अंतरंग की ओर तथा स्थूल से सूक्ष्म की ओर खींचा।

यह भी स्मरणीय है कि जैन कवियों ने केवल पद्य के क्षेत्र में ही नवीन काव्यरूप खड़े नहीं किये वरन् गद्य-क्षेत्र में भी कई नवीन काव्य-रूपों की सृष्टि की। यह सृष्टि इसलिए और भी महत्त्वपूर्ण है क्योंकि उसके द्वारा हिन्दी गद्य का प्राचीन इतिहास प्रकट होता है। हिन्दी के प्राचीन ऐतिहासिक और कलात्मक गद्य के विकास में इन काव्य-रूपों की देन बड़ी महत्त्वपूर्ण है।

जैन कवि सामान्यतः सन्त रहे हैं। व्याख्यान और प्रवचन देना उनके दैनिक आचार का प्रमुख अंग है। दर्शन जैसे जटिल और गूढ़ विषयों को समझाने के लिए वे कवि सन्त से साहित्यकार बने। धर्म प्रचार की दृष्टि से इन्होंने अपनी बात को लोकमानस तक पहुँचाने के लिए काव्य और संगीत का सहारा लिया तथा अपनी परम्परा को सुरक्षित रखने व शारङ्ग-विवेचना के लिए प्रमुखतः ऐतिहासिक और टीका ग्रन्थों का सहारा लिया। एक का मुख्यतः माध्यम बना पद्य और दूसरे का गद्य। फलतः दोनों क्षेत्रों में कई काव्य-रूपों का सृजन और विकास हुआ।

पद्य के मी से अधिक काव्यरूप देखने को मिलते हैं। सुविधा की दृष्टि से इनके चार वर्ग किये जा सकते हैं—चरित काव्य, उत्सव काव्य, नीतिकाव्य, और स्तुति काव्य। चरित-काव्य में सामान्यतः किसी धार्मिक पुरुष, तीर्थंकर आदि की कथा कही गई है। ये काव्य, रास, चौपाई, ढाल, पवाड़ा, सधि, चर्चरी, प्रबन्ध, चरित, सम्बन्ध, आख्यानक, कथा आदि रूपों में लिखे गये हैं। उत्सव काव्य विभिन्न पर्वों और ऋतु विशेष के बदलते हुए वातावरण-के उल्लास और विनोद को चित्रित करते हैं। फागु, धमाल, बारहमासा, विवाहलो, धवल, मंगल आदि काव्यरूप इसी प्रकार के हैं। इनमें सामान्यतः लौकिक रीति-नीति को माध्यम बनाकर उनके लोकोत्तर रूप को ध्वनित किया गया है। नीति-काव्य जीवनोपयोगी उपदेशों से सम्बन्धित है। इनमें सदाचार-मालन, कषाय-त्याग, व्यसन-त्याग, ब्रह्मचर्य, व्रत, पञ्चस्त्राण, भावना, ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, तप, दान, दया, सयम आदि का माहात्म्य तथा प्रभाव वर्णित हैं। सवाद, कक्का, मातृका, वावनी, छत्तीसी, कुलक, हीयाली आदि काव्यरूप इसी प्रकार के हैं। स्तुतिकाव्य महापुरुषों और तीर्थंकरों की स्तुति से सम्बन्धित है। स्तुति, स्तवन, स्तोत्र, सज्जाय, विनति, नमस्कार, चौबीसी, बीसी आदि काव्यरूप स्तवनात्मक ही हैं।

गद्य साहित्य के भी स्थूल रूप से दो भाग किये जा सकते हैं। मौलिक गद्य-सृजन और टीका, अनुवाद आदि। मौलिक गद्य सृजन धार्मिक, ऐतिहासिक, कलात्मक आदि विविध रूपों में मिलता है। धार्मिक गद्य में सामान्यतः कथात्मक और तात्त्विक गद्य के ही दर्शन होते हैं। ऐतिहासिक गद्य गुर्वावली, पट्टावली, वशावली, उत्पत्तिग्रन्थ, दपत्तर बही, टिप्पण आदि रूपों में लिखा गया। इन रूपों में इतिहास-धर्म की पूरी-पूरी रक्षा करने का प्रयत्न किया गया है। आचार्यों आदि की प्रशस्ति यहाँ अवश्य है पर वह ऐतिहासिक तथ्यों की अवहेलना नहीं करती। कलात्मक गद्य वचनिका, दवावैत, वात, सिलोका, वर्णक, सस्मरण आदि रूपों में लिखा गया। अनुप्रासात्मक झकारमयी शैली और अन्तर्तुकात्मकता इस गद्य की अपनी विशेषता है। आगमों में निहित दर्शन और तत्त्व को जनोपयोगी बनाने की दृष्टि से प्रारम्भ में निर्युक्तियाँ और भाष्य लिखे गये। पर ये पद्य में थे। बाद में चलकर इन्हीं पर चूर्णियाँ लिखी गईं। ये गद्य में थीं। निर्युक्ति, भाष्य और चूर्ण साहित्य प्राकृत अथवा प्राकृत-संस्कृत मिश्रित में ही मिलता है। आगे चलकर टीकायुग आता है। ये टीकाएँ आगमों पर ही नहीं लिखी गईं वरन् निर्युक्तियों और भाष्यों पर भी लिखी गईं। ये टीकाएँ प्रारम्भ में संस्कृत में और बाद में लोक-कल्याण की भावना से सामान्यतः पुरानी हिन्दी में लिखी मिलती हैं। इनके दो रूप विशेष प्रचलित हैं। टब्बा और बालावबोध। टब्बा संक्षिप्त रूप है जिसमें शब्दों के अर्थ ऊपर, नीचे या पार्श्व में लिख दिये जाते हैं पर बालावबोध में व्याख्यात्मक समीक्षा के दर्शन होते हैं। यहाँ निहित सिद्धान्त को कथा और दृष्टान्त दे-देकर इस प्रकार समझाया जाता है कि बालक जैसा मन्द बुद्धि वाला भी उसके सार को ग्रहण कर सके। पद्य और गद्य के ये विभिन्न साहित्य रूप जैन साहित्य की विशिष्ट देन हैं।

जैन साहित्यकार सामान्यतः साधक और सन्त रहे हैं। साहित्य उनके लिए विशुद्ध कला की वस्तु कभी नहीं रहा, वह धार्मिक आचार की पवित्रता और साधना का एक अंग बन कर आया है। यही कारण है कि अभिव्यक्ति में सरलता सुबोधता और सहजता का सदा आग्रह रहा है। जब अपभ्रंश से हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती आदि भाषाएँ विकसित हुईं तो जैन साहित्यकार अपनी बात इन जनपदीय भाषाओं में सहज भाव से कहने लगे। यह भाषागत उदारता उनकी प्रतिभा पर आवरण नहीं डालती वरन् भाषाओं के ऐतिहासिक विकासक्रम को सुरक्षित रखे हुए है।

जैन साहित्यकार साहित्य को कलावाजी नहीं समझते। वे उसे श्रुतिमय रूप से हृदय को प्रभावित करने वाली आनन्दमयी कला के रूप में देखते हैं। जहाँ उन्होंने लोक भाषा का प्रयोग किया वहाँ भाषा को सशक्त बनाने वाले अधिकांश उपकरण भी लोक-जीवन से ही चुने हैं। छन्दों में तो इतना वैविध्य है कि सभी धर्मों, परम्पराओं और रीति-रिवाजों से वे सीधे खींचे चले आ रहे हैं। ढालों के रूप में, जो देशिया अपनाई गई हैं, वे इसकी प्रतीक हैं। पर इससे यह न समझा जाये कि उनका काव्य-शास्त्रीय ज्ञान अपूर्ण था या बिल्कुल ही नहीं था। ऐसे कवि भी जैन-जगत् में कई हो गये हैं जो शास्त्रीय परम्परा में सर्वोच्च ठहरते हैं, आलंकारिक चमत्कारिता, शब्दक्रीड़ा और छन्दशास्त्रीय मर्यादा-पालन में जो होड़ लेते प्रतीत-होते हैं, पर यह प्रवृत्ति जैन-साहित्य की सामान्य प्रवृत्ति नहीं है।

जैन साहित्य में जो नायक आये हैं, उनके दो रूप हैं—मूर्त और अमूर्त। मूर्त नायक मानव है, अमूर्त नायक मनोवृत्ति विशेष। मूर्त नायक साधारण मानव कम, असाधारण मानव अधिक है। यह असाधारणता आरोपित नहीं, अर्जित है। अपने पुरुषार्थ, शक्ति और साधना के बल पर ही ये साधारण मानव विशिष्ट श्रेणी में पहुँच गये हैं। ये पात्र सामान्यतः सस्कारवश या किसी निमित्त कारण से विरक्त हो जाते हैं और प्रव्रज्या अंगीकार कर लेते हैं। दीक्षित होने के बाद पूर्व जन्म के कर्म उदित होकर कभी उपसर्ग बनकर, कभी परीषद् बनकर सामने आते हैं पर ये अपनी साधना से विचलित नहीं होते। परीक्षा के कठोर आघात इनकी आत्मा को और अधिक मजबूत तथा इनकी साधना को और अधिक तेजस्वी बना देते हैं। प्रतिनायक परास्त होते हैं, पर अन्त तक दुष्ट बनकर नहीं रहते। उनके जीवन में भी परिवर्तन आता है और वे नायक के व्यक्तित्व की प्रेरक किरण का स्पर्श पाकर साधना पथ पर चल पड़ते हैं।

जैन साहित्य के मूल में आदर्शवादिता है। वह संघर्ष में नहीं मगल में विश्वास करता है। यहाँ नायक का अन्त दुःखद मृत्यु में नहीं होता। उसे कथा के अन्त में आध्यात्मिक वैभव से सम्पन्न अनन्तबल, अनन्तज्ञान, अनन्तसुख और अनन्त सौन्दर्य का धारक बताया गया है।

जैन साहित्य में जो तो सभी रस यथावसर अभिव्यजित हुए हैं पर अगीरस शान्त रस ही है। प्रायः प्रत्येक कथा-काव्य का अन्त शान्त रसात्मक ही है। इतना सब कुछ होते हुये भी जैन साहित्य में शृंगार रस के बड़े भावपूर्ण स्थल और मार्मिक प्रसंग भी देखने को मिलते हैं। विशेषकर विप्रलम्भ शृंगार के जो चित्र हैं वे बड़े मर्मस्पर्शी और हृदय को गद्गद् करने वाले हैं। मिलन के राशि-राशि चित्र वहाँ देखने को मिलते हैं जहाँ कवि 'सयमश्री' के विवाह की रचना करता है। यहाँ जो शृंगार है वह रीतिकालीन कवियों के भाव सौंदर्य से तुलना में किसी प्रकार कम नहीं है, पर उसमें मन को सुलाने वाली मादकता नहीं वरन् आत्मा को जागृत करने वाली मनुहार है। शृंगार की यह धारा आवेगमयी बनकर, नायक को शान्त रस के समुद्र की गहराई में बहुत दूर तक पैठा देती है।

राजस्थान की धार्मिक पृष्ठभूमि :

राजस्थान वीर-भूमि होने के साथ-साथ धर्म-भूमि भी है। शक्ति और भक्ति का सामंजस्य इस प्रदेश की मूल सांस्कृतिक विशेषता है। यहां के वीर भक्तिभावना से प्रेरित होकर अपनी अद्भुत शौर्यवृत्ति का परिचय देते हुये आत्मोत्सर्ग की ओर बढ़ते रहे, तो यहां के भक्त अपने पुरुषार्थ, साधना और सामर्थ्य के बल पर धर्म को मतेज करते रहे।

राजस्थान में उदार मानववाद के धरातल पर वैदिक, वैष्णव, शैव, शाक्त, जैन, इस्लाम, आदि सभी धर्म अपनी-अपनी रगत के साथ सौहार्दपूर्ण वातावरण में फलते-फूलते रहे। यहां की प्राकृतिक स्थिति और जलवायु ने जीवन के प्रति निस्पृहता और अनुरक्ति, कठोरता और कोमलता, सयमशीलता और सरसता का समानान्तर पाठ पढाया। यह जीवन-दृष्टि यहां के धर्म, साहित्य, संगीत और कला में स्पष्ट प्रतिबिम्बित है।

प्रारम्भ से ही राजस्थान के जन-जीवन पर धर्म का व्यापक प्रभाव रहा है। प्राचीनकाल से ही यहां यज्ञ की वैदिक परम्परा विद्यमान रही है। दूसरी शताब्दी ईसा के घोसुण्डी शिलालेख में अश्वमेध यज्ञ के सम्पादन का उल्लेख मिलता है। पौराणिक धर्म के अन्तर्गत विष्णु, शिव, दुर्गा, ब्रह्मा, गणेश, सूर्य आदि देवी-देवताओं की आराधना के लिये चित्तौड़, ओसिया, पुष्कर, आहड़, भीनमाल आदि नगरों में समय-समय पर अनेक मन्दिरों का निर्माण हुआ। ध्यान देने की बात यह है कि यद्यपि यहां विभिन्न देवी-देवताओं की उपासना प्रचलित रही तथापि धार्मिक सहिष्णुता की भावना को इससे कोई ठेस नहीं पहुंची। धार्मिक सहिष्णुता की यह भावना प्रतिहार काल में हिन्दू देवताओं की मूर्तियों के निर्माण में अभिव्यक्त हुई है। बघैरा तथा बेदला से प्राप्त हरिहर की मूर्ति, हर्ष से प्राप्त तीन मुख वाले सूर्य की मूर्ति, झालावाड़ से प्राप्त सूर्य-नारायण की मूर्ति, आम्वानेरी से प्राप्त अर्द्धनारीश्वर की मूर्ति और अजमेर म्यूजियम में उपलब्ध विष्णु तथा त्रिपुरुष की त्रिमूर्ति धर्म की समन्वयात्मक प्रवृत्ति की सुन्दर प्रतीक है।

राजस्थान में प्राचीन काल से शैव मत का व्यापक प्रसार रहा है। पाशुपत, कापालिक, लकुलीश आदि अनेक शैव सम्प्रदाय राजस्थान में प्रचलित रहे हैं। राजस्थान में शिव की उपासना अनेक नामों से की जाती रही है, यथा एकलिंग, समिधेश्वर, अचलेश्वर, शम्भु, भवानीपति, पिनाकिन, चन्द्रचूडामणि आदि। मेवाड़ के महाराणाओं ने श्री एकलिंगजी को ही राज्य का स्वामी माना और स्वयं उनके दीवान बनकर रहे। नाथ सम्प्रदाय का जोधपुर क्षेत्र में विशेष प्रभाव और सम्मान रहा है। राजस्थान में कई स्थलों पर उनके अखाड़े हैं।

राजस्थान में वैष्णव धर्म का प्राचीनतम उल्लेख दूसरी शताब्दी ई पूर्व के घोसुण्डी अभिलेख में मिलता है। इस मत के अन्तर्गत कृष्णलीला से सवधित दृश्य उत्कीर्ण मिलते हैं। कृष्ण लीला में कृष्ण चरित से सवधित कई आख्यान तक्षण-कला के माध्यम से भी व्यक्त हुये हैं। कृष्ण भक्ति के साथ राम भक्ति भी राजस्थान में समादृत हुई है। मेवाड़ के महाराणा तो राम से अपना वंशक्रम निर्धारित करते हैं।

राजस्थान में शक्ति के रूप में देवी की उपासना का भी प्रचलन रहा है। शक्ति की आराधना, शौर्य, क्रोध और करुणा की भावना से जुड़ी हुई है। अतएव शक्ति की मातृदेवी, लक्ष्मी, सरस्वती, महिषासुरमर्दिनी, दुर्गा, पार्वती, अम्बिका, काली, सच्चिका आदि रूप में स्तुति की गई है। राजस्थान के कई राजवंश शक्ति को कुलदेवी के रूप में पूजते रहे हैं। बीकानेर के राज परिवार ने करणी माता को, जोधपुर राज परिवार ने नागरोचीजी को, सीसोदिया नरेश ने बाणमाता को और कछवाहो ने अन्नपूर्णा को कुलदेवी स्वीकृत किया है।

राजस्थान इस्लाम धर्म के प्रभाव से भी अछूता नहीं रहा। यहाँ 12वीं शती में इसका विशेष प्रसार हुआ। अजमेर इसका मुख्य केन्द्र बना और यही से जालौर, नागौर, माडल, चित्तौड़ आदि स्थानों में यह फैला। राजस्थान में इसके प्रचारक सत्तो में मुइनुद्दीन चिश्ती प्रमुख थे।

सम्पूर्ण भारत में मध्ययुग में धर्मसुधार आन्दोलन की जो लहर फैली, उससे राजस्थान भी प्रभावित हुआ और रूढ़िवाद, बाह्य आडम्बर तथा जड़ पूजा के खिलाफ क्रांति चेतना मुखरित हो उठी। इस नई धार्मिक चेतना ने एक ओर गोगाजी, पावूजी, तेजाजी जैसे लोकदेवों को अपने प्रतिज्ञापालन, आत्मवलिदान तथा सदाचारनिष्ठ सादगीमय जीवन के कारण सम्मान प्रदान किया तो दूसरी ओर जाम्भोजी, जसनाथजी, दादूजी जैसे विशिष्ट सत पुरुषों को प्रकट किया जिन्होंने धर्म को बाह्याचार से आत्मशुद्धि और आन्तरिक पवित्रता की ओर मोड़ा। इन सत्तो ने आत्म-साधना और आत्म-कल्याण के सिद्धांतों की व्याख्या बोल-चाल की भाषा में की। राजस्थान में पनपने वाले ऐसे मुख्य जैनतर सत सम्प्रदायों की तालिका इस प्रकार है —

नाम	प्रवर्तक	समय	प्रधान स्थल
		विक्रम संवत्	
1 विश्नोई सम्प्रदाय	जाम्भोजी	1508-93	मुकाम (बीकानेर)
2 जसनाथी सम्प्रदाय	जसनाथजी	1539-63	कतरियासर (बीकानेर)
3 निरजनी सम्प्रदाय	हरिदासजी	1512-95	डीडवाना (नागौर)
4 लाल पथ	लालदामजी	1597-1705	नगला (अलवर)
5 दादू पथ या ब्रह्म सम्प्रदाय	दादू	1601-60	नराणा (जयपुर)
6 रामस्नेही रैणशाखा	दरियावजी	1733-1815	रैण (नागौर)
7 रामस्नेही सीथल शाखा	हरिरामदासजी	1754-1835	सीथल (बीकानेर)
8 रामस्नेही खैडापा शाखा	रामदासजी	1783-1855	खैडापा (जोधपुर)
9 रामस्नेही शाहपुरा शाखा	रामचरणदासजी	1776-1855	शाहपुरा (भीलवाडा)
10 चरणदासजी सम्प्रदाय	चरणदासजी	1760-1839	डेहरा (अलवर)
11 जैहरि सम्प्रदाय	तारणदासजी	1822-1932	रतनगढ़
12 अलखिया सम्प्रदाय	लालगिरि	1860-1925	बीकानेर
13 गूदड़ पथ	सतदासजी	-1822	दातडा (मेवाड़)
14 भाव पथ	भावजी	1771-1801	साबस्ना (डूंगरपुर)
15 आई पथ	आईमाता	1472-1561	बिलाडा (जोधपुर)
16 नवल पथ	नवलनाथजी	1840-1965	जोधपुर

राजस्थान मे जैन धर्म .

उपर्युक्त धार्मिक पृष्ठभूमि के समानान्तर ही प्रारम्भ से राजस्थान मे जैन धर्म प्रभावी रहा है। भगवान् महावीर के जीवनकाल मे ही राजस्थान के कुछ भागो मे जैन धर्म के प्रचार एव प्रसार का ज्ञान परवर्ती जैन साहित्य से होता है। महावीर के मामा एव लिच्छवी गणतन्त्र के प्रमुख चेटक की ज्येष्ठ पुत्री प्रभावती सिन्धु सौवीर के शासक उदायन को ब्याई गई थी। उदायन जैनमतावलम्बी हो गया था। 'भगवती सूत्र' के अनुसार उसने अपने भाणेज केशी को राज्य देकर अन्तिम समय में श्रमण दीक्षा ग्रहण कर ली थी। सामान्यतः सौवीर प्रदेश के अन्तर्गत जैसलमेर और कच्छ के हिस्से भी माने जाते हैं। भीनमाल के 1276 ई के एक अभिलेख से विदित होता है कि महावीर स्वामी स्वयं श्रीमाल नगर पधारे थे। आवूरोड से 8 किलोमीटर पश्चिम मे मुंगस्थल से प्राप्त 1369 ईस्वी के शिलालेख से पता चलता है कि भगवान् महावीर स्वामी स्वयं अर्बुद भूमि पधारे थे, पर ये विवरण बहुत बाद के हैं, अतः इनकी सत्यता सदिग्ध है।

राजस्थान में जैनधर्म के प्रसार का सर्वाधिक ठोस प्रमाण ईसा से पूर्व 5वीं शताब्दी का बडली शिलालेख माना जाता है जिसमे वीर निर्वाण सवत् के 84वें वर्ष का तथा चित्तौड़ के समीप स्थित माझमिका (माध्यमिका) का उल्लेख है। माझमिका जैन धर्म का प्राचीन केन्द्र रही है जहा जैन श्रमण सघ की माध्यमिका शाखा की स्थापना सुहस्ती के द्वितीय शिष्य प्रियग्रन्थ ने की थी। मौर्य युग मे चन्द्रगुप्त ने जैन धर्म के प्रसार के लिये कई प्रयत्न किये। अशोक के पौत्र राजा सम्प्रति ने जैन धर्म के उन्नयन एव विकास में महत्त्वपूर्ण योग दिया। कहा जाता है कि उसने राजस्थान में कई जैन मन्दिर बनवाये और वीर निर्वाण सवत् 203 मे आर्य सुहस्ती के द्वारा घघाणी में पद्मप्रभु की प्रतिमा की प्रतिष्ठा करायी थी।

विक्रम की दूसरी शती मे बने मथुरा के ककाली टीले की खुदाई से अति प्राचीन स्तूप और जैन मन्दिरों के ध्वसावशेष मिले हैं जिनसे ज्ञात होता है कि राजस्थान में उस समय जैन धर्म का अस्तित्व था। केशोरायपाटन मे गुप्तकालीन एक जैन मन्दिर के अवशेष से, सिरौही क्षेत्र के बसन्तगढ मे प्राप्त भगवान् ऋषभदेव की खड्गासन प्रतिमा से, जोधपुर क्षेत्र के ओसिया के महावीर मन्दिर के शिलालेख से, कोटा की समीपवर्ती जैन गुफाओं से, उदयपुर के पास स्थित आयड के पार्श्वनाथ मन्दिर और जैसलमेर के लोदरवा स्थित जिनेश्वरसूरि की प्रेरणा से निर्मित पार्श्वनाथ के मन्दिर से यह स्पष्ट होता है कि राजस्थान में जैन धर्म का प्रचार ही नहीं था, वरन् सभी क्षेत्रों में उसका अच्छा प्रभाव भी था।

अजमेर क्षेत्र मे भी जैन धर्म का व्यापक प्रभाव रहा। पृथ्वीराज चौहान प्रथम ने बारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ मे रणथम्भौर के जैन मन्दिर पर स्वर्ण कलश चढाये थे। यहा के राजा अणोराज के मन में श्री जिनदत्तसूरि के प्रति विशेष सम्मान का भाव था। जिनदत्त-सूरि मरुधरा के कल्पवृक्ष माने गये हैं। इनका स्वर्गवास अजमेर मे हुआ। इनके निधन के उपरान्त इनकी पुण्य स्मृति मे राजस्थान मे स्थान-स्थान पर दादाबाडियो का निर्माण हुआ।

कुमारपाल के समय मे हेमचन्द्र की प्रेरणा से जैन धर्म का विशेष प्रचार हुआ। आवू के जैन मन्दिर, जो अपनी स्थापत्यकला के लिये विश्व विख्यात हैं, इसी काल मे बने। पन्द्रहवीं शती में निर्मित राणकपुर का जैन मन्दिर भी भव्य और दर्शनीय है। जयपुर क्षेत्रीय श्री महावीरजी और उदयपुर क्षेत्रीय श्री केसरियानाथजी के मन्दिरों ने जैन धर्म की प्रभावना में महत्त्वपूर्ण योग दिया है। ये तीर्थस्थल सभी धर्मों व वर्गों के लिये श्रद्धा केन्द्र बने हुये हैं। इस क्षेत्र के मीणा और गूजर लोग भगवान् महावीर और ऋषभदेव को अपना परम आराध्य मानते हैं।

यह तथ्य ध्यान देने योग्य है कि महावीर के निर्वाण के लगभग 600 वर्ष बाद जैन धर्म दो मतों में विभक्त हो गया—दिगम्बर और श्वेताम्बर। जो मत साधुओं की नग्नता का पक्षधर था और उसे ही महावीर का मूल आचार मानता था, वह दिगम्बर कहलाया। यह मूल सध नाम से भी जाना जाता है और जो मत साधुओं के वस्त्र-गात्र का समर्थन करता था वह श्वेताम्बर कहलाया। आगे चलकर दिगम्बर सम्प्रदाय कई सधों में विभक्त हो गया। जिनमें मुख्य है—त्राविड सध, काष्ठ सध और माथुर सध। कालान्तर में शुद्धाचारी, तथस्वी दिगम्बर मुनियों की संख्या कम हो गई और एक नये भट्टारक वर्ग का उदय हुआ जिसकी साहित्य के क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण सेवाये रही हैं। जब भट्टारकों में शिथिलाचार पनपा तो उसके विरुद्ध सत्तहवीं शती में एक नये पथ का उदय हुआ जो तेरहपथ कहलाया। इस पंथ में टोडरमल जैसे दार्शनिक विद्वान् हुए। श्वेताम्बर सम्प्रदाय भी आगे चल कर दो भागों में बंट गया—चैत्यवासी और वनवासी। चैत्यवासी उग्रविहार छोड़कर मन्दिरों में रहने लगे। कालान्तर में श्वेताम्बर सम्प्रदाय कई गच्छों में विभक्त हो गया। इनकी संख्या 84 कही जाती है। इनमें खरतरगच्छ और तपागच्छ प्रमुख हैं। कहा जाता है कि वर्धमानसूरि के शिष्य जिनेश्वरसूरि ने गुजरात के अणहिलपुर पट्टण के राजा दुर्लभराज की सभा में सन् 1017 ई में जब चैत्यवासियों को परास्त किया तो राजा ने उन्हें 'खरतर' नाम दिया और इस प्रकार 'खरतरगच्छ' नाम चल पड़ा। तपागच्छ के संस्थापक श्री जगतचन्द्र सूरि माने जाते हैं। सन् 1228 ई में इन्होंने उग्रतप किया। इस उपलक्ष्य में मेवाड़ के महाराणा जैतसिंह ने इन्हें 'तपा' उपाधि से विभूषित किया। तब से यह गच्छ 'तपागच्छ' नाम से प्रसिद्ध हुआ। खरतरगच्छ और तपागच्छ दोनों ही मूर्ति पूजा में विश्वास करते हैं।

चौदहवीं - पन्द्रहवीं शती में सत्तो ने धर्म के नाम पर पनपने वाले बाह्य आडम्बर का विरोध किया, इससे भगवान् की निराकार उपासना को बल मिला। श्वेताम्बर परम्परा में स्थानकवासी और तेरापथी अमूर्तिपूजक हैं। ये मूर्तिपूजा में विश्वास नहीं करते। स्थानकवासियों का सबंध गुजरात की लोकागच्छ परम्परा से रहा है। राजस्थान में यह परम्परा शीघ्र ही फैल गयी और जालौर, सिरौही, जैतारण, नागौर, बीकानेर आदि स्थानों पर इसकी गद्दिघा प्रतिष्ठापित हो गयी। इस परम्परा में जब आडम्बर बढ़ा तब जीवराजजी, हरजी, घन्नाजी, पृथ्वीचन्द्र जी, मनोहरजी आदि पूज्य मुनियों ने तपत्यागमूलक सद्धर्म का प्रचार किया। स्थानकवासी परम्परा बाईस सम्प्रदाय के नाम से भी प्रसिद्ध है।

श्वेताम्बर तेरापथ के मूल संस्थापक आचार्य भिक्षु हैं। यह पथ सैद्धांतिक मतभेद के कारण सन् 1817 में स्थानकवासी परम्परा से अलग हुआ। इस पथ के चौथे आचार्य, जो जयाचार्य के नाम से प्रसिद्ध है, राजस्थानी के महान् साहित्यकार थे। इन्होंने तेरापथ के लिये कुछ मर्यादायें निश्चित कर मर्यादा महोत्सव का सूत्रपात किया। इस पथ के वर्तमान नवम् आचार्य श्री तुलसीगणी हैं जिन्होंने अणुव्रत आंदोलन के माध्यम से नैतिक जागरण की दिशा में विशेष पहल की है।

राजस्थान में जैन धर्म के विकास और प्रसार में इन सभी जैन मतों का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। जैन धर्म के विभिन्न आचार्यों, सत्तो और श्रावकों का जन साधारण के साथ ही नहीं वरन् यहां के राजा-महाराजाओं के साथ भी घनिष्ठ संबंध रहा है। प्रभावशाली जैन श्रावक यहां प्रधान, दीवान, सेनापति, मलाहकार और किलेदार जैसे विशिष्ट उच्च पदों पर सैकड़ों की संख्या में रहे हैं।¹ उदयपुर क्षेत्र के नवलखा रामदेव, नवलखा महणपाल, कर्माशाह, भामा-

1 इस संबंध में डा. देव कोठारी का 'देशी रियासतों के शासन प्रबन्ध में जैनियों का सैनिक व राजनीतिक योगदान' लेख विशेष रूप से पठनीय है। 'जिनवाणी' का 'जैन संस्कृति और राजस्थान' विशेषांक, पृ. 307 में 331।

शाह क्रमशः महाराणा लाखा, महाराणा कुम्भा, महाराणा सागा और महाराणा प्रताप के समय में प्रधान एवं दीवान थे। कुम्भलगढ़ के किलेदार आसाशाह ने बालक राजकुमार उदयसिंह का गुप्त रूप से पालन-पोषण कर अपने अदम्य साहस और स्वामिभक्ति का परिचय दिया था। बीकानेर के बच्छराज, कर्मचन्द्र बच्छावत, महाराव हिन्दूमल क्रमशः राव बीका, महाराजा रायसिंह एवं महाराजा रत्नसिंह के समय में दीवान थे। बीकानेर के महाराजा रायसिंह, कर्णसिंह, और सूरतसिंह ने क्रमशः जैनाचार्य जिनचन्द्रसूरि, धर्मवर्धन व ज्ञानसारजी को बड़ा सम्मान दिया। जोधपुर राज्य के प्रधान व दीवानों में भण्डारी नराजी, भण्डारी मानाजी, मूणोत नैणसी की सेवाएँ क्रमशः राव जोधा, मोटाराजा उदयसिंह व महाराजा जसवर्तसिंह के शासनकाल में विशेष महत्त्वपूर्ण रही। जयपुर राज्य के जैन दीवानों की लम्बी परम्परा रही है।¹ इनमें मुख्य हैं—सधी मोहनदास, रामचन्द्र छावडा, सधी हुक्मचन्द, सधी झू थाराम, श्योजीराम, अमरचन्द, राव कृपाराम पाड़्या, बालचन्द्र छावडा, रायचन्द छावडा, विजैराम तोतूका, नथमल गोलेछा आदि। इन सभी वीर मन्त्रियों ने अपने प्रभाव से न केवल जैन मन्दिरों का निर्माण या जीर्णोद्धार ही करवाया वरन् जनकल्याणकारी विभिन्न प्रवृत्तियों के विकास एवं संचालन में योग दिया और देश की रक्षा व प्रगति के लिये संघर्ष किया।

स्वतन्त्रता के बाद राजस्थान के नव निर्माण की सामाजिक, धार्मिक, शैक्षणिक, राजनैतिक और आर्थिक प्रवृत्तियों में जैन धर्मावलम्बियों की महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है। विभिन्न लोकोपकारी संस्थाओं और ट्रस्टों द्वारा लोगों को यथाशक्य सहायता दी जाती है। मानव समाज में प्रचलित कुव्यसनों को मिटाकर सात्विक जीवन जीने की प्रेरणा देने वाली वीरबाल-धर्मपाल प्रवृत्ति का रचनात्मक कार्यक्रम अहिंसक समाज रचना की दृष्टि से विशेष महत्त्वपूर्ण है। व्यावहारिक शिक्षण के साथ-साथ नैतिक शिक्षण के लिये कई जैन शिक्षण संस्थायें, स्वाध्याय मंडल और छात्रावास कार्यरत हैं। जन स्वास्थ्य के सुधार की दिशा में विभिन्न क्षेत्रों में कई अस्पताल और औषधालय खोले गये हैं जहाँ रोगियों को निशुल्क तथा रियायती दरों पर चिकित्सा सुविधा प्रदान की जाती है। जैन साधु और साध्वियाँ वर्षा ऋतु के चार महिनो में पद-यात्रा नहीं करते हैं। इस काल में विशेषतः तप, त्याग, प्रत्याख्यान, सध-यात्रा, तीर्थ-यात्रा, मुनि-दर्शन, उपवास, आयुष्मिल, मासखमण, सवत्सरी, क्षमापर्व जैसे विविध उपासना प्रकारों द्वारा आध्यात्मिक जागृति के विविध कार्यक्रम बनाये जाते हैं। इससे व्यक्तिगत जीवन निर्मल, स्वस्थ और उदार बनता है तथा सामाजिक जीवन में वधुत्व, मैत्री, वात्सल्य जैसे भावों की वृद्धि होती है।

कुल मिलाकर कहा जा सकता है कि जैन धर्म की दृष्टि राजस्थान के सर्वांगीण विकास पर रही है। उसने मानव जीवन की भौतिक सफलता को ही मुख्य नहीं मगना, उसका बल रहा मानव जीवन की सार्थकता और आत्मशुद्धि पर।

राजस्थान का जैन साहित्य

ऊपर के विवेचन से यह स्पष्ट है कि धार्मिक भावना ने राजस्थान के साहित्य, संस्कृति और कला को व्यक्त रूप से प्रभावित किया है। वस्तुतः धार्मिक अनुभूति कोई सर्वोर्ण मनोवृत्ति नहीं है। वह एक नैतिक, मनोवैज्ञानिक और सामाजिक वृत्ति है जो मानवता के अस्तित्व के साथ जुड़ी हुई है। जब यह वृत्ति सर्जनात्मक स्तर पर रसमय बनकर मानवमन के रन्ध्रों को

¹ इस अवध में पं. भवरलाल जैन का 'जयपुर के जैन दीवान' लेख पठनीय है। 'जिनवाणी' का 'जैन संस्कृति और राजस्थान' विशेषांक, पृष्ठ 332 से 339।

छूती है, तब साहित्य और कला की सृष्टि होती है। इस बिन्दु पर आकर धार्मिक मूल्य और कलात्मक मूल्यों में विशेष अन्तर नहीं रहता।

साहित्यकार कल्पना का आश्रय अवश्य लेता है पर वह मात्र कल्पनाजीवी बनकर जीवित नहीं रह सकता। चूंकि सामान्य लोगो से वह अधिक सवेदनशील और त्रातिद्रष्टा होता है अतः उसकी विवेक शक्ति मक्रमण काल में जनता के मनोबल को थामे रखने में विशेष सहायक बनती है और सकटकाल में सांस्कृतिक तत्वों को नष्ट होने से बचाती है। जब राष्ट्रीयता राजनीति के स्तर पर सीमित हो जाती है और उसकी सांस्कृतिक चेतना मन्द पड़ जाती है तब राष्ट्रीयता को सार्वजनीन नैतिक उत्कर्ष का दार्शनिक आधार सत साहित्यकार ही दे पाते हैं। वे ही राष्ट्र की आत्मा को, उसकी जीवनशक्ति को, ऊर्जा को सतेज बनाये रखने में समर्थ होते हैं। भगवान् महावीर और उनके बाद के प्रभावक आचार्यों ने यह भूमिका निभायी। मध्ययुग में जब विदेशी आक्रमणकारियों से हम राजनैतिक दृष्टि से परास्त हो गये तब भी इन सत्तों और आचार्यों ने भक्ति, धर्म और साहित्य के धरातल से सांस्कृतिक आंदोलन की प्रक्रिया जारी रखी। आधुनिक युग में जब अंग्रेजी शासन का दमन चक्र चला तब भी राष्ट्र के स्वतन्त्र्य-भाव को इन सत्तों ने धार्मिक व सांस्कृतिक स्तर पर बुलंद रखा। अहिंसा, सत्याग्रह, स्वदेशीपन, लोकसेवा, सहअस्तित्व जैसे मूल्यों और आदर्शों के समाजीकरण में इन सत्तों का विशेष योगदान रहा है।

राजस्थान में जो जैन साहित्य रचा गया है, वह कथ्य और शिल्प दोनों ही दृष्टियों से बहुरंगी व बहुआयामी है। अब तक जो कुछ प्रकाश में आ पाया है उससे अधिक भाग अब भी पाण्डु लिपियों के रूप में विभिन्न ज्ञान भण्डारों में बन्द है। विभिन्न मतों के आचार्यों व सत्तों ने अपने-अपने प्रभाव-क्षेत्र के लोगों के स्वभाव व देशकाल को ध्यान में रखकर वैविध्यपूर्ण साहित्य की रचना की है। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी और हिन्दी सभी भाषाओं में विपुल परिमाण में यह साहित्य रचा गया है। रूप और शैली की दृष्टि से विविधता होने पर भी इसकी अपील में एकोद्देश्यता है। वह प्राणिमात्र को मैत्री के सूत्र में पिरोती है, समता और सहिष्णुता का संदेश देती है।

स्वतन्त्रता के बाद राजस्थान के जैन साहित्य के लेखन और प्रकाशन में विशेष मोड़ आया। रूपात्मक दृष्टि से प्राचीन व मध्ययुगीन काव्य रूपों के स्थान पर उपन्यास, कहानी जैसे नवीन रूप अपनाये गये। इस युग की एक प्रमुख प्रवृत्ति शोध एवं समीक्षात्मक ग्रंथों की उभरी। विश्व-विद्यालयों में साहित्य, इतिहास, दर्शन विषयों से संबद्ध कई जैन शोध ग्रंथ लिखे गये, तो स्वतन्त्र रूप से पाण्डुलिपियों के सूचीकरण, प्राचीन साहित्यिक और दार्शनिक ग्रंथों के सम्पादन, समीक्षण और विवेचन के रूप में शोध प्रवृत्ति का क्षेत्र विस्तृत हुआ। भगवान् महावीर के 2500वें निर्वाण महोत्सव के उपलक्ष्य में कई संस्थाओं और व्यक्तियों द्वारा भगवान् महावीर के जीवन-दर्शन और जैन धर्म-दर्शन में संबद्ध कई स्तरीय और सुगम-सुबोध पुस्तकें, पत्र-पत्रिकाओं के विशेषांक और स्मारिकाएँ प्रकाशित हुई हैं। स्थानाभाव से उन सबकी चर्चा करना यहाँ संभव नहीं है। राज्य सरकार के सहयोग से राजस्थान विश्वविद्यालय में और अखिल भारतीय साधुमार्गी जैन संघ तथा राज्य सरकार के विशेष अनुदान से उदयपुर विश्वविद्यालय में प्राकृत एवं जैन विद्या विभाग की स्थापना से जैन साहित्य के अध्ययन, अध्यापन एवं अनुसंधान को विशेष गति मिलेगी और विभिन्न धर्मों के तुलनात्मक अध्ययन से राष्ट्र की भावात्मक एकता पुष्ट होगी।

यह बड़ी प्रसन्नता की बात है कि भगवान् महावीर के 2500 वें निर्वाण वर्ष के अवसर पर राज्य स्तर पर गठित समिति की साहित्यिक योजना के अन्तर्गत यह महत्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाशित

किया जा रहा है। इस ग्रन्थ में राजस्थान के प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी व हिन्दी भाषा के जैन साहित्य की प्रवृत्तियों और साहित्यकारों का, विद्वान् मुनियों और लेखकों द्वारा जो परिचय, समीक्षण और मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया है उससे प्राचीन काल से अद्यावधि तक अनवरत रूप से प्रवहमान साहित्य-साधना की विभिन्न धाराओं और विच्छित्तियों से साक्षात्कार ही नहीं होता वरन् राजस्थान की धार्मिक, सांस्कृतिक चेतना को समझने में भी मदद मिलती है।

डॉ. नरेन्द्र भानावत

प्राध्यापक, हिन्दी विभाग,

राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर ।

सी-235-ए, तिलकनगर, जयपुर-4

विषय-दर्शन

प्राकृत जैन साहित्य

1	प्राकृत साहित्य - एक सर्वेक्षण	डॉ. भागचन्द्र जैन भास्कर	1
2.	राजस्थान का प्राकृत-साहित्य	डॉ. प्रेम सुमन जैन	18
3	राजस्थान के प्राकृत साहित्यकार	देवेन्द्र मुनि शास्त्री	39
4	राजस्थान के प्राकृत साहित्यकार	डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल	47

संस्कृत जैन साहित्य

1.	संस्कृत साहित्य विकास एवं प्रवृत्तियाँ	मुनि श्री नयमल	55
2.	संस्कृत साहित्य एवं साहित्यकार	महोपाध्याय विनयसागर	62
3	संस्कृत साहित्य एवं साहित्यकार	मुनि गुलाबचन्द्र, 'निर्मोही'	84
4	संस्कृत साहित्य एवं साहित्यकार	डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल	95
5	जैन संस्कृत महाकाव्य	डॉ. सत्यव्रत	117

अपभ्रंश जैन साहित्य

1.	अपभ्रंश साहित्य, सामान्य परिचय	डॉ. देवेन्द्र कुमार जैन	127
2	अपभ्रंश साहित्य - विकास एवं प्रवृत्तियाँ	डॉ. राजाराम जैन	132
3.	अपभ्रंश के साहित्यकार	डॉ. देवेन्द्रकुमार शास्त्री	144
4	अपभ्रंश साहित्य के आचार्य	डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल	152

राजस्थानी जैन साहित्य

1	राजस्थानी साहित्य का सामान्य परिचय (पृष्ठभूमि)	डॉ. हीरालाल माहेश्वरी	163
2	राजस्थानी पद्य साहित्यकार	अगरचन्द नाहटा	168
3	राजस्थानी कवि	डॉ. नरेन्द्र भानावत डॉ. (श्रीमती) शान्ता भानावत	180

4.	राजस्थानी पद्य साहित्यकार	साध्वी कनकश्री	199
5.	राजस्थानी पद्य साहित्यकार	डॉ कस्तूरचन्द कासलीवाल	203
6	राजस्थानी पद्य साहित्यकार	डॉ गगाराम गर्ग	216
7	राजस्थानी जैन गद्य की परम्परा	अगरचन्द नाहटा	226
8	राजस्थानी गद्य साहित्यकार	डॉ देव कोठारी	234
9	राजस्थानी गद्य साहित्यकार	डॉ हुकमचन्द भारिल्ल	247

हिन्दी जैन साहित्य

1	हिन्दी जैन साहित्य की प्रवृत्तिया	डॉ नरेन्द्र भानावत	257
2	हिन्दी जैन साहित्य और साहित्यकार	अगरचन्द नाहटा म विनयसागर	269
3	हिन्दी जैन कवि	डॉ इन्दरराज वैद	299
4	हिन्दी जैन काव्य	डॉ मूलचन्द सेठिया	308
5	हिन्दी पद्य साहित्य एवं साहित्यकार	प भवरलाल न्यायतीर्थ	316
6	हिन्दी जैन गद्य साहित्य	डॉ शान्ता भानावत	324
7	हिन्दी जैन गद्य साहित्य	मुनि श्रीचन्द 'कमल'	340
8	हिन्दी जैन गद्य साहित्य	प अनूपचन्द न्यायतीर्थ	357
9	जैन कथा साहित्य की प्रवृत्तिया	श्री महावीर कोटिया	363

प्रथम परिशिष्ट

1	राजस्थान का जैन लोक साहित्य	डॉ महेन्द्र भानावत	369
2	राजस्थान के जैन ग्रन्थ संग्रहालय	डॉ कस्तूरचन्द कासलीवाल	373
3	राजस्थान के जैन शिलालेख	रामवल्लभ सोमानी	385
4	जैन लेखन कला	भवरलाल नाहटा	392

द्वितीय परिशिष्ट

1. ग्रन्थ-नामानुक्रमणी	म. विनयसागर	427
2. विशिष्ट व्यक्ति एवं ग्रन्थकार नामानुक्रमणी	म. विनयसागर	467
3. ग्राम-नगर नामानुक्रमणी	म. विनयसागर	489

निबन्धों के मनीषी लेखक

1. मुनि श्री नथमल—
शोधपूर्ण अनेको ग्रन्थों के लेखक, अनुवादक, सम्पादक, आशुकि तथा तरापथी सम्प्रदाय के प्रमुख विद्वान्
2. श्री देवेन्द्र मुनि शास्त्री—
शोधपूर्ण विविध ग्रन्थों के लेखक, अनुवादक, सम्पादक तथा स्थानकवासी सम्प्रदाय के प्रख्यात विद्वान्
3. मुनि श्री गुलाबचन्द 'निर्मोही'—
तेरापन्थ सम्प्रदाय के विद्वान् मुनि
4. मुनि श्री चन्द 'कमल'—
तेरापन्थ सम्प्रदाय के विद्वान् मुनि
5. साध्वी कनकश्री—
तेरापन्थ सम्प्रदाय की विदुषी साध्वी
6. डॉ. भागचन्द्र जैन भास्कर
अध्यक्ष, पाली-प्राकृत विभाग, नागपुर विश्वविद्यालय, नागपुर (महाराष्ट्र)
7. डॉ. प्रेम सुमन जैन
प्राध्यापक, प्राकृत (संस्कृत-विभाग), उदयपुर विश्वविद्यालय, उदयपुर (राजस्थान)
8. डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल
अध्यक्ष, साहित्य शोध विभाग, महावीर भवन, चौडा रास्ता जयपुर (राजस्थान)
9. म. विनय भागर, साहित्यमहोपाध्याय
प्रकाशन एवं शोध अधिकारी, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, रामचन्द्रजी का मन्दिर, एम. डी. बाजार, जयपुर-2 (राजस्थान)
10. डॉ. मत्स्यव्रत
अध्यक्ष, संस्कृत विभाग, गवर्नमेन्ट कालेज, श्री गगानगर (राजस्थान)
11. डॉ. देवेन्द्रकुमार जैन
प्रोफेसर, हिन्दी मध्य प्रदेश शासन शिक्षा सेवा, 44 उपानगर, इन्दौर (मध्य प्रदेश)
12. डॉ. राजाराम जैन
महाजन टोली नं. 2, आरा (बिहार)
13. डॉ. देवेन्द्रकुमार पास्त्री
प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, गामकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, नीमच (मध्य प्रदेश)

- 14 डाँ हीरालाल माहेश्वरी
प्राध्यापक, हिन्दी साहित्य विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर (राजस्थान)
- 15 श्री अगरचन्द नाहटा
अध्यक्ष, अभय जैन ग्रन्थालय, नाहटों की गवाड़, बीकानेर (राजस्थान)
- 16 डाँ नरेन्द्र भानावत
प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर (राजस्थान)
- 17 डाँ. श्रीमती शान्ता भानावत
प्राध्यापिका, वीर बालिका महाविद्यालय, कुंदीगर भैरो का रास्ता,
जयपुर (राजस्थान)
- 18 डाँ. गंगाराम गर्ग
प्रवक्ता, हिन्दी राजकीय महाविद्यालय, करौली (राजस्थान)
- 19 डाँ देव कोठारी
उपनिदेशक, साहित्य सस्थान, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर (राजस्थान)
- 20 डाँ. हुकमचन्द भारिल्ल
सयुक्त मन्त्री, प टोडरमल स्मारक ट्रस्ट, ए-4 बापूनगर, जयपुर (राज)
- 21 डाँ इन्दरराज वैद
कार्यक्रम अधिकारी, आकाशवाणी, मद्रास (तमिलनाडु)
- 22 डाँ मूलचन्द सेठिया
प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर (राजस्थान)
- 23 प भवरलाल न्यायतीर्थ
सम्पादक, वीरवाणी, मणिहारो का रास्ता, जयपुर (राजस्थान)
- 24 प अनूपचन्द न्यायतीर्थ
साहित्य शोध विभाग, महावीरभवन, चौडा रास्ता, जयपुर (राजस्थान)
- 25 श्री महावीर कोटिया
स्नातकोत्तर हिन्दी अध्यापक, केन्द्रीय विद्यालय, जयपुर (राजस्थान)
- 26 डाँ महेन्द्र भानावत
उपनिदेशक, भारतीय लोक कला मण्डल, उदयपुर (राजस्थान)
- 27 श्री रामवल्लभ सोमाणी,
दीनानाथजी की गली, कल्याण जी का रास्ता, चादपोल, जयपुर ।
- 28 श्री भवरलाल नाहटा
संपादक, कुशलनिर्देश, 4-जगमोहन मल्लिक लेन, कलकत्ता-7

प्राकृत जैन साहित्य

प्राकृत साहित्य : एक सर्वेक्षण : I

डॉ. भागचन्द्र जैन भास्कर

प्रत्येक भाषा और साहित्य संस्कृति की निर्माण-प्रक्रिया के विविध रूप सन्निहित रहते हैं। ये रूप कुछ तो परम्परागत होते हैं और कुछ समय के साथ परिवर्तित होते चले जाते हैं। प्राकृत भाषा और साहित्य भी इस तथ्य से बाहर नहीं गया। वह भी समय की सूक्ष्म गति के साथ प्रवाहित होता रहा और जनसाहित्य तथा जनमानस को प्रभावित करता रहा। संकीर्णता के दायरे से हटकर व्यापक और निर्मुक्त क्षेत्र में ही वह सदैव कार्यरत रहा है।

यह लिखना यहां अप्रासंगिक नहीं होगा कि प्राकृत मूलतः जनभाषा रही है और भू महावीर ने उसी का अपने सिद्धान्तों के प्रचार-प्रसार का माध्यम बनाया था। ये सिद्धान्त जब लिपिबद्ध होने लगे तब तक स्वभावतः भाषा के प्रवाह में कुछ मोड़ आये और सकलित साहित्य उससे अप्रभावित नहीं रह सका। समकालीन अथवा उत्तरकालीन घटनाओं के समावेश में भी कोई एकमत नहीं हो सका। किसी ने सहमति दी और कोई उसकी स्थिति से सहमत नहीं हो सका। फलतः पाठान्तरो और मतमतान्तरो का जन्म हुआ। भाषा और सिद्धान्तों के विकास की यही अमिट कहानी है। समूचे प्राकृत साहित्य का सर्वेक्षण करने पर यह तथ्य और कथ्य और भी स्पष्ट हो जाता है।

प्राकृत भाषा के कतिपय तत्व यद्यपि वैदिक और वैदिकोत्तर साहित्य में उपलब्ध होते हैं पर उसका साहित्य लगभग 2500 वर्ष प्राचीन ही माना जा सकता है। भगवान् पार्श्वनाथ और महावीर के पहले विद्यमान आगमिक साहित्य-परम्परा का उल्लेख 'पूर्व' शब्द से अवश्य हुआ है पर आज वह साहित्य-परम्परा उपलब्ध नहीं है। फिर भी इसी परम्परा से वर्तमान में उपलब्ध प्राकृत साहित्य की उत्पत्ति मानी जा सकती है।

प्राकृत भाषा का अधिकांश साहित्य जैन धर्म और संस्कृति से संबद्ध है। उसकी मूल परम्परा श्रुत अथवा आगम के नाम से व्यवहृत हुई है और एक लम्बे समय तक श्रुति-परम्परा के माध्यम से सुरक्षित रही। संगीतियो अथवा वाचनाओं के माध्यम से यद्यपि इस आगम-परम्परा का सकलन किया जाता रहा है पर समय और आवश्यकता के अनुसार चिन्तन के प्रवाह को रोकना नहीं जा सका। फलतः उसमें हीनाधिकता होती रही।

प्राकृत जैन साहित्य के सन्दर्भ में जब हम विचार करते हैं तो हमारा ध्यान जैन धर्म के प्राचीन इतिहास की ओर चला जाता है जो वैदिक काल किंवा उससे भी प्राचीनतर माना जा सकता है। उस काल के प्राकृत जैन साहित्य की "पूर्व" सज्ञा से अभिहित किया गया है जिसकी सख्या चौदह है—उत्पादपूर्व, अग्रायणी, वीर्यानुवाद, अस्तिनास्तिप्रवाद, ज्ञानप्रवाद, सत्यप्रवाद, आत्मप्रवाद, कर्मप्रवाद, प्रत्याख्यान, विद्यानुवाद, कल्याणवाद, प्राणावाय, क्रियाविशाल और लोकविन्दुसार। आज जो साहित्य उपलब्ध है वह भगवान् महावीर रूपी हिमाचल से निकली वाग्गंगा है जिसमें अवगाहनकर गणधरो और आचार्यों ने विविध प्रकार के साहित्य की रचना की।

उत्तरकाल में यह साहित्य दो परम्पराओं में विभक्त हो गया—
 दिगम्बर परम्परा और श्वेताम्बर परम्परा। दिगम्बर परम्परा के अनुसार आगम
 साहित्य दो प्रकार का है—अगप्रविष्ट और अगबाह्य। अग-प्रविष्ट में बारह
 ग्रन्थों का समावेश है—आचाराग, सूत्रकृताग, स्थानाग, समवायाग, व्याख्याप्रज्ञप्ति, ज्ञातृ-
 धर्मकथा, उपासकाध्ययन, अन्त कृद्शाग, अनुत्तरोपपातिक दशाग, प्रश्नव्याकरण और
 दृष्टिवाद। दृष्टिवाद के पाच भेद किये गये हैं—परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्वगत और
 चलिका। पूर्वगत के ही उत्पाद आदि पूर्वोक्त चौदह भेद हैं। इन अगों के आधार पर
 रचित ग्रन्थ अगबाह्य कहलाते हैं जिनकी संख्या चौदह है—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव,
 वन्दना, प्रतिक्रमण, वैयक्तिक, कृतिकर्म, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्पव्यवहार, कल्पा-
 कल्प, महाकल्प, पुण्डरीक, महापुण्डरीक और निषिद्धिका। दिगम्बर परम्परा इन अगप्रविष्ट
 और अगबाह्य ग्रन्थों को विलुप्त हुआ मानती है। उसके अनुसार भगवान् महावीर के
 परिनिर्वाण के 162 वर्ष पश्चात् अग ग्रन्थ क्रमशः विच्छिन्न होने लग। मात्र दृष्टिवाद के
 अन्तर्गत आये द्वितीय पूर्व अग्रायणी के कुछ अधिकारों का ज्ञान आचार्य धरसेन के पास शेष था
 जिसे उन्होंने आचार्य पुष्पदन्त और भूतबलि को दिया। उसी के आधार पर उन्होंने षट्खण्डागम
 जैसे विशालकाय ग्रन्थ का निर्माण किया। श्वेताम्बर परम्परा में ये अगप्रविष्ट और अग-
 बाह्य ग्रन्थ अभी भी उपलब्ध हैं। अगबाह्य ग्रन्थों के सामायिक आदि प्रथम छह ग्रन्थों का
 अन्तर्भाव आवश्यक सूत्र में एव कल्प, व्यवहार और निशीथ आदि सूत्रों में हो गया।

अगप्रविष्ट और अगबाह्य ग्रन्थों के आधार पर जो ग्रन्थ लिखे गये उन्हें चार विभागों में
 विभाजित किया गया है—प्रथमानुयोग, करणानुयोग, द्रव्यानुयोग और चरणानुयोग।
 प्रथमानुयोग में ऐसे ग्रन्थों का समावेश होता है जिसमें पुराणों, चरितों और व्याख्याशिकाओं के
 माध्यम से सैद्धान्तिक तत्व प्रस्तुत किये जाते हैं। करणानुयोग में ज्योतिष और गणित के
 साथ ही लोको, सागरो, द्वीपों, पर्वतों, नदियों आदि का विस्तृत वर्णन मिलता है।
 सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति आदि ग्रन्थ इस विभाग के अन्तर्गत आते हैं। जिन ग्रन्थों में जीव,
 कर्म, नय, स्याद्वाद आदि दार्शनिक सिद्धान्तों पर विचार किया जाता है वे द्रव्यानुयोग की सीमा
 में आते हैं। ऐसे ग्रन्थों में षट्खण्डागम, प्रवचनसार, पचास्तिकाय आदि ग्रन्थों का समावेश
 होता है। चरणानुयोग में मुनियों और गृहस्थों के नियमोपनियमों का विधान रहता है।
 कुन्दकुन्दाचार्य के नियमसार, रयणसार, वट्टकेर का मूलाचार, शिवार्य की भगवती आराधना
 आदि ग्रन्थ इस दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं।

सम्पूर्ण श्रुत के ज्ञाता निर्युक्तिकार भद्रबाहु से भिन्न आचार्य भद्रबाहु थे जिन्हें श्रुत केवली
 कहा गया है। भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के लगभग 150 वर्ष बाद तित्थोगालीपइन्ना के
 अनुसार उत्तर भारत में एक द्वादशवर्षीय दुर्भिक्ष पड़ा जिसके परिणाम स्वरूप सघ भेद का सूत्रपात
 हुआ। दुर्भिक्षकाल में अस्तव्यस्त हुए श्रुतज्ञान को व्यवस्थित करने के लिए थोड़े समय बाद ही
 पाटली-पुत्र में एक सगीति अथवा वाचना हुई जिसमें ग्यारह अगों को व्यवस्थित किया जा सका।
 बारहवें अग दृष्टिवाद के ज्ञाता मात्र भद्रबाहु थे जो बारह वर्ष की महाप्राण नामक योगसाधना
 के लिये नेपाल चले गये थे। सघ की ओर से उसके अध्ययन के लिये कुछ साधुओं को उनके
 पास भेजा गया जिनमें स्थूलभद्र ही सक्षम ग्राहक सिद्ध हो सके। वे मात्र दश पूर्वों का साथ
 अध्ययन कर सके और शेष चार पूर्व मूलमात्र उन्हें (वाचनाभेद से) मिल सके, अर्थात्
 नहीं। धीरे-धीरे काल-प्रभाव से दशपूर्वों का भी लोप होता गया। अन्त में भगवान्
 महावीर के परिनिर्वाण के लगभग 1000 (980) वर्ष बाद वलभी में आचार्य देवधिंगणि
 क्षमाश्रमण के नतृत्व में परिषद् की संयोजना हुई जिसमें उपलब्ध-आगमों को लिपिवद्ध कर
 स्थिर किया गया। आज जो प्राकृत आगम उपलब्ध हैं वे इसी वाचना के परिणाम हैं।

इतनी लम्बी अवधि में आगमो के स्वरूप में परिवर्तन होना स्वाभाविक है। दिगम्बर सम्प्रदाय ने इस परिवर्तन को देखकर ही सम्भवतः इन प्रागमो को "लुप्त" कह दिया पर श्वेताम्बर परम्परा में वे अब भी सुरक्षित हैं।

यहां हम मुविधा की दृष्टि से प्राकृत जैन साहित्य को निम्न भागों में विभक्त कर सकते हैं।—

1. आगम साहित्य
2. आगमिक व्याख्या साहित्य
3. कर्म साहित्य
4. सिद्धान्त साहित्य
5. आचार साहित्य
6. विधिविधान और भक्ति साहित्य
7. पौराणिक और ऐतिहासिक साहित्य
8. कथा साहित्य
9. लाक्षणिक साहित्य

1. आगम साहित्य

प्राकृत जैन आगम साहित्य को दो परम्पराओं से हम परिचित हो रहे हैं। दिगम्बर परम्परा तो उसे लुप्त मानती है परन्तु श्वेताम्बर परम्परा में उसे अग, उपाग, सूत्रपूत्र, छेदपूत्र और प्रकीर्णक के रूप में विभक्त किया गया है। इनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है —

क अग साहित्य :—अग साहित्य के पूर्वोक्त बारह भेद हैं —

1 आचाराग —यह दो श्रुतस्कन्धों में विभक्त है। प्रथम श्रुतस्कन्ध में 'सत्य परिणाम' आदि नव अध्याय हैं और द्वितीय स्कन्ध में पांच। द्वितीय श्रुतस्कन्ध चूलिका के रूप में लिखा गया है जिनकी संख्या पांच है। चार चूलिकाएँ आचाराग में और पंचम चूलिका विस्तृत होने के कारण पृथक् रूप में निशीथ सूत्र के नाम से निबद्ध है। यह भाग प्रथम श्रुतस्कन्ध के उत्तरकाल का है। इस ग्रन्थ में गद्य और पद्य दोनों का प्रयोग हुआ है। इसमें मुनियों के आचार-विचार का विशेष वर्णन है। महावीर की चर्या का भी विस्तृत उल्लेख हुआ है।

2 सूयगडाग :—इसमें स्वमय और परममय का विवेचन है। इसे दो श्रुतस्कन्धों में विभक्त किया गया है। प्रथम श्रुतस्कन्ध में 16 अध्याय हैं—तम, वंयालिय,

उपसर्ग, स्त्रीपरिज्ञा, नरक विभक्ति, वीरस्तव, कुशील, वीर्य, धर्म, समाधि, मार्ग, सम्बन्धरण, याथातथ्य, ग्रन्थ आदान, गाथा और ब्राह्मण श्रमण निर्ग्रन्थ । द्वितीय श्रुतस्कन्ध में सात अध्ययन हैं—पुण्डरीक, क्रियास्थान, आहारपरिज्ञा, प्रत्याख्यान त्रिया, अचारश्रुत, अर्द्धकीय तथा नालन्दीय । प्रथम श्रुतस्कन्ध के विषय को ही यहाँ विस्तार से कहा गया है । अतः नियुक्तिकार ने इसे “महा अध्ययन” की संज्ञा दी है । इस अंग में मूलतः क्रियावाद, अक्रियावाद, नियतिवाद, अज्ञानवाद आदि मतों का प्रस्थापन और उसका खण्डन किया गया है ।

3 ठाणाग —इसमें दस अध्ययन हैं और 783 सूत्र हैं जिनमें अगुत्तरनिकाय के समान एक से लेकर दस सख्या तक सख्याक्रम के अनुसार जैन सिद्धान्त पर आधारित वस्तु सख्याओं का विवरण प्रस्तुत किया गया है । यहाँ भगवान् महावीर की उत्तरकालीन परम्पराओं को भी स्थान मिला है । जैसे नवें अध्ययन के तृतीय उद्देशक में महावीर के 9 गुणों का उल्लेख है । सात निह्वों का भी उल्लेख है—जमालि, तिष्यगुप्त, आषाढ, अश्वमित्त, गग, रोहगुप्त और गोष्ठमाहिल । इनमें प्रथम दो के अतिरिक्त सभी निह्वों की उत्पत्ति महावीर के बाद ही हुई । प्रव्रज्या, स्थविर, लेखन-पद्धति आदि से सबद्ध सामग्री की दृष्टि से यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण है ।

4 समवायांग—इसमें कुल 275 सूत्र हैं जिनमें ठाणाग के समान सख्या-क्रम से निश्चित वस्तुओं का निरूपण किया गया है । यद्यपि कोई क्रम तो नहीं पर उसी का आधार लेकर सख्या-क्रम सहस्र, दश सहस्र और कोटा-कोटि तक पहुँचा है । ठाणाग के समान यहाँ भी महावीर के बाद की घटनाओं का उल्लेख मिलता है । उदाहरणतः 100 वें सूत्र में गणधर इन्द्रभूति और सुधर्मा के निर्वाण से सबद्ध घटना । ठाणाग और समवायांग की एक विशिष्ट शैली है जिसके कारण इनके प्रकरणों में एक सूत्रता के स्थान पर विषय-वैविध्य अधिक दिखाई देता है । इसमें भौगोलिक और सांस्कृतिक सामग्री भरी हुई है ।

5 विवाहपण्णत्तिः—ग्रन्थ की विशालता और उपयोगिता के कारण इसे भगवतीसूत्र भी कहा जाता है । इसमें गणधर गौतम के प्रश्न और महावीर के उत्तर निबद्ध हैं । अधिकांश प्रश्न स्वर्ग, नरक, चन्द्र, सूर्य, आदि से सम्बद्ध हैं । इसमें 41 शतक हैं जिनमें 837 सूत्र हैं । प्रथम शतक अधिक महत्वपूर्ण है । आगे के शतक इसी की व्याख्या करते हुए दिखाई देते हैं । यहाँ मक्खली गौसाल का विस्तृत चरित्र भी मिलता है । बुद्ध को छोड़कर पार्श्वनाथ और महावीर के समकालीन आचार्य और परिव्राजक, पार्श्वनाथ और महावीर का परम्पराभेद, स्वप्नप्रकार, जवणिज (यापनीय) सघ और वैशाली में हुए दो महायुद्ध, वनस्पतिशास्त्र, जीव प्रकार आदि के विषय में यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण जानकारी देता है । इसमें देवर्धिंगणि क्षमाश्रमण द्वारा रचित नन्दिसूत्र का भी उल्लेख है जिससे स्पष्ट है कि इस महाग्रन्थ में महावीर के बाद की लगभग एक हजार वर्ष की प्राचीन परम्पराओं का सकलन है ।

6. नायाधम्मकहाओ —इसमें भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट लोकप्रचलित धर्मकथाओं का निबन्धन है जिसमें सयम, तप, त्याग आदि का महत्व बताया गया है । इस ग्रन्थ में दो श्रुतस्कन्ध हैं । प्रथम श्रुतस्कन्ध में नीति-कथाओं से सबद्ध उन्नीस अध्ययन हैं और द्वितीय श्रुतस्कन्ध के दस वर्गों में धर्मकथाएँ संकलित हैं । शैली रोचक और आकर्षक है । इसमें मेघकुमार, घन्ना और विजय चोर, सागरदत्त और जिनदत्त, कच्छप और शृगाल, शैलक मुनि और शुक परिव्राजक, तुव रोहिणी, मल्ली, भाकदी, दुर्दर, अमात्य तैमलि, द्रोपदी, पुण्डरीक कुण्डरीक, गजमुकुमाल, नदमणियार आदि की कथाएँ संकलित हैं । ये कथाएँ घटना प्रधान तथा नाटकीय तत्वों से आपूर हैं । सांस्कृतिक महत्व की सामग्री भी इसमें घनिष्ठ है ।

7. उवासगदसाओ :—इसमें दस अध्ययन हैं जिसमें क्रमशः आनन्द, कामदेव, चुलिनीप्रिय, सुरादेव, चुल्लशतक, कुण्डकौलिक, सहालपुत्र, महाशतक, नदिनीपिता और सालतियापिता इन दस उपासको का चरित्र-चित्रण है। इन आचको को पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत इन बारह अणुव्रतो का निरतिचार पूर्वक पालन करते हुए धर्मार्थसाधना में तत्पर बताया है। इसे आचाराग का परिपूरक ग्रन्थ कहा जा सकता है।

8. अंतगडदसाओ :—इस अंग में ऐसे स्त्री-पुरुषों का वर्णन है जिन्होंने ससार का अन्त कर निर्वाण प्राप्त किया है। इसमें आठ वर्ग हैं। हर वर्ग किसी न किसी मुमुक्षु से सबद्ध है। यहा गौतम, समुद्र, सागर, गम्भीर, गजकुमाल, कृष्ण, पद्मावती, अर्जुनमाली, अतिमुक्त आदि महानुभावों का चरित्र-चित्रण उपलब्ध है। पौराणिक और चरितकाव्यों के लिये ये कथानक बीजभूत माने जा सकते हैं।

9. अणुसरोववाइयदसाओ :—इस ग्रन्थ में ऐसे महापुरुषों का वर्णन है जो अपने तप और संयम से अनुत्तर विमानों में उत्पन्न हुए। उसके बाद वे मुक्तिगामी होते हैं। यह अंग तीन वर्गों में विभक्त है। प्रथम वर्ग में 10, द्वितीय वर्ग में 13 और तृतीय वर्ग में 10 अध्ययन हैं। जालि, महाजालि, अभयकुमार आदि दस राजकुमारों का प्रथम वर्ग में, दीर्घसेन, महासेन, सिंहसेन आदि तेरह राजकुमारों का द्वितीय वर्ग में और धन्य कुमार, रामपुत्र, बेहल आदि दस राजकुमारों का भोगमय और तपोमय जीवन का चित्रण मिलता है।

10. पण्डवागरण :—इसमें प्रश्नोत्तर के माध्यम से परसमय (जैनेतरमत) का खण्डन कर स्वसमय की स्थापना की है। इसके दो भाग हैं। प्रथम भाग में हिंसादिक पाप रूप आश्रवों का और द्वितीय भाग में अहिंसादि पांच व्रत-रूप सवर-द्वारों का वर्णन किया गया है। इसी सन्दर्भ में मन्त्र-तन्त्र और चमत्कारिक विद्याओं का भी वर्णन किया गया है। संभवतः यह ग्रन्थ उत्तरकालीन है।

11. विवागसुयं :—इस ग्रन्थ में शुभाशुभ कर्मों का फल दिखाने के लिये बीस कथाओं का आलेखन किया गया है। इन कथाओं में मृगापुत्र, नन्दिषेण आदि की जीवन गाथायें अशुभ कर्मों के फल को और सुबाहु, भद्रनन्दी आदि की जीवन गाथायें शुभकर्मों के फल को व्यक्त करती हैं। प्रसंगवशात् यहा हम विभिन्न घातक रोगों के वर्णन भी पाते हैं। वर्णनक्रम से पता चलता है कि यह ग्रन्थ भी उत्तरकालीन होना चाहिये।

12. दिट्ठिवाय :—श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार यह ग्रन्थ लुप्त हो गया है जब कि दिगम्बर परम्परा के षट्खण्डागम आदि आगमिक ग्रन्थ इसी के भेद प्रभेद पर आधारित रहे हैं। समवायाग में इसके पांच विभाग किये गये हैं — परिकर्म, सूत्र, पूर्वगत, अनुयोग और चूलिका। इसमें विभिन्न दर्शनों की चर्चा रही होगी। पूर्वगत विभाग के उत्पादपूर्व आदि चौदह भेद हैं। अनुयोग भी दो प्रकार के हैं। प्रथमानुयोग और गडिकानुयोग। चूलिकायें कही बत्तीस और कही पांच बताई गई हैं। उनका सम्बन्ध मन्त्र-तन्त्रादि से रहा होगा।

ख उपांग साहित्य :—वैदिक अगोपागों के समान जैनागम के भी उपयुक्त बारह अगों के बारह उपांग माने जाते हैं। परन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से देखा जाय तो उपांगों के क्रम का अगों के क्रम से कोई सम्बन्ध नहीं बैठता है। लगभग 12वीं शती से पूर्व के ग्रन्थों में अगों के साथ उपांगों का वर्णन भी नहीं आता। इसलिये इन्हें उत्तरकालीन माना जाना चाहिये। ये उपांग इस प्रकार हैं —

1. उववाइय में 43 सूत्र हैं और उनमें साधको का पुनर्जन्म कहां-कहां होता है इसका वर्णन किया गया है। इसमें 72 कथाओं और विभिन्न परिव्राजको का वर्णन मिलता है।

2. रायपसैणिय में 217 सूत्र हैं। पथन भाग में सूर्यभदेव का वर्णन है। और द्वितीय भाग में केशी और प्रदेशी के बीच जीव-अजीव विपरीत भवाद का वर्णन है। इसमें दर्शन, स्थापत्य, संगीत और नाट्यकला की त्रिशिष्ट सामग्री सन्निहित है।

3. जीवाभिगम में 9 प्रकरण और 272 सूत्र हैं जिनमें जीव और अजीव के भेद-प्रभेदों का विस्तृत वर्णन किया गया है। टीकाकार मलयगिरि ने इसे ठाणाग का उपाग माना है। इसमें अस्त्र, वस्त्र, धातु, भवन आदि के प्रकार दिये गये हैं।

4. पण्णवणा में 349 सूत्र हैं और उनमें जीव से सर्वत्र रखने वाले 36 पदों का प्रतिपादन है—प्रजापता, स्थान, योनि, आपा, कपाय, इन्द्रिय, लेश्या आदि। इसके कर्ता आय श्यामाचार्य हैं जो महावीर परिनिर्वाण के 376 वर्ष बाद अवस्थित थे। इसे समवायाग सूत्र का उपाग माना गया है। वृक्ष, तृण, औषधिया, पचन्द्रियजीव, मनुष्य, साढ़े पच्चीस आर्यदेशो आदि का वर्णन मिलता है।

5. सुरपण्णति में 20 पाहड, और 108 सब हैं जिनमें सूर्य, चन्द्र और नक्षत्रों की गति आदि का वर्णन मिलता है। इस पर भद्रबाहु ने निर्युक्ति और मलयगिरि ने टीका लिखी है।

6. जम्बूदीवपण्णति दो भागों में विभाजित है—पूर्वार्ध और उत्तरार्ध। पूर्वार्ध में चार और उत्तरार्ध में तीन वक्षस्तार (परिच्छेद) हैं तथा कुल 176 सूत्र हैं, जिनमें जम्बूद्वीप, भरतक्षेत्र, नदी, पर्वत, कुलकर आदि का वर्णन है। यह नायाधम्मकहाओ का उपाग माना जाता है।

7. चन्द्रपण्णत्ति में बीस प्राभृत हैं और उनमें चन्द्र की गति आदि का विस्तृत विवेचन मिलता है। इसे उवासगदसाओ का उपाग माना जाता है।

8. निरयावलिया अथवा कप्पिया में दस अध्ययन हैं जिनमें काल, सुकाल, महाकाल, कण्ह, सुकण्ह, महाकण्ह, वीरकण्ह, रामकण्ह, पिउसेणकण्ह और महासेणकण्ह का वर्णन है।

9. कप्पावडिसिया में दस अध्ययन हैं जिनमें पउम, महापउम, भद्, सुभद्, पउमभद्, पउमसेण, पउमगुम्म, नलिणिगुम्म, आणद व नन्दण का वर्णन है।

10. पुक्फिया में भी दस अध्ययन हैं जिनमें चन्द, सूर, सुक्क, बहुपुत्तिया, पुन्नभद्, मणिमद्, दत्त, सिव, बल और अणादिय का वर्णन है।

11. पुक्फचूला में भी दस अध्ययन हैं—सिरि, हिरि, धित्ति, कित्ति, वृद्धि, लच्छी इलादेवी, सुरादेवी, रसदेवी और गन्ध देवी।

12. वण्हदसाओ में बारह अध्ययन हैं—निसड, माअनि, वह, वण्ह, पगता, जत्ती, दसरह, दडरह, महोघणू, सत्तघणू, दसघणू और सयघणू।

ये उपांग सांस्कृतिक दृष्टि से विशेष महत्व के हैं। आठवे उपांग से लेकर बारहवें उपांग तक को समग्र रूप में निर्यावलियाओ भी कहा गया है।

ग. मूलसूत्र —

डा. शुब्रिग के अनुसार इनमें साधु जीवन के मूलभूत नियमों का उपदेश गर्भित है इसलिये इन्हें मूलसूत्र कहा जाता है। उपांगों के समान मूलसूत्रों का भी इस नाम से उल्लेख प्राचीन आगमों में नहीं मिलता। इनकी मूलसूत्रों की संख्या में भी मतभेद है। कोई इनकी संख्या तीन मानता है—उत्तराध्ययन, आवश्यक और दसवैकालिक, और कुछ विद्वानों ने पिण्डनिर्युक्ति और ओघनिर्युक्ति दोनों में से एक को सम्मिलित कर उनकी संख्या चार कर दी है।

1. उत्तरज्जयण—भाषा और विषय की दृष्टि से प्राचीन माना जाता है। इसकी तुलना पालि त्रिपिटक के सुत्तनिपात, धम्मपद आदि ग्रन्थों से की गई है। इसका अध्ययन आचारागादि के अध्ययन के बाद किया जाता था। यह भी संभव है कि इसकी रचना उत्तरकाल में हुई हो। उत्तराध्ययन में 36 अध्ययन हैं जिनमें नैतिक, सैद्धान्तिक और कथात्मक विषयों का समावेश किया गया है। इनमें कुछ जिनमाषित हैं, कुछ प्रत्येक बुद्धों द्वारा प्ररूपित हैं और कुछ सवाद रूप में कहे गये हैं।

2. आवस्तय मे छ नित्थ क्रियाओ का छ अध्यायो में वर्णन है—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दन, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्ग और प्रत्याख्यान।

3. दसवेयालिय के रचयिता आर्य गयभव हैं। उन्होंने इसकी रचना अपने पुत्र के लिये की थी। विकाल अर्थात् सन्ध्या में पढ़े जाने के कारण इसे दशवेयालिय कहा जाता है। यह दस अध्यायों में विभक्त है जिनमें मुनि-आचार का वर्णन किया गया है।

4. पिण्डनिर्युक्ति में आठ अधिकार और 671 गाथाएँ हैं जिनमें उद्गम, उत्पादन, एषणा आदि दोषों का प्ररूपण किया गया है। इसके रचयिता भद्रबाहु माने जाते हैं।

5. ओघनिर्युक्ति में 811 गाथाएँ हैं जिनमें प्रतिलखन, पिण्ड, उपाधिनिरूपण अनायतनवर्णन, प्रतिसेवना, आलोचना और विशुद्धि का निरूपण है।

घ. छेदसूत्र—

श्रमण धर्म के आचार-विचार को समझने की दृष्टि से छेदसूत्रों का विशिष्ट महत्व है। इनमें उत्सर्ग (सामान्य विधान), अपवाद, दोष और प्रायश्चित्त विधानों का वर्णन किया गया है। छेदसूत्रों की संख्या 6 है—दसासुयक्खघ, बृहत्कल्प, ववहार, निसीह, महानिसीह, और पचकप्प अथवा जीतकप्प।

1. दसासुयक्खघ अथवा आचारदसा में दस अध्ययन हैं। उनमें क्रमशः असमाधि के कारण, शवलदोष (हस्तकर्म मँथुन आदि), आशातना (अवज्ञा), गणिसम्पदा, चित्तसमाधि, उपासक प्रतिमा, भिक्षु प्रतिमा, पयूषणा कल्प, मोहनीयस्थान और आयातिस्थान (निदान) का वर्णन मिलता है। महावीर के जीवन-चरित की दृष्टि से भी यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण है। इसके रचयिता निर्युक्तिकार से भिन्न आचार्य भद्रबाहु माने जाते हैं।

2. बृहत्कल्प में छ उद्देश्य हैं जिनमें भिक्षु-भिक्षुणियों के निवास, विहार, आहार, आसन आदि से सम्बद्ध विविध नियमों का विधान किया गया है। इसके भी रचयिता भद्रबाहु माने गये हैं। यह ग्रन्थ गद्य में लिखा गया है।

3. व्यवहार में दस उद्देश और 300 सूत्र हैं। उनमें आहार, विहार, वैश्यावृत्ति, साधु-साध्वी का पारस्परिक व्यवहार, गृहगमन, दीक्षाविधान आदि विषयो पर सागोपाग चर्चा की गई है। इस ग्रन्थ क भी कर्ता भद्रबाहु मान गये हैं।

4. निसीह में बीस उद्देश और लगभग 1500 सूत्र हैं। इनमें गुणमासिक, लघुमासिक, गुणचातुर्मासिक, लघुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त से सबद्ध क्रियाओं का वर्णन है।

5. महानिसीह में छ अध्ययन और दो चूलाए हैं जिनका परिमाण लगभग 4554 श्लोक हैं। भाषा और विषय की दृष्टि से यह ग्रन्थ अधिक प्राचीन नहीं जान पड़ता। विनष्ट महानिसीह हरिभद्रसूरि ने सशोधित किया और सिद्धसेन तथा जिनदाम गणि ने उसे मान्य किया। कर्मविपाक, तान्त्रिक-प्रयोग, सधस्वरूप आदि पर विस्तार से यहाँ चर्चा की गई है।

6. जीतकप्प की रचना जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ने 103 गाथाओं में की। इसमें आत्मा की विशुद्धि के लिए जीत अर्थात् प्रायश्चित्त का विधान है। इसमें आलोचना, प्रतिक्रमण उभय, विवेक, व्युत्सर्ग, तप, छेद, मूल अनवस्थाप्य और पाराचिक भदो का वर्णन किया गया है।

च. चूलिकासूत्र — चूलिकाये ग्रन्थ के परिशिष्ट के रूप में मानी गई है। इनमें ऐसे विषयों का समावेश किया गया है जिन्हें आचार्य अन्य किसी ग्रन्थ प्रकार में सम्मिलित नहीं कर सके। नन्दी और अनुयोगद्वार की गणना चूलिकासूत्रों में की जाती है। ये सूत्र अपेक्षा-कृत अर्वाचीन हैं। नन्दीसूत्र गद्य-पद्य में लिखा गया है। इसमें 90 गाथाएँ और 59 गद्यसूत्र हैं। इसका कुल परिमाण लगभग 700 श्लोक होगा। इसके रचयिता हूण्यगणि के शिष्य देववाचक माने जाते हैं जो देवधिगणि क्षमाश्रमण से भिन्न हैं। इसमें पांच ज्ञानों का वर्णन विस्तार से किया गया है। स्थविरावली और श्रुतज्ञान के भेद-प्रभेद की दृष्टि से भी यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण है। अनुयोगद्वार में निक्षेप पद्धति से जैनधर्म के मूलभूत विषयों का आख्यान किया गया है। इसके रचयिता आर्यरक्षित माने जाते हैं। इसमें नय, निक्षेप, प्रमाण, अनुगम आदि का विस्तृत वर्णन है। ग्रन्थमान लगभग 2000 श्लोक प्रमाण हैं। इसमें अधिकांशतः गद्य भाग है।

छ. प्रकीर्णक — इस विभाग में ऐसे ग्रन्थ सम्मिलित किये गये हैं जिनकी रचना तीर्थंकरों द्वारा प्रवृत्त उपदेश के आधार पर आचार्यों ने की है। ऐसे आगमिक ग्रन्थों की संख्या लगभग 14000 मानी गई है परन्तु वल्लभी वाचना के समय निम्नलिखित दस ग्रन्थों का ही समावेश किया गया है—चउसरण, आउरपच्चक्खाण, महापच्चक्खाण, भत्तपइण्णा, तदुलवयालिय, संयारक, गच्छायार, गणिविज्जा, देविदयथ, और मरणसमाहि (चउसरण में 63 गाथाएँ हैं) जिनमें अरिहत्त, सिद्ध, साधु, एव केवलिकथित धर्म को शरण माना गया है। इसे वीरभद्र कृत माना जाता है। आउरपच्चक्खाण में वीरभद्र ने 70 गाथाओं में बालमरण और पण्डितमरण का व्याख्यान किया है। महापच्चक्खाण में 142 गाथाएँ हैं जिनमें व्रतो और आराधनाओं पर प्रकाश डाला गया है। भत्तपइण्णा में 17 गाथाएँ हैं जिनमें वीरभद्र ने भक्तपरिज्ञा, इगिनी और पादोपगमन रूप मरण-भेदों के स्वरूप का विवेचन किया है। तदुलवयालिय में 139 गाथाएँ हैं और उनमें गर्भावस्था, स्त्रीस्वभाव तथा ससार का चित्रण किया गया है। संयारक में 123 गाथाएँ हैं जिनमें मृत्युशय्या का वर्णन है। गच्छायार में 130 गाथाएँ हैं जिनमें गच्छ में रहने वाले साधु-साध्वियों के आचार का वर्णन है। गणिविज्जा में 80 गाथाएँ हैं जिनमें दिवस, तिथि, नक्षत्र, करण, मूर्हत आदि का वर्णन है। देविदयथ (307 गा.) में देवेन्द्र की स्तुति है। मरणसमाहि (663 गा.) में आराधना, आराधक, आलोचना, सलेखन, क्षमायापन आदि पर विवेचन किया गया है।

इन प्रकीर्णको के अतिरिक्त तित्थुगालिय, अजौवंकप्प, सिद्धपाहुड, आराहण पगास, दीवसायरपण्णति, जोइसकरडक, अंगविज्जा, पिडविसोहि, तिहिपइण्णग, सारावलि, पज्जताराहणा, जीवविभत्ति, कवच-पकरण और जोगिपाहुड ग्रन्थो को भी प्रकीर्णक श्रेणी में सम्मिलित किया जाता है ।

2. आगमिक व्याख्या साहित्य

उपर्युक्त अर्धमागधी आगम साहित्य पर यथासमय निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णि, टीका, विवरण, वृत्ति, अवचूर्णि, पंजिका एवं व्याख्या रूप में विपुलसाहित्य की रचना हुई है । इनमें आचार्यों ने आगमगत दुर्वोध स्थलों को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है । इस विधा में निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णि और टीका साहित्य विशेष उल्लेखनीय है ।

क. निर्युक्ति साहित्य :—जिस प्रकार यास्क ने वैदिक पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या के लिये निष्कृत की रचना की उसी प्रकार आचार्य भद्रबाहु (द्वितीय) ने आगमिक शब्दों की व्याख्या के लिये निर्युक्तियों का निर्माण किया है । ये निर्युक्तियाँ निम्नलिखित दस ग्रन्थों पर लिखी गई हैं—आवश्यक, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, आचाराग, सूत्रकृताग, दशाश्रुतस्कन्ध वृहत्कल्प, व्यवहार, सूर्यप्रज्ञप्ति और ऋषिभाषित । इनमें अन्तिम दो निर्युक्तियाँ उपलब्ध नहीं हैं । इन निर्युक्तियों की रचना प्राकृत पद्यों में हुई है । बीच-बीच में कथाओं और दृष्टान्तों को भी नियोजित किया गया है । सभी निर्युक्तियों की रचना निक्षेप पद्धति में हुई है । इस पद्धति में शब्दों के अप्रासंगिक अर्थों को छोड़ कर प्रासंगिक अर्थों का निश्चय किया गया है ।

आवश्यकनिर्युक्ति में छ. अध्येयन है—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्ग और प्रत्याख्यान । इसमें सप्त निह्व तथा भगवान् ऋषभदेव और महावीर के चरित्र का अलिखन हुआ है । इस निर्युक्ति पर जिनभद्र, जिनदासगणि, हरिभद्र, कोट्याचार्य, मलयगिरि, मलधारी हेमचन्द्र, माणिक्यशेखर आदि आचार्यों ने व्याख्या ग्रन्थ लिखे । इसमें लगभग 1650 गाथाएँ हैं । दशवैकालिक निर्युक्ति (341 गा.) में दश, काल आदि शब्दों का निक्षेप पद्धति से विचार हुआ है । उत्तराध्ययन निर्युक्ति (607 गा.) में विविध धार्मिक और लौकिक कथाओं द्वारा सूत्रार्थ को स्पष्ट किया गया है । आचाराग निर्युक्ति (347 गा.) में आचार, अग ब्रह्म चरण आदि शब्दों का अर्थ निर्धारण किया गया है । सूत्रकृताग निर्युक्ति (205 गा.) में मत मतान्तरो का वर्णन है । दशाश्रुतस्कन्ध निर्युक्ति में समाधि, स्थान, दक्ष, श्रुत आदि का वर्णन है । वृहत्कल्प निर्युक्ति (559 गा.) और व्यवहारनिर्युक्ति भाष्य मिश्रित अवस्था में उपलब्ध होती है । इनके अतिरिक्त पिण्डनिर्युक्ति, ओधनिर्युक्ति, पंचकल्प-निर्युक्ति, निशीथ-निर्युक्ति, और ससक्तनिर्युक्ति भी मिलती है । भाषा-विज्ञान की दृष्टि से इन निर्युक्तियों का विशेष महत्व है ।

ख भाष्य साहित्य :—निर्युक्तियों में प्रच्छन्न गूढ़ विषय को स्पष्ट करने के लिए भाष्य लिखे गये । जिन आगम ग्रन्थों पर भाष्य मिलते हैं वे हैं—आवश्यक, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, वृहत्कल्प, पंचकल्प, व्यवहार, निशीथ, जीतकल्प, ओधनिर्युक्ति और पिण्डनिर्युक्ति । ये सभी भाष्य पद्यबद्ध प्राकृत में हैं । आवश्यक सूत्र पर तीन भाष्य मिलते हैं—मूलभाष्य, भाष्य और विशेषावश्यकभाष्य । विशेषावश्यकभाष्य आवश्यकसूत्र के मात्र प्रथम अध्येयन सामायिक पर लिखा गया है फिर भी उसमें 3603 गाथाएँ हैं । इसमें आचार्य जिनभद्र (लगभग विक्रम सवत् 650-660) ने जैन ज्ञान और तत्वमीमासा की दृष्टि से सामग्री को सकलित किया है । योग, मगल, पंचज्ञान, सामायिक, निक्षेप, अनुयोग, गणधरवाद, आत्मा और कर्म, अष्ट निह्व, प्रायश्चित्त विधान आदि का विस्तृत विवेचन मिलता है । जिनभद्र का ही दूसरा भाष्य जीतकल्प (103 गा.)

पर है जिसमें प्रायश्चित्तों का वर्णन है। इसी पर एक स्वोपज्ञभाष्य (2606 गाथायें) भी मिलता है जिसमें बृहत्कल्प, लघुभाष्य, व्यवहारभाष्य, पंचकल्प महाभाष्य, पिण्डनिर्युक्ति आदि की गाथायें शब्दशः उद्धृत हैं।

बृहत्कल्प लघुभाष्य के रचयिता संघदासगणि क्षमाश्रमण जिनभद्र के पूर्ववर्ती हैं जिन्होंने इसे छ उद्देश्यों और 6490 गाथाओं में पूरा किया है। इसमें जिनकल्पिक और स्थविर कल्पिक साधु-साध्वियों के आहार, विहार, निवास आदि का सूक्ष्म वर्णन किया गया है। सांस्कृतिक सामग्री से यह ग्रन्थ भरा हुआ है। इन्हीं आचार्यों का पंचकल्प महाभाष्य (2665 गाथायें) भी मिलता है। बृहत्कल्प लघु-भाष्य के समान बृहत्कल्प बृहद्भाष्य भी लिखा गया है पर दुर्भाग्य से अभी तक वह अपूर्ण ही उपलब्ध है। इस सद्वर्ग में व्यवहारभाष्य (दस उद्देश), ओघनिर्युक्ति लघुभाष्य (322 गा.), ओघनिर्युक्त बृहद्भाष्य (2517 गा.) और पिण्डनिर्युक्ति भाष्य (46 गा.) भी उल्लेखनीय हैं।

ग. चूर्ण साहित्य.—आगम साहित्य पर निर्युक्तियों और भाष्यों के अतिरिक्त चूर्णियों की भी रचना हुई है। पर वे पद्य में न होकर गद्य में हैं और शुद्ध प्राकृत भाषा में न होकर प्राकृत संस्कृत मिश्रित हैं। सामान्यतः यहाँ संस्कृत की अपेक्षा प्राकृत का प्रयोग अधिक हुआ है। चूर्णिकारों में जिनदासगणि महत्तर और सिद्धसेनसूरि अग्रगण्य हैं। जिनदासगणि महत्तर (लगभग स. 650-750) ने नन्दी, अनुयोगद्वार, आवश्यक, दशवर्कालिक, उत्तराध्ययन, आचाराग, सूत्रकृताग, बृहत्कल्प, व्याख्याप्रज्ञप्ति, निशीथ और दशाश्रुतस्कन्ध पर चूर्णियाँ लिखी हैं तथा जीतकल्प चूर्ण के कर्ता सिद्धसेनसूरि (वि. स. 1227) हैं। इनके अतिरिक्त जीवाभिगम, महानिशीथ, व्यवहार, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति आदि ग्रन्थों पर भी चूर्णियाँ लिखी गई हैं। इन चूर्णियों में सांस्कृतिक तथा कथात्मक सामग्री भरी हुई है।

घ. टीका साहित्य.—आगम को और भी स्पष्ट करने के लिये टीकायें लिखी गई हैं। इनकी भाषा प्रधानतः संस्कृत है पर कथाभाग अधिकांशतः प्राकृत में मिलता है। आवश्यक, दशवर्कालिक, नन्दी और अनुयोगद्वार पर हरिभद्रसूरि (लगभग 700-770 ई.) की, आचाराग और सूत्रकृताग पर शीलाचार्य (वि. स. लगभग 900-1000) की, 9 अंग सूत्रों पर अभय-देवसूरि की, अनेक आगमों पर मलयगिरि की, उत्तराध्ययन पर शिष्यहिता टीका शान्तिसूरि (11वीं शती) की तथा सुखबाधा टीका देवेन्द्रगणि नेमिचन्द्र की विशेष उल्लेखनीय है। संस्कृत टीकाओं में विवरणों और वृत्तियों की तो एक लम्बी संख्या है जिसका उल्लेख करना यहाँ अप्रासंगिक होगा।

3. कर्म साहित्य

पूर्वोक्त आगम साहित्य अर्धभागधी प्राकृत में लिखा गया है। इसे परम्परानुसार श्वेताम्बर सम्प्रदाय स्वीकार करता है परन्तु दिगम्बर सम्प्रदाय किन्हीं कारणों-वश उसे लुप्त हुआ मानता है। उसके अनुसार आशिक ज्ञान मुनि-परम्परा में सुरक्षित रहा। उसी के आधार पर आचार्य धरसेन के सान्निध्य में पट्खण्डागम की रचना हुई।

पट्खण्डागम दृष्टिवाद नामक वारह्वे-अंग के अन्तर्गत अग्रायणी नामक द्वितीय पूर्व के चयन-लघि नामक पाचवे अधिकार के चतुर्थ पाहुंड (प्राभूत) कर्मप्रकृति पर आधारित है। इसलिये इसे कर्मप्राभूत भी कहा जाता है। इसके प्रारम्भिक भाग सत्प्ररूपणा के रचयिता पुष्पदन्त हैं और शेष भाग को आचार्य भूतवलि ने लिखा है। इनका समय महावीर निर्वाण के 600-700 वर्ष बाद माना जाता है। सत्प्ररूपणा में 177 सूत्र हैं। शेष ग्रन्थ 6000 सूत्रों में रचित है। कर्मप्राभूत के छः खण्ड हैं—जीवट्ठाण (2375 सूत्र), खूदाबन्ध (1582 सूत्र), वन्धसानित्तविचय (324 सूत्र), वेदना (144 सूत्र), वगणना (962 सूत्र) और

महाबन्ध (सात अधिकार)। इनमें कर्म और उनकी विविध प्रकृतियों का विस्तृत विवेचन मिलता है। इस पर निम्नलिखित टीकायें लिखी गई हैं। इन टीकाओं में धवला टीका को छोड़कर शेष सभी अनुपलब्ध हैं। इनकी भाषा शौरसेनी प्राकृत है :—

(1) प्रथम तीन खण्डों पर कुन्दकुन्दाचार्य की प्राकृत टीका (12000 श्लोक)

(2) प्रथम पांच खण्डों पर शास्त्रकुण्डकृत पद्धति नामक प्राकृत-संस्कृत कन्नड मिश्रित टीका (12000 श्लोक परिमाण)

(3) छठे खण्ड पर तुम्बूलाचार्यकृत प्राकृत पंजिका (6000 श्लोक)

(4) वीरसेन (816 ई.) की प्राकृत संस्कृत मिश्रित टीका (72000 श्लोक)

दृष्टिवाद के ही ज्ञानप्रवाद नामक पांचवें पूर्व की दसवीं वस्तु के पेज्जदोस नामक तृतीय प्राभृत से कपायप्राभृत (कसाय पाहुड) की उत्पत्ति हुई। इसे पेज्जदोसपाहुड भी कहा गया है। आचार्य गुणधर ने इसकी रचना भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के 683 वर्ष बाद की। इसमें 1600 पद, 180 किंवा 233 गाथायें और 15 अर्थाधिकार हैं। इस पर यति वृषभ ने विक्रम की छठी शती में छ हजार श्लोक प्रमाण चूर्णिसूत्र लिखा। उस पर वीरसेन ने सन् 874 में बीस हजार श्लोक प्रमाण जयधवला टीका लिखी। इस अधूरी टीका को उनके शिष्य जयसेन (जिनसेन) ने चालीस हजार श्लोक प्रमाण टीका और लिखकर ग्रन्थ समाप्त किया। इनके अतिरिक्त उच्चारणाचार्यकृत उच्चारणवृत्ति, शामकुण्डकृत पद्धति टीका, तुम्बूलाचार्यकृत चूडामणिव्याख्या तथा वप्पदेवगुरुकृत व्याख्याप्रजप्ति वृत्ति नामक टीकाओं का उल्लेख मिलता है पर आज वे उपलब्ध नहीं हैं। इन सभी टीका ग्रन्थों में कर्म की विविध व्याख्या की गई है।

इन्हीं ग्रन्थों के आधार पर नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती ने विक्रम की 11वीं शती में गोमट्टसार की रचना की। वे चामुण्डराय के गुप्त थे जिन्हें गोमट्टराय भी कहा जाता था। गोमट्टसार के दो भाग हैं—जीवकाण्ड 733 गाथायें और कर्मकाण्ड (972 गा.)। जीवकाण्ड में जीव, स्थान, क्षुद्रबन्ध, बन्धस्वामी और वेदना इन पांच विषयों का विवेचन है। कर्मकाण्ड में कर्म के भेद-प्रभेदों की व्याख्या की गई है। इसी लेखक की लब्धिसार (261 गा.) नामक एक और रचना मिलती है। लगभग आठवीं शती में लिखी किसी अज्ञात विद्वान् की पञ्चसग्रह (1304 गा.) नामक कृति भी उपलब्ध है। इसमें कर्मस्तव आदि पांच प्रकरण हैं। प्रायः ये सभी ग्रन्थ शौरसेनी प्राकृत में लिखे गये हैं। आचार्य कुन्दकुन्द, वट्टकेर और शिवार्य के साहित्य को इसमें और जोड़ दिया जाय तो यह समूचा साहित्य दिगम्बर सम्प्रदाय का आगम साहित्य कहा जा सकता है।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त शिवशर्मसूरि (वि. की पांचवीं शती) की कर्मप्रकृति (475 गा.); उस पर किसी अज्ञात विद्वान् की सात हजार श्लोक प्रमाण चूर्णि, वीरशेखरविजय का ठिड्बन्ध (876 गा.) तथा खवग सेढी और चन्द्रपिमहत्तर का पंचसग्रह (1000 गा.) विशिष्ट कर्मग्रन्थ हैं। गर्गर्षि (वि. की 1 वीं शती) का कर्मविपाक, अज्ञात कवि का कर्मस्तव और बन्धस्वामित्व, जिनवल्लभगणि की षडशीति, शिवशर्मसूरि का शतक और अज्ञात कवि की सप्ततिका ये प्राचीन षट् कर्मग्रन्थ कहे जाते हैं। जिनवल्लभगणि (वि. की 12वीं शती) का सार्धशतक (155 गा.) भी स्मरणीय है। देवेन्द्रसूरि (13वीं शती) के कर्मविपाक (60 गा.), कर्मस्तव (34 गा.), बन्धस्वामित्व (24 गा.), षडशीति (86 गा.) और शतक (100 गा.), इन पांच ग्रन्थों को नव्यकर्मग्रन्थ कहा जाता है। जिनभद्रगणि की विशेषणवृत्ति,

विजयविमलगणि (वि. स. 1623) का भावप्रकरण (30 गा.), हर्षकुल गणि (16वीं शती) का बन्धोदयसत्ता प्रकरण (24 गा.) ग्रन्थ भी यहाँ उल्लेखनीय हैं।

4. सिद्धान्त साहित्य

कर्मसाहित्य के अतिरिक्त कुछ और ग्रन्थ हैं जिन्हें हम आगम के अन्तर्गत रख सकते हैं। इन ग्रन्थों में आचार्य कुन्दकुन्द (प्रथम शती) के पवयणसार (275 गा.), समयसार (415 गा.), नियमसार (187 गा.), पंचस्थिकाय-संग्रहसुच (173 गा.), दंष्ट्रणपाहुड (36 गा.), चारित्तपाहुड (44 गा.), सुत्तपाहुड (27 गा.), बोधपाहुड (62 गा.), भावपाहुड (166 गा.), मोक्षपाहुड (106 गा.), लिंगपाहुड (22 गा.) और सीलपाहुड (40 गा.) प्रधान ग्रन्थ हैं। इनमें निश्चय नय की दृष्टि से आत्मा की विशुद्धावस्था को प्राप्त करने का मार्ग बताया गया है। इनकी भाषा शौरसैनी है।

अनेकान्त का सम्यक् विवेचन करने वालों में आचार्य सिद्धसेन (5-6वीं शती) शीर्षस्थ हैं। जिन्होंने सम्मसुत्त (167 गा.) लिखकर प्राकृत में दार्शनिक ग्रन्थ लिखने का मार्ग प्रशस्त किया। यह ग्रन्थ तीन खण्डों में विभक्त है—नय, उपयोग और अनेकान्तवाद। अभयदेव ने इस पर 25000 श्लोक प्रमाण तत्त्वबोध-विद्यायिनी नामक टीका लिखी। इसकी भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है। इसी प्रकार आचार्य देवसेन का लघुनयचक्र (87 गा.) और माइल घवल का बृहन्नयचक्र (423 गा.) भी इस सदर्भ में उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं।

किसी अज्ञात कवि का जीवसमास (286 गा.); शान्तिसूरि (11वीं शती) का जीवविवार (51 गा.), अभयदेवसूरि की पणवणा-तइयपयसंगहणी (133 गा.), अज्ञातकवि की जीवाजीवाभिगमसंगहणी (223 गा.), जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण का समयवित्तसमास (637 गा.), रत्नशेखरसूरि की क्षेत्रविचारणा (377 गा.), नेमिचन्द्रसूरि का पवयणसारद्वार (1599 गा.), सोमतिलकसूरि (वि. स. 1373) का सत्तरिसयठाण पयरण (359 गा.); देवसूरि का जीवाणुसासण (323 गा.) आदि रचनाओं में सप्त तत्वों का सांगोपांग विवेचन मिलता है।

धर्मोपदेशात्मक साहित्य भी प्राकृत में प्रचुर मात्रा में मिलता है। जीवन-साधना की दृष्टि से यह साहित्य लिखा गया है। धर्मदास गणि (लगभग 8 वीं शती) की उवएसमाला- (542 गा.), हरिभद्रसूरि का उवएसपद (1039 गा.) एवं सबोहपयरण (150 गा.), हेमचन्द्रसूरि की पुष्पमाला (505 गा.) व भवभावणा (531 गा.), महेन्द्रप्रभूसूरि (सं. 1436) की उवएस चित्तमणि (415 गा.), जिनदत्तसूरि (1231) का विवेकविलास (1323 गा.), शुभवर्धनगणि (सं. 1552) की वद्धमाणदेसना (3163 गा.), लक्ष्मीवल्लभगणि का वैराग्य-रसायनप्रकरण (102 गा.); पद्मनन्दमुनि का धम्मरसायण (193 गा.) तथा जयवल्लभ का वज्जालग (1330 गा.) आदि ग्रन्थ मुख्य हैं। इन कृतियों में जैनधर्म, सिद्धांत और तत्वों का उपदेश दिया गया है और आध्यात्मिक उन्नति की दृष्टि से व्रतादि का महत्व बताया गया है। ये सभी कृतियाँ जैन महाराष्ट्री प्राकृत में लिखी गई हैं और पश्चिम के जैन साहित्यकारों ने ग्रंथमागधों के बाद इसी भाषा को माध्यम बनाया। 'यश्रुति' इसकी विशेषता है।

आचार्यों ने योग और बार्हृ भावनाओं सम्बन्धी साहित्य भी प्राकृत में लिखा है। इसका अधिकांश साहित्य वचपि संस्कृत में मिलता है पर प्राकृत भी उससे अछूता नहीं रहा। हरिभद्रसूरि का साणजसयण (106 गा.), कुमार कार्तिकेय का वारसानुवेक्खा (489 गा.), ड देवचन्द्र का गुणदणमय (107 गा.) उल्लेखनीय हैं। इन ग्रन्थों में यम, नियम आदि का माध्यम से मुक्तिमार्ग-प्राप्ति को निर्दिष्ट किया गया है। प्राचीन भारतीय योगसाधना को किस प्रकार विशुद्ध आध्यात्मिक साधना का माध्यम बनाया जा सकता है इसका निर्दर्शन इन आचार्यों ने इन कृतियों में बड़ी सफलतापूर्वक किया है।

5. आचार साहित्य

आचार साहित्य में सागार और अनगार के व्रतो और नियमों का विधान रहता है। वट्ठकेर (लगभग 3री शती) का मूलाचार (1552 गा.), शिवार्य (लगभग तृतीय शती) का भगवद् आराहणा (2166 गा.) और वसुनन्दी (13वीं शती) का उवासयाज्जयण (546 गा.) और सेनी प्राकृत में लिखे कुछ विशिष्ट ग्रन्थ हैं जिनमें मुनियों और श्रावकों के आचार-विचार का विस्तृत वर्णन है।

इसी तरह हरिभद्रसूरि के पंचवत्थुग (1714 गा.), पंचासग (950 गा.), सावयपण्णत्ति (405 गा.) और सावयधम्मविहि (120 गा.), प्रद्युम्नसूरि की मूलसिद्धि (252 गा.), वीरभद्र (स. 1078) की आराहणापडाया (990 गा.); देवेन्द्रसूरि की सद्धिदिणकिच्च (344 गा.) आदि जैन महाराष्ट्री में लिखे प्रमुख ग्रन्थ हैं। इनमें मुनि और श्रावकों की दिनचर्या, नियम, उपनियम, दर्शन, प्रायश्चित आदि की व्यवस्था विधि बताई गई है। इन ग्रन्थों पर अनेक टीकाएँ भी मिलती हैं।

6. विधि-विधान और भक्तिमूलक साहित्य

प्राकृत में ऐसा साहित्य भी उपलब्ध होता है जिसमें आचार्यों ने भक्ति, पूजा, प्रतिष्ठा, यज्ञ, मन्त्र, तन्त्र, पर्व, तीर्थ आदि का वर्णन किया है। कुन्दकुन्द की सिद्ध भक्ति (12 गा.), सुदभत्ति, चरित्तभत्ति, (10 गा.) अणगारभत्ति, (23 गा.), आयरियभत्ति, (10 गा.), पचगुरुभत्ति, (7 गा.), तित्थयरभत्ति, (8 गा.) और निव्वाणभत्ति, (26 गा.) विशेष महत्वपूर्ण हैं। यशोदेवसूरि का पञ्चक्खानसरुव (329 गा.); श्रीचन्द्रसूरि की अणुट्ठाणविहि, जिनवल्लभगणि की पडिक्कमणसमायारी (40 गा.), पोसहविहिपयरण (118 गा.) और जिनप्रभसूरि (वि. स. 1363) की विहिमगणपवा (3575 गा.) इस सदर्भ में उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं। घनपाल की कृष्णपचासिका (50 गा.), भद्रबाहु का उपसगगहरस्तोत्र (20 गा.), नन्दिषेण का अजियसत्तिथय, देवेन्द्रसूरि का शास्वतचैत्यस्तव, धर्मघोषसूरि (14वीं शती) का भवस्त्रोत्र, किसी अज्ञात कवि का निर्वाणकाण्ड (21 गा.) तथा योगेन्द्रदेव (छठी शती) का निजात्माण्टक प्रसिद्ध स्तोत्र हैं इन स्तोत्रों में दार्शनिक सिद्धान्तों के साथ ही काव्यात्मक तत्वों का विशेष ध्यान रखा गया है।

7. पौराणिक और ऐतिहासिक काव्य साहित्य

जैन धर्म में 63 शलाका महापुरुष हुए हैं जिनका जीवन-चरित्र कवियों ने अपनी लेखनी में उतारा है। इन काव्यों का स्रोत आगम साहित्य है। इन्हें प्रबन्ध काव्य की कोटि में रखा जा सकता है। इनमें कवियों ने धर्मोपदेश, कर्मफल, अवान्तरकथाएँ, स्तुति दर्शन, काव्य और सस्कृति को समाहित किया है। साधारणतया सभी काव्य शान्तरसानवर्ती हैं। इनमें महाकाव्य के प्रायः सभी लक्षण घटित होते हैं। लोकतत्वों का भी समावेश यहाँ हुआ है।

पउमचरिय (8351 गा.) पौराणिक महाकाव्यों में प्राचीनतम कृति है। जिसकी रचना विमलसूरि ने वि. स. 530 में की। कवि ने यहाँ रामचरित को यथार्थवादिता की भूमिका पर खड़े होकर लिखा है। उसमें उन्होंने अतार्किक और बेसिर-पर की बातों को स्थान नहीं दिया है। सभी प्रकार के गुण, अलंकार, रस और छन्दों का भी उपयोग किया गया है। गप्त वाकाटक युग की सस्कृति भी इसमें पर्याप्त मिलती है। महाराष्ट्री प्राकृत का परिमार्जित रूप यहाँ विद्यमान है। कहीं-कहीं अपभ्रंश का भी प्रभाव दिखाई देता है। इसी तरह भूवन्तगसूरि का सीताचरित्र (465 गा.) भी है।

सम्भवतः शीलाकाचार्य से भिन्न शीलाचार्य (वि. स. 925) का चउपन्नमहा पुरिसचरिय (10800 श्लोक प्रमाण), भद्रेश्वरसूरि (12 वीं शती) रचित कहांवेली तथा,

आम्रकवि (10वीं शती) का चरप्पन महापुरिस चरिय (103 अधिकार), सोम-प्रभाचार्य, (सं 1199) का सुमईनाहचरिय (9621 श्लोक परिमाण), लक्ष्मणगणि (सं. 1199) का सुपासनाहचरिय (8000 गा.), नेमिचन्द्रसूरि (सं. 1216) का अनतनाहचरिय (1200 गा.), श्रीचन्द्र सूरि (सं. 1199) का मुनिसुव्वयसामिचरिय (10994 गा.) तथा गुण चन्द्रसूरि (सं. 1139) और नेमिचन्द्रसूरि (12वीं शती) के महावीर चरित्र (क्रमशः 12025 और 2385 श्लोक प्रमाण) काव्य विशेष उल्लेखनीय हैं। ये ग्रन्थ प्रायः पद्यबद्ध हैं। कथावस्तु की सजीवता व चरित्र-चित्रण की मार्मिकता यहां स्पष्टतः दिखाई देती है।

द्वादश चक्रवर्तियों तथा अन्य शलाका पुरुषों पर भी प्राकृत रचनाएँ उपलब्ध हैं। श्रीचन्द्रसूरि (सं. 1214) का संणकुमार चरिय (8127 श्लोक प्रमाण), सघदासगणि और धर्मदासगणि (लगभग 5वीं शती) का वसुदेवहिण्डी (दो खण्ड) तथा गुणपालमणि का जम्बूचरिय (15 उद्देश्य) इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं। इन काव्यों में जैन धर्म, इतिहास और संस्कृति पर प्रकाश डालने वाले अनेक स्थल हैं।

भगवान् महावीर के बाद होने वाले अन्य आचार्यों और साधकों पर भी प्राकृत काव्य लिखे गये हैं। तिलकसूरि (सं 1261) का प्रत्येकबुद्धचरित (6050 श्लोक प्रमाण) उनमें प्रमुख है। इसके अतिरिक्त कुछ और पौराणिक काव्य मिलते हैं जो आचार्यों के चरित्र पर आधारित हैं जैसे कालकाचार्य कथा आदि।

जैन आचार्यों ने ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर कतिपय प्राकृत काव्य लिखे हैं। कही राजा, मन्त्री अथवा श्रेष्ठी नायक है तो कही सन्त, महात्मा के जीवन को काव्य के लिये चुना गया है। उनकी दिग्विजय, सघयानायक तथा अन्य प्रासांगिक वर्णनों में अतिशयोक्तियाँ भी झलकती हैं। वहाँ काल्पनिक चित्रण भी उभरकर सामने आये हैं। ऐसे स्थलों पर इतिहास-वेत्ता को पूरी सावधानी के साथ सामग्री का चयन करना अपेक्षित है। हेमचन्द्रसूरि का द्वयाश्रय महाकाव्य चालुक्यवंशीय कुमारपाल महाराजा के चरित का ऐसा ही चित्रण करता है। इस ग्रन्थ को पढ़कर भट्टिकाव्य, राजतरंगिणी तथा विक्रमादित्य चरित्र जैसे ग्रन्थ स्मृति पथ में आने लगते हैं।

इतिहास के निर्माण में प्रशस्तियों और अभिलेखों का भी महत्व होता है। श्रीचन्द्र-सूरि के मुनिसुव्वयसामिचरिय (सं. 1193) की 100 गाथाओं की प्रशस्ति में सघ शाकम्भरी नरेश पृथ्वीराज, सौराष्ट्र नरेश खैंगार आदि का वर्णन है। साहित्य जहाँ मौन हो जाता है वहाँ अभिलेख बात करने लगते हैं। प्राकृत में लिखे प्राचीनतम अभिलेख के रूप में बारली (अजमेर से 38 मील दूर) में प्राप्त पाषाण खण्ड पर खुदी चार पक्तियाँ हैं जिनमें वीर निर्वाण संवत् 84 उत्कीर्ण है। अशोक के लेख इसके बाद के हैं। उनमें भी प्राकृत रूप दिखाई देते हैं। सम्राट् खारवेल का हाथी गुफा शिलालेख, मथुरा और धर्मोसा से प्राप्त शिलालेख तथा घटियाल (जोधपुर) का शिलालेख (सं. 918) इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय हैं। कई मूर्ति लेख भी प्राकृत में मिलते हैं।

नाटको का समावेश दृश्यकाव्य के रूप में होता है। इसमें सवाद, सगीत, नृत्य और अभिनय सन्निहित होता है। संस्कृत नाटको में साधारणतः स्त्रियाँ, विदूषक तथा निम्नवर्ग के किकर, धूर्त, विट, भूत, पिशाच आदि अधिकांश पात्र प्राकृत ही बोलते हैं। पूर्णतया प्राकृत में लिखा नाटक अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ। नयचन्द्रसूरि की सट्टक कृति नयमजरी अवश्य मिली है जो कर्पूरमजरी के अनुकरण पर लिखी गई है। इसमें प्राकृत के विभिन्न रूप देखने को मिलते हैं।

8. कथा साहित्य

जैनाचार्यों ने प्राकृत भाषा में विपुल कथा साहित्य का निर्माण किया है। उनका मुख्य उद्देश्य, कर्म, दर्शन, समय, तप, चरित्र, दान आदि के महत्व को स्पष्ट करना रहा है। आगम साहित्य इन कथाओं का मूल स्रोत है। आधुनिक कथाओं के समान यहाँ वस्तु, पात्र, संवाद, देशकाल, शैली और उद्देश्य के रूप में कथा के अंग भी मिलते हैं। नियुक्ति, भाष्य, चूर्णि, टीका आदि ग्रन्थों में उपलब्ध कथाएँ उत्तर कालीन विकास को इंगित करती हैं। यहाँ अपेक्षा कृत सरसता और स्पष्टता अधिक दिखाई देती है।

समूचे प्राकृत साहित्य को अनेक प्रकार से विभाजित किया गया है। आगमों में अकथा, विकथा और कथा ये तीन भेद किये गये हैं।¹ कथा में लोककल्याण का हेतु गमित होता है। शेष त्याज्य है। विषय की दृष्टि से चार भेद हैं—अक्षेपणी, अर्थ, काम और मिश्रकथा। धर्मकथा के भी चार भेद हैं—अक्षेपणी, विक्षेपणी, सवेदनी और निर्वेदनी। जैनाचार्यों ने इसी प्रकार को अधिक अपनाया है। पात्रों के आधार पर उन्हें दिव्य, मानुष और मिश्रकथाओं के रूप में वर्गीकृत किया जा सकता है।² तीसरा वर्गीकरण भाषा की दृष्टि से हुआ है—संस्कृत, प्राकृत, और मिश्र।³ उद्योतनसूरि ने शैली की दृष्टि से इसके पाँच भेद किये हैं—सकल कथा, खण्ड कथा, उल्लाप कथा, परिहास कथा और सकीर्ण कथा।⁴ प्राकृत साहित्य में मिश्रकथाएँ अधिक मिलती हैं। इन सभी कथा-ग्रन्थों का परिचय देना यहाँ सरल नहीं। इसलिए विशिष्ट ग्रन्थों का ही उल्लेख किया जा रहा है।

कथा संग्रह:—जैनाचार्यों ने कुछ ऐसी धर्मकथाओं का संग्रह किया है जो साहित्यकार के लिये सदैव उपजीव्य रहा है। धर्मदासगणि (10वीं शती) के उपदेशमाला प्रकरण (542 गा.) में 310 कथानकों का नामोल्लेख है और टीकाओं में उनका चरित्र संग्रह है। जयसिंहसूरि (वि.सं. 915) का धर्मोपदेशमाला विवरण (159 कथाएँ), देवभद्रसूरि (सं. 1108) का कहारयणकास (12300 श्लोक प्रमाण और 50 कथाएँ), देवेन्द्रगणि (सं. 1129) का अक्खणायमणिकास (127 कथानक) आदि महत्वपूर्ण कथा संग्रह हैं जिनमें धर्म के विभिन्न आयागों पर कथानकों के माध्यम से दृष्टांत प्रस्तुत किये गये हैं। ये सर्वसाधारण के लिए बहुत उपयोगी हैं।

उपयुक्त कथानकों अथवा लोककथाओं का आश्रय लेकर कुछ स्वतन्त्र कथा साहित्य का भी निर्माण किया गया है जिनमें धर्मोपाख्यानों के विविध पक्षों की प्रस्तुति मिलती है। उदाहरणतः हरिभद्रसूरि (सं. 717-827) की समराइच्चकहा ऐसा ही ग्रन्थ है जिसमें महाराष्ट्रीय प्राकृत गद्य में 9 प्रकरण हैं और उनमें समरादित्य और गिरिसेन के 9 भवों का सुन्दर वर्णन है। इसी कवि का धूर्ताख्यान (480 गा.) भी अपने ढंग की एक निराली कृति है जिसमें हास्य और व्यंग्यपूर्ण मनोरंजक कथाएँ निबद्ध हैं। जयराम की प्राकृत धम्मचरित्रका भी इसी शैली में रची गई उत्तम कृति है।

यशोधर और श्रीपाल के कथानक आचार्यों को बड़े रुचिकर प्रतीत हुए। सिरि-वालकहा (1342 गा.) को रत्नशेखरसूरि ने सकलित किया और हेमचन्द्र-साधु (सं. 1428)

1. दशवैकालिक गा. 188; समराइच्चकहा-पृ. 2.

2. समराइच्चकहा-पृ. 2।

3. लीलावर्द्धकहा-36.

4. कुवलयमाला-1. 4।

ने उसे लिपिबद्ध किया। सुकौशल, सुकुमाल और जिनदत्त के चरित भी लेखकों के लिए उपजीव्य कथानक रहे हैं।

कतिपय रचनाये नारीपात्र प्रधान हैं। पादलिप्तसूरि रचित तरंगवईकहा इसी प्रकार की रचना है। यह अपने मलख में उपलब्ध नहीं पर नेमिचन्द्रगणि ने इसी को तरंगलोला के नाम से संक्षिप्त रूपान्तरित-कथाओं (1642 गा.) में प्रस्तुत किया है। उद्योतन-सूरि (स. 835) की कुवलयमाला (13000 श्लोक प्रमाण) महाराष्ट्री प्राकृत में गद्य-पद्य मय चम्पूशैली में लिखी इसी प्रकार की अनुपम कृति है जिसे हम महाकाव्य कह सकते हैं। गुण-पाल मुनि (स. 1264) का इसिदत्ताचरिय (1550 ग्रन्थाग्र प्रमाण), घनेश्वरसूरि (स. 1095) का सुरसुन्दरी चरिय (4001 गा.), देवेन्द्रसूरि (स. 1323) का सुदंसागाचरिय (4002 गा.) आदि रचनाये भोयहा उल्लेखनीय हैं। इनमें नारी में प्राप्त भावनाओं का सुन्दर विश्लेषण मिलता है।

कुछ कथाग्रन्थ ऐसे भी रचे गये हैं जिनका विशेष सम्बन्ध किसी पर्व, पूजा अथवा स्तोत्र से रहा है। ऐसे ग्रन्थों में श्रतपञ्चमी के माहात्म्य को प्रदर्शित करने वाला “नाणपञ्चमी कहाओ” ग्रन्थ सर्वप्रथम उल्लेखनीय है। इसमें 10 कथाये और 2804 गाय्याये हैं। इन कथाओं में भविस्सयत्तकहाने उत्तरकालीन आचार्यों को विशेष प्रभावित किया है। इसके अतिरिक्त एकादशीव्रतकथा (137 गा.) आदि ग्रन्थ भी उपलब्ध होते हैं।

9. लाक्षणिक साहित्य

लाक्षणिक साहित्य से हमारा तात्पर्य है—व्याकरण, कोश, छन्द, ज्योतिष-निमित्त, शिल्पादि विद्यायें। इन सभी विद्याओं पर प्राकृत रचनायें मिलती हैं। अणुयोगदारमुत्त आदि प्राकृत आगम साहित्य में व्याकरण के कुछ सिद्धान्त परिलक्षित होते हैं पर आश्चर्य की बात है कि अभी तक प्राकृत भाषा में लिखा कोई भी प्राकृत व्याकरण उपलब्ध नहीं हुआ। समन्तभद्र, वीरसेन और देवेन्द्रसूरि के प्राकृत व्याकरणों का उल्लेख अवश्य मिलता है पर अभी तक वे प्रकाश में नहीं आ पाये। संभव है, वे ग्रन्थ प्राकृत में लिखे गये हों। संस्कृत भाषा में लिखे गये प्राकृत व्याकरणों में चण्ड का स्ववृत्तिसहित प्राकृत व्याकरण (99 अथवा 103 सूत्र), हेमचन्द्रसूरि का सिद्धहेमचन्द्र शब्दानुशासन (1119 सूत्र), त्रिविक्रम (13वीं शती) का प्राकृत शब्दानुशासन (1036 सूत्र) आदि ग्रन्थ विशेष उल्लेखनीय हैं। इन ग्रन्थों में प्राकृत और अपभ्रंश के व्याकरण विषयक नियमोपनियमों का सुन्दर वर्णन मिलता है।

भाषा का ज्ञान प्राप्त करने के लिए कोश की भी आवश्यकता होती है। कोश की दृष्टि से नियुक्तियों का विशेष महत्व है। उसमें एक-एक शब्द के भिन्न-भिन्न अर्थों को प्रस्तुत किया गया है। प्राकृतकोशकला के उद्भव और विकास की दृष्टि से उनका समझना आवश्यक है। हेमचन्द्र की देशी नाममाला (783 गा.) में 397 देशज शब्दों का सकलन किया गया है जो भाषा-विज्ञान की दृष्टि से विशेष उपयोगी है। इसके अतिरिक्त घनपाल (स. 1029) का पाइय लब्धीनाममाला (279 गा.), विजयराजेन्द्रसूरि (स. 1960) का अभिधान राजेन्द्रकोश (चार लाख श्लोक प्रमाण) और हरगोविन्ददास त्रिक्रमचन्द्र सेठ का पाइय सद्महण्णवो (प्राकृत हिन्दी) कोश भी यहां उल्लेखनीय हैं।

सवेदनशीलता जाग्रत करने कराने के लिए छन्द का प्रयोग हुआ है। नदिताड्ड (लगभग 10वीं शती) का गाहालक्खण (96 गा.) और रत्नशेखरसूरि (15 वीं शती) का छन्दः कोश (74 गा.) उल्लेखनीय प्राकृत छन्द ग्रन्थ हैं।

गणित के क्षेत्र में महावीराचार्य का गणितसार संग्रह और भास्कराचार्य की लीलावती प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। इन दोनों का आधार लेकर इनमें आलेखित विषयों का ठक्कर फेर (13वीं

शती) ने गितसारकोमुदी नामक ग्रन्थ लिखा। उनके अन्य ग्रन्थ हैं—रत्न-परीक्षा (132 गा.), रत्नपरीक्षा (149 गा.), धातूत्पत्ति (57 गा.), भूमर्मप्रकाश आदि। यहाँ यतिवृषभ (द्वितीय शती) की तिलायणपत्ति का भी उल्लेख किया जा सकता है जिसमें लेखक ने जैन मान्यतानुसार त्रिलोक सम्बन्धी विषय को उपस्थित किया है। यह अठारह हजार श्लोक प्रमाण ग्रन्थ है।

ज्योतिष विषयक ग्रन्थों में सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति आदि अंगवाह्य ग्रन्थों के अतिरिक्त ऽकर फेर का ज्योतिषसार (93 गा.), हरिभद्रसूरि की लगसुद्धि (133 गा.), रत्नशेखर सूरि (15वीं शती) की दिगसुद्धि (144 गा.), हीरकलश (सं. 1621) का ज्योतिस्सार आदि ग्रन्थ उल्लेखनीय हैं। निमित्तशास्त्र में भौम, उत्पात, स्वप्न अग अन्तरिक्ष, स्वर, लक्षण, व्यञ्जन आदि निमित्तों का अध्ययन किया गया है। किसी अज्ञात कवि का जयपाहुड (378 गा.), घरसेन का जोणिपाहुड, ऋषिपुत्र का निमित्तशास्त्र (187 गा.), दुर्गदेव (सं. 1089) का रिट्ठसमुच्चय (261 गा.) आदि रचनाएं प्रमुख हैं। अगविज्जा एक अज्ञात कर्तृक रचना है जिसमें 60 अध्यायों में शुभाशुभ निमित्तों का वर्णन किया गया है। कुषाणकालीन यह ग्रन्थ सांस्कृतिक सामग्री से भरा हुआ है। करलक्षण (61 गा.) भी किसी अज्ञात कवि की रचना है। जिसमें हाथ के लक्षण, रेखाओं आदि का वर्णन है।

वास्तु-शिल्प शास्त्र के रूप में ठक्कर फेर का वास्तुसार (280 गा.) प्रतिष्ठित ग्रन्थ है जिसमें भूमिपरीक्षा, भूमिशोधन आदि पर विवेचन किया गया है। इसी कवि की एक अन्य कृति रत्नपरीक्षा (132 गा.) पद्मराग, मुक्ता, विद्रुम आदि 16 प्रकार के रत्नों की उत्पत्ति, स्थान, आकार, वर्ण, गुण, दोष आदि पर विचार किया गया है। उन्हीं की द्रव्यपरीक्षा (149 गा.) में सिक्कों के मूल्य, तौल, नाम आदि पर तथा धातूत्पत्ति (57 गा.) में पीतल, ताँबा आदि धातुओं पर तथा भगमर्मप्रकाश में ताम्र, स्वर्ण आदि द्रव्य वाली पृथ्वी की विशेषताओं पर विशद प्रकाश डाला गया है। ये सभी ग्रन्थ वि. स. 1372-75 के बीच लिखे गये हैं।

इस प्रकार प्राकृत साहित्य के सर्वेक्षण से यह स्पष्ट हो जाता है कि जैनार्चकों ने उसकी हर विधा को समृद्ध किया है। प्रस्तुत निबन्ध में स्थानाभाव के कारण सभी का उल्लेख करना तो सम्भव नहीं हो सका, परन्तु इतना तो अवश्य कहा जा सकता है कि प्राकृत जैन साहित्य लगभग पन्चीस सौ वर्षों से साहित्य के हर क्षेत्र को अपने योगदान से हरा भरा करता आ रहा है। प्राचीन भारतीय इतिहास और संस्कृति का हर प्राण प्राकृत साहित्य का ऋणी है। उसने लोकभाषा और लोकजीवन को अंगीकार कर उनकी समस्याओं के समाधान की दिशा में आध्यात्मिक चेतना को जाग्रत किया। इतना ही नहीं, आधुनिक साहित्य के लिए भी वह उपजीव्य बना। प्रेमाख्यातक काव्यों के विकास में प्राकृत जैन कथा साहित्य को भुलाया नहीं जा सकता। संस्कृत चम्पू और चरित काव्य के प्रेरक प्राकृत ग्रन्थ ही हैं। काव्य-शास्त्रीय सिद्धान्तों का सरस प्रतिपादन भी यहाँ हुआ है। दर्शन और सिद्धान्तों से लेकर भाषाविज्ञान, व्याकरण और इतिहास तक सब कुछ प्राकृत जैन साहित्य में निबद्ध है। उसके समचे योगदान का मूल्यांकन अभी शेष है।

राजस्थान का प्राकृत-साहित्य : 2

—डॉ. प्रेमसुमन जैन

राजस्थान की साहित्यिक समृद्धि में प्राकृत, अपभ्रंश एवं संस्कृत भाषा की रचनाओं का महत्वपूर्ण योग है ।¹ प्राचीन ग्रन्थों की प्रशस्ति, लेख, पट्टावलिया आदि के उल्लेख एवं राजस्थान के ग्रन्थ भण्डारों में उपलब्ध इन भाषाओं के ग्रन्थ इस बात के साक्ष्य हैं कि जैन आचार्यों ने अपना अधिकांश समय राजस्थान के सांस्कृतिक विकास में व्यतीत किया है ।² प्राकृत भाषा में लिखे गये ग्रन्थों का सर्वेक्षण व मूल्यांकन राजस्थान के जैन आचार्यों की इस याती को और स्पष्ट करता है ।³ राजस्थान की इस साहित्यिक सम्पदा का एक प्रामाणिक इतिहास आवृत्तिक शैली में लिखा जाना नितान्त अपेक्षित है ।

प्राकृत साहित्य के साहित्यकारों एवं उनकी रचनाओं को राजस्थान से सम्बन्धित बतलाने में जिस आधारभूत सामग्री का उपयोग किया जा सकता है वह है—(1) ग्रन्थों की प्रशस्ति या वृत्तियों में राजस्थान के नगरों व मन्दिरों का उल्लेख, (2) रचनाकारों के उल्लेख व गुरु परम्परा का राजस्थान से संबंध, (3) प्रतिमालेखों, अभिलेखों व पट्टावलियों में ग्रन्थ व ग्रन्थकार से संबंधित उल्लेख तथा (4) राजस्थान की प्रसिद्ध जातियों व राजवंशों से ग्रन्थकारों का संबंध आदि । इन तथ्यों के अतिरिक्त गुजरात, मालवा एवं दिल्ली के प्राचीन इतिहास आदि में भी राजस्थान के रचनाकारों व आचार्यों का परिचय यत्र-तत्र उपलब्ध हो जाता है । दूसरी बात यह है कि जैन आचार्यों के भ्रमणशौच हाने के कारण बहुत से गुजरात आदि के ग्रन्थकारों ने भी राजस्थान में रचनाएँ की हैं तथा उन्हें सुरक्षित रखा है ।⁴ इस तरह के सभी प्रमाणों के आधार पर राजस्थान के प्राकृत-साहित्य का मूल्यांकन किया जा सकता है ।

राजस्थान की साहित्यिक परम्परा

यह कह पाना कठिन है कि राजस्थान में सर्व प्रथम किस भाषा में और कौन-सा ग्रन्थ लिखा गया ? इसके उत्तर के लिये अनुश्रुति और उपलब्ध प्रमाणों को जाचना होगा । राजस्थान में ऐसी अनुश्रुति है कि प्राचीन समय में इस प्रदेश में सरस्वती नदी बहती थी, जिसके किनारे बैठकर कभी मुनियों ने वेद की रचनाएँ एवं अन्य ग्रन्थ लिखे थे ।⁵ इस मिथ को प्रमाणित करना

1. द्रष्टव्य—लेखक का निबन्ध—“राजस्थान में अपभ्रंश और जैन संस्कृत साहित्य” —जैन संस्कृति और राजस्थान ।
2. जैन, कैलाशचन्द्र,—“जैनिज्म इन राजस्थान” ।
3. शर्मा, दशरथ, “राजस्थान थ्रू द एजेंज”, वीकानेर, 1971 ।
4. द्रष्टव्य—देसाई मोहनलाल दलीचन्द—“जैन साहित्यનો संक्षिप्त इतिहास” 1933 ।
5. नाहटा अग्रचन्द—“राजस्थानी साहित्य की गौरवपूर्ण परम्परा” 1967 ।

कठिन है। पुनरपि मरुम्बती नदी का उल्लेख राजस्थान में प्रारम्भ से ही साहित्य रचे जाने का प्रतीक है। यही बात राजस्थान में उपलब्ध प्रारम्भिक साहित्य से फलित होती है।

संस्कृत व प्राकृत की रचनाओं में महाकवि माघ का "शिशुपालवध", आचार्य हरिमद्र-पुरि का "धृतराष्ट्रान्त" व उद्योतनसूरि की "कुवलयमालाकहा" ऐसी प्रारम्भिक रचनाएँ हैं जिनमें उनके कर्त्ता के साथ-साथ उनके रचना-मयलों और समय का भी उल्लेख है। ये सभी रचनाएँ आठवीं शताब्दी की हैं और काव्य तथा शैली की दृष्टि से पर्याप्त प्रौढ़ हैं। अतः इनके सृजन के पीछे राजस्थान में साहित्यिक विकास की एक सुदृढ़ पृष्ठभूमि होनी चाहिये। यह अनुमान किया जा सकता है कि राजस्थान में 4-5वीं शताब्दी में ग्रन्थ लिखना प्रारम्भ हो गया होगा। क्योंकि इस युग में देश में विपुल साहित्य रचा जा रहा था। राजस्थान के तत्कालीन नगरों में रहने वाले साहित्यकार इसमें पीछे नहीं रहे होंगे।

जैन-साहित्य की दृष्टि से यह युग आगर्या पर भाष्य आदि लिखे जाने का था। जैनाचार्य अपनी टीकाओं में प्राकृत का प्रयोग अधिक कर रहे थे। प्राकृत में लौकिक काव्य आदि भी लिखे जा रहे थे। अतः सम्भव है कि किसी जैनाचार्य ने राजस्थान में विचरण करते हुए प्राकृत में ग्रन्थ रचना की हो। जैनान्त के प्रसिद्ध टीकाकारों का प्रामाणिक परिचय उपलब्ध होने पर भी संभव है कि गुप्तयुग में राजस्थान में रचित किसी प्राकृत ग्रन्थ का पता चल सके। गुप्त युग में रचित ऐसी कुछ प्राकृत रचनाओं ने ही आठवीं शताब्दी की प्राकृत रचनाओं के निर्माण में भूमिका प्रदान की होगी।

राजस्थान में गुप्तयुग के जैनाचार्यों में आचार्य सिद्धसेन दिवाकर एवं एलाचार्य का चित्तौड़गढ़ से संबंध बतलाया जाता है। सिद्धसेन दिवाकर 5वीं शताब्दी के बहुप्रज्ञ विद्वान् थे। प्रभावकचरित और प्रवन्धकोश में सिद्धसेन की चित्तौड़गढ़ यात्रा के उल्लेख प्राप्त हैं। दिवाकर की पदवी उन्हें चित्तौड़गढ़ में ही प्राप्त हुई थी।¹ अतः बहुत संभव है कि सिद्धसेन की साहित्य-रचना का क्षेत्र मेवाड़ का प्रदेश रहा हो। प्राकृत में लिखा हुआ उनका 'सन्मतिप्रकरण' नामक ग्रन्थ राजस्थान के साहित्यकार की प्रथम प्राकृत रचना मानी जा सकती है।

दिगम्बर आचार्यों की परम्परा में एलाचार्य को 7वीं शताब्दी का विद्वान् माना जाता है। कुछ विद्वान् एलाचार्य को कुन्दकुन्द से अभिन्न मानते हैं। किन्तु एक एलाचार्य कुन्दकुन्द के बाद में भी हुये हैं।² इन्द्रनदिकृत "श्रतावतार" से ज्ञात होता है कि एलाचार्य चित्तकूट (चित्तौड़गढ़) में निवास करते थे। वे जैन शास्त्रों के मर्मज्ञ विद्वान् थे।³ उनके पास प्रसिद्ध

1. मेहता, मोहनलाल—आगमिक व्याख्याएं, "जैन साहित्य" का बृहद् इतिहास भाग, 3, 1967।

2. संघवी, सुखलाल—"सन्मतिप्रकरण", प्रस्तावना, 1963।

3. मुस्तार, जुगलकिशोर, "पुरातन जैन वाक्य-सूचि", प्रस्तावना।

4. काले गते कियत्यपि ततः पुनश्चिन्नकटपुरवासी।

श्रीमानेलाचार्यो बभूव सिद्धान्ततत्त्वज्ञः ॥176॥

तस्य समीपे सकलं सिद्धान्तमधीत्य वीरसेनगुरुः।

स्यरितमनिबन्धानद्यधिकारानुष्टं लिखे ॥177॥ —श्रतावतार

विद्वान् वीरसेन ने शास्त्रों का अध्ययन किया था। अतः एलाचार्य की उपस्थिति में चित्तौड़ गुप्त-युग में साहित्य - साधना और विद्या का केन्द्र बन गया था। राजस्थान के प्राकृत के प्रारम्भिक साहित्यकारों व विद्वानों में सिद्धसेन के बाद एलाचार्य को स्मरण किया जा सकता है, जिनके शिष्य वीरसेन ने आठवीं शताब्दी में प्राकृत की महत्वपूर्ण रचना 'धवला' टीका के रूप में की है।

प्राकृत साहित्य का क्रमिक विकास

राजस्थान में प्राकृत-साहित्य आठवीं शताब्दी में पर्याप्त समृद्ध हो चुका था। इस शताब्दी के प्रसिद्ध विद्वान् आचार्य हरिभद्रसूरि, उद्योतनसूरि, पद्मनन्दि तथा आचार्य वीरसेन हैं। आचार्य हरिभद्र का जन्म चित्तौड़ में हुआ था।¹ ये जन्म से ब्राह्मण थे तथा राजा जितारि के परोहित। जन दीक्षा ग्रहण करने के बाद हरिभद्रसूरि ने जैन वाङ्मय की अपूर्व सेवा की है। उन्होंने प्राचीन आगमों पर टीकाएं एवं स्वतन्त्र मौलिक ग्रन्थ भी लिखे हैं।² दर्शन व साहित्य विषय पर आपकी विभिन्न रचनाओं में प्राकृत के निम्न ग्रन्थ अधिक प्रसिद्ध हैं—समराट्चन्द्रा, धर्तास्थान, उपदेशपद, धम्मसंगहणी, योगशतक, संबोहपगरण आदि। हरिभद्रसूरि ने न केवल अपने मौलिक प्राकृत ग्रन्थों द्वारा अपितु टीकाग्रन्थों में प्राकृत के प्रयोग द्वारा भी राजस्थान में प्राकृत के प्रचार-प्रसार में अपना योगदान दिया है। हरिभद्रसूरि का समय ई. सन् 700-770 माना जाता है।

उद्योतनसूरि, हरिभद्रसूरि के शिष्य थे। उन्होंने सिद्धान्त ग्रन्थों का अध्ययन हरिभद्रसूरि से किया था। उद्योतनसूरि ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'कुवलयमालाकहा' द्वारा राजस्थान में प्राकृत-कथा साहित्य को एक नया मोड़ दिया। उनकी यह कृति भारतीय साहित्य में चम्पू विद्या का प्रथम निदर्शन है।³ ई. सन् 779 में जालौर में कुवलयमाला की रचना हुई थी। उद्योतनसूरि ने इस ग्रन्थ द्वारा प्राकृत कथा साहित्य का प्रतिनिधित्व किया है।

इसी शताब्दी में आचार्य वीरसेन आए हैं। इनके जन्म स्थान के संबंध में मतभेद हैं। किन्तु इनका अध्ययन केन्द्र चित्तौड़ था।⁴ प्राकृत के ये प्रकाण्ड पण्डित थे। प्रसिद्ध जैन ग्रन्थ षट्खण्डागम पर इन्होंने 'धवला' नाम की टीका लिखी है, जो 72 हजार श्लोक प्रमाण प्राकृत व.मंस्कृत में है। वीरसेन की विद्वत्ता व पाण्डित्य की प्रशंसा उत्तरवर्ती अनेक कवियों ने की है।

इस शताब्दी के प्राकृत रचनाकारों में पद्मनन्दि का महत्वपूर्ण स्थान है। ये वीरनन्दि की शाखा में बालनन्दि के शिष्य थे। वि. सं. 805 में मेवाड़ राज्य के बाराँनगर में आपका जन्म हुआ था। पद्मनन्दि की 'पंचविंशति', 'जम्बूद्वीपपण्णत्ति' तथा 'धम्मरसायण' प्राकृत

1. जीवनी के लिये द्रष्टव्य—संघवी, 'समदर्शी आचार्य हरिभद्र' 1963।
2. द्रष्टव्य—शास्त्री, नेमिचन्द्र, 'हरिभद्र के प्राकृत कथा साहित्य का आलोचनात्मक परिशीलन'।
3. उपाध्ये, ए. एन.—'कुवलयमालाकहा'—भूमिका।
4. लेखक का प्रबंध—'कुवलयमालाकहा का सांस्कृतिक अध्ययन' 1975।
5. जैन, ज्योतिप्रसाद, 'राजस्थान के सबसे प्राचीन साहित्यकार'—वीरवाणी, अप्रैल, 1966।

की महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं। इन रचनाओं का धर्म-दर्शन के क्षेत्र में काफी प्रभाव रहा है। इस प्रकार आठवीं शताब्दी के इन चारों प्राकृत साहित्यकारों ने राजस्थान में प्राकृत-साहित्य को पर्याप्त समृद्ध किया है।¹

पूर्व मध्य युग

राजस्थान में 9-10वीं शताब्दी में प्राकृत के अधिक साहित्यकार नहीं हुये। यह संस्कृत भाषा में पाण्डित्य-प्रदर्शन का युग था। सिद्धि की 'उपमितिभवप्रपञ्चकथा' इसका प्रमुख उदाहरण है। यद्यपि इस युग के टीकाकारों ने प्राकृत का प्रयोग अपनी रचनाओं में किया है। 9वीं-शताब्दी के प्राकृत रचनाकारों में जयसिंहसूरि प्रमुख हैं। इन्होंने 'धर्मोपदेशमाला' पर 5778 श्लोक प्रमाण एक विवरण लिखा है, जो वि. सं. 915 में नागौर में पूर्ण हुआ था। इसमें 156 कथाएँ प्राकृत में दी गयी हैं।²

ग्यारहवीं शताब्दी में राजस्थान में प्राकृत-साहित्य की पर्याप्त समृद्धि हुई है। जिनेश्वर-सूरि इस समय के प्रभावशाली आचार्य थे। इनका कार्य-क्षेत्र गुजरात, मालवा, मेवाड़ और मारवाड़ रहा है। इन्होंने मारवाड़ के डिण्डवानक गांव में प्राकृत में 'कथाकोष-प्रकरण' की रचना की थी। वि. सं. 1086 में जालौर में 'चैत्यवन्दन विवरण' इन्होंने लिखा था। इनके अतिरिक्त भी 2-3 रचनाएं और इनकी प्राकृत में हैं।³

इसी शताब्दी में घनेश्वरसूरि ने चन्द्रावती (आबू) में 'सुरसुन्दरीचरित' प्राकृत में लिखा। दुर्गदेव ने कुंभनगर (भरतपुर) में 'रिट्ठसमुच्चय' ग्रन्थ की रचना प्राकृत में की।⁴ बुद्धिसागर ने जालौर में 'पंचग्रन्थी' ग्रन्थ प्राकृत में रचा। महेश्वरसूरि की ज्ञानपंचमीकथा भी इसी शताब्दी की रचना है। इस शताब्दी के प्रसिद्ध कवि घनपाल का भी राजस्थान (सांचौर) से संबंध रहा है, जिन्होंने प्राकृत में 'पाइयलच्छीनाममाला' ग्रन्थ की रचना की है।⁵

ग्यारहवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में प्राकृत साहित्य को समृद्ध करने वालों में नेमिचन्द्रसूरि का प्रमुख स्थान है। आचार्य पद प्राप्त करने के पूर्व इनका नाम देवेन्द्रगणि था। इन्होंने कई प्राकृत ग्रन्थ लिखे हैं। वि. सं. 1129 में इन्होंने उत्तराध्ययन की सुखबोध टीका लिखी, जिसमें कई प्राकृत कथाएँ हैं। वि. सं. 1140 में इन्होंने प्राकृत में 'महावीर चरित' लिखा। तथा

1. शास्त्री नेमिचन्द्र—'प्राकृत भाषा और साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ. 239।

2. मेहता, मोहनलाल, 'जैन साहित्य का बृहद् इतिहास,' भाग 4, पृ. 196।

3. मुनि जिनविजय, 'कथाकोष प्रकरण,' भूमिका।

4. शाह, अम्बालाल प्रे 'जैन साहित्य का बृहद् इतिहास' भाग 5 (लाक्षणिक साहित्य) पृ. 202।

5. 'सत्यपुरीयमंडन—महावीरोत्साह' में उल्लेख।

लगभग वि. सं. 1122-1140 के बीच में इन्होंने 'रयणचूडरायचरिय' की रचना की। यह ग्रन्थ डिंडिल व सन्निवेश में प्रारम्भ कर उन्होंने चड्ढावल्लिपुरी में इसे पूरा किया था। प्रतीत होता है कि नेमिचन्द्रसूरि का कार्यक्षेत्र गुजरात एवं राजस्थान दोनों था।¹²

आचार्य हेमचन्द्र 11-12 वीं शताब्दी के बहुश्रुत विद्वान् थे। प्राकृत-साहित्य के क्षेत्र में भी उनका अपूर्व योगदान है। किन्तु उनका कार्यक्षेत्र गुजरात ही रहा है। राजस्थान में भ्रमण कर उन्होंने प्राकृत में किसी ग्रन्थ की रचना की हो ऐसा उल्लेख प्राप्त नहीं है।¹³ अतः हेमचन्द्राचार्य की प्राकृत रचनाओं को यहां सम्मिलित नहीं किया है।

मध्य युग

राजस्थान में बारहवीं शताब्दी में भी अनेक प्राकृत ग्रन्थ लिखे गये हैं। खरतरगच्छ के आचार्यों ने जैन साहित्य की अपूर्व सेवा की है। अभयदेवसूरि नवार्गवृत्तिकार के रूप में प्रसिद्ध हैं। इनकी 30 रचनाओं में से 19 रचनाएँ प्राकृत की हैं। आपका राजस्थान व गुजरात में विचरण होता रहता था। जिनवल्लभसूरि की 17 रचनाएँ प्राकृत में उपलब्ध हैं। वि. सं. 1167 में इन्हें चित्तौड़ में आचार्यपद मिला था। नागीर, मरकोट, विक्रमपुर आदि में आपने साहित्य-सृजन किया है।¹⁴ जिनदत्तसूरि का कार्यक्षेत्र राजस्थान भी था। इनकी 10-12 रचनाएँ प्राकृत में उपलब्ध हैं।¹⁵ जिनचन्द्रसूरि ने जालौर में 'संवेगमशाला' प्राकृत-ग्रन्थ लिखा था। लक्ष्मणगणि ने ई. सन् 1142 में माण्डलगढ में 'सुपासनाहचरिय' की रचना की थी।¹⁶ वट्टमानसूरि का 'आदिनाथचरित' इस शताब्दी की प्रमुख रचना है। मेढता में मलधारी हेमचन्द्रसूरि ने भवभावना (उपदेशमाला) की रचना की थी। यह इनकी प्रसिद्ध प्राकृत रचना है।¹⁷ गुणचन्द्रगणि इस शताब्दी के प्रमुख रचनाकार हैं। 'कहारयणकोस' और 'पासनाहचरिय' इनकी प्रसिद्ध प्राकृत रचनाएँ हैं।

तेरहवीं शताब्दी के बाद राजस्थान और गुजरात में राजस्थानी व गुजराती भाषा का विकास प्रारम्भ हो गया था। अतः प्राकृत-अपभ्रंश की अपेक्षा प्रादेशिक भाषाओं में साहित्य लिखा जाने लगा था। फिर भी प्राकृत की रचनाएँ राजस्थान में लिखी जाती रही। मिन्नमाल कुल में उत्पन्न आसड कवि ने वि. सं. 1248 में 'विवेगमजरी' नामक प्राकृत ग्रन्थ लिखा। देवेन्द्रसूरि ने आवू क्षेत्र में विचरण करते हुये 'सुदसणाचरिय', एवं 'कण्हचरिय' नामक

1. डिंडिलवडनिवेशे पारद्धा सटिठएण सम्मत्ता ।
चड्ढावल्लिपुरीए एसा फग्गणचउम्मासे ॥22॥
2. देसाई—जै सा. सं. ६.।
3. बांठिया, कस्तूरमल, 'हेमचन्द्राचार्य जीवन चरित' 1967।
4. 'भणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि स्मृति ग्रन्थ', पृ. 201
5. नाहटा: 'दादा जिनदत्तसूरि'।
6. देसाई—जै सा. सं. ६., पृ. 275।
7. जैन, जगदीशचन्द्र,—'प्राकृत साहित्य का इतिहास' पृ. 505।

प्राकृत ग्रन्थों की रचना की।¹ मरुकोट के निवासी नेमिचन्द्र भण्डारी ने इस शताब्दी में 'षष्टिशतक' नामक प्राकृत ग्रन्थ लिखा।² ये भण्डारी गृहस्थ लेखक थे। खरतरगन्ध के जैनाचार्यों से प्रभावित थे।

चौदहवीं शताब्दी के प्राकृत ग्रन्थकारों में ठक्कर फेर का महत्वपूर्ण स्थान है। ठक्कर फेर कलश श्रेष्ठी के पौत्र और चन्द्र आवक के पुत्र थे। वे वर्धकुल में हुये थे और कन्नाणपुर में रहते थे। दिल्ली में बादशाह अलाउद्दीन के यहाँ ये खजाचा रहे हैं।³ इनके वंश आदि के आधार पर इन्हें राजस्थान का स्वीकार किया जा सकता है। ठक्कर फेर ने अनेक लाक्षणिक ग्रन्थों की रचना की है। 'इनके वास्तुसार', 'गणितसार कीमुदी', 'ज्योतिस्सार' आदि ग्रन्थ प्राकृत में हैं।

15-16वीं शताब्दी में भी राजस्थान में प्राकृत की रचनाएँ लिखी जाती रही हैं। जिमभद्रसूरि, (कुमलमेर), नयरग (वीरमपुर), मुनिमुन्दर (सिरोही), जिनहर्षगणि (चित्तौड़), राजमल्ल (नागौर), जयसीम (जावपुर) आदि अनेक जैनाचार्यों ने इस शताब्दी में महत्वपूर्ण रचनाएँ लिखी हैं। जिनसत्तारि, विधिकन्दली, अगजसतरी, रयणसेहर कहा, छदाविद्या आदि प्राकृत रचनाएँ उनमें प्रमुख हैं। दिवाकरदास की 'गाथाकोष सप्तशती', हीरकलश का 'ज्योतिषसार', शुभचन्द्रसूरि का 'चिन्तामणिव्याकरण', साधुरग की 'कर्मविचारसार प्रकरण' आदि 17वीं शताब्दी की प्राकृत रचनाएँ हैं।⁴ मेघविजय उपाध्याय एवं उपाध्याय यशो-विजय आदि ने 18वीं शताब्दी में भी प्राकृत के ग्रन्थ लिखे हैं। किन्तु 15वीं शताब्दी के बाद राजस्थान में प्राकृत-साहित्य की वह समृद्धि नहीं रही जो मध्ययुग के पूर्व में थी।

प्राकृत रचनाओं के विषय

राजस्थान की इन प्राकृत रचनाओं में विषय की विविधता है। भारतीय साहित्य की शायद ही ऐसी कोई विधा हो जो राजस्थान के इन प्राकृत साहित्यकारों की लेखनी से अछूती रही हो। काव्य, कथा, चरित, चम्पू, कोश, व्याकरण, छंद, अलंकार आदि अनेक विषयों की प्राकृत रचनाएँ यहाँ उपलब्ध हैं। धर्म व दर्शन को प्रतिपादित करने वाली भी सैकड़ों रचनाएँ प्राकृत में लिखी गई हैं। व्यंग्य-हास्य एवं नैतिक आदर्शों को प्रतिपादित करने वाले प्राकृत ग्रन्थों की कमी नहीं है। राजस्थान में विकसित प्राकृत की अताधिक रचनाओं में से कुछ प्रतिनिधि ग्रन्थों का संक्षिप्त मूल्यांकन यहाँ प्रस्तुत है।

1. कथा-ग्रन्थः—

प्राकृत में कथा-साहित्य सबसे अधिक समृद्ध है। पहली शताब्दी से प्राकृत कथाओं की रचना प्रारम्भ हो गयी थी। राजस्थान में आचार्य हरिभद्र का प्राकृत कथा साहित्य पर्याप्त

1. जैन, प्रा. सा. इ., पृ. 561।

2. मेहता, ज. सा. वृ. इ., भाग 4, पृ. 211।

3. शाह, ज. सा. वृ. इ., भाग 5, पृ. 242।

4. द्रष्टव्य—शाह, ज. सा. वृ. इ., भाग 5,।

समृद्ध है। 'समराइच्चकहा' एवं 'वृत्तस्थान' के अतिरिक्त उन्होंने अपने टीका ग्रन्थों में भी अनेक प्राकृत कथाओं का प्रणयन किया है।

समराइच्चकहा

यह ग्रन्थ प्राकृत कथाओं की अनेक विशेषताओं से युक्त है। इसमें उज्जैन के राजकुमार समरादित्य के नी भवों की कथा वर्णित है। पूर्व जन्म में समरादित्य गुणसेन था और उसका मित्र था—अग्निशर्मा। किन्हीं कारणों से अग्नि शर्मा ने गुण शर्मा को अपना अपमान करने वाला मान लिया। अतः वह उससे निरन्तर बदना लेने की योजना बनाता रहा। यह प्रतिशोध की भावना इन दोनों व्यक्तियों के नी जन्मों तक चलती रही। हरिभद्र ने कथा में इतना कौतूहल बनाये रखा है कि पाठक कथा पढ़ते समय आत्मविमोह हो उठता है। प्रमुख कथा की अनेक अवान्तर कथाएँ विभिन्न विषयों पर प्रकाश डालती हैं।

वस्तुतः यह कथा सदाचारी एवं दुराचारी व्यक्तियों के जीवन-संघर्ष की कथा है। देश, काल और वातावरण के अनुसार जन-जीवन से अनेक पात्र इस कथा में उभरकर सामने आते हैं। उनके चरित्र विभिन्न वर्गों का प्रतिनिधित्व करते हैं। कथाकार ने इसमें अनेक प्रतीकों का प्रयोग किया है। काव्यात्मक दृष्टि से इस कथा में अनेक मनोरम चित्र हैं। बाणभट्ट की 'कादम्बरी' ने जो स्थान ससृजत में पाया है 'समराइच्चकहा' का साहित्यिक दृष्टि से वही स्थान प्राकृत-साहित्य में है।

'समराइच्चकहा' प्राचीन भारत के सांस्कृतिक जीवन का जीता-जागता उदाहरण है। समाज, धर्म, शिक्षा, कला आदि अनेक विषयों की प्रभुत सामग्री इसमें उपलब्ध है। विदेशों से समुद्रयात्रा के कई प्रसंग इसमें वर्णित हैं। प्राकृत में गद्य एवं पद्य में लिखी हुई यह कथा मानव-जीवन के उस चरम लक्ष्य का भी निरूपण करती है, जो व्यक्ति को इस संसार के पुनरागमन से मुक्ति दिलाता है। इस सबब में मधुविन्दु का दृष्टांत बड़े सुन्दर ढंग से इस कथा में प्रस्तुत किया गया है।

लघुकथायें

हरिभद्र ने अपनी दशकालिक टीका में तीस एव, उपदेशपद में लगभग 70 प्राकृत कथायें दी हैं। इनमें से कुछ कथायें घटना-प्रधान तथा कुछ चरित्र-प्रधान हैं। कुछ कथाओं में बुद्धि का चमत्कार है तो कुछ कथायें पाठकों का स्वस्थ मनोरंजन करती हैं। नीति एवं उप-देश-प्रधान कथायें भी हरिभद्र ने लिखी हैं।¹² बुद्धि चमत्कार की एक लघु कथा द्रष्टव्य है—

कोई एक गाड़ीवान अपनी गाड़ी में अनाज भरकर एव गाड़ी में तीतर का पिंजड़ा बांधकर शहर में अनाज बेचने आया। शहर के ठग ने उससे तीतर के दाम पूछे। गाड़ीवान ने सहजभाव से कहा—'दो कर्षापिण'। ठग ने इस सीदे का गवाह बनाकर वह तीतर का पिंजड़ा अनाज से सरी गाड़ी समेत दो कर्षापिण में खरीद लिया। गाड़ीवान बैलों को लेकर गांव लौटने लगा। तभी शहर के एक सज्जन व्यक्ति ने उसे एक उपाय बताया। तदनुसार वह गाड़ीवाण अपने

1. शास्त्री, हरिभद्र की प्राकृत कथाओं का पाश्चात्त्यक पद्वितीयः, वैशाली।

2. शास्त्री, प्रा. सा. सा. द. पृ. 476।

बैलो को लेकर फिर उस ठग के पास गया और बोला—‘आप इन बैलों को खरीद लो । इनके बदले मुझे दो पाली सत्तु दे दो । किन्तु वह सत्तु आपकी भार्या के द्वारा ही लूगा ।’

ठग ने इस सौदे का भी गवाह बनाकर गाड़ीवान की बात इसलिये मान ली कि दो पाली सत्तु में बैल मिल जायेंगे । किन्तु जब उसकी भार्या गाड़ीवान को सत्तु देने आयी तो गाड़ीवान उसका सत्तु वाला हाथ पकड़ कर अपने घर ले जाने लगा । ठग के द्वारा विरोध करने पर गाड़ीवान ने कहा कि तुम पिजड़े की कीमत देकर जब मेरी पूरी गाड़ी ले सकते हो तो मैं भी जो सत्तु को लिये हुये है ऐसी तुम्हारी पत्नी को ले जाता हूँ । -

इस तरह के अनेक कथानक हरिभद्र के प्राकृत साहित्य में उपलब्ध हैं । उन्होंने न केवल लोकभाषा को आगे बढ़ाया है, अपितु लोक-जीवन को भी अपने ग्रन्थों में प्रतिपादित किया है । हरिभद्र की प्राकृत कथाओं की ये प्रवृत्तियाँ उत्तरवर्ती प्राकृत कथा-ग्रन्थों में भी परिलक्षित होती हैं ।

ज्ञानपचमीकहा

महेश्वरसूरि सज्जन उपाध्याय के शिष्य थे । इनका राजस्थान से क्या संबंध था वह इनकी कृतियों से स्पष्ट नहीं होता । इस नाम के आठ आचार्य हुये हैं ।¹ इनकी गुरु-परम्परा राजस्थान में विकसित हुई है । इनका यह ‘ज्ञानपचमीकहा’ ग्रन्थ भी राजस्थान में पर्याप्त प्रसिद्ध रहा है । सभवतः वि. स 1109 के पूर्व इस ग्रन्थ की रचना हो चुकी थी ।²

ज्ञानपचमीकहा में श्रुतपचमीव्रत का महात्म्य प्रतिपादित किया गया है । यह व्रत सुख-समृद्धि को देने वाला है यह बात कथा में कही गयी है । कथा के नायक भविष्यदत्त के विदेश चले जाने पर उसकी मा कमलश्री श्रुतपचमी व्रत करती है । फलस्वरूप भविष्यदत्त सकुशल अपार सम्पत्ति के साथ घर लौटता है । इस मुख्य कथा के साथ इस ग्रन्थ में अन्य नौ अवान्तर कथाएँ और हैं । इनमें सत् और असत् प्रवृत्तियों वाले व्यक्तियों के चारित्रिक संघर्ष को सुन्दर ढंग से निरूपित किया गया है । कथाओं में पौराणिक पुट स्पष्ट बजर आता है । नौको-क्तियों का अच्छा प्रयोग हुआ है । यथा—

“मरइ गुडण चिय तस्स विस दिज्जए कि व ।”
(जो गुड़ देने से मरता है उसे विष देने से क्या ?)

निर्वाण लीलावतीकथा

इस कथा ग्रन्थ के रचयिता जिनेश्वरसूरि राजस्थान के प्रसिद्ध साहित्यकार थे । गुजरात में भी आपने ग्रन्थ लिखे हैं । इस ग्रन्थ की रचना वि. स 1090 के लगभग आशापल्ली नामक स्थान में हुई थी । यह पूरी कथा प्राकृत पद्यों में लिखी गयी थी जो इस समय उपलब्ध नहीं है । इस प्राकृत ग्रन्थ का संस्कृत भाषान्तर उपलब्ध है ।³ इससे पता चलता है कि मूल प्राकृत ग्रन्थ में

1. देशाई—जै. सा. स. इ. अनुक्रमणिका, पृ. 861 ।

2. जैन, प्रा. सा. इ., पृ. 440 ।

3. मुनि जिनविजय ‘कथाकोषप्रकरण’ की भूमिका ।

क्रोध, मान, माया, लोभ, हिंसा आदि विकारों के जन्म-जन्मान्तरी में प्राप्त होनेवाले फलों का वर्णन है। इस ग्रन्थ में काव्य तथा कथा तत्व की अपेक्षा उपदेश तत्व की प्रधानता है।

इस समय तक प्राकृत कथाओं का इतना अधिक प्रचार हो चुका था कि स्वतन्त्र कथा ग्रन्थों के साथ-साथ प्राकृत की कथाओं के कोष-ग्रन्थ भी राजस्थान में लिखे जाने लगे थे। निर्वाण-लीलावतीकथा के लेखक का ही 'कथाकोष-प्रकरण' नामक ग्रन्थ प्राकृत में उपलब्ध है।

कथाकोष-प्रकरण

यह ग्रन्थ 'कहारयणकोस' नाम से भी प्रसिद्ध है। इसका मूल में 30 कथाएँ हैं, जिनकी व्याख्या करने में जिनेश्वरसूरि ने 36 मुख्य एवं 4-5 अवान्तर कथाएँ प्राकृत में निबद्ध की हैं। यह ग्रन्थ वि. स. 1108 में मारवाड़ के डिण्डिवानक नामक गाँव के श्रावको के अनुरोध पर लिखा गया है। लेखक ने सरस कथाओं को सुवाच प्राकृत गद्य में प्रस्तुत किया है। यत्न-तत्त्व संस्कृत-अपभ्रंश के पद्य भी उपलब्ध है। इस ग्रन्थ में संग्रहीत कथाओं में तत्कालीन सामाजिक स्थिति, जन-स्वभाव, राजतन्त्र एवं धार्मिक सगठनों का सुन्दर चित्रण हुआ है। नीति-कथाओं का ये कथाएँ प्रतिनिधित्व करती हैं। संगीतकला आदि के महत्वपूर्ण सन्दर्भ इस ग्रन्थ में हैं।

कहारयणकोस

इस कथा-कोष के रचयिता गणचन्द्रगणि हैं, जो जिनेश्वरसूरि की शिष्य-परम्परा में सुमतिवाचक के शिष्य थे। खरतरगच्छ के इन आचार्यों का कार्य-क्षेत्र राजस्थान रहा है। अतः गणचन्द्रगणि (देवभद्रसूरि) का भी राजस्थान से सम्बन्ध माना जा सकता है। यद्यपि इनकी रचनाएँ गुजरात में अधिक लिखी गयी हैं।

कहारयणकोस की रचना वि. स. 1158 में भरुङ्गछ नगर के मुनिसुव्रत चैत्यालय में की गयी थी। इस ग्रन्थ में कुल 50 कथाएँ हैं। सभी कथाएँ रोचक एवं जीवन के आदर्शों को उपस्थित करने वाली हैं। इनमें विभिन्न प्रकार के चरित्र हैं, जो लेखक की सृजनात्मक प्रतिभा के द्योतक हैं। यह ग्रन्थ तत्कालीन संस्कृति का भी परिचायक है। प्राकृत गद्य-पद्य में इसी लिखा गया है। अपभ्रंश एवं संस्कृत का प्रयोग भी यत्न-तत्त्व हुआ है।

आख्यानमणिकोश

इसके रचयिता नेमिचन्द्रसूरि हैं। इनके अन्य ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि ये राजस्थान व गुजरात में वितरण करते थे। आबू के निकट चन्द्रावती में भी इन्होंने ग्रन्थ लिखे हैं। इस आख्यानमणिकोश में धर्म के विभिन्न अंगों का हृदयगम कराने वाली उपदेश-प्रद 146 लघु कथाएँ सकलित हैं। आनन्दसूरि ने वि. स. 1134 में इस ग्रन्थ पर टीका लिखी है। मूल ग्रन्थ एवं टीका दोनों प्राकृत में हैं।

इस ग्रन्थ की कथाएँ मानव-स्वभाव के विभिन्न रूपों को उपस्थित करती हैं। उपकाश और तपस्वी का आख्यान व्यक्ति के मानसिक द्वन्द्व का अच्छा चित्र उपस्थित करता है। कई

प्रोख्यात परीक्षा के तत्वों से समाहित है।¹ सुभाषितों का ग्रन्थ में अच्छा प्रयोग हुआ है।
 प्रयोजन— कर्ता के विचार के 13 तत्वों का प्रयोग है कि कर्ता प्रकृति-सत्त्व
 कर्ता के अर्थ से प्रकृति के 13 तत्वों का प्रयोग है कि कर्ता प्रकृति-सत्त्व
 उपपन्न गणनामों से जड़-कृति-सत्त्व प्रयोजन के विचार के 13 तत्वों का प्रयोग है कि कर्ता प्रकृति-सत्त्व
 तह वि हु गोव्वर ईडी न पायए भमरचनियाई ॥

रणसेहरी कहा

जिनहर्ष का जन्म 15 वीं शताब्दी में जिनहर्षसूरि द्वारा चित्तौड़ में लिखा गया था।² जिनहर्ष, संस्कृत और प्राकृत के प्रकाण्ड प्रण्डित थे। उनकी यह कथा प्राकृत कथा साहित्य की सुन्दर प्रेम कथा है। जायसीकृत पदमावत का इसे पूर्व रूप कह सकते हैं।

कथा का नायक रत्नशेखर रत्नपुर का रहने वाला है। उमक मन्त्री का नाम मतिसागर है। एक बार राजा किन्नर-इम्पति के वार्तालाप में सिंहलद्वीप की राजकुमारी रत्नावली की प्रशंसा सुनता है। उसे पाने के लिए व्याकुल हो उठता है। उसका मन्त्री मतिसागर जो गिनी का रूप धारण कर रत्नावली के पास जाता है। उसे वर-प्राप्ति का उपाय बतलाते हुए कहता है कि तुम्हारे यहां के कामदेव के मन्दिर में जो तुम्हारे भाग को रोकगा वही तुम्हारा प्रति होगा। मन्त्री लौटकर रत्नशेखर को रत्नावली के पास ले जाता है। उनका कामदेव मन्दिर में मिलन होने के बाद विवाह हो जाता है। राजा रत्नशेखर अपने नगर में लौटकर पर्व के दिनों में ब्रह्मचर्य का पालन करता है। इससे उसके लोक-परलोक दोनों सुखर जाते हैं।

इस तरह यह कथा मानव प्रेम के सात्विक स्वरूप को उपस्थित करती है। इसमें काम के स्थान पर प्रेम को प्रधानता दी गयी है, जो जीवन में अपूर्व आनन्द को संचार करता है। इस कथा में एक उपन्यास के समस्त तत्व और गुण विद्यमान हैं। कथा में गद्य व पद्य दोनों का प्रयोग सरस शैली में हुआ है। ग्रन्थ में कई सूक्तियाँ प्रयुक्त हुई हैं। यथार्थ—

[illegible]

1. जिसके घर से युवा कन्या हो उसे सैकड़ों चिन्ताएँ रहती हैं—

“चित्तम सहस्रं मुख्या पुरिसो सन्वावि होई अणुवरय”। ते पाप पाप भाव मान
जिवण-भर-भरिअगी जेसा धरे वहए कर्ना ।

“विरह का दुख बड़ा कठिन है—

“दिण जायइ जणवत्तणी पुण रत्तडी न जाई” ।

1. शास्त्री, प्रा. सा. आ. इ. प. 503

2. वही पृ. 510 ।

इस तरह राजस्थान के प्राकृत-ग्रन्थों में कथाग्रन्थों की अधिकता है । भारतीय कथा-साहित्य प्राकृत की इन कथाओं से प्रभावित हुआ है। इन कथाओं के अनेक अभिप्राय अन्य भाषाओं की कथाओं में उपलब्ध होते हैं ।¹ प्राकृत की ये कथाएं धर्म और नैतिक आदर्शों से जुड़ी हुई हैं । यद्यपि इनमें काव्य तत्वों की कमी नहीं है।

2. प्राकृत चम्पू-काव्य —

प्राकृत साहित्य में पद्य एवं गद्य की स्वतन्त्र रचनाएं उपलब्ध हैं । कथा एवं चरित् ग्रन्थों में पद्य एवं गद्य की मिश्रित शैली भी प्रयुक्त हुई है। किन्तु भारतीय साहित्य में जिसे चम्पू विधा के नाम से जाना गया है, उसका प्रतिनिधित्व प्राकृत में उद्योतनसूरि की कुवलयमाला कहा ही करती है। सस्मृत एवं प्राकृत के अथ्य चम्पू काव्य कुवलयमाला के बाद ही लिखे गये हैं ।

कुवलयमालाकहा

आचार्य उद्योतनसूरि 8वीं शताब्दी के बहुश्रुत विद्वान् थे । उनकी एक मात्र कृति कुवलयमालाकहा उनके पाण्डित्य एवं सर्वतोमुखी प्रतिभा का निष्कर्ष है । उद्योतनसूरि ने न केवल सिद्धान्त-ग्रन्थों का गहन अध्ययन और मनन किया था, अपितु भारतीय साहित्य की परम्परा और विधाओं के भी वे ज्ञाता थे । सिद्धान्त, साहित्य और लोक-संस्कृति के सुन्दर-सामंजस्य का प्रतिफल है—उनकी कुवलयमालाकहा ।

कुवलयमाला की रचना जावालिपुर (जालौर) में वि. सं. 835 ई. सम्. 779 में हुई थी। उद्योतनसूरि ने वहाँ के ऋषभ जिनेश्वर के मन्दिर के उपासरे में बैठकर इस ग्रन्थ को लिखा था ।² उस समय रणहस्तिन्वत्सराज का वहाँ राज्य था । इस तरह इतनी प्रामाणिक सूचनाएं इस ग्रन्थ में होने से इसकी सांस्कृतिक सामग्री भी महत्वपूर्ण होगयी है।

उद्योतनसूरि ने इस ग्रन्थ में क्रोध, मान, माया, लोभ एवं मोह जैसे विकारों को पात्रों के रूप में उपस्थित किया है। इन पात्रों की प्रमुख कथाओं के साथ कुवलयचन्द्र और कुवलयमाला के परिणय, दीक्षा आदि की कथा भी इसमें वर्णित है। कुल 27 अवान्तर प्राकृत कथाएं इसमें हैं । भारतीय लोक-कथाओं का प्रतिनिधित्व कुवलयमाला की कथाओं द्वारा होता है।

कुवलयमालाकहा राजस्थान की प्राकृत रचनाओं में कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। इसमें प्रथम बार कथा के भेद-प्रभेदों में सर्कीर्ण कथा के स्वरूप का परिचय दिया गया है, जिसका उदाहरण यह कृति स्वयं है। क्रोध आदि अमूर्त भावों को प्रभावशाली रूप में प्रस्तुत करने से कुवलयमाला को भारतीय रूपकात्मक काव्य-परम्परा की जननी कहा जा सकता है।

1 लेखक का निबन्ध—‘पालि-प्राकृत कथाओं के अभिप्राय—“एक अध्ययन”

—राजस्थान भारती, भाग 11, अंक 1-3

2. जावालिपुर अट्टावय व अह विरइया तेण ।

—णिम्मविद्या बोहिकरी भव्वाण होउ सव्वाण ॥

इसकी कथावस्तु कर्मफल, पुनर्जन्म एवं मूल वृत्तियों के परिशोधन जैसी सांस्कृतिक विचारधाराओं पर आधारित है। आठवीं शताब्दी के सामाजिक-जीवन का यथार्थ चित्र इस कृति में समाहित है। समाज की समृद्धि तत्कालीन व्यापार एवं वाणिज्य के विस्तार पर आधारित थी, जिसका सूक्ष्म विवेचन इसमें हुआ है।¹

इस कृति की अप्रतिम उपयोगिता इसकी भाषागत समृद्धि के कारण है।² संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं वैशाची के स्वरूप को सोदाहरण इसमें प्रस्तुत किया गया है। 18 देशों (प्रान्तों) की भाषा के नमूने पहली बार इस ग्रन्थ में प्रस्तुत किये गये हैं। न केवल भाषा अपितु प्रत्येक प्रान्त के लोगों की पहिचान एवं उनके स्वभाव प्रादि का वर्णन भी कुव में अपना महत्व रखता है। मारवाड के व्यापारियों का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि मारुका लोग बाँके, सुस्त, जड़ बुद्धिवाले, अधिक भोजन करने वाले तथा कठोर एवं मोटे अंगों वाले थे। वे “अप्पा-तुप्पा” (हम तुम) जैसे शब्दों का उच्चारण कर रहे थे। यथा—

वके जडे या जडडे बहु-भोइ कठिण-पीण-सूणगे ।

“अप्पा तुप्पा” भणिरे अह-पेच्छइ मारुए तत्तो ॥

(कुव 153-3)

आठवीं शताब्दी के धार्मिक-जगत का वैविध्यपूर्ण चित्र कुव में उपस्थित किया गया है। उस समय के 32 मत-मतान्तरों की व्याख्या उद्योतनसूरी ने जैन धर्म के परिप्रेक्ष्य में की है। शिक्षा एवं कला के क्षेत्र में उस समय के शिक्षण-संस्थान कितने महत्वपूर्ण थे, इसकी जानकारी भी इस ग्रन्थ में मिलती है।³ कुवलयमाला न केवल सांस्कृतिक अपितु काव्यात्मक दृष्टि से भी एक उत्कृष्ट कृति है। गद्य एवं पद्य में निबद्ध कई वर्णन बड़े मनोहारी हैं। संध्यावर्णन एवं लक्ष्मी वर्णन इसके प्रसिद्ध हैं। लक्ष्मी और नारी के स्वभावों का सुन्दर चित्रण निम्न गाथा में द्रष्टव्य है—

आलिङ्गिय पि मुचइ लच्छी पुरिस ति साहस-विहण ।

गोत-कखलण-विलक्खा णियव्व दइया ण सदेहो ॥

(कुव 66-19)

कुव में अनेक नीति-वाक्यों का प्रयोग हुआ है। कुछ सूक्तियाँ बड़ी सटीक हैं। यथा—

“मा अप्पयं पसंसह जइ वि जस इच्छसे विमल ।” (43-32)

(यदि विमल यश की आकांक्षा है तो अपनी प्रशंसा मत करो)

“ज कुंभारी सूया लोहारी कि घयं पियउ ”

(कुम्हारी (स्त्री) के प्रसूता होने पर लुहारिन (स्त्री) को घी पिलाने से क्या)

1. जैन, प्रेम सुमन—“कुवलयमालाकहा का सांस्कृतिक अध्ययन”

वैशाली 1975

2. उपाध्ये, ए. एन., कुवलयमाला, इण्ट्रोडक्शन

3. जामखेडकर, कुवलयमालाकहा . ए कल्चरल स्टडी, नागपुर, 1974

विष्णुविष्णुविष्णु मे कुवलयमाला कही को अतिरिक्त कोई अन्य स्वतन्त्र रचना प्राकृत में नहीं है। यद्यपि गद्य-पद्य में कई प्राकृत चरित्र-ग्रन्थ लिखे गये हैं।

3 व्यंग्य कथा-धूर्तख्यान —

राजस्थान में रचित प्राकृत साहित्य में 'धूर्तख्यान' व्यंग्योपहास शैली में लिखी गयी अनूठी रचना है। आचार्य हरिभद्र ने इसे चित्तौड़ में लिखा था। श्रीसमराडचक्रहा में हरिभद्रान कीव्य-प्रतिभा का प्रदर्शन किया है तो धूर्तख्यान में वे एक कुशल उपदेशक के रूप में प्रगट हुए हैं। इस कथा में हरिभद्र ने पुराणों और रोमायण, महाभारत जैसे महाकाव्यों में पायी जाने वाली कथाओं की अप्राकृतिक, अवैज्ञानिक और अबोधिक मान्यताओं तथा प्रवृत्तियों का कथा के माध्यम से निराकरण किया है।¹³

धूर्तख्यान का कथानक सरल है। यह पांच धूर्तशिरोमणि मूलश्री, कडरीक, एलाषाढ, शश और खंडयाणा की कथा है। चारों पुरुष और एक नारी खंडयाणा इस कथा को मूल सवाहक है। इनमें से प्रत्येक धूर्त असंभव और काल्पनिक अपनी कथा कहता है। दूसरे धूर्त उसकी कथा को प्राचीन ग्रन्थों के उदाहरण देकर सही सिद्ध कर देते हैं। अन्त में खंडयाणा अपना अनुभव सुनाती है—

तहण अवस्था में मैं अत्यन्त रूपवती थी। एक बार मैं ऋतुस्तान करके मिडप में सो रही थी। तभी मेरे लवण्य से विस्मित होकर पवन ने मेरा उपभोग किया। उससे तुरन्त ही मुझे एक पुत्र-उत्पन्न हुआ और वह मुझसे पूछकर कहीं चला गया।

यदि मेरा उक्त कथन असत्य है तो आप चारों लोग हमारे भोजन का प्रबन्ध करें और यदि मेरा अनुभव सत्य है तो इस सार में कोई भी स्त्री अपुत्रवती न होनी चाहिये। क्योंकि पवन (हवा) के समागम से सबको पुत्र हो सकता है।

मूल श्री नामक धूर्त ने खंडयाणा के इस कथन का समर्थन महाभारत आदि के उद्धरण देकर किया।¹⁴

हरिभद्र जैन परम्परा को मानने वाले थे। अतः उन्होंने वैदिक परम्परा में प्रचलित काल्पनिक कथाओं एवं अबोधिक धारणाओं को निरसन करना चाहते हैं। कथाकार ने स्वयं इन मान्यताओं पर सीधा प्रहार न कर कथा के पात्रों द्वारा व्यंग्य शैली में उनकी निस्सारता उपस्थित की है। सृष्टि की उत्पत्ति, प्रलय, ब्रह्मा-विष्णु-महेश की अस्वाभाविक कल्पना, अग्नि आदि का वीर्यपान, ऋषियों की काल्पनिक कार्य-प्रणाली, अन्वविश्वास आदि अनेक मान्यताओं का खण्डन इस ग्रन्थ द्वारा हुआ है। किन्तु शैली इस प्रकार की है कि पाठक ग्रन्थ को उपेक्षा से जैसी रुचि से पढ़ सकता है। सर्वत्र कौतुहल बना रहता है। हास्य-व्यंग्य की इस अनुपम कृति से आचार्य हरिभद्र की मौलिक कथा-शैली परिलक्षित होती है। धूर्तख्यान की इस शैली ने आगे चलकर धर्मपरीक्षा जैसी महत्वपूर्ण विधा को विकसित किया है।¹⁴

1. शास्त्री, प्रा. सा. आ. ह., पृ. —337।

2. चित्तौड़दुर्ग सिरीसंठिएहि सम्मत्तराय रत्नेहि—

मुचरिअ समूह सहिआ कहिआ ऐसा कहा मुवरा।।

3. उपाध्ये, 'धूर्तख्यान' भूमिका।

4. द्रष्टव्य लेखक का निबन्ध—'कुवलयमाला में धम्मपरीक्षा अभिप्राय'

4. चरित-काव्यः—

प्राकृत काव्यों में कथा-ग्रन्थों के अतिरिक्त चरित ग्रन्थ भी लिखे गये हैं। चरित काव्यों के मूल स्रोत जैन आगम ग्रन्थ हैं। उनके प्रमुख महापुरुषों के चरितों को लेकर इस काव्य-ग्रन्थों की रचना की है।¹ प्राकृत के चरित-काव्यों में कथा एवं नीति दोनों साथ-साथ चलती है। प्रमुख चरितों के अतिरिक्त जन-जीवन के व्यक्तियों के भी चरित इन ग्रन्थों में सम्मिलित हैं। राजस्थान के प्राकृत साहित्यकारों ने 10-15 चरित ग्रन्थों की रचना विभिन्न स्थानों में की है। कुछ प्रमुख चरितकाव्यों का परिचय द्रष्टव्य है।

सिरिविजयचद केवलचरिय ॥ श्री अभयदेवसूरि के शिष्य, चन्द्रप्रभ, महत्तरने, वि. स. 1127 में देवावड तगर में वीरदेवों के अनरोध पर इस चरित की रचना की थी।² विजयचद्र के केवलज्ञान की प्राप्ति तक की कथा लेखक की अपनी कल्पना-शक्ति से प्रसूत हुई है तथा बाद में जिनपूजा के महात्म्य का प्रतिपादन किया गया है। जितेन्द्र देव की पूजा जिन द्रव्यों से करनी चाहिए, उन सबके सस्वस्व में एक-एक कथा इस चरित काव्य में है। कथाओं का स्वतन्त्र महत्व भी है। वस्तुतः भक्ति-मार्ग का प्रतिपादन आलंकारिक भाषा में कथाओं के माध्यम से इस चरित ग्रन्थ में किया गया है।

सुरसुन्दरीचरिय

जितेश्वरसूरि के शिष्य साधु घनेश्वर ने वि. स. 1095 में चड्डावलि (आव) नामक स्थान में इस ग्रन्थ की रचना की थी।³ यह एक प्रेमकथा है। सुरसुन्दरी और मकरकु की इस प्रणय-कथा को कवि ने इतने सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया है कि धार्मिक वर्णनों का बोझ ही प्रतीत नहीं होता। सारी कथा, नायिका के चारों ओर घूमती है। चरितों के मनोवैज्ञानिक विकास को प्रस्तुत करने में तथा काव्यात्मक वर्णनों की छटा दिखाने में घनेश्वरसूरि की पूर्ण सफलता मिली है। विरह से सतप्त हुए पुरुष की उपमा कवि ने भाड़ में भूजे जाते हुए चने के साथ दी है—

‘भट्टियचणगो वि य सयणीये कीस तडफडसि’

एक स्थान में कहा गया है कि राग के न होने से सुख एवं रागयुक्त होने से दुःख प्राप्त होता है—

1. गस्त्रो, प्रो. सी. इ. पृ. 308-101

2. देवावडवरनयरे—रिसहजिनदस्स मदरे रइय।

नियवीरदेव सीसस्स साहुणो तस्स वयणेण।

१९, श्रीपूर, १

3. चड्डावलिपुरिद्वयो स गुरुणो अणिणै पोढत्तरा ॥

कासी विक्कम-वच्छरम्मि य गए वाणक सुन्तोडये ॥

मासे भइ गृहम्मि कसिणो वीया-घणिंटीदिसे ॥

तावच्चिय परमसुह जाव न रागो मणम्मि उच्छरइ ।
हदि सरागम्मि मणे दुक्खसहस्साइ पविसति ॥

इस चरित-काव्य की भाषा पर अपभ्रंश का प्रभाव है। समस्त काव्य प्रौढ़ एवं उदारत शैली में लिखा गया है।

रयणचूडारायचरिय

इसके रचयिता आचार्य नेमिचन्द्र हैं। इन्होंने इस काव्य को गुजरात एवं राजस्थान दोनों प्रदेशों में भ्रमण करते हुये पूरा किया था।¹ प्राकृत गद्य में रचित यह धर्मप्रधान कथा है। इस चरित-काव्य में नायक रत्नचूड का सम्पूर्ण चरित वर्णित है। उसके चरित का विकास किस क्रम से हुआ है, इसका काव्यात्मक वर्णन इस ग्रन्थ में है। मनोभावों का यहाँ सुन्दर चित्रण किया गया है। घटनाक्रम में पूर्वजन्म की घटनाएँ वर्तमान जीवन के चरित का स्फाटन करती हैं। अवान्तर कथाओं का सयाजन भी सुन्दर ढंग से हुआ है। इस कथा में नायक ने जो नायिका को पत्र लिखा है, वह बहुत मार्मिक है।² काव्य के वस्तु वर्णन प्रशंसनीय हैं।

सुदसणाचरिय

यह चरितकाव्य देवेन्द्रसूरि का लिखा हुआ है। इन्होंने अर्बुदगिरि पर सूरिपद प्राप्त किया था।³ अतः राजस्थान आपका कार्यक्षेत्र रहा होगा। इस ग्रन्थ में सुदर्शना राजकुमारी के जीवन की कथा है। वह अनेक विधाओं व कलाओं में पारंगत होकर श्रमणधर्म में दीक्षित होती है। अवान्तर कथाओं द्वारा उसके जीवन के विकास को उठाया गया है। शील की काव्य में प्रतिष्ठा है। कवि जीवन की तीन विडम्बनाओं को गिनाता है—

तक्क विहूणो विज्जो, लक्खणहीणो ञ् पडिओ लोए ।
भावविहूणो घम्मो तिण्णिवि गरुइ विडम्बणया ॥

अजनासुन्दरी चरित

राजस्थान में केवल पुरुष कवियों ने ही नहीं, अपितु साध्वियों ने भी प्राकृत में रचनाएँ लिखी हैं। जिनेश्वरसूरि की शिष्या गुणसमृद्धि महत्तरा ने प्राकृत में अजनासुन्दरी चरित की रचना की थी। इस ग्रन्थ की रचना जैसलमेर में हुई थी।⁴ 504 श्लोक प्रमाण इस ग्रन्थ में महसूसी अजना का जीवन-चरित सरस शैली में वर्णित है।

1. डिंडिलवद्निवेसे पारद्धा सहिएण सम्पत्ता ।
चड्ढावल्लिपुरीए एसा फग्गुणचउम्भासे ॥

र. च., प्रशस्ति, 22

2. -शास्त्री, प्रा. सा. आ. इ., पृ. 348

3. जैन, प्रा. सा. इ., पृ. 561

4. देशाई, जैन. सा. स. इ., पृ. 438

गणधरसार्द्धशतक

इसके रचयिता जिनदेवसूरि राजस्थान के प्रभावशाली साहित्यकार हैं। इनको चित्तौड़ में वि. स. 1169 में आचार्यपद मिला तथा अजमेर में वि. स. 1211 में इनका अवसान हुआ। इनकी 9-10 रचनाएँ प्राकृत में हैं। गणधरसार्द्धशतक उनमें से एक है। भगवान् 'महावीर' से लेकर जिनवल्लभसूरि तक के आचार्यों का गुणानुवाद इस कृति में है।¹ यद्यपि चरित एव काव्य की दृष्टि से यह कृति प्रौढ़ नहीं है, किन्तु इसकी ऐतिहासिक उपयोगिता है।

इन चरितग्रन्थों के अतिरिक्त प्राकृत में और भी चरितकाव्य पाये जाते हैं जिनकी रचना गुजरेति एव राजस्थान के जैनाचार्यों ने की है। देवेन्द्रसूरि का कण्हचरिय, नेमिचन्द्र कृत महावीरचरिय, शातिसूरिकृत पृथ्वीचन्द्र चरित, जिनमाणिक्यकृत कूर्मापुत्रचरित आदि उनमें प्रमुख हैं।

5. धार्मिक व दार्शनिक ग्रन्थः—

वैसे तो जैनाचार्यों द्वारा रचित सभी ग्रन्थों में धर्म व दर्शन का समावेश होता है। काव्य, चरित, कथा आदि ग्रन्थों में अध्यात्म की बात कही जाती है। किन्तु प्राकृत के इन ग्रन्थकारों ने कुछ ग्रन्थ धर्म व दर्शन के लिए प्रतिपादन के लिए ही लिखे हैं। आगमिक टीका आदि ग्रन्थों के अतिरिक्त इस क्षेत्र के निम्न ग्रन्थ प्राकृत की महत्वपूर्ण उपलब्धि कहे जा सकते हैं।

सम्मइसुत्त

आचार्य सिद्धसेन दिवाकर का 'सम्मइसुत्त' प्राकृत भाषा में लिखा गया दर्शन का पहला ग्रन्थ है।² इसमें नय, ज्ञान, दर्शन आदि का संक्षेप विवेचन है। अर्थ की जानकारी नय ज्ञान से ही हो सकती है, इस बात को आचार्य ने जोर देकर कहा है। यह ग्रन्थ श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों परम्परा में मान्य है। 5-6 वीं शताब्दी में लिखा गया यह ग्रन्थ हो सकता है, राजस्थान का प्रथम प्राकृत ग्रन्थ हो।

योगशतक

आठवीं शताब्दी में आचार्य हरिभद्र ने राजस्थान में धर्म व दर्शन सम्बन्धी ग्रन्थों का प्राकृत में प्रणयन किया है। उनमें योगशतक (जोगसयग) प्रमुख है। इस ग्रन्थ में 'याग' का लेखन, योगी का स्वरूप, आत्मा-कर्म का सम्बन्ध, योग की सिद्धि आदि अनेक दार्शनिक तथ्यों का निरूपण है।³

1 मणिधारी जिनचन्द्रसूरि स्मृतिग्रन्थ, पृ. 23,

2 सधवी, सुखलाल द्वारा सम्पादित एव ज्ञानोदय ट्रस्ट अहमदाबाद से 1963 में प्रकाशित।

3 मेहता, जे. सा. वृ. इ., भाग 4, पृ. 234

धर्मोपदेशमाला-विवरण

इसकी रचना जयसिंहसूरि ने वि. स. 915 में नागीर में की थी।¹ गद्य-पद्य मिश्रित इस ग्रन्थ में कवि ने धार्मिक तत्त्वज्ञान का प्रस्तुत करने के लिए कथाएँ प्रस्तुत की हैं। दान, शील, तप की प्रतिष्ठा इन कथाओं के द्वारा होती है।

भव-भावना

मलधारी हमचन्द्रसूरि ने वि. स. 1170 में मेडता और छत्रपल्ली में रहकर भवभावना (उपदेशमाला) और उस पर स्वापज्ञवृत्ति की रचना की थी।² ग्रन्थ में 531 गाथाओं में 12 भावनाओं का वर्णन है। वृत्ति में अनेक प्राकृत कथाएँ गुफित हैं। सांस्कृतिक दृष्टि से उनका बड़ा महत्व है। अनेक सुभाषित इस ग्रन्थ में उपलब्ध हैं। विपत्ति के आने के पहिले ही उसका उपाय साचना चाहिये। घर में आग लगने पर कोई कुआँ नहीं खाद सकता। यथा—

पढम पि आवयाण चित्तेयव्वो नरेण पडियारा ।
नहि गेहम्मि पलित्ते अबड खणिउ तरइ काई ॥

हेमचन्द्रसूरि की दूसरी महत्वपूर्ण रचना उपदेशमाला या पुष्पमाला है। इसमें शास्त्रों के अनुसार विविध दृष्टान्तों द्वारा कर्मों के क्षय का उपाय प्रतिपादित किया गया है। तप आदि के स्वरूप एवं इन्द्रिय-निग्रह सम्बन्धी विशेष जानकारी इसमें दी गयी है।³

सवेगरगशाला

इसकी रचयिता जिनचन्द्रसूरि राजस्थान के प्रसिद्ध विद्वान् थे। उन्होंने शान्तरस से भरपूर इस सवेगरगशाला की रचना वि. स. 1125 में की थी। इसमें दस हजार तिरपेन गाथाओं में सवेगभाव की महत्ता प्रगट की गयी है।⁴ कहा गया है कि जिसके सवेगभाव नहीं है उसकी वाको सब तपस्या आदि भूसे के समान निस्सार हैं—

‘जइनो सवेगरसो ता त तुसखडण सव्व ।’

विवेकमजरी

महाकवि श्रावक आसङ् ने वि. स. 1248 में विवेकमजरी की रचना की थी। इस ग्रन्थ में विवेक की महिमा बतलायी गयी है तथा मन की शुद्धि की प्रेरणा दी गयी है।⁵ इसमें 12 भावनाओं का भी वर्णन है। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने अपने पुत्र शोक में अभयदेवसूरि के उपदेश से की थी।⁶

1. नाहटा, रा. सा. गो. पृ. 17

2. जैन, प्रा. सा. इ., पृ. 505

3. जैन, प्रा. सा. इ., पृ. 514-15

4. गाधी, लालचन्द भगवान, —‘सवेगरगशाला आराधना’

—म. जिन. स्मृतिग्रन्थ, पृ. 14-15

5. मेहता—जैन. सा. वृ. इ., भाग 4, पृ. 216

6. देसाई—जैन. सा. स. इ., पृ. 338-9

षष्ठिशत

इसके रचयिता नेमिचन्द्र भण्डारी मारवाड के मरोट गाव के निवासी थे ।¹ उन्होंने 161 गाथाओं में इस ग्रन्थ की रचना की है । इस रचना में जैन गृहस्थ व साधु के शिथिल आचार की कठोर आलोचना की गयी है । इसमें सद्गुरु एवं सदाचार के स्वरूप का भी प्रतिपादन है ।

विवेकविलास

इस कृति के रचयिता जिनदत्तसूरि हैं । इन्होंने जाबालिपुर के राजा उदयसिंह के मन्त्री के पुत्र धनपाल के सतोष के लिए इस ग्रन्थ को लिखा था ।² इस ग्रन्थ के 12 उल्लासों में मानव जीवन को नैतिक और धार्मिक बनाने के लिए सामान्य नियमों का प्रतिपादन है ।

जंबुद्वीपपण्णत्ति संग्रह

आचार्य वीरनदि के शिष्य पद्मनदि ने इस ग्रन्थ की रचना वाराणसर (कोटा) में की थी । इसका रचनाकाल 11वीं शताब्दी होना चाहिए । इस ग्रन्थ में 2389 गाथाएं हैं, जिनमें जैन भूगोल के परिचय के साथ ही भगवान् महावीर के बाद की आचार्य-परम्परा दी गयी है ।³ पद्मनदि का 'धम्मरसायण' नाम का एक और प्राकृत ग्रन्थ उपलब्ध है । इसमें 193 गाथाओं में धर्म का प्रतिपादन किया गया है ।⁴

इनके अतिरिक्त अन्य धार्मिक ग्रन्थ भी प्राकृत में राजस्थान में लिखे गये हैं । ये परिमाण में छोटे और किसी विशेष उद्देश्य की पूर्ति के लिये ही लिखे जाते थे । जीवसत्तरी, अगुलसत्तरि, प्रवचनपरीक्षा, द्वादशकुलक, कर्मविचार-प्रकरण, चैत्यवन्दनकुलक, विशिका, सदेहदोलावलि, अवस्थाकुलक आदि इसी प्रकार की धार्मिक रचनाएँ हैं । भाषा एवं विषय की दृष्टि से इनका अपना महत्व है ।

6. लाक्षणिक ग्रन्थः—

राजस्थान के प्राकृत साहित्यकारों ने काव्य एवं धार्मिक ग्रन्थों के अतिरिक्त कोश, व्याकरण, छन्द, ज्योतिष आदि पर भी प्राकृत में ग्रन्थ लिखे हैं । इससे प्रतीत होता है कि जैनाचार्य जीवनोपयोगी प्रत्येक-विषय पर प्राकृत में ग्रन्थ लिखते थे । लोकभाषा के विकास में उनका यह अपूर्व योगदान है ।

पाइयलच्छी नाममाला

धनपाल ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश इन तीनों भाषाओं में रचनाएँ लिखी हैं । उनकी 'पाइयलच्छी नाममाला' प्राकृत का प्रसिद्ध कोश ग्रन्थ है । इसकी रचना उन्होंने अपनी छोटी

1. मेहता, जै. सा. वृ. इ., भाग 4, पृ. 211
2. वही, पृ. 217
3. प्रेमी, नाथूराम, जैन साहित्य और इतिहास, पृ. 259
4. जैन प्रा सा इ., पृ. 315-16

वहिन सुन्दरी के लिए वि. स. 1059 में की थी। इस ग्रन्थ में 279 गाथाएं हैं जिनमें 998 प्राकृत शब्दों के पर्याय दिये गये हैं। इस कोश में प्राकृत शब्द तथा देशी शब्द भी संग्रहीत हैं। भ्रमर के लिए भसल, इदिदर, धुअगाय जैसे देशी शब्दों का इसमें प्रयोग है। सुन्दर के लिए 'लट्ठ' तथा आलसी के लिए 'भट्ठ' शब्द प्रयुक्त हुए हैं।¹

रिट्ठसमुच्चय

'रिट्ठसमुच्चय' के कर्ता आचार्य दुर्गदेव दिगम्बर सम्प्रदाय के विद्वान् थे। इन्होंने वि. स. 1089 में कुम्भनगर (कुभेरगढ, भरतपुर) में इस ग्रन्थ को समाप्त किया था। यह ग्रन्थ उन्होंने 'भरणकरडिया' नामक ग्रन्थ के आधार पर लिखा है, जिसमें मरण-सूचक अनिष्ट चिन्हों (रिष्टों) का विवेचन है। ग्रन्थ में कुल 261 प्राकृत गाथाएं हैं। पिंडस्थ, पदस्थ और रूपस्थ ये तीन प्रकार के रिष्ट इस ग्रन्थ में बताये गये हैं। ग्रन्थ में स्वप्न विषयक जानकारी भी दी गयी है तथा विभिन्न प्रश्नों द्वारा भी व्यक्ति के मरण की सूचना प्राप्त करने का इसमें विधान है।²

अर्घकाण्ड

दुर्गदेव ने 'अर्घकण्ड' नाम का एक ग्रन्थ प्राकृत में लिखा है। इस ग्रन्थ से यह पता लगाया जा सकता है कि कौन-सी वस्तु खरीदने से और कौन-सी वस्तु बेचने से लाभ हो सकता है।³ इस ग्रन्थ का सम्बन्ध ज्योतिष से है।

ज्योतिषसार

हीरकलश 16वीं शताब्दी के विद्वान् थे। वीकानेर एव जोधपुर राज्य में इनका विचरण अधिक हुआ है। नागौर के डेह नामक स्थान में इनका देहान्त हुआ था।⁴ इन्होंने वि. स. 1621 में 'ज्योतिषसार' की रचना प्राकृत में की थी। इसमें दो प्रकरण हैं। इस ग्रन्थ की प्रति बम्बई के माणिकचन्द्र भण्डार में है।⁵ इस प्राकृत ग्रन्थ का सार हीरकलश ने राजस्थानी भाषा के 'ज्योतिषहीर' नामक ग्रन्थ में दिया है।⁶

औदार्यचिन्तामणि व्याकरण

इसके रचयिता मूनि श्रुतसागर हैं। ये उभय भाषाचक्रवर्ती आदि उपाधियों से विभूषित एवं विद्वान् के शिष्य थे।⁷ वि. स. 1575 में इन्होंने 'औदार्यचिन्तामणि व्याकरण'

1 शास्त्री, प्रा. सा. आ. इ., पृ. 537-38

2 शाह, जं. सा. वृ. इ. भाग 5, पृ. 202-203

3 वही, पृ. 222

4 नाहटा, 'राजस्थानी भाषा के एक बड़े कवि हीरकलश'

—शोधपत्रिका वर्ष 7, अंक 4

5 शाह, जं. सा. वृ. इ. भाग 5, पृ. 186

6 साराभाई नवाब, अहमदाबाद द्वारा प्रकाशित।

7 शाह, जं. सा. वृ. इ., भाग 5, पृ. 74

की रचना की थी। इसकी अपूर्ण पाण्डुलिपि प्राप्त है।¹ इसमें प्राकृत भाषा विषयक छह अध्याय हैं। प्रायः हेमचन्द्र और त्रिविक्रम के प्राकृत व्याकरणों का इसमें अनुसरण किया गया है।

चिन्तामणि व्याकरण

भट्टारक शुभचन्द्रसूरि ने वि. सं. 1605 में इस ग्रन्थ की रचना की थी। इसमें कुल 1224 सूत्र हैं। हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण का इसमें अनुसरण किया गया है।² इस ग्रन्थ पर लेखक की स्वोपज्ञवृत्ति भी है।³

छदोविद्या

कवि राजमल्ल ने 16 वीं शताब्दी में 'छदोविद्या' की रचना राजा भारमल्ल के लिये की थी। भारमल्ल श्रीमालवश का एव नागौर का सधाधिपति था। अतः राजमल्ल भी राजस्थान से सम्बन्धित रहे होंगे।

राजमल्ल का छदोविद्या नामक ग्रन्थ संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और हिन्दी में निबद्ध है। प्राकृत-अपभ्रंश का इसमें अधिक प्रयोग हुआ है। यह ग्रन्थ छन्दशास्त्र के साथ ही ऐतिहासिक घटनाओं की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है।⁴

छदकोश

छदकोश के रचयिता रत्नशेखरसूरि 15 वीं शताब्दी के विद्वान् थे। इनका सम्बन्ध नागपुरीयतपागच्छ से था। अतः इनका कार्यक्षेत्र भी राजस्थान हो सकता है। छदकोश में कुल 74 पद्य हैं। 46 पद्य अपभ्रंश में एव शेष प्राकृत में हैं। कई प्राकृत छदों का लक्षण इस ग्रन्थ में दिया गया है।⁵

7. प्राकृत के शिलालेख—

राजस्थान में प्राकृत भाषा का प्रचार धर्म-प्रभावना एव साहित्य तक ही सीमित नहीं था अपितु प्राकृत में शिलालेख आदि भी यहाँ लिखे जाते थे। जोधपुर से 20 मील उत्तर की ओर घटयाल नाम के गाँव में कक्कुक का एक प्राकृत शिलालेख उत्कीर्ण है। यह शिलालेख वि. सं. 918 में लिखाया गया था। इसमें जैन मंदिर आदि बनवाने का उल्लेख है। 23 गाथाओं में यह शिलालेख है।⁶ इससे ज्ञात होता है कि कक्कुक प्रतिहार राजा ने अपने सदाचरण से भारवाड, माडवल्ल तमणी एव गुजरात आदि के लोगों को अनुरक्त कर रखा था। यथा—

मह माडवल्ल-तमणी-परिअंका-मज्जगुज्जरत्तासु ।
जणिओ जेन जणाणं सच्चरिअगुणेहि अणुदाहो ॥ 16 ॥

1. एनलस् आफ मंडारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट भाग 13, पृ. 52-53 ।
2. शाह, वही, पृ. 74 ।
3. उपाध्ये, ए. एन. ए. भ. ओ. रि. इ., वही, पृ. 46-52 ।
4. शाह, वही, पृ. 138 ।
5. शाह, वही, पृ. 149 ।
6. मूल प्राकृत एव हिन्दी अनुवाद के लिए द्रष्टव्य—शास्त्री, प्रा. सा. आ. इ., पृ. 255-57 ।

8. आधुनिक प्राकृत-साहित्यः—

राजस्थान में प्राकृत ग्रन्थों के लेखन का कार्य वर्तमान युग में भी चल रहा है। प्राचीन प्राकृत ग्रन्थों का सम्पादन, अनुवाद, प्रकाशन आदि कार्यों के अतिरिक्त जैन मुनि स्वतन्त्र प्राकृत रचनाएँ भी लिखते हैं। गुजरात में विहार करते हुए मूर्तिपूजक आचार्य विजयकस्तूरसूरि ने वि. सं. 2027 में 'पाइयबिन्नाणकहा' नामक पुस्तक प्राकृत में लिखी है।¹ इसके दो भागों में प्राकृत की 108 कथाएँ लिखी गयी हैं। आधुनिक शैली में लिखी गई ये कथाएँ सरल और सुवोध हैं।

तेरापन्थ सम्प्रदाय के मुनियों ने भी प्राकृत में रचनाएँ लिखी हैं। श्री चन्दनमुनि ने बीदासर, चूरू आदि स्थानों में भ्रमण करते हुए प्राकृत में 'रयणवालकहा' 'जयचरित्र' एवं 'णीई-घम्म-मुत्तीआ' ग्रन्थों की रचना की है।² इनमें रयणवालकहा बहुत सुन्दर और आधुनिक कथा ग्रन्थ है। वर्षाकाल का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

समत्थ-जीवलोअ-तत्तिणिवारयो, णाणाविह तरु-लया-पुष्प-फल-गुम्म-विचित्त-तणोसहि-
उप्पायगो, णिउजल-पएसेगजीवणाहारो, हालिएहि अणिमिसदिट्ठीए दिट्ठिआ चिर विहीरिओ
उब्भूओ पाउसिओ कालो (र. क. पृ. 68)

मुनि श्री नथमल जी ने 'तुलसीमजरी' के नाम से प्राकृत व्याकरण प्रक्रिया की भी रचना की है जो कि अभी तक अप्रकाशित है।

9. राजस्थान के ग्रन्थ-भण्डारों में प्राकृत ग्रन्थ —

राजस्थान के प्राकृत साहित्य का सम्पूर्ण परिचय तब तक पूरा नहीं हो सकता जब तक यहाँ के ग्रन्थ भण्डारों में उपलब्ध प्राकृत ग्रन्थों का विवेचनात्मक विवरण प्रस्तुत न किया जाय। ग्रन्थ-भण्डारों की जो सूचियाँ प्रकाशित हैं उनसे तथा ग्रन्थ-भण्डारों के अवलोकन से इस प्रदेश के प्राकृत ग्रन्थों का परिचय तैयार किया जा सकता है। तभी ज्ञात होगा कि राजस्थान के मुनियों, श्रावकों, राजाओं आदि ने प्राकृत साहित्य के विकास में कितना योगदान किया है।

1. नेमिविज्ञान कस्तूरसूरि ज्ञान मंदिर, गोपीपुरा, सूरत से प्रकाशित।

2. भगवत प्रसाद रणछोड़दास, पटेल सोमायटी (शाहीबाग) अहमदाबाद से प्रकाशित।

राजस्थान के प्राकृत साहित्यकार : ३

—देवेन्द्र मुनि शास्त्री

आचार्य हरिभद्र

हरिभद्रसूरि राजस्थान के एक ज्योतिर्वर नक्षत्र थे। उनकी प्रबल प्रतिभा से भारतीय साहित्य जगमगा रहा है। उनके जीवन के सम्बन्ध में सर्वप्रथम उल्लेख “कहावली” में प्राप्त होता है। इतिहासविज्ञ उसे विक्रम की बारहवीं शती के आसपास की रचना मानते हैं। उसमें हरिभद्र की जन्म-स्थली के सम्बन्ध में “पिवगुई वंमपुणी” ऐसा वाक्य मिलता है,¹ जबकि अन्य अनेक स्थलों पर चित्तौड़-चित्तकूट का स्पष्ट उल्लेख है।² पण्डित प्रवर श्री सुखलालजी³ का अभिमत है कि वंमपुणी-ब्रह्मपुरी चित्तौड़ का ही एक विभाग रहा होगा, अथवा चित्तौड़ के सन्निकट का कोई कस्बा होगा। उनके माता का नाम गंगा और पिता का नाम शकर-भट्ट था।⁴ सुमतिगणी ने “गणवरसार्धशतक” में हरिभद्र की जाति ब्राह्मण बताई है।⁵ प्रभावक चरित्र में उन्हें पुरोहित कहा गया है।⁶

आचार्य हरिभद्र के समय के सम्बन्ध में विद्वानों में विभिन्न मत थे। किन्तु पुरातत्ववेत्ता मुनि श्री जिनविजय जी ने प्रबल प्रमाणों से यह सिद्ध कर दिया कि वीर स. 757 से 827 तक उनका जीवन काल है।⁷ अब इस सम्बन्ध में किसी भी प्रकार का मतभेद नहीं रहा है। उन्होंने व्याकरण, न्याय, दर्शन और धर्मशास्त्र का गम्भीर अध्ययन कहा पर किया था इसका उल्लेख

1. पाटण सधवी के पाडे के जैन भण्डार की वि. स. 1497 की लिखित ताडपत्तीय पोथी खण्ड 2, पन्ना 300।
2. (क) उपदेश पद, श्री मुनिचन्द्रसूरि की टीका वि. स. 1174।
(ख) गणवर सार्धशतक श्री सुमतिगणि कृत वृत्ति।
(ग) प्रभावक चरित्र 9 श्रृंग (वि. स. 1334)।
(घ) राजशेखर कृत प्रबन्धकोष वि. स. 1405, पृ. 60।
3. समदर्शी आचार्य हरिभद्र, पृ. 6।
4. सकरो नाम भटो, तस्स गंगा नाम भट्टिणी। तीसै हरिभद्रो नाम पड्डिओ पुत्तो। कहावली पन्ना 300।
5. एव सो पडित्तगव्व मुव्वहमाणो हरिभद्रो नाम माहणो।
6. प्रभावक चरित्र श्रृंग 9, श्लोक 8।
7. जब साहित्य सशोभक वर्ष 1 अंक 1।

नहीं मिलता है। वे एक बार चित्तौड़ के मार्ग से जा रहे थे उनके कर्ण-कुहरों में एक गाथा गिरी¹, गाथा प्राकृत-भाषा की थी, सक्षिप्त और सकेत-पूर्ण अर्थ लिए हुए थी अतः उसका मर्म उनकी समझ में नहीं आया। उनसे गाथा का पाठ करने वाली साध्वी से उस गाथा के अर्थ को जानने की जिज्ञासा व्यक्त की। साध्वी ने अपने गुरु जिनदत्त का परिचय कराया। प्राकृत साहित्य का और जैन-परम्परा का प्रामाणिक व गम्भीर अभ्यास करने के लिये उन्होंने आचार्य के पास जैनेन्द्र-दीक्षा ग्रहण की और उस साध्वी के प्रति अपने हृदय की अनन्त श्रद्धा को उसका धर्मपुत्र अपने-आपको बताकर व्यक्त की है।² वे गृहस्थाश्रम में संस्कृत भाषा के प्रकाण्ड पण्डित थे। श्रमण बनने पर प्राकृत भाषा का भी गहराई से अध्ययन किया। उन्होंने दशवैकालिक, आवश्यक, नन्दी, अनुयोगद्वार, पन्नवणा, ओघनिर्युक्ति, चैत्यवन्दन, जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति, जीवाभिगम और पिण्ड-निर्युक्ति आदि आगमों पर संस्कृत भाषा में टीकाएँ लिखीं। आगम साहित्य के वे प्रथम टीकाकार हैं।

उन्होंने प्राकृत भाषा में विपुल साहित्य का सृजन किया है। संस्कृत भाषा के समान उनका प्राकृत भाषा पर भी पूर्ण अधिकार था। उन्होंने धर्म, दर्शन, योग तथा ज्योतिष और स्तुति प्रभृति सभी विषयों में प्राकृत भाषा में ग्रन्थ लिखे हैं। जैसे उपदेश पद, पचवस्तु, पचाशक, वीस विंशिकाएँ, श्रावक-धर्म-विधि प्रकरण, सम्बोध प्रकरण, धर्मसंग्रहणी, योग विंशिका, योगशतक, धूर्ताख्यान, समराइच्च कहा, लग्नशुद्धि, लग्न कुण्डलिया आदि।

समराइच्चकहा, प्राकृत भाषा की एक सर्वश्रेष्ठ कृति है। जो स्थान संस्कृत साहित्य में कादम्बरी का है वही स्थान प्राकृत साहित्य में समराइच्चकहा का है। यह जैन महाराष्ट्री प्राकृत में लिखी गई है, अनेक स्थलों पर शौरसेनी भाषा का भी प्रभाव है।

वृत्ताख्यान³ हरिभद्र की दूसरी उल्लेखनीय रचना है। निशीथ चूर्णि की पीठिका में धूर्ताख्यान की कथाएँ संक्षेप में मिलती हैं। जिनदासगणि महत्तर ने वहाँ यह सूचित किया है कि विशेष जिज्ञासु धूर्ताख्यान देखें। इससे यह स्पष्ट है कि जिनदासगणि के सामने धूर्ताख्यान की कोई प्राचीन रचना रही होगी जो आज अनुपलब्ध है। आचार्य हरिभद्र ने निशीथचूर्णि के आधार से प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की है। ग्रन्थ में पुराणों में वर्णित अतिरजित कथाओं पर करारे व्यंग करते हुए उसकी असार्थकता सिद्ध की है। भारतीय कथा-साहित्य में शैली की दृष्टि से प्रस्तुत कथा का मूर्धन्य स्थान है। लाक्षणिक शैली में इस प्रकार की अन्य कोई भी रचना उपलब्ध नहीं होती। यह साधिकार कहा जा सकता है, व्यंगोपहास की इतनी श्रेष्ठ रचना अन्य किसी भी भाषा में नहीं है। धूर्तों का व्यंग प्रहार ध्वसात्मक नहीं अपितु निर्माणात्मक है।

कहा जाता है कि आचार्य हरिभद्र ने 1444 ग्रन्थों की रचना की थी किन्तु वे सभी ग्रन्थ आज उपलब्ध नहीं हैं। डा. हर्मन जैकोबी, लायमान विन्तानित्स, प्रो सुवाली और शुब्रिग प्रभृति अनेक पाश्चात्य विचारकों ने हरिभद्र के ग्रन्थों का सम्पादन और अनुवाद भी किया है⁴ और उनके सम्बन्ध में प्रकाश भी डाला है जिससे भी उनकी महानता का सहज ही पता लग सकता है।

1. चक्किदुग हरि-पणगं, पणग चक्कीण केसवो चक्की। केसव चक्की, केसव दुचक्की केसी अ चक्की अ ॥ आवश्यक निर्युक्त गाथा 421।
2. धमतो याकिनीमहत्तरासूनुः।
3. सिंधी जैन ग्रन्थमाला, भारतीय विद्या भवन बम्बई से प्रकाशित।
4. देखिये, डा. हर्मन जैकोबी ने समराइच्च कहा का सम्पादन किया। सुवाली ने योगदृष्टि समुच्चय, योग विन्दु, लोकतत्त्वनिर्णय एव षड्दर्शन समुच्चय का सम्पादन किया और लोकतत्त्व निर्णय का इटालियन में अनुवाद भी।।

उद्योतनसूरि

उद्योतनसूरि श्वेताम्बर परम्परा के एक विशिष्ट मेधावी सन्त थे। उनका जीवन-वृत्त विस्तार से नहीं मिलता। उन्होंने वीरभद्रसूरि से सिद्धान्त की शिक्षा प्राप्त की थी और हरिभद्रसूरि से युक्तिशास्त्र की। कुवलयमाला प्राकृत साहित्य का उनका एक अनुपम ग्रन्थ है। गद्य-पद्य मिश्रित महाराष्ट्री प्राकृत की यह प्रसाद-पूर्ण रचना चम्पू शैली में लिखी गई है।¹ महाराष्ट्री प्राकृत के साथ इसमें पंजाबी, अपभ्रंश व देशी भाषाओं के साथ कहीं-कहीं पर संस्कृत भाषा का भी प्रयोग हुआ है। प्रेम और श्रृंगार के साथ वैराग्य का भी सुन्दर प्रयोग हुआ है। सुभाषित, मार्मिक प्रश्नोत्तर, प्रहेलिका आदि भी यत्र-तत्र दिखलाई देती हैं जिससे लेखक के विशाल अध्ययन व सूक्ष्म दृष्टि का पता लगता है। ग्रन्थ पर बाण की कादम्बरी, त्रिविक्रम की दमयन्ती कथा, और हरिभद्रसूरि के समराडम्ब कहा का स्पष्ट प्रभाव है। प्रस्तुत ग्रन्थ ईस्वी सन् 779 में जाबालि-पुर जिसका वर्तमान में नाम जालौर है, में पूर्ण किया गया था।²

जिनेश्वरसूरि

जिनेश्वरसूरि के नाम से जैन-सम्प्रदाय में अनेक आचार्य हुए हैं। प्रस्तुत आचार्य का उल्लेख घनेश्वरसूरि³, अभयदेव⁴ और गुणचन्द्र⁵ ने युगप्रधान के रूप में किया है। जिनेश्वरसूरि का मुख्य रूप से विहार स्थल राजस्थान, मानवा और गजरात रहा है। इन्होंने संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं में रचना की। उसमें हरिभद्र कृत अष्टक पर वृत्ति, पंचलिङ्गी प्रकरण, वीरचरित्र, निर्वाण-लीलावती कथा, षट्स्थानक प्रकरण, और कथाणय-कोस मुख्य हैं। कथाणय कोस में तीस गाथाएँ हैं और प्राकृत में टीका है, जिसमें छत्तीस प्रमुख कथाएँ हैं। कथाओं में उस युग की समाज, राजनीति और आचार-विचार का सरस चित्रण किया गया है। समास युक्त पदावली, अनावश्यक शब्दाडम्बर और अलंकारों की भरमार नहीं है। कहीं-कहीं पर अपभ्रंश भाषा का भी प्रयोग हुआ है।

उनकी निर्वाण लीलावती कथा भी प्राकृत भाषा की श्रेष्ठ रचना है। उन्होंने यह कथा स. 1082 और सं. 1095 के मध्य में बनाई है। पदलालित्य, श्लेष और अलंकारों से यह विभूषित है। प्रस्तुत ग्रन्थ का जिनरत्नसूरि रचित संस्कृत श्लोकबद्ध भाषान्तर जैसलमेर के भण्डार में उपलब्ध हुआ है। मूल कृति अभी तक अनुपलब्ध है। प्राकृत भाषा में उनकी एक अन्य रचना 'गाथा कोस' भी मिलती है।

1 सिधी जैन ग्रन्थमाला, भारतीय विद्या भवन, बम्बई वि. स. 2005 स मुनि विजय जी।

2 तुगमलघ जिण-भवण-महाहर सावथाउल विसम।

जाबालिउर अठ्ठावय व अह अत्थि पुहईए ॥

कुवलयमाला प्रशस्ति पृष्ठ 282

प्रकाशक-सिधी जैन ग्रन्थमाला, भारतीय विद्याभवन, बम्बई वि. स. 2005 स. मुनि जिनविजय जी।

3 सुरसुन्दरी चरित्र की अंतिम प्रशस्ति गा. 240 से 248

4 भगवती, ज्ञाता, समवायाग, स्थानाग औपपातिक की वृत्तियों में प्रशस्तिया

5 महावीर चरित्र प्रशस्ति।

महेश्वरसूरि

महेश्वरसूरि प्रतिभा सम्पन्न कवि थे। वे संस्कृत-प्राकृत भाषा के प्रकाण्ड पण्डित थे। इनका समय ई. सन् 1052 से पूर्व माना गया है। “णाण पंचमी कहा”¹ इनकी एक महत्वपूर्ण रचना है। इसमें देशी शब्दों का अभाव है। भाषा में लालित्य है। यह प्राकृत भाषा का श्रेष्ठ काव्य है। महेश्वरसूरि सज्जन उपाध्याय के शिष्य थे।²

जिनचन्द्रसूरि

जिनचन्द्र जिनेश्वरसूरि के शिष्य थे। अपने लघु गुरुबन्धु अभयदेव की अभ्यर्थना को सम्मान देकर ‘सवेगसगशाला’ नामक ग्रन्थ की रचना की। रचना का समय वि. स. 1125 है। नवागी टीकाकार अभयदेव के शिष्य जिन-वल्लभसूरि ने प्रस्तुत ग्रन्थ का सशोधन किया। सवेग-भाव का प्रतिपादन करना ही ग्रन्थ का उद्देश्य रहा है। ग्रन्थ में सर्वत्र शान्त रस छलक रहा है।

जिनप्रभसूरि

जिनप्रभसूरि विलक्षण प्रतिभा के धनी आचार्य थे। उन्होंने 1326 में जैन दीक्षा ग्रहण की और आचार्य जिर्नासिंह ने उन्हें योग्य समझ कर 1341 में आचार्य पद प्रदान किया। दिल्ली का सुल्तान मोहम्मद तुगलक बादशाह इनकी विद्वत्ता और इनके चमत्कारपूर्ण कृत्यों से अत्यधिक प्रभावित था। इनके जीवन की अनेक चमत्कारपूर्ण घटनाएँ प्रसिद्ध हैं।

कातन्त्र विभ्रमवृत्ति, श्रेणिक चरित्र-द्वयाश्रय काव्य, विधिमार्गप्रपा आदि अनेक ग्रन्थ बनाये। विविधतीर्थकल्प³ प्राकृत साहित्य का एक सुन्दर ग्रन्थ है। श्रीयुत अगरचन्द्र नाहटा का अभिमत है कि 700 स्तोत्र भी इन्होंने बनाये। वे स्तोत्र संस्कृत, प्राकृत, देश्य भाषा के अतिरिक्त फारसी भाषा में भी लिखे हैं। वर्तमान में इनके 75 स्तोत्र उपलब्ध होते हैं।

नेमिचन्द्रसूरि

नेमिचन्द्रसूरि बृहद्गच्छीय उद्योतनसूरि के प्रशिष्य थे और आम्नदेवसूरि के शिष्य थे। आचार्य पद प्राप्त करने के पूर्व इनका नाम देवेन्द्रगणि था। महावीर चरित्र उनकी पद्यबद्ध रचना है। वि. स. 1141 में उन्होंने प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की। इसके अतिरिक्त “अक्खाण मणिकोस” (मूल), उत्तराध्ययन की संस्कृत टीका, आत्मबोध कुलक प्रभृति इनकी रचनाएँ प्राप्त होती हैं।

1. सम्पादक डा. अमृतलाल सबचन्द गोपाणी, प्रकाशक-सिधी जैन ग्रन्थमाला बम्बई सन् 1949।
2. दोपक्खुज्जोयकरो दोसासगेण वज्जिओ अमओ ।
सिरि सज्जन उज्जाआ अउव्वचदुव्व अक्खत्थो ॥
सीसेण तस्स कहिया दस वि कहाणा इमे उ पचमिए ।
सूरि महेशरण भवियाण बोहणट्ठाए ॥ णाण. 10।496-497
3. सिधी जैन ग्रन्थमाला, बम्बई से प्रकाशित।

गुणपाल मुनि

गुणपाल मुनि ये श्वेताम्बर परम्परा के नाइलगच्छीय वीरभद्रसूरि के शिष्य अथवा प्रशिष्य थे। जम्बुचरिय-1 उनकी श्रेष्ठ रचना है। ग्रन्थ की रचना कब की इसका सकेत ग्रन्थकार ने नहीं किया है, पर ग्रन्थ के सम्पादक मुनि श्री जिनविजयजी का यह अभिमत है कि ग्रन्थ ग्यारहवीं शताब्दी में या उससे पूर्व लिखा गया है। जैसलमेर के भण्डार से जो प्रति उपलब्ध हुई है वह प्रति 14 वीं शताब्दी के आसपास की लिखी हुई है।

जम्बुचरिय की भाषा सरल और सुबोध है। सम्पूर्ण ग्रन्थ गद्य-पद्य मिश्रित है। इस पर 'कुवलयमाला' ग्रन्थ का स्पष्ट प्रभाव है। यह एक ऐतिहासिक सत्य तथ्य है कि कुवलय-माला के रचयिता उद्योतनसूरि ने सिद्धान्तो का अध्ययन वीरभद्र नाम के आचार्य के पास किया था। उन्होंने वीरभद्र के लिए लिखा दिन्न जहिच्छ-फलओ अवरो कप्परुक्खोव्व'। गुणपाल ने अपने गुरु प्रद्युम्नसूरि को वीरभद्र का शिष्य बतलाया है। गुणपाल ने भी 'परिचितिय दिन्न फलो आसी सो कप्परुक्खो' ऐसा लिखा है। जो उद्योतनसूरि के वाक्य-प्रयोग के साथ मेल खाता है। इससे यह स्पष्ट है कि उद्योतनसूरि के सिद्धान्त-गुरु वीरभद्राचार्य और गुणपाल मुनि के गुरु वीरभद्रसूरि ये दोनों एक ही व्यक्ति होंगे। यदि ऐसा ही है तो गुणपाल मुनि का अस्तित्व विक्रम की 9 वीं शताब्दी के आस-पास है।

गुणपाल मुनि की दूसरी रचना 'रिसिदत्ता चरिय' है। जिसकी अपूर्ण प्रति भाण्डारकर प्राच्यविद्या संशोधन मन्दिर, पूना में है।

समयसुन्दर गणिः

समयसुन्दर गणि ये एक वरिष्ठ मेधावी सन्त थे। तर्क, व्याकरण, साहित्य के ये गभीर विद्वान् थे उनकी अद्भुत प्रतिभा को देखकर बड़े-बड़े विद्वानों की अगुली भी दातो तले लग जाती थी। स. 1649 की एक घटना है। बादशाह अकबर ने काश्मीर पर विजय वैजयन्ती फहराने के लिए प्रस्थान किया। प्रस्थान के पूर्व विशिष्ट विद्वानों की एक सभा हुई। समयसुन्दर जी ने उस समय विद्वानों के समक्ष एक अद्भुत ग्रन्थ उपस्थित किया। उस ग्रन्थ के सामने आज-दिन तक कोई भी ग्रन्थ ठहर नहीं सका है। 'राजानो ददते सौख्यम्' इस संस्कृत वाक्य के आठ अक्षर हैं और एक-एक अक्षर के एक-एक लाख अर्थ किये गये हैं। बादशाह अकबर और सभी विद्वान् प्रतिभा के इस अनूठे चमत्कार को देखकर नतमस्तक हो गये। अकबर काश्मीर विजय कर लौटा तो अनेक आचार्यों एवं साधुओं का उसने सन्मान किया। उनमें एक समयसुन्दर जी भी थे, उन्हें वाचक पद प्रदान किया गया। उन्होंने विक्रम सं. 1686 (ई सन् 1629) में गाथा सहस्रां ग्रन्थ का संग्रह किया। इस ग्रन्थ पर एक टिप्पण भी है पर उसके कर्ता का नाम ज्ञात नहीं हो सका है। इसमें आचार्य के छतीस गूण, साधुओं के गूण, जिनकल्पिक के उपकरण, यति-दिनचर्या, साठ पञ्चीस आर्यदेश, ध्याता का स्वरूप, प्राणायाम, बत्तीस प्रकार के नाटक, सोलह श्रगार, शकुन और ज्योतिष आदि विषयों का सुन्दर संग्रह है। महानिशीथ, व्यवहारभाष्य, पुष्पमाला-वृत्ति आदि के साथ ही महाभारत, मनुस्मृति आदि संस्कृत के ग्रन्थों से भी यहाँ उद्धरण उद्धृत किये गये हैं।

ठक्कुर फेरु

ठक्कुर फेरु ये राजस्थान के कन्नाणा के निवासी श्वेताम्बर श्रावक थे। ये श्रीमालवंश के घाघिया (घन्घकुल) गोत्रीय श्रेष्ठ कालिय या कलश के पुत्र थे। इनकी सर्वप्रथम रचना युगप्रधान चतुष्पदिका है, जो स. 1347 में वाचनाचार्य राजशेखर के समीप अपने निवास स्थान कन्नाणा में बनाई थी। इन्होंने अपनी कृतियों के अंत में अपने आपको “परमर्जन” और जिणद-पय-भक्तो, लिख कर अपना कट्टर जैनत्व बताने का प्रयास किया है। “रत्न-परीक्षा” में अपने पुत्र का नाम ‘हैमपाल’ लिखा है जिसके लिए प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की गई है। इनके भाई का नाम ज्ञात नहीं हो सका है।

दिल्लीपति सुरताण अलाउद्दीन खिलजी के राज्याधिकारी या मन्त्रि-मण्डल में होने से इनको बाद में अधिक समय दिल्ली में रहना पड़ा। इन्होंने ‘द्रव्य परीक्षा’ दिल्ली की टक्काल के अनुभव के आधार पर लिखी ‘गणित-सार’ में उस युग की राजनीति पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। गणित प्रश्नावली से यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि ये शाही दरबार में उच्च पदासीन व्यक्ति थे।

इनकी सात रचनाएँ प्राप्त होती हैं जो बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। जिनका सम्पादन मुनि श्री जिनविजयजी ने “रत्न परीक्षा दिसप्त ग्रन्थ संग्रह” के नाम से किया है। ‘युग प्रधान चतुष्पदिक’ तत्कालीन लोक भाषा चौपाई व छप्पय में रची गई है और शेष सभी रचनाएँ प्राकृत में हैं। भाषा सरल व सरस है। उस पर अपभ्रंश का प्रभाव है।

जयसिंहसूरि

‘धर्मोपदेशमाला विवरण’² यह जयसिंहसूरि की एक महत्वपूर्ण कृति है जो गद्य-पद्य मिश्रित है। यह ग्रन्थ नागौर में बनाया गया था।³

वाचक कल्याणतिलक

वाचक कल्याणतिलक ने छप्पन गाथाओं में कालकाचार्य की कथा लिखी है।⁴

हीरकलश मुनि

हीरकलश मुनि ने स. 1621 में ‘जोईसहीर’ ग्रन्थ की रचना की। यह ग्रन्थ ज्योतिष की गहराई को प्रकट करता है।⁵

1 प्रकाशक राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

2. प्रकाशक सिंघी जैन ग्रन्थ माला, बम्बई

3 नागजर-जिणायतणे समाणिय विवरण एवं । धर्मोपदेशमाला प्रशस्ति 29 पृष्ठ 230

4 तीर्थंकर वर्ष 4, अंक 1 मई, 1974।

5. मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि अष्टम शताब्दी स्मृति ग्रन्थ ‘जोईसहीर’ महत्वपूर्ण खरतरगच्छीय ज्योतिष ग्रन्थ। लेख, पृष्ठ 95।

मानदेवसूरि

मानदेवसूरि का जन्म नाडोल में हुआ। उनके पिता का नाम घनेश्वर और माता का नाम धारणी था। इन्होंने 'तिजयपहुत' नामक स्तोत्र की रचना की।¹

नेमिचन्द्र भण्डारी

नेमिचन्द्र भण्डारी ने प्राकृत भाषा में 'षष्ठिशतक प्रकरण' जिनवल्लभसूरि गुणवर्णन एवं पार्श्वनाथ स्तोत्र आदि रचनाएं बनाई हैं।²

राजेन्द्रसूरि

श्री राजेन्द्रसूरि ने 'अभिधान राजेन्द्र कोष' और अन्य अनेक ग्रन्थों का सम्पादन-लेखन किया है।

स्थानकवासी मुनि

राजस्थान के स्थानकवासी जैन श्रमणों ने भी प्राकृत भाषा में अनेक ग्रन्थों की रचनाएं की हैं किन्तु साधनाभाव से उन सभी ग्रन्थकारों का परिचय देना सम्भव नहीं है।

श्रमण हजारीमल जिनकी जन्मस्थली मेवाड़ थी उन्होंने 'साहुगुणमाला' ग्रन्थ की रचना की थी। जयमल सम्प्रदाय के मुनि श्री चैतमल जी ने श्रीमद्गीता का प्राकृत में अनुवाद किया था। पं. मुनि लालचन्द जी 'श्रमण लाल' ने भी प्राकृत में अनेक स्तोत्र आदि बनाए हैं। प. फूलचन्द जी. म. पुष्पभिक्षु ने सुत्तागम का सम्पादन किया और अनेक लख आदि प्राकृत में लिखे हैं। राजस्थान के सरी पुष्कर मुनिजी ने भी प्राकृत भाषा में निबन्ध और स्तोत्र लिखे हैं।

आचार्य घासीलाल जी म. एक प्रतिभा सम्पन्न सन्त-रत्न थे। उनका जन्म सं. 1941 में जसवन्तगढ़ मेवाड़ में हुआ। उनकी मां का नाम विमला बाई और पिता का नाम प्रभुदत्त था। जवाहराचार्य के पास आर्हती दीक्षा ग्रहण की। आपने आगमों पर संस्कृत भाषा में टीकाएँ लिखी और शिवकोश, नानार्थ उदयसागर कोश, श्रीलालनाममाला कोश, आर्हत व्याकरण, आर्हत लघु व्याकरण, आर्हत सिद्धान्त व्याकरण, शांति-सिन्धु महाकाव्य, लोकाशाह महाकाव्य, जैनागमतत्वदीपिका, वृत्तबोध, तत्त्वप्रदीप, सूक्तिसंग्रह, गृहस्थकल्पतरु, पूज्य श्रीलाल-काव्य, नागाम्बरमज्जरी, लवजी-मुनि काव्य, नव स्मरण, कल्याणमगल स्तोत्र, वर्तमान स्तोत्र आदि संस्कृत भाषा में मौलिक ग्रन्थों का निर्माण किया और तत्त्वार्थसूत्र, कल्पसूत्र और प्राकृत व्याकरण आदि अनेक ग्रन्थ प्राकृत भाषा में भी लिखे हैं।

26. प्रभावक चरित्र भाषान्तरपृष्ठ 187, प्र आत्मानन्द जैनसभा, भावनगर वि. सं. 1987 में प्रकाशित।

(ख) जैन परम्परा नो इतिहास, भाग 1 पृष्ठ 359 से 361।

27. भण्डारी श्री जिनचन्द्रसूरि अष्टम शताब्दि स्मृति ग्रन्थ।

तेरापंथी मुनि

तेरापंथ सम्प्रदाय के अनेक आधुनिक मुनियो ने भी प्राकृत भाषा में लिखा है। 'रयणवाल-कहा' प. चन्दन मुनि जी की एक श्रेष्ठ रचना है।

राजस्थानी जैन श्वेताम्बर परम्परा के श्रमणों ने जितना साहित्य लिखा है उतना आज उपलब्ध नहीं है। कुछ तो मुस्लिमयुग के घमन्ध शासको ने जन शास्त्र-भण्डारों को नष्ट कर दिया और कुछ हमारी लापरवाही से हजारों ग्रन्थ चूहों, दीमक एवं शीलन से नष्ट हो गये। तथापि जो कुछ अवशिष्ट हैं उन ग्रन्थों को आधुनिक दृष्टि से सम्पादन कर प्रकाशित किये जायें और ग्रन्थ-भण्डारों की सूचिया भी प्रकाशित की जायें तो अनेक अज्ञात महान् साहित्यकारों का सहज रूप से पता लग सकता है।

राजस्थान के प्राकृत साहित्यकार : 4

—डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल

आचार्य धरसेन

आचार्य धरसेन प्राकृत भाषा के महान् ज्ञाता थे। प्राकृत के प्रसिद्ध ग्रंथ 'धवला' में इनको अष्टाग महानिमित्त के पारगामी, प्रवचनवत्सल तथा अगश्रुत के रक्षक के रूप में स्मरण किया है। सौराष्ट्र देश की गिरनगर की चन्द्रगफा में निवास करते थे और वही से राजस्थान के प्रदेशों में भी विहार करते थे। नारायणा (जयपुर) के जैन मन्दिर में आचार्य धरसेन के संवत् 1083 (सन् 1029) के चरण-चिन्ह आज भी सुरक्षित रूप से विराजमान हैं। इसलिये राजस्थान ऐसे महान् आचार्य पर गौरवान्वित है।

आचार्य धरसेन के चरणों में बैठकर ही आचार्य पुष्पदन्त एवं भूतबलि ने प्राकृत भाषा का एक सिद्धान्त का अध्ययन किया। वास्तव में वे सफल शिक्षक एवं आचार्य थे। दिगम्बर परम्परा में आचार्य पुष्पदन्त और भूतबलि ने भगवान् महावीर के पश्चात् सर्व प्रथम षट्खण्डागम की रचना की और ज्ञान को विलुप्त होने से बचाया। इस महान् कार्य में आचार्य धरसेन का सर्वाधिक योगदान रहा।

धरसेन की प्राकृत-कृति 'योनि-पाहुड' की एक मात्र पाण्डुलिपि रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना के शास्त्र भण्डार में बतलाई जाती है। आचार्य धरसेन का समय ईसा की प्रथम शताब्दी माना जाता है।

आचार्य वीरसेन

आचार्य वीरसेन जैन-सिद्धान्त के पारगत विद्वान् थे, इसके साथ ही गणित, न्याय, ज्योतिष एवं व्याकरण आदि विषयों का भी उन्हें तलस्पर्शी ज्ञान प्राप्त था। आदिपुराण के कर्ता आचार्य जिनेसेन जैसे उच्चस्तरीय विद्वान् इनके शिष्य थे। आचार्य जिनेसेन ने अपने आदिपुराण एवं धवला प्रशस्ति में इनका 'कवि-वृन्दारक' उपाधि के साथ स्तवन किया है।

आचार्य वीरसेन एलाचार्य के शिष्य थे। डा. हीरालाल जैन का अनुमान है कि एलाचार्य इनके विद्यागुरु थे। इन्द्रनन्दि के श्रुतावतार से ज्ञात होता है कि एलाचार्य चित्तौड़ (चित्तौड़) में निवास करते थे और चित्तौड़ में रहकर ही आचार्य वीरसेन ने एलाचार्य से सिद्धान्त-ग्रन्थों का अध्ययन किया था। इसी कारण वीरसेन जैसे आचार्य पर राजस्थान की गर्व है।

शिक्षा-समाप्ति के पश्चात् आचार्य वीरसेन चित्तौड़ से बाटग्राम (बडोदा) चले गये और वहां के आनन्द द्वारा बनवाये हुए जिनालय में रहने लगे। इसी मन्दिर में इन्होंने 72000 श्लोक प्रमाण षट्खण्डागम, की धवला टीका लिखी। धवला टीका समाप्ति के पश्चात् आचार्य वीरसेन ने कषाय प्राश्रुत पर 'जयधवला' टीका आरम्भ की और 20000 श्लोक प्रमाण टीका लिखे जाने के उपरान्त आचार्य वीरसेन का स्वर्गवास हो गया। पश्चात् उनके शिष्य आचार्य जिनेसेन ने अवशिष्ट जयधवला टीका 40000 श्लोक प्रमाण लिखकर पूर्ण की।

आचार्य वीरसेन के समय के सबब में कोई विवाद नहीं है क्योंकि उनके शिष्य आचार्य जिनसेन ने जयध्वला टीका को शक सवत् 756 की फाल्गुन शुक्ला दशमी के दिन पूर्ण किया था। इसलिये वीरसेन का समय इस सवत् के पूर्व ही होना चाहिये। डा. हीरालाल जन ने ध्वला टीका का समाप्तिकाल शक सवत् 738 सिद्ध किया है। इसलिये वीरसेन 9वीं शताब्दी (ईस्वी सन् 816) के विद्वान् थे।

ध्वला टीका :—“षट्खण्डागम” पर 72000 श्लोक प्रमाण प्राकृत-संस्कृत मिश्रित भाषा में मणि-प्रवाल न्याय से ध्वला टीका लिखी गई है। यह षट्खण्डागम के अन्य पांच खण्डों की सबसे महत्वपूर्ण टीका है। टीका प्रमेय बहुल है तथा टीका होने पर भी यह एक स्वतंत्र सिद्धान्त ग्रन्थ है। टीका की प्राकृत भाषा प्रौढ मुहावरेदार एवं विषय के अनुसार संस्कृत की तर्क शैली से प्रभावित है। पं. परमानन्द शास्त्री के शब्दों में इसमें प्राकृत गद्य का निखरा हुआ स्वच्छ रूप वर्तमान है। सन्धि और समास का यथास्थान प्रयोग हुआ है और दार्शनिक शैली में गम्भीर विषयों को प्रस्तुत किया गया है। टीका में केवल षट्खण्डागम के सूत्रों का ही मर्म उद्घाटित नहीं किया गया किन्तु कर्म-सिद्धान्त का भी विस्तृत विवेचन किया गया है। आचार्य वीरसेन गणित-शास्त्र के महान् विद्वान् थे इसलिये इन्होंने वृत्त, व्यास, परिधि, सूची व्यास, घन, अर्द्धच्छद घाताक, वलय व्यास और चाप आदि गणित की अनेक प्रक्रियाओं का महत्वपूर्ण विवेचन किया है। गणित के अतिरिक्त टीकाकार ने ज्योतिष और निमित्त सबबी प्राचीन मान्यताओं का भी स्पष्ट वर्णन किया है। षट्खण्डागम का वर्ण्य विषय ‘जीवट्ठाण’ खुद्धावध, बध-सामित्तविचय, वेयणा, वग्गणा और महावध है। इन्हीं का आचार्य वीरसेन ने अपनी ध्वलाटीका में विस्तृत वर्णन किया है।

आचार्य देवसेन

देवसेन नाम के अनेक विद्वान् हो गये हैं जिनकी गुरु परम्परा एवं समय भिन्न-भिन्न हैं प्रस्तुत आचार्य देवसेन प्राकृत भाषा के उद्भट विद्वान् थे। मालवा की धारा नगरी इनका प्रमुख साहित्यिक केन्द्र था लेकिन राजस्थान में भी ये प्रायः बिहार करते रहते थे और जन-जन में सद्साहित्य और सद्धर्म का प्रचार किया करते थे। ये 10वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान् थे।

देवसेन क्रान्तिकारी विद्वान् थे। ये दर्शन एवं सिद्धान्त के प्रकाण्ड विद्वान् थे। इतिहास से उन्हें रुचि थी तथा देश एवं समाज में व्याप्त बुराइयों की निन्दा करने में यह कभी पीछे नहीं रहते थे। प. नाथूराम प्रेमी न इनकी चार कृतियाँ स्वीकार की हैं जिनके नाम हैं—दर्शनसार भावसंग्रह, तत्त्वसार, और नयचक्र। डा. नेमीचन्द शास्त्री ने उक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त, आराधनासार एवं आलापपद्धति इनकी और रचना स्वीकार की हैं। इन रचनाओं का सामान्य परिचय निम्नप्रकार है—

1. **दर्शनसार**—यह कवि की एक मात्र कृति है जिसमें कृति का रचनाकाल दिया हुआ है। कवि ने इसे सवत् 997 माघ शुक्ला दशमी के दिन समाप्त की थी। यह एक समीक्षात्मक कृति है जिसमें विभिन्न दार्शनिक मतों के प्रवक्तृ के रूप में ऋषभदेव के पौत्र मारीचि को माना है। इसके पश्चात् ब्रह्मिष्ठ सध, यापनीय सध, काष्ठा सध, माथुर सध तथा भिल्ल सध की उत्पत्ति एवं उनकी समीक्षा की गई है। दर्शनसार से देवसेन के अक्खड स्वभाव का पता चलता है। इन्होंने अन्तिम गाथा में अपनी स्पष्टता व्यक्त करते हुये लिखा है—

रुसउ तूसउ लोओ सच्च अक्खतयस्स साहुस्स ।
किजुय-मए साढी विवज्जियव्वा णरिदेण ।

सत्य कहने वाले साधु से कोई रुष्ट हो, चाहे सन्तुष्ट हो, इसकी चिन्ता नहीं। क्या राजा को यूँका (जुँओ) के भय से बस्त्र पहिना छोड़ देना चाहिए? कभी नहीं।

दर्शनसार में गाथाओं की संख्या 51 है।

2. भावसंग्रह:-यह प्राकृत भाषा का विशाल ग्रंथ है जिसमें 701 गाथाएँ हैं। इसमें चौदह गुणस्थानों की आधार बनाकर विविध विषयों का प्रतिपादन किया गया है। देवसेन ने अपने समय में फैले हुए अंधविश्वास, रुढ़िवाद पर काफी प्रकाश डाला है। वह लिखता है कि यदि जल स्नान से समस्त पापों का क्षालन संभव हो तो नदी, समुद्र और तालाबों में रहने वाले जलचर जीवों को कभी का स्वर्ग मिल गया होता। इसी तरह जो आद्व द्वारा पितरों की तपित मानता है वह भ्रम में है। किसी के भाजन से किसी की तृप्ति नहीं हो सकती। इसी प्रकार अन्य दर्शनों की आचार्य देवसेन ने अच्छी समीक्षा की है। गाथाओं की भाषा अत्यधिक मधुर है।

3. आराधनासार:-प्रस्तुत कृति में प्राकृत गाथाओं की संख्या 115 है। इनमें सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान एवं सम्यक् चारित्र्य तथा तत्पर रूप चारों आराधनाओं का अच्छा वर्णन दिया गया है। विषय विवेचन की अच्छी शैली है। यह एक उद्बोधनात्मक कृति है जिसमें इस आत्मा से अपने स्वभाव में निरत रहने को कहा है। जब तक वृद्धावस्था नहीं आती है, इन्द्रियों की शक्ति क्षीण नहीं होती है आयुरूपी जन समाप्त नहीं होता है तब तक आत्म कल्याण के लिये प्रयत्नशील रहना चाहिये। जो व्यक्ति यह सोचता रहता है कि अभी तो युवावस्था है, विषय सुख भोगने के दिन हैं वह वृद्धावस्था आने पर कुछ नहीं कर सकता है :-

जर वाग्धिणी ण चपइ, जाम ण विमचाइ हुति अक्खाइ ।
बुद्धि जाम ण णासइ, आउजलं जाम ण परिगलई ।
जा उज्जमो ण वियलइ, सजम-तव-णाण-ज्ञाण जोएसु ।
तावरिहो सो पुरिसो, उत्तम ठाणस्स संभवई ।

आचार्य देवसेन ने आगे कहा है कि मन को वश में करने की शिक्षा देनी चाहिये। जिसका मन वशीभूत है वही रागद्वेष को नाश कर सकता है और राग-द्वेष के नाश करने से परममद की प्राप्ति होती है।

सिक्खह भगवसियरण सवसीहएण जंण मणुआण ।
णासति रायदोसे तेसि णासे समो परमो ॥64॥

4. तत्त्वसार:-यह आचार्य देवसेन की चतुर्थ-कृति है। यह एक लघु आध्यात्मिक रचना है जिसकी गाथा संख्या 74 है। कवि ने बतलाया है कि जिसको न क्रोध है, न मान है, न माया है और न लोभ है, न शल्य है और न लेश्या है, जो जन्म-मृत्यु से रहित है वही निरजन आत्मा है -

जस्स ण कोहो माणो माया लोहो ण मल्ल लेस्साओ ।
जाइ जरा मरण चिय णिरंजणो सो अह मणिओ ।

5. नयचक्र — यह कवि की पाचवी कृति है जिसमें उसने प्राप्त गाथाओं में नयों का मूल रूप में बहुत सुन्दर वर्णन किया है। नयों के मूल रूप से दो भेद हैं — एक द्रव्यार्थिक और दूसरा पर्यायार्थिक। सर्वप्रथम आचार्य श्री ने लिखा है कि जो नय-दृष्टि से विहीन है उन्हें वस्तु स्वरूप की उपलब्धि नहीं होती। -

जो गणदिटिठ-विहीणा ताण ण वत्थु सख्ख उपलब्धि ।
वत्थु-सहाव-विहूणा सम्मादिट्ठी कहं हुति ॥

आचार्य देवसेन की एक और कृति आलाप-पद्धति है जो संस्कृत भाषा की कृति है और जिसमें गुण, पर्याय, स्वभाव, प्रमाण, तप, गुणव्युत्पत्ति, प्रमाण का कथन, निक्षप की व्युत्पत्ति तथा तप के भेदों की व्युत्पत्ति का वर्णन मिलता है ।

इस प्रकार यद्यपि देवसेन की भावसंग्रह को छोड़कर सभी लघु रचनायें हैं किन्तु भाषा, विषय एवं शैली की दृष्टि से वे सभी उत्कृष्ट रचनायें हैं । कवि ने थोड़े से शब्दों में अधिक से अधिक विषय-प्रतिपादन का प्रयास किया है और इसमें वह पूर्ण सफल भी हुआ है ।

मुनि नेमिचन्द्र

‘नेमिचन्द्र’ नाम वाले अनेक आचार्य हो गये हैं । अब तक विद्वानों की यह धारणा थी कि गोम्मटसार, त्रिलोकसार, लब्धिसार तथा क्षणसार के कर्ता आचार्य नेमिचन्द्र और द्रव्यसंग्रह के कर्ता नेमिचन्द्र एक ही आचार्य हैं जो सिद्धान्ताचार्य की उपाधि से प्रसिद्ध हैं । किन्तु गत कुछ वर्षों में विद्वानों द्वारा की गयी खोज के आधार पर यह मान लिया गया है कि द्रव्य-संग्रह एवं बृहद्-द्रव्यसंग्रह के कर्ता दूसरे नेमिचन्द्र हैं जिन्हें सिद्धान्तिदेव या नेमिचन्द्र मुनि कहा गया है । इसी तरह का उल्लेख बृहद्-द्रव्यसंग्रह के टीकाकार ब्रह्मदेव ने ग्रन्थ के परिचय में लिखा है । जिसके अनुसार द्रव्य-संग्रह द्वारा नगरी के स्वामी मण्डलेश्वर श्रीपाल के आश्रम नामक नगर में 20वें तीर्थंकर मुनिसुव्रतनाथ के चैत्यालय में भाण्डागार आदि अनेक नियोगों के अधिकारी सोमा नामक राजश्रेष्ठि के पठनार्थ लिखा गया था । यह आश्रम नगर ‘आशारम्भ पट्टण’ आश्रम पत्तन ‘पट्टण’ और पुटभेदन के नाम से उल्लिखित है । राजस्थान में बूंदी नगर से लगभग नौ मील की दूरी पर चम्बल नदी के तट पर केशवरायपाटन नाम का प्राचीन नगर है । इसे केशवराय पाटन, पाटन केशवराय भी कहते हैं । अपनी प्राकृतिक रम्यता के कारण यह स्थान आश्रमभूमि (तपोवन) के उपयुक्त होने के कारण आश्रम कहलाने का अधिकारी है । प्रसिद्ध इतिहासज्ञ डॉ॰ दशरथ शर्मा भी इस मत से सहमत हैं कि केशवराय पाटन ही पहिले आश्रम नगर के नाम से प्रसिद्ध था । प्राचीन काल में यह नगर राजा भोजदेव के परमार साम्राज्य के अन्तर्गत रहा था ।

केशवराय पाटन में एक प्राचीन दिगम्बर जैन मन्दिर है जिसमें 12वीं शताब्दी की प्राचीन एवं कलापूर्ण मूर्तियाँ हैं । मन्दिर में जो भूमिगत चैत्यालय हैं उससे पता चलता है कि यह स्थान प्राचीन काल में जैन आचार्यों के लिये साधना-स्थल रहा था । प्रस्तुत नेमिचन्द्र मुनि की भी यही भूमि साधना-स्थल रही थी और यहीं पर उन्होंने लघु द्रव्य-संग्रह एवं बृहद् द्रव्य-संग्रह की रचना की थी, इसमें सन्देह को कोई स्थान नहीं है ।

उक्त दोनों रचनायें ही जैन समाज में अत्यधिक लोकप्रिय रही हैं । बृहद् द्रव्य-संग्रह के पठन-पाठन का सर्वाधिक प्रचार है । लघु द्रव्य-संग्रह में कुल 25 गाथाएँ हैं । ग्यारह गाथाओं में द्रव्यों का, पाँच गाथाओं में तत्वों और पदार्थों का तथा दो गाथाओं में उत्पाद, व्यय और धौव्य का कथन किया गया है ।

बृहद् द्रव्य-संग्रह में 58 गाथाएँ हैं । इसमें तीन अधिकार हैं । इनमें जीवद्रव्य, अजीवद्रव्य, आस्थव, वध, सत्वर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्वों का सुन्दर वर्णन किया गया है । जीव द्रव्य को जीव, उपयोगमय, अमूर्तिक, कर्ता, स्वदेहपरिमाण, भोक्ता, ससारी और स्वभाव से उर्ध्वगमन करने वाला बतलाया है । द्विविध मोक्षमार्ग का कथन करते हुए सम्यक्दर्शन, सम्यक्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य का लक्षण बतलाते हुए ध्यान का अभ्यास करने पर जोर दिया

गया है क्योंकि ध्यान ही मोक्ष प्राप्ति का मुख्य साधन है। प्रश्नकार ने यह भी बतलाया है कि तप, श्रुत एवं व्रतो का धारी आत्मा ही ध्यान करने में समर्थ है। इसलिये जीवन में तप की आराधना करनी चाहिये, श्रुत का अभ्यास करना चाहिये तथा व्रतो को धारण करना चाहिये। इस प्रकार नेमिचन्द्र मुनि ने अपनी इस कृति में जैन-दर्शन के सभी प्रमुख तत्वों का कथन कर दिया है।

आचार्य पद्मनन्दि

पद्मनन्दि नाम के 9 से भी अधिक आचार्य एवं भट्टारक हो गये हैं जिनका उल्लेख विभिन्न ग्रन्थों, शिलालेखों एवं मूर्तिलेखों में मिलता है। लेकिन वीरनन्दि के प्रशिष्य एवं बालनन्दि के शिष्य आचार्य पद्मनन्दि उन सबसे भिन्न हैं। ये राजस्थानी विद्वान् थे और बारा नगर इनका प्रमुख साहित्यिक केन्द्र था। पद्मनन्दि ने अपने प्रमुख ग्रंथ जम्बूद्वीपण्णत्ती में बारा नगर का विस्तृत वर्णन किया है। वह नगर उस समय पुष्करणी बावड़ी, सुन्दर भवनों, नानाजनो से सकीर्ण और धन्यवान् से समाकुल, जिन मन्दिरों से विभूषित तथा सम्यक्दृष्टिजनों और मुनि-जनों के समूहों से मण्डित था। पद्मनन्दि के समय बारा नगर का शक्तिभूपाल शासक था। वह राजा शील-सम्पन्न, अनवरत दानशील, शासन वत्सल, धीर, नानागण कलित, नरपति सपूजित तथा कलाकुशल एवं नरोत्तम था। राजपूताने के इतिहास में गुहिलोंत वशी राजा नरवाहन के पुत्र शालिवाहन के उत्तराधिकारी शक्तिकुमार का उल्लेख मिलता है। प. नाथूराम प्रेमी ने बारा की भट्टारक गादी के आधार पर पद्मनन्दि का समय विक्रम संवत् 1100 के लगभग माना है।

पद्मनन्दि प्राकृत भाषा के उद्भट विद्वान् थे। जैन-दर्शन तथा तीनों लोको की स्थिति का उन्हें अच्छा ज्ञान प्राप्त था। अपने समय के वे प्रभावशाली आचार्य एवं भट्टारक थे तथा अनेक शिष्य-प्रशिष्यों के स्वामी थे। उस समय प्राकृत के पठन-पाठन का अच्छा प्रचार था। राजस्थान एवं मालवा उनकी गतिविधियों का प्रमुख केन्द्र था। पद्मनन्दि की प्राकृत भाषा की दो कृतियाँ उपलब्ध होती हैं जिनमें एक, जम्बूद्वीपण्णत्ती, तथा दूसरी धम्मरसायण है।

जम्बूद्वीपण्णत्ती, एक विशालकाय कृति है जिसमें 2427 गाथाएँ हैं जो 93 प्रविकारों में विभक्त हैं। ग्रंथ का विषय मध्यलोक के मध्यवर्ती जम्बूद्वीप का विस्तृत वर्णन है और वह वर्णन जम्बूद्वीप के भरत, ऐरावत, महाविदेह क्षेत्रों, हिमवान् प्रादि पर्वतों, गंगा सिन्धुवादि नदियों, पद्म महापद्म आदि सरोवरों, लवगादि समुद्रों, काल के उत्पत्तिपिणी अवतपिणी आदि भेद-प्रभेदों तथा उनसे हाने वाले काल परिवर्तनों तथा ज्योतिष पटलों से सन्निधित है। वास्तव में यह ग्रंथ प्राचीन भूगोल खगोल का अच्छा वर्णन प्रस्तुत करता है।

आचार्य पद्मनन्दि की दूसरी रचना धम्मरसायण है जिसमें 193 गाथाएँ हैं। भाषा एवं शैली की दृष्टि से यह ग्रंथ अत्यधिक सरल एवं सरस है। इसमें धर्म को ही परम रसायण माना गया है। यही वह औषधि है जिसके सेवन से जन्म-मरण एवं दुःख का नाश होता है। धर्म की महिमा बतलाते हुए ग्रंथ में कहा है कि धर्म ही तिलोत्कम्बु है तथा तीन लोको में धर्म ही एक मात्र शरण है। धर्म के पान से यह मनुष्य तीनों लोकों का पार कर सकता है।

धम्मो तिलोत्कम्बु धम्मो शरणं हवे तिहुयणस्स ।

धम्मणेण पूयणीओ, होइ णरों सव्वलोयस्स ॥

भट्टारक जिनचन्द्र

भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य भट्टारक जिनचन्द्र 16 वीं शताब्दी के प्रसिद्ध दि. जैन सन्त थे। इन्होंने सारे राजस्थान में विहार करके जैन-साहित्य एवं संस्कृति के

प्रचार-प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान दिया था। मूलाचार की एक प्रशस्ति में भट्टारक जिनचन्द्र की निम्न शब्दों में प्रशंसा की गई है :-

तदीयपटाम्बरभानुमाली - क्षमादिनागागुणरत्नशाली ।
भट्टारक-श्रीजिनचन्द्रनामा सिद्धान्तिकाना भुवि योऽस्ति सीमा ।

जिनचन्द्र की साहित्य के प्रति अपूर्व श्रद्धा थी। वे प्राचीन ग्रन्थों की नयी-नयी प्रतियां लिखवा कर शास्त्र-भण्डारों में विराजमान करवाते थे तथा जनता को प्राचीन ग्रन्थों के सरक्षण की प्रेरणा देते थे। प मेघादी उनका एक प्रमुख शिष्य था जो संस्कृत का प्रकाण्ड विद्वान् था। उसने अपने गुरु की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि जिनचन्द्र का जन्म समुद्र में से चन्द्रमा के जन्म के समान हुआ था। वे अपने समय के सभी जैन सन्तों के अग्रणी थे। वे स्याद्वाद रूपी आकाश के हार थे तथा अपने प्रवचनों से सब श्रोताओं के हृदयों को प्रसन्न करने वाले थे। वे षट्दर्शनो के निष्णात विद्वान् थे।

भ जिनचन्द्र की अब तक जो दो कृतियां उपलब्ध हुई हैं उनमें एक संस्कृत एवं एक प्राकृत की रचना है। जिन चतुर्विंशति स्तोत्र संस्कृत की रचना है तथा सिद्धान्तसार प्राकृत भाषा में निबद्ध है। सिद्धान्तसार में 79 गाथाएँ हैं। इनमें जीव समाप्त, गुणस्थान, सञ्ज्ञा, पर्याप्ति, मरण एवं मार्गणाओं का वर्णन किया गया है। इसकी 78 वीं गाथा में भट्टारक जिनचन्द्र ने अपने नाम का उल्लेख किया है।

प चैनसुखदास न्यायतीर्थ

20 वीं शदी के विद्वानों में प चैनसुखदास न्यायतीर्थ का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। इनका जन्म 22 जनवरी सन् 1899 में भादवा ग्राम में हुआ तथा मृत्यु जयपुर नगर में 26 जनवरी सन् 1969 में हुई। पंडित जी प्राकृत, संस्कृत एवं हिन्दी के प्रकाण्ड विद्वान् थे। वे कवि थे, लेखक थे तथा जैन-दर्शन के प्रकाण्ड व्याख्याता थे। इनकी प्रमुख रचनाओं में जैन दर्शनसार, भावना-विवेक, पावन-प्रवाह के नाम उल्लेखनीय हैं। अर्हत् प्रवचन इनकी सम्पादित कृति है जिसमें विभिन्न प्राकृत-ग्रन्थों में से जीवन को स्पर्श करने वाली एवं जनापयोगी 500 से भी अधिक गाथाओं का संकलन किया गया है। इसमें जीव और आत्मा, कर्म, गुण-स्थान, सम्यक्दर्शन, भाव, मन-इन्द्रियो कपाय विजय, आवरु, आत्म-प्रशंसा, परनिन्दा, शाल संगति, भक्ति, धर्म, वैराग्य, श्रमण, तप, शुद्धापयोगी आत्मा आदि विभिन्न विषयों का अच्छा वर्णन हुआ है। पंडित जी का यह संकलन आत्मोदय ग्रंथमाला जयपुर से सन् 1962 में प्रकाशित हो चुका है।

डा. नेमिचन्द्र शास्त्री

डा. नेमिचन्द्र शास्त्री का अभी डेढ़ वर्ष पूर्व ही 10 जनवरी, 1974 को स्वर्गवास हुआ तथा वे अपने जीवन के यशस्वी 59 वर्ष पूर्ण करके चिरनिन्दा में समा गये। वे राजस्थानी विद्वान् थे और धौलपुर में पीछ वृष्णा 12 को सवत् 1972 को इनका जन्म हुआ था। वे प्राच्य विद्याओं के प्रकाण्ड विद्वान् थे तथा प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत एवं हिन्दी भाषा पर इनका पूर्ण अधिकार था। इनकी अब तक 37 से भी अधिक रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं।

शास्त्री जी प्राकृत भाषा के विशेष प्रेमी थे। इन्होंने अपनी पी.एच.डी. को उपाधि "हरिभद्र के प्राकृत कथा-साहित्य का आलाचनात्मक अध्ययन" विषय पर प्राप्त की थी। इसके पश्चात् वे प्राकृत के प्रचार-प्रसार में लग गये और आरा जैन कॉलेज में शिक्षण कार्य करते

हुए उन्होंने हजारों छात्रों को प्राकृत भाषा का बोध ही नहीं कराया किन्तु पचासों विद्यार्थियों को प्राकृत में निष्णात भी बना दिया। शास्त्रीजी ने प्राकृत भाषा और साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास लिखकर प्राकृत-जगत् में एक महान् कार्य किया। यही नहीं 'अभिनव प्राकृत व्याकरण' लिख कर प्राकृत प्रेमियों के लिये उसके पठन-पाठन को सरल बना दिया। शास्त्री जी ने 'प्राकृत-प्रबोध' के माध्यम से प्राकृत-पाठों का सुन्दर संकलन उपस्थित किया। शास्त्रीजी ने अपने विद्यार्थियों की सुविधा के लिये 'पाइय-पज्ज-सग्रहो' एवं 'पाइय-गज्ज-सग्रहो' इस प्रकार प्राकृत गद्य और पद्य के अलग-प्रलग संकलन निकाले जिससे विहार में प्राकृतभाषा के पठन-पाठन को अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त हुई।

जीवन के अन्तिम वर्ष में 'तीर्थंकर महावीर एवं उनकी आचार्य-परम्परा' के चार भागों में जैनाचार्यों द्वारा निबद्ध साहित्य की अत्यधिक सुन्दर रूपरेखा प्रस्तुत की। इस महान् कृति में प्राकृत भाषा के आचार्यों एवं उनकी कृतियों का विशद विवेचन किया गया है। वास्तव में गत सैकड़ों वर्षों में राजस्थान में प्राकृत भाषा का इतना प्रकाण्ड विद्वान् तथा प्राकृत साहित्य का अनन्य भक्त नहीं हुआ। ऐसे विद्वान् से सारा साहित्य-जगत् गौरवान्वित है।

उक्त आचार्यों, मुनियों एवं विद्वानों के अतिरिक्त राजस्थान में और भी पचासों साहित्य-सेवी हो गये हैं। जिन्होंने जन्मभर प्राकृत-साहित्य की सेवा ही नहीं की किन्तु उस भाषा के ग्रन्थों का हिन्दी एवं संस्कृत में टीकाएँ करके जन साधारण को उनके पठन-पाठन एवं स्वाध्याय की पूर्ण सुविधा प्रदान की। ऐसे विद्वानों में आचार्य अमृतचन्द्र, प. राजमल्ल, महा पंडित टोडरमल, प. जयचन्द छाबड़ा जैसे विद्वानों के नाम उल्लेखनीय हैं।

संस्कृत जैन साहित्य

संस्कृत साहित्य : विकास एवं प्रवृत्तियाँ I.

—मुनि श्री नथमल

भगवान् महावीर के युग में संस्कृत पंडितों की भाषा बन गई थी। भाषा के आधार पर दो वर्ग स्थापित हो गये थे—एक वर्ग उन पंडितों का था, जो संस्कृतविदों को ही तत्त्वद्रष्टा मानते थे और संस्कृत नहीं जानने वालों की बुद्धि पर अपना अधिकार किये हुए थे। दूसरा वर्ग उन लोगों का था, जो यह मानते थे कि संस्कृतविद् ही तत्त्व की व्याख्या कर सकते हैं।

भगवान् महावीर ने अनुभव किया कि सत्य को खोजने की क्षमता हर व्यक्ति में है। उस पर भाषा का प्रतिबन्ध नहीं हो सकता। जिसका चित्त राग-द्वेष शून्य है, वह संस्कृतविद् न होने पर भी सत्य को उपलब्ध हो जाता है और जिसका चित्त राग-द्वेष शून्य नहीं होता है, वह संस्कृतविद् होने पर भी सत्य को उपलब्ध नहीं होता। सत्य और भाषा का गठबन्धन नहीं है—इस सिद्धांत के प्रतिपादन के लिये भगवान् महावीर ने जनभाषा प्राकृत को सत्य-निरूपण का माध्यम बनाया।

भगवान् महावीर ने प्राकृत में उपदेश किया। उनके प्रमुख शिष्य गौतम आदि गण-धरो ने उसका प्राकृत में ही गुफन किया। उनके निर्वाण की पंचम शताब्दी तक धर्मोपदेश तथा ग्रंथ-रचना में प्राकृत का ही उपयोग होता रहा। निर्वाण की छठी शताब्दी में फिर संस्कृत का स्वर गुजित हुआ। आर्य रक्षित¹ ने संस्कृत और प्राकृत दोनों को ऋषि भाषा कहा²। उनकी यह ध्वनि स्थानाग के स्वरमण्डल में भी प्रतिध्वनित हुई। उमास्वाति (स्वामी) ने मोक्ष-शास्त्र (तत्त्वार्थसूत्र) का संस्कृत में प्रणयन किया। उनका अस्तित्वकाल विक्रम की तीसरी से पांचवी शताब्दी के मध्य माना जाता है। जैन परम्परा में इसी कालावधि में संस्कृत युग प्रारम्भ हुआ। जैन आचार्यों ने प्राकृत को तिलाञ्जलि नहीं दी। प्राकृत में ग्रंथ-रचना का कार्य अनवरत चलता रहा। भगवान् महावीर ने लोक-भाषा के प्रति जो दृष्टिकोण निर्मित किया था, उसे विस्मृत नहीं किया गया और संस्कृत के अध्येताओं में जो पांडित्य-प्रदर्शन की भावना थी, उसे भी स्मृति में रखा गया। फिर भी दर्शन-युग की स्थापना के काल में जैन दर्शन को प्रतिष्ठित करने की दृष्टि से संस्कृत की अनिवार्यता अनुभव की। मिद्धर्षि ने जैन लेखकों की इस अनुभूति को स्पष्ट अभि व्यक्त की है। उन्होंने लिखा है —

संस्कृता प्राकृता चेति, भाषे प्राधान्यमहंत ।
तत्रापि संस्कृता तावद्, दुर्विदग्ध हृदि स्थिता ॥
बालानामपि सद्बोध-कारिणी कर्णपेणला ।
तथापि प्राकृता भाषा, न तेषामभिभाषते ॥
उपाये सति कर्तव्य, सर्वेषां चित्तरञ्जनम् ।
अतस्तदनुरोधेन, संस्कृतेयं करिष्यते ॥

1. आर्यरक्षित का जन्म काल ईस्वी पूर्व 4 (वि स 52), दीक्षा ई. स. 18 (वि सं. 74), युगप्रधान ई. स. 58 (वि स. 114), स्वर्गवास ई. स. 71 (वि सं 127)।
2. अणुओग द्वाराई, स्वरमण्डल
सकय पागयं चैव, पसत्य इसिभासिय ।

“संस्कृत और प्राकृत—ये दो प्रधान भाषाएँ हैं। संस्कृत दुर्विदग्ध-पंडितमानी जनों के हृदय में बसी हुई है। प्राकृत भाषा जन साधारण को प्रकाश देने वाली और श्रुति-मधुर है, फिर भी उन्हें वह अच्छी नहीं लगती। मेरे सामने संस्कृतप्रिय जनों के चित्तरंजन का उपाय है। इसलिये उनके अनुरोध में मैं प्रस्तुत कथा को संस्कृत भाषा में लिख रहा हूँ।”

गुप्त साम्राज्य-काल में संस्कृत का प्रभाव बहुत बढ़ गया। जैन और बौद्ध परम्पराओं में भी संस्कृत भाषा प्रमुख हो गई।

उत्तर भारत में गुजरात और राजस्थान दोनों जैन धर्म के प्रमुख केन्द्र रहे। इन दोनों में जैन मुनि स्थान-स्थान पर विहार करते थे। उनकी साहित्य-साधना भी प्रचुर मात्रा में हुई। राजस्थान की जैन परम्परा में संस्कृत-साहित्य के प्रथम निर्माता हरिभद्रसूरि हैं। उनका अस्तित्व-काल विक्रम की आठवीं नौवीं शताब्दी (757-857) है। उन्हें प्राकृत और संस्कृत दोनों भाषाओं पर समान अधिकार प्राप्त था। उनकी लेखनी दोनों भाषाओं पर समान रूप से चली। उनकी प्राकृत रचनाएँ जितनी विपुल सख्या में और जितनी महत्वपूर्ण हैं, उतनी ही महत्वपूर्ण और उतनी ही विपुल सख्या में उनकी संस्कृत रचनाएँ हैं। उन्होंने धर्म, योग, दर्शन, न्याय, अनेकान्त, आचार, अहिंसा आदि अनेक विषयों पर लिखा। आगम सूत्रों पर अनेक विशाल व्याख्या ग्रन्थ लिखे।

जैन दर्शन ने सत्य की व्याख्या नय-पद्धति से की। तीर्थंकर का कोई भी वचन नय-शून्य नहीं है—इस उक्ति की प्रतिध्वनि यह है कि कोई भी वचन निरपेक्ष नहीं है। प्रत्येक वचन को नयदृष्टि से ही समझा जा सकता है। सिद्धसेन दिवाकर और समन्तभद्र ने अनेकान्त और नयवाद को दार्शनिक धरातल पर प्रस्फुटित किया। उसके पल्लवनकारों में हरिभद्रसूरि का एक प्रमुख व्यक्तित्व है। उन्होंने संस्कृत साहित्य को कल्पना और अलंकार की कसौटी से कसे हुए कवित्व तथा तर्कवाद और निराकरण प्रधान शैली से परिपुष्ट तार्किकता से ऊपर उठाकर स्वतन्त्र चिन्तन और समन्वय की भूमिका पर प्रतिष्ठित किया। उनके लोकतत्त्व-निर्णय नामक ग्रन्थ में स्वतन्त्र चिन्तन की ऐसी चिरतन व्याख्या हुई है, जिसे कालातीत कहा जा सकता है। उन्होंने लिखा है—

मातृमोदकवद् वाला, ये गृह्णन्त्यविचारितम् ।
ते पश्चात् परितप्यन्ते, सुवर्णप्राहको यथा ॥¹

मा के द्वारा दिये हुए मोदक को बिना किसी विचार के ले लेने वाले बालक की भाँति बिना विचार किए दूसरे के विचार को स्वीकार करने वाला वैसे ही पश्चात्ताप करता है, जैसे बिना परीक्षा किए स्वर्ण को खरीदने वाला पछताता है। सुनने के लिये कान हैं। विचारणा के लिये वाणी और बुद्धि है। फिर भी जो व्यक्ति श्रुत विषय पर चिन्तन नहीं करता, वह कर्तव्य को कैसे प्राप्त हो सकता है—

श्रुतव्ये च कृती केषां, वागबुद्धिश्च विचारणे ।
यः श्रुतं न विचारेत्, स कार्यं विन्दते कथम् ? ॥²

‘प्रांगम-युग’ में अद्वा पर बहुत बल दिया गया । ईश्वरीय आदेशों और आप्ति-वचनों पर संदेह नहीं किया जा सकता । इस मान्यता ने चिन्तन की धारा को क्षीण बना दिया था । अधिकांश लोग किसी व्यक्ति की वाणी या ग्रन्थ को बिना किसी चिन्तन के स्वीकार कर लेते थे । इस परम्परा ने कूटिवाद को जड़ें बहुत सुदृढ़ बना दी थीं । उन्हें तोड़ना अम-शक्य था । वैसे धातावरण में दूसरी पर मरोसा कर चलने को बुरा कहने वाले के लिये अच्छा नहीं था । फिर भी कहा गया :—

हृठो हृठे यद्वदभिप्लुतः स्यात्, नौर्नावि बद्धा च यथा समुद्रे ।
तथा पर-प्रत्ययमात्रदक्षः, लोकः प्रमादाम्मसि बाम्भमीति ॥¹

‘जो व्यक्ति दूसरों की वाणी का अनुसरण करने में ही दक्ष है, वह प्रमाद के जल में वैसे ही भ्रमण करता है, जैसे जलकुम्भी का पौधा दूसरे पौधे के पीछे-पीछे बहता है और जैसे नाव से बंधी हुई नाव उसके पीछे-पीछे चलती है ।’

हरिमद्रसूरि को समन्वय का पुरीषा और उनकी रचनाओं को समन्वय की संहिता कहा जा सकता है । जब सम्प्रदायो में अपने-अपने इष्टदेव के नाम की महिमा गाई जा रही थी, उस समय यह स्वर कितना महत्वपूर्ण था —

यस्य निखिलाश्च दोषा न सन्ति सर्वे गुणाश्च विद्यन्ते ।
ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जिनो वा नमस्तस्मै ॥²

‘जिसके समस्त दोष नष्ट हो चुके हैं, सब गुण प्रकट हो गये हैं, उसे मेरा नमस्कार है, फिर वह ब्रह्मा हो या विष्णु, महादेव हो या जिन ।’

हरिमद्रसूरि ने योग की विविध परम्पराओं का समन्वय कर जैन योग-पद्धति को नया रूप प्रदान किया था । ‘योगविशिका’ प्राकृत में लिखित है । संस्कृत में उनकी दो महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं ‘योगदृष्टिसमुच्चय’ और ‘योगविन्दु’ । उनमें जैन योग और पतञ्जलि की योग-पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन बहुत सूक्ष्म मति से किया गया है । अनेकान्त-दृष्टि प्राप्त होने पर सांप्रदायिक अभिनिवेश समाप्त हो जाता है ।

विक्रम की आठवीं शती में संस्कृत-साहित्य की ओर धारा प्रवाहित हुई, वह वर्तमान शती तक अविच्छिन्न रूप में प्रवाहित है । वह कभी विशाल हुई है और कभी क्षीण, पर उसका अस्तित्व निरन्तरित रहा है । जैन परम्परा के संस्कृत-साहित्य पर अभी कोई व्यवस्थित कार्य नहीं हुआ है । लेखक, लेखनस्थान, लेखन-काल ये सब अभी निर्णय की प्रतीक्षा में हैं । अब तक ‘संस्कृत-साहित्य का इतिहास’ इस शीर्षक से जिनने प्रबन्ध लिखे गए हैं, वे या तो जैन परम्परा के संस्कृत-साहित्य का स्पर्श नहीं करते या दो चार प्रसिद्ध ग्रन्थों का विवरण प्रस्तुत कर विषय को सम्पन्न कर देते हैं । जैन विद्वान् भी इस कार्य के प्रति उदासीन रहे हैं । इन दिनों कुछ ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं, पर वे अपेक्षा के अनुरूप शोषपूर्ण और वैज्ञानिक पद्धति से लिखित नहीं हैं । मैं इस अपेक्षा को इसलिये प्रस्तुत कर रहा हूँ कि जैन परम्परा के ‘संस्कृत साहित्य का इतिहास’ इस विषय का एक महाग्रन्थ आधुनिक शैली में तैयार किया जाए । मैं नहीं मानता कि इस लघुकाय निबन्ध में मैं राजस्थान के जैन लेखकों की सभी संस्कृत रचनाओं को सामान्य कर सकूँगा ।

हरिमद्रसूरि की रचनाओं के बाद सिद्धार्थ की महान् कृति 'उपमितिभवप्रपञ्च' कथा है। यह वि.स. 906 (ई.स. 962) में लिखी गई थी। शैली की दृष्टि से यह एक अपूर्व ग्रन्थ है। इसमें काल्पनिक पात्रों के माध्यम से धर्म के विराट् स्वरूप को रूपायित किया गया है। डा. हीरालाल जैन ने लिखा है—'इसे पढ़ते हुए अंग्रेजी की जान बनयन कृत 'पिलग्रिम्स प्रोग्रेस' का स्मरण हो आता है, जिसमें रूपक की रीति से धर्मवृद्धि और उसमें आने वाली विघ्नवाधाओं की कथा कही गई है'¹। सिद्धार्थ ने उपदेशमाला की टीका लिखी, कुछ अन्य ग्रंथ भी लिखे। पर मैं केवल उन्हीं ग्रन्थों का नामोल्लेख करना अपेक्षित समझता हूँ, जिनका विधा और वर्ण्य विषय की दृष्टि से वैशिष्ट्य है।

विधा और प्रेरक तत्व

देश, काल, मान्यताएँ, परिस्थितियाँ, लोकमानस, लोक-कल्याण, जनप्रतिबोध, शिक्षा और उद्देश्य ये लेखन के प्रेरक तत्व होते हैं। लेखन की विधाएँ प्रेरक तत्वों के आधार पर बनती हैं। जैन लेखकों ने अनेक प्रेरणों से संस्कृत साहित्य लिखा और अनेक विधाओं में लिखा। धर्म प्रचार के उद्देश्य से धार्मिक और दार्शनिक ग्रन्थ लिखे गए। अपने अभ्युपगम की स्थापना और प्रतिपक्ष-निरसन के लिये तर्क-प्रधान न्यायशास्त्रों की रचना हुई। जनप्रतिबोध और शिक्षा के उद्देश्य से कथा-ग्रन्थों का प्रणयन हुआ। लोक-कल्याण की दृष्टि से आयुर्वेद, ज्योतिष के ग्रन्थ निर्मित हुए। देश, काल और लोकमानस को ध्यान में रखकर जैन लेखकों ने प्राकृत के साथ-साथ संस्कृत भाषा को भी महत्व दिया। प्राकृत युग (विक्रम की तीसरी शती तक) में जैन लेखकों ने केवल प्राकृत में लिखा। प्राकृत-संस्कृत-मिश्रित युग (विक्रम की चौथी शती से आठवीं शती के पूर्वार्द्ध तक) में अधिकांश रचनाएँ प्राकृत में हुईं और कुछ-कुछ संस्कृत में भी। विक्रम की पाँचवीं से सातवीं शती के मध्य लिखित आगम-चूर्णियों में मिश्रित भाषा का प्रयोग मिलता है—प्राकृत के साथ-साथ संस्कृत के वाक्य भी प्रयुक्त हैं। आठवीं शती के उत्तरार्ध में हरिमद्रसूरि ने प्रथम बार आगम की व्याख्या संस्कृत में लिखी। विक्रम की ग्यारहवीं शती के उत्तरवर्ती संस्कृत-प्राकृत-मिश्रित युग में आगमों की अधिकांश व्याख्याएँ संस्कृत में ही लिखी गईं। अन्य साहित्य भी अधिकमात्रा में संस्कृत में ही लिखा गया और अनेक विधाओं में लिखा गया। गुजरात, मालवा (मध्यप्रदेश) और दक्षिण भारत में लिखा गया और राजस्थान में भी लिखा गया।

आयुर्वेद

आयुर्वेद का सम्बन्ध जीवन से है। जीवन का सबन्ध स्वास्थ्य से है। स्वास्थ्य का सबन्ध हित-मित आहार से है। हित-मित आहार करते हुए भी यदि रोग उत्पन्न हो जाय तो चिकित्सा की अपेक्षा होती है। जैन विद्वानों ने इस अपेक्षा की भी यथासम्भव पूर्ति की है। उन्होंने राजस्थानी में आयुर्वेद के विषय में प्रचुर साहित्य लिखा। कुछ ग्रंथ संस्कृत में भी लिखे। हर्षकीर्तिसूरि (विक्रम की 17 वीं शती) का योगचिन्तामणि और यति हस्तिरचि (विक्रम की 18 वीं शती) का वैद्य वल्लभ दोनों प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। ये चिकित्सा-क्षेत्र में बहुत प्रचलित रहे हैं। इन पर अनेक व्याख्याएँ लिखी गईं।

ज्योतिष

विक्रम की आठवीं शती से जैन मुनियों और यतियों ने ज्योतिष के ग्रन्थ लिखने शुरू किए। यह क्रम 19 वीं शती तक चला। नरचन्द्रसूरि ने वि. स. 1280 में ज्योतिस्सोर (नारचन्द्र ज्योतिष) नामक ग्रन्थ की रचना की।

उपाध्याय नरचन्द्र ने विक्रम की चौदहवीं शती में बड़ा जातकवृत्ति, प्रश्नशतक, प्रश्नचतुर्विंशतिका आदि अनेक ग्रन्थ लिखे। डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री ने इनके ग्रन्थों का मूल्यांकन करते हुए लिखा है—'बड़ा जातकवृत्ति में लग्न और चन्द्रमा से ही समस्त फलों का विचार किया गया है'। यह जातक-ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी है'। प्रश्नचतुर्विंशतिका के प्रारम्भ में ज्योतिष का महत्वपूर्ण गणित लिखा है'। ग्रन्थ अत्यन्त गूढ़ और रहस्यपूर्ण है।¹

उपाध्याय मेघविजय ने विक्रमी के अठारहवीं शती के पूर्वार्ध में वर्ष प्रबोध, रमलशास्त्र, हस्त-संजीवन आदि अनेक ग्रन्थ लिखे। डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री के अनुसार इनके फलित ग्रन्थों को देखने से संहिता और सामुद्रिक शास्त्र से बंधी प्रकाण्ड विद्वत्ता का पता सहज में लग जाता है।²

मध्य युग में जैन उपाश्रय शिक्षा, चिकित्सा और ज्योतिष के केन्द्र बन गए थे। जैसे-जैसे जन-सम्पर्क बढ़ा वैसे-वैसे लोक-कल्याणकारी प्रवृत्तियाँ और तद्विषयक साहित्य की माँची बढी।

स्तोत्र

समूचा उत्तर भारत भक्ति की लहर से आप्लावित हो रहा था। ईश्वर और गुरु की स्तुति ही धर्म की प्रधान अंग बन रही थी। जैन धर्म भी उस धारा से अप्रभावित नहीं था। इन बारह सौ वर्षों में विपुल मात्रा में स्तोत्र रचे गए। स्तोत्र के पाठ की प्रवृत्ति भी विवसित की गई। संस्कृत नहीं जानने वाले भी स्तोत्रों को पाठ करते थे। इसके साथ श्रद्धा और विघ्न विलय की भावना दोनों जुड़ी हुई थी।

स्तोत्रों के साथ मन्त्र-ग्रन्थों का भी निर्माण हुआ। ऐहिक सिद्धि के लिए मन्त्र, यन्त्र और तन्त्र तीनों का प्रयोग होता था। फलतः तीनों विषयों पर अनेक ग्रन्थों की रचना हुई।

यात्रा ग्रन्थ

जिनप्रभसूरि ने वि. सं. 1389 (ई. सं. 1332) में विविध-तीर्थ-कल्प नामक ग्रन्थ का निर्माण किया। तीर्थ-यात्रा में जो देखा, उसका सजीव वर्णन हुआ है। उसमें भक्ति, इतिहास और चरित तीनों एक साथ मिलते हैं।

महाकाव्य और काव्य

जन-साधारण में संस्कृत का ज्ञान नहीं था। फिर भी उसमें संस्कृत और संस्कृत के प्रति सम्मान का भाव था। कुछ लोग सहृदय थे, वे काव्य के मर्म को समझते थे। काव्य-

1. भारतीय ज्योतिष, पृ. 102, संस्करण छठा।

2. भारतीय ज्योतिष, पृ. 109, संस्करण छठा।

अक्षित दुर्लभ मानी जाती थी। राजस्थान के जैन कवियों ने केवल काव्यों की ही रचना नहीं की, उनमें कुछ प्रयोग भी किए। उदाहरण के लिए महोपाध्याय समयसुन्दर की अष्टलक्षी, जिनप्रभसूरि-के-द्वयाश्रय काव्य और उपाध्याय मेघविजय के सप्तसन्धान काव्य को प्रस्तुत किया जा सकता है।

अष्टलक्षी वि. सं. 1649 की रचना है। उसमें 'राजा ना ददते सौख्यम्' इन आठ अक्षरों-के-आठ लाख अर्थ किए गए हैं।

महाकवि धनजय (ग्यारहवीं शती) का द्विमन्धान काव्य तथा आचार्य हेमचन्द्र का द्वयाश्रय काव्य प्रतिष्ठित हो चुका था। विक्रम की चौदहवीं शती में जिनप्रभसूरि ने श्रेणिक द्वयाश्रय काव्य लिखा। उसमें कातन्त्र-व्याकरण की दुर्गसिद्ध-कृत वृत्ति के उदाहरण और भगवन्पति श्रेणिक का जीवन चरित—दोनों एक साथ चलते हैं।

विक्रम की अठारहवीं शती में उपाध्याय मेघविजय-ने सप्तसन्धान काव्य का निर्माण किया। उस में ऋषभ, शान्तिनाथ, अरिष्टनेमि, पार्श्व और महावीर इन पांच तीर्थंकरों तथा राम और कृष्ण के चरित निबद्ध हैं।

विक्रम की तेरहवीं शती में सोमप्रभाचार्य ने सूक्ति-मुक्तावली की रचना की। यह सुप्रसिद्ध-सूक्ति-होने के साथ-साथ प्राज्ञल भाषा, प्रसाद-गुण-सम्पन्न पद्यावली और कलात्मक कृति है। इनकी श्रृंगार-वैराग्य-तरंगिणी भी एक महत्वपूर्ण कृति है।

सूक्ति-मुक्तावली का दूसरा नाम 'सिन्दूरप्रकर' है। इस पर अनेक व्याख्याएं लिखी गईं। इसका अनुसरण कर कर्पूर प्रकर, कस्तूरी प्रकर, हिंगुल प्रकर आदि अनेक सूक्ति-ग्रन्थों का सृजन हुआ।

विक्रम की सातवीं शती तक जैन लेखक धर्म, दर्शन, न्याय, गणित, ज्योतिष, भूगोल, ज्ञानोक्त, जीवन-चरित और कथा-मुख्यतः इन विषयों पर ही लिखते रहे।

विक्रम की आठवीं शती से लेखन की धाराएं विकसित होने लगीं। उसमें सामाजिक-साम्प्रदायिक परिवर्तन, साम्प्रदायिक प्रतिस्पर्धा और सघर्ष, लोक-संग्रह के प्रति-सुक्राव, जन शासन के अस्तित्व की सुरक्षा, शक्ति-प्रयोग, शक्ति-साधना, चमत्कार-प्रदर्शन, जनता को आकर्षित करने का प्रयत्न, बाह्याचार पर अतिरिक्त बल आदि अनेक कारण बने।

बौद्ध कवि अश्वघोष का बुद्धचरित ख्याति बहुत पा चुका था। महाकवि कालिदास, माघ और भारवि-के-काव्य-प्रसिद्धि के शिखर पर थे। उस समय जैन कवियों में भी संस्कृत-भाषा में काव्य लिखने की मनोवृत्ति विकसित हुई। राजस्थान के जैन लेखक भी इस प्रवृत्ति में पीछे नहीं रहे। महाकाव्यों की श्रृंखला में भी अनेक काव्यों की रचना हुई। उनमें भरत-बाहुबलि-महाकाव्य का उल्लेख अनिवार्य है।

अनेतर ग्रन्थों पर टीकाएं

जैन आचार्यों और विद्वानों को उदारता का दृष्टिकोण विरासत में प्राप्त था। उन्होंने उसका उपयोग साहित्य की दिशा में भी किया। जैन लेखकों ने बौद्ध और वैदिक साहित्य पर अनेक व्याख्याएं लिखीं। राजस्थान के जैन लेखक इसमें अग्रणी रहे हैं। हरिभद्रसूरि-बौद्ध विद्वान् दिङ्नाग (ईसा की पांचवीं शती) के न्याय-प्रवेश पर टीका लिखी। पार्श्वदेव गजि (अपर नाम श्रीचन्द्रसूरि) ने विक्रम की बारहवीं शती में न्याय-प्रवेश पर पंजिका लिखी।

बौद्ध आचार्य धर्मदास के विदग्धमुखमण्डन पर जिनप्रमसूरि ने एक व्याख्या लिखी । खरतर-गच्छीय जिनराजसूरि ने विक्रम की सतरहवीं शती में नैषध-चरित पर टीका लिखी । विक्रम की पन्द्रहवीं शती में वैराट के अंचल-गच्छीय श्रावक वाडव ने कुमार-सम्भव, मेघदूत, रघुवश, माघ आदि काव्यों पर अवचूरि विधा की व्याख्याएँ निर्मित की ।

सिद्धावलोकन-

राजस्थान में संस्कृत की सरिता प्रवाहित हुई, उसमें जैन आचार्य आदि-स्रोत रहे हैं । ईसा की सातवीं शती में महाकवि माघ (मीनमाल प्रदेश) अपनी काव्य-शक्ति से राजस्थान की मरुधरा को अमिषिक्त कर रहे थे तो दूसरी ओर हरिमद्रसूरि (चित्तौड़) अपनी बहुमुखी प्रतिभा से मरुधरा के कण-कण को प्राणवान् बना रहे थे । इसके उत्तरकाल में भी जैन लेखकों की लेखनी-समीक्षिताओं में अनवरत चली । वह आज भी गतिशील है । वर्तमान शती में राजस्थान में विहार करने वाले जैन आचार्यों, माघु-साध्वियों और लेखकों ने अनेक ग्रन्थों, काव्यों, और महाकाव्यों की रचना की है । संस्कृत के अध्ययन-अध्यापन की प्रवृत्तियाँ भी प्रचलित हैं । प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश आज प्रचलित भाषाएँ नहीं हैं फिर भी ये बहुत समृद्ध भाषाएँ हैं । वर्तमान की भाषा का प्रयोग करते हुए भी इनका मूल्य विस्मृत न करना जैन परम्परा का यह चिरन्तन-सूत्र आज भी उसकी स्मृति में है । संस्कृत के विकास और उसकी प्रवृत्ति के पीछे भी वह सर्वत्र प्राणवान् रहा है ।

संस्कृत साहित्य एवं साहित्यकारः 2

—म. विनयसागर, साहित्य महोपाध्याय

भारतीय संस्कृत-साहित्य के संवर्धन एवं संरक्षण में जैन श्रमण-परम्परा ने अमूलपूर्व कार्य किया है। जैन श्रमण सार्वदेशीय विद्वान् एवं भाषाविद् होते हैं। यह श्रमण-यतिवर्ग अपने धर्म-आचार परम्परा के अनुसार सर्वदा विचरणशील रहा करता है। पादश्रमण करता हुआ एक स्थान से दूसरे स्थान, एक प्रदेश से दूसरे प्रदेश अर्थात् सारे भारत में प्रवास करता रहता है। इस वर्ग के लिये एक प्रदेश विशेष का बन्धन नहीं होता है। प्रवासकाल में इन श्रमणो-मुनियों के मुख्यतया दो कार्य होते हैं—1 अध्ययन अध्यापन के साथ स्वतन्त्र लेखन, ग्रन्थनिर्माण और प्राचीन ग्रन्थों की प्रतिलिपि कराना। 2 लोकभाषा में धर्म-प्रचार करना, उपदेश देकर शास्त्र लिखवाना, ज्ञान भण्डार स्थापित करवाना, मन्दिर-मूर्तियों का निर्माण, प्रतिष्ठा, प्राचीन मन्दिरों का जीर्णोद्धार करवाना और सघ के साथ तीर्थयात्रा करना। इन कार्य-कलापों के द्वारा इस वर्ग ने सरस्वती की उपासना के साथ-साथ भारतीय स्थापत्य कला, मूर्तिकला, चित्रकला का भी संवर्धन और रक्षण किया है, जो आज भी प्रत्यक्ष है।

इस राजस्थान प्रदेश-मरुभूमि ने ऐसे सहस्रो नर-रत्न श्रमणों को पैदा किया है जिन्होंने अपने कृतित्व के माध्यम से इस क्षरदेह को अक्षरत्व-श्रमरत्व प्रदान करने में सफलता प्राप्त की है। राजस्थान में उत्पन्न हुए जैन श्वेताम्बर संस्कृत-साहित्यकारों का एवं राजस्थान में विचरण करते हुये श्रमण लेखकों का यदि परिचय व्यक्तित्व एवं कृतित्व के साथ लिखा जाय तो कई ग्रन्थ लिखे जा सकते हैं, जो इस निबन्ध में संभव नहीं है। अतएव निबन्ध को दो विभागों में विभक्त किया जा रहा है—1 राजस्थान के जैन संस्कृत-साहित्यकार, और 2 राजस्थान में रचित संस्कृत-साहित्य की सूची।

1. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्यकार

अन्न साक्ष्य प्रमाणों के द्वारा अथवा उनके द्वारा रचित ग्रन्थों की भाषा के आलोक में जिनकी जन्मभूमि-निवास या साहित्यिक कार्यक्षेत्र राजस्थान प्रदेश निश्चित है और जिन्होंने देववाणी में रचनायें की हैं उनमें से प्रमुख-प्रमुख कतिपय साहित्यकारों का सामान्य परिचय इस विभाग में दे रहा हूँ।

1 हरिभद्रसूरि—समय 757 से 857। चित्रकूट (चिन्तौड़) के समर्थ विद्वान् एवं राजपुरोहित। जाति ब्राह्मण। साध्वी याकिनी महत्तरा से प्रतिबोधित होकर जिनदत्तसूरि के पास दीक्षा। भवविरहाक विशेषण या उपनाम। महान् सिद्धान्तकार, दार्शनिक, विचारक, महाकवि एवं सर्वश्रेष्ठ टीकाकार। श्वेताम्बर परम्परा इनको आप्तपुरुष और इनके वचनों को आप्त-वचनों की कोटि में स्थान देती आई है। परम्परानुसार इनके द्वारा रचित 1444 ग्रन्थ माने जाते हैं। वर्तमान में प्राप्त ग्रन्थों में से कतिपय विशिष्ट ग्रन्थ निम्न हैं—

अनुयोगद्वार सूत्र टीका, आवश्यक सूत्र वृहद्वृत्ति, आवश्यक निर्युक्ति टीका, जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति सूत्र टीका, जीवामिगम सूत्र लघुवृत्ति, तत्त्वार्थसूत्र टीका, दशवैकालिक सूत्र टीका, नन्दीसूत्र टीका, पिण्डनिर्युक्ति टीका, प्रज्ञापना सूत्र प्रदेशव्याख्या, ललितविस्तारा-चैत्यवन्दन सूत्र वृत्ति आदि आगमिक टीका ग्रन्थ।

अनेकान्तवाद प्रवेश, अनेकान्तजयपताका, दिङ्नागकृत न्यायप्रवेश सूत्र टीका, न्याय-विनिश्चय, न्यायावतार टीका, लोकतत्त्वनिर्णय, शास्त्रवार्तासमुच्चय, सर्वज्ञसिद्धिप्रकरण आदि न्याय-दर्शन के मौलिक एवं टीका ग्रन्थ ।

योगदृष्टिसमुच्चय, योगविन्दु, योगशतक, योगविशिका आदि योगशास्त्र के ग्रन्थ ।

उपदेशपद, पञ्चाशक आदि प्रकरण ग्रन्थ और समराइन्चकहा आदि काव्य प्राकृत भाषा में है ।

2. सिद्धाविसूरि—समय 10वीं शती । निर्वृत्तिकुलीय श्री दुर्गस्वामी के शिष्य । दुर्गस्वामी का स्वर्गवास मिन्नमाल में हुआ था । दीक्षा दाता गर्गस्वामी । आगम, न्याय-दर्शन और सिद्धान्तों के मूर्धन्य विद्वान् । निम्न रचनायें प्राप्त हैं ।

उपमितिभवप्रपञ्चकथा र. स. 962 मिन्नमाल, चन्द्रकेवली चरित्र र. सं. 974, उपदेशमाला वृहद्वृत्ति एवं लघुवृत्ति, न्यायावतार टीका ।

उपमितिभवप्रपञ्च कथा एक विशाल एवं श्रेष्ठतम महारूपक ग्रन्थ है । यह समस्त भारतीय भाषाओं में ही नहीं, अपितु विश्व-साहित्य में प्राचीनतम और मौलिक रूपक उपन्यास है ।

3. जिनेश्वरसूरि¹—समय लगभग 1050 से 1110 । मध्यदेश निवासी कृष्ण ब्राह्मण के पुत्र । दीक्षा से पूर्व नाम श्रीधर । वाराणसी में दीक्षा । गुरु वर्धमानसूरि । खरतरगच्छ के संस्थापक प्रथम आचार्य । स. 1066-1078 के मध्य में अणहिलपुरपत्तन में महाराजा दुर्लभराज की अध्यक्षता में चैत्यवासी सूर्याचार्य प्रभृति प्रमुख आचार्यों के साथ शास्त्रार्थ । शास्त्रार्थ में विजय और खरतर विरुद्ध प्राप्ति । कार्यक्षेत्र राजस्थान एवं गुजरात । प्रमुख रचनायें हैं:—

प्रमालक्ष्म स्वोपज्ञ टीका सह र. स. 1080 जालोर, अष्टक प्रकरण टीका स. 1080 जालोर, कथाकोप प्रकरण स्वोपज्ञ टीका सह र. स. 1108 डीडवाणा, निर्वाणलीलावती कथा (अप्राप्त) आदि अन्य 7 ग्रन्थ प्राकृत भाषा में हैं । प्रमालक्ष्म जैन दर्शन प्रतिपादक आद्यग्रन्थ है ।

4. बुद्धिसागरसूरि—पूर्वोक्त जिनेश्वरसूरि के लघुभ्राता । दीक्षा-पूर्व नाम श्रीपति । प्रमुख रचना है पञ्चग्रन्थी व्याकरण अपरनाम बुद्धिसागर व्याकरण र. स. 1080 जालोर । यह श्वेताम्बर समाज का सर्वप्रथम एवं मौलिक व्याकरण ग्रन्थ है । आचार्य हेमचन्द्र ने भी इस व्याकरण का अपने व्याकरण सिद्धहेमशब्दानुशासन और टीका ग्रन्थों में उपयोग किया है । वर्धमानसूरि रचित मनोरमा चरित्र प्रशस्ति (र. स. 1140) के अनुसार बुद्धिसागरसूरि ने छन्द, शास्त्र, निघण्टु (कोष), काव्य, नाटक, कथा, प्रबन्ध आदि अनेक विषयों के ग्रन्थों की रचना की थी, किन्तु वे सब ग्रन्थ आज अप्राप्त हैं ।

5. जिनवल्लभसूरि²—समय लगभग 1090 से 1167 । खरतरगच्छ । मूलतः कूर्चपुरगच्छीय जिनेश्वरसूरि के शिष्य । नवागटीकाकार अमयदेवसूरि के पास श्रुताभ्यास और उपसम्पदा । चित्तौड़ में देवमद्राचार्य द्वारा 1167 आषाढ में आचार्य पद प्रदान कर अमयदेवसूरि के पट्ट पर स्थापन । 1167 कार्तिक मास, चित्तौड़ में ही स्वर्गवास । कार्यक्षेत्र चित्तौड़ आदि राजस्थान, गुजरात और पंजाब । आगम-सिद्धान्त, साहित्यशास्त्र और ज्योतिष के प्रकाण्ड विद्वान् । प्रमुख रचनायें हैं—

1. विशेष परिचय के लिये लेखक की 'वल्लभ-भारती' देखें ।

2. विशेष परिचय के लिये देखें, वल्लभ-भारती ।

- धर्मशिक्षा प्रकरण, संधपट्टक, श्रृंगारशतक, प्रश्नोत्तरैकषण्टिशतकाव्य, अष्ट सप्ततिका अपरनाम चित्रकूटीय वीर चैत्यप्रशस्ति (1163) एवं भावारिवारण स्तोत्रादि अनेको स्तोत्र ।

सूक्ष्मार्थविचारसारोद्धार, आगमिक वस्तुविचारसार, पिण्डविशुद्धि, स्वप्नस तिका, द्वादशकुलक एवं कतिपय स्तोत्र प्राकृत भाषा में हैं ।

6. जिनपतिसूरि¹—समय 1210-1277 । खरतरगच्छ । गुरु मणिधारी जिनचन्द्रसूरि । जन्म 1210 विक्रमपुर (बीकमपुर, जैसलमेर के निकट) । माता-पिता मालू गोत्रीय यशोवर्धन एवं सृहवदेवी । दीक्षा 1217 । दीक्षानाम नरपति । आचार्य पद 1223 । स्वर्गवास 1277 । मुख्यकार्य 1228 आशिका में नृपति भीमसिंह के समक्ष महाप्रामाणिक दिगम्बर विद्वान् के साथ शास्त्रार्थ में विजय, 1239 अजमेर में अन्तिम हिन्दू सम्राट् पृथ्वीराज चौहान की सभा में पद्यप्रश्न के साथ शास्त्रार्थ में विजय, और प्रद्युम्नाचार्य के साथ हुए शास्त्रार्थ में विजय । प्रमुख रचनायें हैं —

सधपट्टक बृहद्वृत्ति, पञ्चचर्चिणी प्रकरण टीका, प्रबोधोदय वादस्थल और कतिपय स्तोत्र ।

7. जिनपालोपाध्याय—समय 1217 से 1311 । खरतरगच्छ । गुरु जिनपतिसूरि । दीक्षा 1225 पुष्कर । वाचनाचार्य 1251 कुहियपग्राम । उपाध्याय पद 1269 जालोर । 1311 पालनपुर में स्वर्गवास । 1273 बृहद्धार में नगरकोटटीय राजाधिराज पृथ्वीचन्द्र की सभा में काश्मीरी पण्डित मनोदानन्द के साथ शास्त्रार्थ में विजय । चन्द्रतिलकोपाध्याय और प्रबोधचन्द्रगणि के विद्यागुरु । स्वदर्शन के साथ न्याय, अलंकार, साहित्य-शास्त्र के प्रौढ विद्वान् एवं सफल टीकाकार । प्रमुख कृतियाँ हैं —

सनत्कुमारचक्रिचरित महाकाव्य² पटस्थानकप्रकरण टीका (1262), उपदेशरसायन विवरण (1292), द्वादशकुलक विवरण (1293), धर्मशिक्षा विवरण (1293), चर्चरी विवरण (1294) और युगप्रधानाचार्य गुर्वावली (1305) आदि । सनत्कुमारचक्रिचरित शिशुपालवध की कोटी का श्रेष्ठ महाकाव्य है और युगप्रधानाचार्य गुर्वावली ऐतिहासिक दृष्टि से एक अद्वितीय रचना है ।

8. लक्ष्मीतिलकोपाध्याय—समय लगभग 1275 से 1340 । खरतरगच्छ । गुरु जिनेश्वरसूरि द्वितीय । दीक्षा 1288 जालोर । वाचनाचार्य पद 1312 । उपाध्याय पद 1317 जालोर । स 1333 में जिनप्रबोधसूरि की अध्यक्षता में जालोर से निकले तीर्थयात्रा सघ में सम्मिलित थे । अमयतिलकोपाध्याय और चन्द्रतिलकोपाध्याय के विद्यागुरु । पूर्णकलश गणि रचित 'प्राकृत द्वयाश्रय काव्य टीका' (1307), अमयतिलक रचित 'पञ्चप्रस्थान न्यायतर्क व्याख्या', चन्द्रतिलक रचित 'अमयकुमार चरित्र' (1312), प्रबोधचन्द्र गणि कृत 'सदेहदोलावली टीका' (1320), धर्मतिलक रचित 'उल्लासिस्तोत्र टीका' (1322) आदि अनेको ग्रन्थों के सशोधक । महाकवि एवं सार्वदेशीय विद्वान् । प्रमुख रचनायें हैं :—

प्रत्येकबुद्धचरित्र महाकाव्य (1311) और श्रावक धर्म बृहद्वृत्ति (1317 जालोर) ।

1 देखें, खरतरगच्छालङ्कार युगप्रधानाचार्य गुर्वावली ।

2 म. विनयसागर द्वारा सम्पादित होकर राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर से प्रकाशित ।

9. अभयतिलकोपाध्याय :—समय 13वी-14 वी शती । खरतरगच्छ । गुरु जिनेश्वरसूरि द्वितीय । दीक्षा 1291 जालोर । उपाध्याय पद 1319 । न्याय और काव्य-शास्त्र के प्रौढ विद्वान् । प्रमुख रचनायें हैं — हेमचन्द्रीय सस्कृत द्वाश्रय काव्य टीका (1312), पुचप्रस्थान न्यायतर्क व्याख्या, पानीय वादस्थल ।

10. जिनप्रभसूरि :—समय लगभग 1326 से 1393 । लघु खरतरगच्छ । गुरु जिनसिंहसूरि । जन्मस्थान मोहिलवाडी (झुन्नुन के आसपास) । माता-पिता श्रीमाल-वंशीय ताम्बीगोत्रीय श्रेष्ठी रत्नपाल और खेतलदेवी । दीक्षा 1326 । आचार्यपद 1341 । महाप्रभाविक एवं चमत्कारी आचार्य । मुहम्मद तुगलक के प्रतिबोधक एवं धर्मगुरु । कन्या-नयनीय महावीर प्रतिमा के उद्धारक । विहार क्षेत्र—राजस्थान, गुजरात, विहार, उत्तर प्रदेश, पंजाब, दक्षिण, कर्णाटक और तैलंग । कार्यक्षेत्र दिल्ली और देवरगिरि । प्रमुख रचनायें हैं :—

श्रेणिक चरित्र (द्वाश्रय काव्य, 1356), कल्पसूत्र सदेह-विषोषधि टीका (1364), साधुप्रतिक्रमणसूत्र टीका (1364), षडावश्यक टीका, अनुयोग चतुष्टय व्याख्या, प्रव्रज्याभिधान टीका, विधिमार्गप्रथा (1363), कातन्त्रविभ्रम टीका (1352), अनेकार्थसंग्रह टीका, शेष संग्रह टीका, विदग्धमुखमण्डन टीका (1368), गायत्री विवरण, सूरिमन्त्रवृहत्कल्प विवरण, रहस्य कल्पद्रुम और विविध तीर्थ-कल्प आदि अनेको ग्रन्थ । स्तोत्र-साहित्य में लगभग 80 स्तोत्र प्राप्त हैं । तीर्थों का इतिहास—इस दृष्टि से विविधतीर्थकल्प अभूतपूर्व, मौलिक और ऐतिहासिक तथ्यों से परिपूर्ण रचना है ।

11. जिनकुशलसूरि—समय 1337 से 1389 । खरतरगच्छ । गुरु कलिका कल्पतरु जिनचन्द्रसूरि । श्वेताम्बर समाज में तीसरे दादाजी के नाम से प्रसिद्धतम आचार्य । जन्म 1337 सिवाना । माता-पिता छाजहड गोत्रीय ठ. जैसल एवं जयतश्री । दीक्षा 1346 सिवाना । वाचनाचार्य पद 1375 नागौर । दीक्षा नाम कुगलकीर्ति । आचार्य पद 1377 पाटण । स्वर्गवास 1379 देवराजपुर (देरावर) । स 1383 बाडमेर में रचित “चैत्यवन्दन-कुलक वृत्ति” इनकी मुख्य कृति है । कई स्तोत्र भी प्राप्त हैं ।

12. जिनवर्द्धनसूरि—समय 15वी शती । खरतरगच्छ । गुरु जिनराजसूरि । आचार्य पद 1461 देवकुलपाटक । इनके समय में खरतरगच्छ की पिप्पलक शाखा का 1469 जैसलमेर में उद्भव हुआ । कार्यक्षेत्र जैसलमेर और मेवाड़ । 1473 जैसलमेर में लक्ष्मण-विहार की प्रतिष्ठा । सप्तपदार्थी टीका (1474), वाग्मटालंकार टीका, प्रत्येकबुद्ध चरित्र और सत्यपुरमंडन महावीर स्तोत्र इनकी मुख्य कृतिया हैं ।

13. जिनमद्रसूरि—समय 1449-1514 । खरतरगच्छ । गुरु जिनरानसूरि । जन्म 1449 । जन्मनाम रामणकुमार । माता-पिता छाजहड गोत्रीय सा. धाणिक एवं खेतलदे । दीक्षा 1461 । आचार्यपद 1475 । स्वर्गवास 1514 कुंमलमेर । प्रमुख कार्य—जैसलमेर, जालोर, देवगिरि, नागोर, पाटण, मांडवगढ, आशापल्ली, कर्णावती और खमात आदि स्थानों पर इन्होंने ज्ञान मण्डार स्थापित किये और सहस्रों नये ग्रन्थ लिखवाकर, संशोधन कर इन मंडारों में स्थापित किये । जैसलमेर का ज्ञान मण्डार आज भी आपकी कीर्ति-पताका को अक्षुण्ण रखकर विश्व में फहरा रहा है । इन्होंने सहस्रों मूर्तियों की प्रतिष्ठायें एवं अनेकों नवीन मन्दिरों की स्थापना की । रचनामें निम्न है :—

सूरिमन्त्रकल्प, शत्रुञ्जय लघुमाहात्म्य, स्तोत्रादि । जिनसत्तरी प्राकृत भाषा में है ।

14. वाडव—जैन श्वेताम्बर उपासक वर्ग के इने-गिने साहित्यकारों—कवि पद्मानन्द, ठक्कुर फेरु, मन्त्री मण्डन, मन्त्री घनद आदि के साथ टीकाकार वाडव का नाम भी गौरव के साथ लिया जा सकता है । वाडव जैन श्वेताम्बर अञ्चलगच्छीय उपासक श्रावक था । वह विराट नगर वर्तमान बैराठ (अलवर के पास, राजस्थान प्रदेश) का निवासी था । संस्कृत साहित्य-शास्त्र और जैन साहित्य का प्रौढ विद्वान् एवं सफल टीकाकार था । इसका समय वैक्रमीय पन्द्रहवीं शती का उत्तरार्द्ध है । इसने अनेक ग्रन्थों पर टीकायें लिखी थीं किन्तु दुःख है कि आज न तो उसका कोई ग्रन्थ ही प्राप्त है और न जैन इतिहास या विद्वानों में उल्लेख ही प्राप्त है । वाडव की एकमात्र अपूर्ण कृति “वृत्तरत्नाकर अवचूरि” (15वीं शती के अन्तिम चरण की लिखी) मेरे निजी संग्रह में है । इसकी प्रशस्ति के अनुसार वाडव ने जिन-जिन ग्रन्थों पर टीकायें लिखी हैं, उनके नाम उसने इस प्रकार दिये हैं :—

1. कुमारसम्भव काव्य	अवचूरि	2. मेघदूत काव्य	अवचूरि
3. रघुवंश काव्य	अवचूरि	4. माघ काव्य	अवचूरि
5. किरातार्जुनीय काव्य	अवचूरि	6. कल्याण मन्दिर स्तोत्र	अवचूरि
7. मन्तामर स्तोत्र	अवचूरि	8. पार्श्वनाथ स्तोत्र	अवचूरि
9. जीरापल्ली पार्श्वनाथ स्तोत्र	अवचूरि	10. त्रिपुरा स्तोत्र	अवचूरि
11. वृत्तरत्नाकर	अवचूरि	12. वाग्मटालंकार	अवचूरि
13. विदग्धमुखमण्डन	अवचूरि	14. योगशास्त्र (4 अध्याय)	अवचूरि
15. वीतराग स्तोत्र	अवचूरि		

वाडव की अन्य कृतियां जो अप्राप्त हैं उनके लिये शोध विद्वानों का कर्तव्य है कि खोज करके अन्य ग्रन्थों को प्राप्त करें और वाडव के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर विशेष प्रकाश डालें ।

15 चारित्रवर्द्धन—समय लगभग 1470 से 1520 । लघु खरतरगच्छ । गुरु कल्याणराज । कार्य क्षेत्र झुन्झुनू के आस-पास का प्रदेश । प्रतिभाशाली और बहुश्रुत विद्वान् । नरवेष-भरस्वती उपनाम । ख्यातिप्राप्त समर्थ टीकाकार । प्रमुख रचनायें हैं —

रघुवंश टीका, कुमारसम्भव टीका (1492), शिशुपालवध टीका, नैषधकाव्य टीका (1511), मेघदूत टीका, राघवपाण्डवीय टीका, सिन्धुर प्रकर टीका (1505), भावारिवारण एवं कल्याण मन्दिर स्तोत्र टीका ।

चारित्रवर्द्धन ने इन टीकाओं की रचना अपने उपासकों की ज्ञान-वृद्धि के लिये की है । इससे स्पष्ट है कि ठ. अरडकमल और ठ. सहस्रमल्ल, भीषण आदि भी संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे ।

16. जयसागरोपाध्याय.—समय लगभग 1450-1515 खरतरगच्छ । गुरु जिनराजसूरि । जन्म नाम जयदत्त । माता-पिता दरडागोत्रीय; आसराज और सोख । इन्हीं के भाई मण्डलीक आदि ने आबू में खरतरवसही का निर्माण करवाया । कार्यक्षेत्र—जैसलमेर, आबू, गुजरात, सिन्ध, पंजाब, हिमाचल । श्रीवल्लभ के कथनानुसार इन्होंने सहस्रों स्तुति-स्तोत्रों की रचना की थी । मुख्य कृतिया निम्न हैं :—

विश्विप्ति त्रिवेणी (1484), पृथ्वीचन्द्र चरित्र (1503), जैसलमेर शान्तिनाथ जिनालय प्रशस्ति (1493), सदेहदोलावली टीका, गुरुपारतन्त्र्य स्तोत्र टीका, भावारिवारण स्तोत्र टीका आदि एव अनेकों स्तोत्र । विश्विप्ति त्रिवेणी एक ऐतिहासिक विश्विप्ति पत्र है । नगरकोट, कागडा आदि तीर्थों का दुर्लभ विवरण इसमें प्राप्त है ।

17. कीर्तिरत्नसूरि.—समय 1449-1525 । खरतरगच्छ । गुरु जिनवर्धनसूरि । जन्म 1449 । नाम देल्हाकुवर । माता-पिता शखवाल गोत्रीय शाह कोचर के वंशज दीपा और देवलदे । दीक्षा 1463, नाम कीर्तिराज । वाचनाचार्य 1470 । उपाध्याय पद 1480 महेवा । आचार्यपद 1497 जैसलमेर । आचार्य नाम कीर्तिरत्नसूरि । स्वर्गवास 1525 बीरमपुर । नाकोडा पार्श्वनाथ तीर्थ के प्रतिष्ठापक । इनकी शिष्य परम्परा कीर्ति-रत्नसूरि शाखा के नाम से चली आ रही है । नेमिनाथ महाकाव्य इनकी विशिष्ट रचना है ।

18. जिनहससूरि.—समय 1524 से 1582 । खरतरगच्छ । गुरु जिनसमुद्रसूरि । जन्म 1524 । सेत्रावा निवासी चोपडा गोत्रीय मेघराज और कमलादे के पुत्र । दीक्षा 1535 बीकानेर । आचार्य पद 1555 । बादशाह को धौलपुर में चमत्कार दिखाकर 500 कैदियों को छुड़वाया । स्वर्गवास 1582 । आचारागसूत्र दीपिका (1572 बीकानेर) इनकी प्रमुख रचना है ।

19. युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि—समय 1598-1670 । खरतरगच्छ । गुरु जिनमाणिक्यसूरि । जन्म 1598, नाम सुलतान कुमार । बडली निवासी रीहड गोत्रीय श्रवत एव सिरियादेवी के पुत्र । दीक्षा 1604 । दीक्षा नाम सुमतिधीर । आचार्यपद 1612 जैसलमेर । क्रियोद्धार 1614 बीकानेर । 1617 पाटण में सर्वगच्छीय आचार्यों के सन्मुख धर्मसागरोपाध्याय को उत्सूत्रवादी घोषित किया । 1648 लाहोर में सम्राट अकबर से मिलन और प्रतिबोध । अकबर द्वारा युगप्रधान पद प्राप्त । स्वर्गवास 1670 बिलाडा । कार्यक्षेत्र राजस्थान, गुजरात, पंजाब । अनेकों प्रतिष्ठाये एव कई यात्रा-सघों का संचालन । प्रमुख भक्त बीकानेर के महामन्त्री कर्मचन्द्र बच्छावत अदर अहमदाबाद के श्रेष्ठ शिवा सोम । मुख्य कृति पौषधविधि, प्रकरण टीका (1617) है ।

20. महोपाध्याय पुण्यसागर.—समय 16वीं एव 17वीं शती । खरतरगच्छ । गुरु जिनहससूरि । प्रमुख रचनायें हैं :—

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति सूत्र टीका (1645 जैसलमेर) और प्रश्नोत्तरकपण्टिशत काव्य टीका (1640 बीकानेर) ।

इनके शिष्य पद्मराज भी संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे । जिनकी सात्वारिवारण पादपूर्ति स्तोत्र टीका सह (1659, जैसलमेर), 'रचित' दण्डक स्तुति टीका (1644 फाल्गुनी) आदि कई कृतिया प्राप्त हैं ।

21. जिनराजसूरि :—समय 1647-1699 । खरतरगच्छ । गुरु जिनसिंहसूरि । जन्म 1647 बीकानेर । बौद्धिक गोत्रीय धर्मसी धारलदे के पुत्र । जन्म नाम खेतसी । दीक्षा 1656 । दीक्षा नाम राजसमुद्र । उपाध्याय पद 1668 आसाउल । आचार्य पद 1674 मेडता । स्वर्गवास 1699 । 1675 शत्रुञ्जय खरतरवसही, लौद्रवा तीर्थ और सहस्रो जिनमूर्तियों के प्रतिष्ठापक । नव्यन्याय और साहित्यशास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित । प्रमुख रचनाएँ हैं :—

नैषधीय महाकाव्य जैनराजी टीका (श्लोक परिमाण 36000) और भगवती सूत्र टीका ।

22. महोपाध्याय समयसुन्दर¹ :—समय लगभग 1610-1703 । खरतरगच्छ । गुरु सकलचन्द्र गणि । साचीर निवासी प्राग्वाट ज्ञातीय रूपसी-लीलादेवी के पुत्र । जन्म लगभग 1610 । गणिपद 1640 जैसलमेर । वाचनाचार्य पद 1649 लाहौर । उपाध्याय पद 1671 लवेरा । स्वर्गवास 1703 । कार्य क्षेत्र राजस्थान, गुजरात, उत्तर प्रदेश, सिन्ध और पंजाब । सिद्धपुर (सिन्ध) का अधिकारी मखनूम महमूद शेख काजी, जैसलमेर के रावल भीमसिंह, खभात, मडोवर और मेडता के शासकों को प्रभावित कर जीवहिंसा निषेध और अमारी-पटह की घोषणा करवाई । 17वीं शती का सर्वतोमुखी और सर्वश्रेष्ठ विद्वान् । स. 1649 में काश्मीर विजय के समय सम्राट् अकबर के सन्मुख 'राजा नो ददते सौख्यम्' चरण के प्रत्येक अक्षर के एक-एक लाख अर्थ अर्थात् आठ अक्षरों के आठ लाख अर्थ कर अष्टलक्षी ग्रन्थ रचा । प्रमुख-प्रमुख कृतिया निम्नांकित हैं :—

सारस्वत वृत्ति, सारस्वत रहस्य, लिगानुशासन अवचूर्णि, अनिट्कारिका, सारस्वतीय शब्द रूपावली आदि व्याकरण के ग्रन्थ ।

अष्टलक्षी, मेघदूत प्रथमपद्यस्य त्रयो अर्थः, आदि अनेकार्थी साहित्य ।

जिनसिंहसूरि पदोत्सव काव्य (रघुवश पादपूर्ति), रघुवश टीका, कुमारसम्भव टीका, मेघदूत टीका, शिशुपालवध तृतीय सर्ग टीका, रूपकमाला अवचूरि, ऋषभ भक्तामर (भक्तामर पादपूर्ति) आदि काव्य ग्रन्थ एव टीकाये ।

सावशतक, वाग्भटालकार टीका, वृत्तरत्नाकर टीका, मंगलवाद आदि लक्षण; छन्दःशास्त्र के ग्रन्थ ।

कल्पसूत्र टीका, दशवैकालिक सूत्र टीका, नवतत्त्व प्रकरण टीका, समाचारी शतक; विशेष संग्रह, विशेष शतक, गायत्री, सप्तस्मरण टीका आदि अनेकों आगमिक सैद्धांतिक और स्तोत्र साहित्य पर रचनाये एव टीकाये ।

समयसुन्दर के शिष्य वादी हर्षनन्दन की निम्नलिखित रचनाये प्राप्त हैं :—मध्याह्न व्याख्यानपद्धति (1673), ऋषि मण्डल वृत्ति (1704), स्थानाग सूत्र गायत्रगत वृत्ति (1705), उत्तराध्ययन सूत्र टीका (1711) आदि ।

23. महोपाध्याय गुणविनय :—समय लगभग 1615-1675 । खरतरगच्छ, क्षेम-कीर्ति शाखा । गुरु जयसीमोपाध्याय । वाचक पद 1649 । स्वर्गवास 1675 के लगभग ।

टि. 1. देखें, स. विनयसागर: महोपाध्याय समयसुन्दर

कार्यक्षेत्र अधिकांशतः राजस्थान । सम्राट् जहागीर द्वारा 'कविराज' पद प्राप्त । प्रमुख रचनायें हैं :—

खण्डप्रशस्ति टीका¹ (1641), नेमिदूत टीका² (1644), दमयन्ती कथा चम्पू टीका (1646), रघुवंश टीका (1646), वैराग्यशतक टीका (1647), सम्बोध सप्तति टीका (1651), कर्मचन्द्रवंश प्रबन्ध टीका (1656), लघुशान्ति स्तव टीका (1659); शीलोपदेशमाला लघु वृत्ति आदि 13 टीका ग्रन्थ । 'सर्वव्यशब्दार्थ समुच्चय' अनेकार्थी ग्रन्थ और 'हुण्डिका' (1657) सग्रह ग्रन्थ है । गुणविनय के शिष्य गमतिकीर्ति रचित दशाश्रुतस्कन्ध टीका और गुणकित्त्व षोडशिका भी प्राप्त है ।

24. श्रीवल्लभोपाध्याय :—समय लगभग 1620-1687 । खरतरगच्छ । गुरु ज्ञानविमलोपाध्याय । कार्यक्षेत्र—जोधपुर, नागौर, बीकानेर, गुजरात । महाकवि, बहुश्रुतज्ञ, व्याकरण-कोष के मूर्धन्य विद्वान् और सफल टीकाकार । प्रमुख कृतिया निम्नलिखित हैं :—

विजयदेवमाहात्म्य काव्य, सहस्रदलकमलर्गमित अरजिन स्तव स्वोपज्ञ टीका सह³ विद्वत्प्रबोधकाव्य, संघपति रूपजी वंश प्रगस्ति⁴, मातृकाश्लोकमाला, चतुर्दशस्वरस्थापन वादस्थल आदि 8 मौलिक कृतिया ।

हैमनाममाला शेषसग्रह टीका, हैमनाममाला शिलोच्छ टीका,⁵ हैमलिङ्गानुशासन दुर्गप्रदप्रबोध टीका, हैमनिघण्टुशेष टीका, अभिधानचिन्तामणि नाममाला टीका, सिद्धहेमशब्दानुशासन टीका, विदग्धमुखमण्डन टीका आदि 12 टीका ग्रन्थ ।

25. सहजकीर्ति :—समय 17वीं शती । खरतरगच्छ । गुरु हैमनन्दन । कार्यक्षेत्र राजस्थान । प्रमुख रचनायें हैं :—

कल्पसूत्र टीका (1685), अनेकशास्त्रसमुच्चय, गौतमकुलक टीका (1671), फलवर्द्धि पार्श्वनाथ माहात्म्य काव्य, वैराग्यशतक, ऋजुप्राज्ञ व्याकरण, सारस्वत टीका (1681); सिद्धशब्दार्थ नामकोष, शतदलकमलबद्ध पार्श्वनाथ स्तोत्र आदि ।

26. गुणरत्न :—समय 17वीं शती । खरतरगच्छ । गुरु विनयप्रमोद । न्याय, लक्षण, काव्य-शास्त्र के प्रौढ विद्वान् । कार्यक्षेत्र राजस्थान । प्रमुख रचनायें हैं :—

काव्यप्रकाश टीका, तर्कभाषा टीका, सारस्वत टीका (1641), रघुवंश टीका (1667), मंगलवाद आदि ।

1. 4. म. विनयसागर द्वारा सम्पादित होकर राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर से प्रकाशित ।

2. 3. म. विनयसागर द्वारा सम्पादित होकर सुमतिसदन, कोटा से प्रकाशित ।

5. म. विनयसागर द्वारा सम्पादित होकर ला. द. भारतीय संस्कृति विद्या मन्दिर, बृहमदाबाद से प्रकाशित ।

27. सूरचन्द्र :—समय 17वीं शती । खरतरगच्छ । गुरु वीरकलश । कार्यक्षेत्र राजस्थान । दर्शन और साहित्य शास्त्र का प्रकाण्ड-पण्डित । प्रमुख रचनायें हैं :—

स्यूलिमद्रगुणमालाकाव्य (1680), जैनतत्त्वसार स्वोपज्ञ टीका सह (1679); अष्टार्थी श्लोक वृत्ति, पदैकविंशति, शातिलहरी, शृंगार रसमाला (1659), पंचतीर्थी श्लेषालंकार चित्रकाव्य आदि ।

28. मेघविजयोपाध्याय —समय लगभग 1685-1760 । तपागच्छ । गुरु कृपा-विजय । कार्यक्षेत्र राजस्थान और गुजरात । बहुमुखी प्रतिभासम्पन्न विशिष्ट विद्वान् एव काव्य-साहित्य, व्याकरण, अनेकार्थ, न्याय, ज्योतिष, सामुद्रिक आदि अन्यान्य विषयों के प्रकाण्ड पण्डित । प्रमुख रचनायें हैं :—

सप्तसन्धान महाकाव्य (1760), दिग्विजय महाकाव्य, शान्तिनाथ चरित्र (नैपथ्यपाद-पूर्ति); देवानन्द महाकाव्य (माघ पादपूर्ति), किरात समस्या पूर्ति, मेघदूत समस्यालेख (मेघदूत पादपूर्ति), लघुत्रिषष्टिशलाका पुरुष चरित्र, भविष्यदत्त चरित्र, पञ्चाख्यान, चन्द्रप्रभा व्याकरण (1757), हेमशब्दचन्द्रिका, हेमशब्दप्रक्रिया, चिन्तामणि परीक्षा, युक्तिप्रबोध, मेघमहोदयवर्ण-प्रबोध, हस्तसजीवन, उदयदीपिका, वीसायन्त्रविधि, मातृका प्रसाद (1747), अर्हद्गीता आदि 38 कृतिया प्राप्त हैं ।

29. महिमोदय :—समय 18वीं शती । खरतरगच्छ । गुरु मतिहस । कार्यक्षेत्र राजस्थान । ज्योतिष शास्त्र का विद्वान् । प्रमुख कृतियां हैं :—

खेटसिद्धि, जन्मपत्री पद्धति, ज्योतिष रत्नाकर (1722), पञ्चागानयन विधि (1722); प्रेम ज्योतिष (1723), षट्पञ्चाशिकावृत्ति बालावबोध आदि ।

30. यशस्वत्सागर (जसवत्सागर) —समय 18वीं शती । तपागच्छ । गुरु यश सागर । न्याय-दर्शन और ज्योतिष के श्रेष्ठ विद्वान् । कार्यक्षेत्र राजस्थान । निम्नांकित साहित्य प्राप्त हैं :—

विचारषट्त्रिंशिका अवचूरि (1721), भावसप्ततिका (1740), जैन सप्तपदार्थी (1757); प्रमाणवादार्थ (1757 सागानेर), वादार्थ निरूपण, स्याद्वादमुक्तावली, स्तवनरत्न, ग्रहलाघव वार्तिक, (1760), यशोराजी राजपद्धति आदि ।

31. लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय :—समय 18वीं शती । खरतरगच्छ, क्षेमकीर्ति-शाखा । गुरु लक्ष्मीकीर्ति । कार्यक्षेत्र राजस्थान । प्रमुख रचनाएँ हैं :—

कल्पसूत्र टीका, उत्तराध्ययन सूत्र टीका, कालिकाचार्य कथा, कुमारसम्भव टीका, मातृका-धर्मोपदेश स्वोपज्ञ टीका सह, ससारदावा पादपूर्त्यात्मिक पार्श्वनाथ स्तोत्र आदि ।

32. धर्मवर्द्धन :—समय 1700-1883-84 । खरतरगच्छ । गुरु विजयहर्ष । जन्म 1700 । जन्मनाम धर्मसी । दीक्षा 1713 । उपाध्याय पद 1740 । स्वर्गवास 1783-84 के मध्य । प्रमुख रचनायें हैं वीरभक्ताभर स्वोपज्ञ टीका सहित और अनेको स्तोत्र ।

33. महोपाध्याय रामविजय (रूपचन्द्र) :—समय 1734-1835 । खरतरगच्छ । क्षेमकीर्तिशाखा । गुरु दयासिंह । ओसवाल आशिलिया गोत्र । जन्म नाम रूपचन्द्र जो अन्त तक प्रसिद्ध रहा । दीक्षा नाम रामविजय । दीक्षा 1755 बिल्हाबास । स्वर्गवास 1835 पाली । कार्यक्षेत्र जोधपुर, बीकानेर । अनेक भाषाओं और अनेक विषयों के प्रगाढ़ विद्वान् । प्रमुख रचनायें हैं —

गौतमीय महाकाव्य (1807), गुणमाला प्रकरण, सिद्धान्त चन्द्रिका टीका, साध्वाचार षट्त्रिंशिका, मुहूर्तमणिमाला (1801), पद्मभाषामय पत्र (1787) आदि ।

महो. रामविजय के शिष्य पुण्यशील गणि कृत जयदेवीय गीतगोविन्द की पद्धति पर 'चतुर्विंशति जिन स्तवनानि स्वोपज्ञ टीका सह' और 'ज्ञानानन्द प्रकाश' प्राप्त है । और इन्हीं के प्रशिष्य शिवचन्द्रोपाध्याय कृत अनेक कृतियाँ प्राप्त हैं । जिनमें से मुख्य ये हैं :—

प्रद्युम्न लीला प्रकाश (1879), विंशतिपद प्रकाश, सिद्ध सप्ततिका, भावना प्रकाश, मूलराज गुणवर्णन समुद्रबन्ध काव्य (1861) और अनेक स्तोत्र ।

34. महोपाध्याय क्षमाकल्याण :—समय 1801 से 1872 । खरतरगच्छ । गुरु अमृतधर्म । जन्म 1801 कसरदेसर । मालू गोत्र । दीक्षा 1812 । स्वर्गवास 1872 । इनकी विद्वत्ता के सबध में मुनि जिनविजय जी ने तर्कसंग्रह के प्रकाशकीय वक्तव्य (पृ.2) में लिखा है:—

“राजस्थान के जैन विद्वानों में एक उत्तम कोटि के विद्वान् थे और अन्य प्रकार से अन्तिम प्रौढ पण्डित थे । इनके बाद राजस्थान में ही नहीं अन्यत्र भी इस श्रेणी का कोई जैन विद्वान् नहीं हुआ ।”

इनकी प्राप्त रचनाओं में मुख्य रचनायें निम्न हैं —

तर्कसंग्रह फक्किका (1827), मूषातुवृत्ति (1829), समरादित्य केवली चरित्र पूर्वार्द्ध, अम्बड चरित्र, यशोधर चरित्र, गौतमीय महाकाव्य टीका, सूक्ति रत्नावली स्वोपज्ञ टीका सह, विज्ञान चन्द्रिका, खरतरगच्छ पट्टावली, जीवविचार टीका, परसमयसार विचार संग्रह, प्रश्नोत्तर सार्द्धशतक, साधु-श्रावक विधि प्रकाश, अष्टाह्निकादि पर्वव्याख्यान, चैत्यवन्दन चतुर्विंशति आदि अनेकों ग्रन्थ एवं कतिपय स्तोत्र ।

35 जिनमणिसागरसूरि :—समय 1944-2007 । खरतरगच्छ । गुरु महोपाध्याय सुमतिसागर । जन्म 1944 बाकडिया बडगांव । जन्म नाम मनजी । दीक्षा 1960 पालीताणा । आचार्य पद 2000 बीकानेर । स्वर्गवास 2007 मालवाडा । सागरानन्दसूरि, विजय वल्लभसूरि और चौधमल जी आदि के साथ शास्त्रार्थ । प्रमुख कार्य आगमो का राष्ट्र भाषा में अनुवाद । कार्य क्षेत्र कोटा, बम्बई, कलकत्ता । जैन शास्त्रों के श्रेष्ठ विद्वान् । संस्कृत भाषा में एक ही कृति प्राप्त है—साध्वी व्याख्यान निर्णय । अन्य कृतियाँ षट्कल्याणक निर्णय, पर्युषणा निर्णय, क्या पृथ्वी स्थिर है ? देवार्चन एक दृष्टि, साध्वी व्याख्यान निर्णय, आगमानुसार मुहपति निर्णय, देव द्रव्य निर्णय आदि हिन्दी भाषा में प्राप्त हैं ।

36 बुद्धिमनि गणि :—समय लगभग 1950 से 2025 । खरतरगच्छ श्री मोहन लाल जी परम्परा । गुरु श्री केशर मुनि । संस्कृत, प्राकृत, गुजराती भाषा और जैन साहित्य के विशिष्ट विद्वान् । बिहार क्षेत्र राजस्थान, मध्य प्रदेश, गुजरात, महाराष्ट्र । संस्कृत भाषा में इनकी कल्पसूत्र टीका, कल्याणक परामर्श, पर्युषणा परामर्श आदि कई कृतियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं । साधुरगीय सूत्रकृतांग दीपिका, पिण्डविशुद्धि (3 टीका सहित) आदि अनेक ग्रन्थों

का इन्होंने सम्पादन किया है। सम्पादित ग्रन्थों की विस्तृत भूमिकायें भी इन्होंने संस्कृत में लिखी हैं। गुजराती और हिन्दी में भी इनकी लिखित एवं सम्पादित कई पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं।

37. आचार्य घासीलाल जी :— ये स्थानकवासी सम्प्रदाय के प्रसिद्ध आचार्य श्री जवाहिरलाल जी के शिष्य थे। इनका जन्म सं. 1941 जसवन्तगढ (मेवाड़) में हुआ था। ये संस्कृत और प्राकृत भाषा तथा जैनागम, व्याकरण, काव्य, कोष आदि विषयों के श्रेष्ठ विद्वान् थे। इन्होंने स्थानकवासी सम्प्रदाय द्वारा मान्य 32 आगमों पर संस्कृत भाषा में विस्तृत टीकायें लिखी और विविध विषयों में अनेक नूतन ग्रन्थों का निर्माण किया। इनकी मौलिक रचनायें निम्नलिखित प्राप्त होती हैं :—

शिवकोश, नानार्थ उदयसागर कोश, श्रीलाल नाममाला कोश, आर्हत व्याकरण, आर्हत लघु व्याकरण, आर्हत सिद्धान्त व्याकरण, शान्ति सिन्धु महाकाव्य, लौकाशाह महाकाव्य, पूज्य श्री लाल काव्य, लवजी मुनि काव्य, जैनागम तत्व दीपिका, वृत्तबोध, तत्व प्रदीप, सूक्ति संग्रह, गृहस्थ कल्पतरु, नागाम्बरमञ्जरी, नव स्मरण, कल्याण मंगल स्तोत्र, वर्धमान स्तोत्र आदि।

38. आचार्य हस्तिमल जी :—ये वर्तमान में स्थानकवासी समाज के प्रमुख आचार्यों में से हैं। संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान् हैं। नन्दीसूत्र आदि आगम ग्रन्थों पर इन्होंने संस्कृत भाषा में टीकाओं का निर्माण किया है। इनकी हिन्दी भाषा में कई कृतियाँ भी प्रकाशित हो चुकी हैं।

✕

✕

✕

✕

राजस्थान प्रदेश में अन्य गच्छों की अपेक्षा खरतरगच्छ का प्रभाव एवं प्रचार विशेष रहा है। खरतरगच्छ की अनेक शाखाओं का उद्भव, विकास और अवसान भी इस प्रदेश में ही हुआ है। अन्य शाखाओं के कतिपय साहित्यकारों की रचनायें मेरे विचार से इसी राजस्थान प्रदेश में ही हुई होंगी। इसी अनुमान के आधार पर कतिपय लेखकों और उनकी कृतियों का यहाँ निर्देश करना अप्रासंगिक न होगा।

द्विपल्लीय शाखा —

अभयदेवसूरि:—	जयन्त विजय महाकाव्य (1278)
सोमतिलकसूरि:—	शीलोपदेशमाला टीका (1392), षड्दर्शनसमुच्चय टीका (1392), कन्यानयन तीर्थकल्प
संघतिलकसूरि:—	सम्यक्त्वसप्तति टीका (1422), कुमारपालप्रबन्ध (1454), घूत्तख्यान
दिवाकराचार्य —	दानोपदेशमाला (14वीं)
देवेन्द्रसूरि —	दानीपदेशमाला टीका (1418), प्रश्नोत्तररत्नमाला टीका (1429), नवपद अभिनव प्रकरण टीका (1452)
वर्धमानसूरि:—	आचार दिनकर (1468)
श्रीतिलक:—	शैतमपृच्छा टीका (15वीं शती)
लक्ष्मीचन्द:—	सदेशरासक टीका (1465)

बेमह शाखा:—

जिनसमुद्रसूरि:— 18वीं शती । कल्पान्तर्वाच्य, सारस्वत भातुपाठ, बैरग्यभक्त टीका

पिप्पलक शाखा:—

जिनसागरसूरि:— 15वीं शती । कर्पूर प्रकर टीका, सिद्धहेमशब्दानुशासन लघुवृत्ति

धर्मचन्द्र:— सिन्दूरप्रकर टीका (1513), स्वात्मसम्बोध, कर्पूरमञ्जरी सट्टक टीका

हर्षकुञ्जरोपाध्याय:— सुमित्र चरित्र (1535)

विनयसागरोपाध्याय:— अविदपद-शतार्थी, नलवर्णन महाकाव्य (अप्राम्त), प्रश्नप्रबोध काव्यालकार स्वोपज्ञ टीकासह (1667), राक्षस काव्य टीका, राघव पाण्डवीय काव्य टीका, विदग्धमुखमण्डन टीका (1669)

उदयसागर:— 17वीं शती । वाग्भट्टालकार टीका

आद्यपक्षीय शाखा —

दयारत्न:— न्यायरत्नावली (1626)

जिनचन्द्रसूरि:— 18वीं शती । आचारांग सूत्र टीका

सुमतिहस:— 18वीं शती । कल्पसूत्र टीका

2. राजस्थान में रचित संस्कृत-साहित्य की सूची :-

लेखको ने अपनी कृतियों के अन्त में रचना समय के साथ जहाँ रचना स्थान का निदर्श किया है उन कृतियों की सूची विषयवार एवं अकारानुक्रम से प्रस्तुत कर रहा हूँ । इस सूची के निर्माण में मैंने “जैन साहित्य नो सक्षिप्त इतिहास” जैन संस्कृत साहित्य नो इतिहास, जिनरत्न की और स्वसम्पादित “खरतरगच्छ साहित्य-सूची” आदि पुस्तकों का उपयोग किया है । विशेष ध्यान करने पर इस प्रकार की कई सूचियाँ तैयार की जा सकती हैं ।

ग्रंथ का नाम	कर्ता नाम	गच्छ	रचना सवत् विक्रमी	रचना स्थान
आगम-टीकाएँ --				
1. आचारग सूत्र दीपिका	जिनहससूरि	खरतर.	1572	वीकानेर
2. उत्तराध्ययन सूत्र दीपिका	चारित्रचन्द्र	खरतर.	1723	रिणी
3. उत्तराध्ययन सूत्र टीका	भावविजय	तपा.	1689	रोहिणीपुर (सिरोही)
4. उत्तराध्ययन सूत्र टीका	वादी हर्षनन्दन	खरतर.	1711	वीकानेर
5. उत्तराध्ययन सूत्र कथा संग्रह	पद्मसागर	तपा.	1657	पीपाड
6. कल्पसूत्र टीका कल्पलता	समयसुन्दरोपाध्याय	खरतर.	1685	रिणी
7. जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति सूत्र टीका	महो पुण्यसागर	खरतर.	1645	जैसलमेर
8. ज्ञाता धर्मकथा सूत्र टीका	कस्तूरचन्द्र गणि	खरतर.	1899	जयपुर
9. तदुल्लेखालिय पयज्ञा अवचूरि (संक्षेप)	विशालसुन्दर	तपा.	1655	नागौर
10. नन्दीसूत्र मलयगिरी टीकोपरि टीका	जिनचारित्रसूरि	खरतर.	20वीं	वीकानेर
11. सूत्रकृतांगसूत्र दीपिका	साधुरग	खरतर.	1599	बडल
सैद्धान्तिक प्रकरण --				
12. चैत्यवन्दनक	जिनेश्वरसूरि प्र.	खरतर.	1080	जालौर
13. चैत्यवन्दन कुलक टीका	जिनकुशलसूरि	खरतर.	1383	वाडमेर
14. जम्बूद्वीप समास टीका	विजयसिंहसूरि	राजगच्छ	1215	पाली
15. जीवविचार प्रकरण टीका	क्षमाकल्याणोपाध्याय	खरतर.	1850	वीकानेर
16. प्रतिक्रमण हेतु	"	खरतर.	19वीं	वीकानेर
17. श्रावकधर्मविधि स्वोपज्ञ टीका	जिनेश्वरसूरि द्वि.	खरतर.	1317	जालौर
18. श्रावकधर्मविधि बृहद्वृत्ति	लक्ष्मीतिलकोपाध्याय	खरतर.	1317	जालौर
19. षट्स्थानक प्रकरण टीका	जिनपालोपाध्याय	खरतर.	1262	श्रीमालपुर
20. सम्बोधसप्ततिका टीका	शुणविनयोपाध्याय	खरतर.	1651	पाली

44. विचारशतक
45. विवि कन्दली स्त्रीपत्र टीका सह
46. विशेषशतक
47. श्रावकव्रत कुलक
48. श्रावक विवि प्रकाश
49. समाचारी शतक
50. साध्वी व्याख्यान निर्णय

समयसुन्दरोपाध्याय
नयरग
समयसुन्दरोपाध्याय
समयसुन्दरोपाध्याय
क्षमाकल्याणोपाध्याय
समयसुन्दरोपाध्याय
जिनमणिसागरसूरि

खरतर.
खरतर.
खरतर.
खरतर.
खरतर.
खरतर.
खरतर.

मेडता
बीरमपुर
मेडता
बीकानेर
जैसलमेर
मेडता
जयपुर

काव्य-साहित्य तथा टीकादि

51. अभय कुमार चरित्र
52. अष्टसप्तति (चित्रकूटीय वीर चैत्य प्रशस्ति)
53. आचार दिनकर लेखन प्रशस्ति
54. इन्दुदूत
55. उपकेश शब्दव्युत्पत्ति
56. उपमिति भवप्रपञ्चकथा
57. कृष्णरुक्मिणी वेलि टीका
58. खण्ड प्रशस्ति टीका
59. गौतमीय महाकाव्य
60. गौतमीय महाकाव्य टीका
61. चित्रकूट वीरचैत्य प्रशस्ति
62. दमयन्तीकथा चम्पू टीका
63. देवानन्द महाकाव्य
64. नैमिदूत टीका
65. प्रसुम्न लीला प्रकाश
66. परांतर कथितशत काव्य टीका

चन्द्रतिलकोपाध्याय
जिनवल्लभसूरि
वादी हर्षनन्दन
विनयविजयोपाध्याय
श्रीवल्लभोपाध्याय
सिद्धर्षि
श्रीसार
गुणविनयोपाध्याय
रामविजयोपाध्याय
क्षमाकल्याणोपाध्याय
चारित्रसुन्दर गणि
गुणविनयोपाध्याय
मैघविजयोपाध्याय
गुणविनयोपाध्याय
शिवचन्द्रोपाध्याय
महो पुण्यमागर

खरतर.
खरतर.
खरतर.
तपा.
खरतर.

खरतर.
खरतर.
खरतर.
खरतर.
तपा.
खरतर.
तपा.
गखरतर.
गखरतर.
गखरतर.

वाडमर में प्रारम्भ
चित्तौड
जैसलमेर
जोधपुर
बीकानेर
मीनमाल
बीकानेर
फलवर्द्धि
जोधपुर
जैसलमेर
चित्तौड
मैरुगा
सादडी
बीकानेर
जयपुर
बीकानेर

1312
1163
1669
1718 लगभग
1655
1962
1703
1641
1807
1855
1195
1646
1727
1644
1879
1640

67	फलवर्द्धिपाशर्वनाथ महाकाव्य	सहजकीर्ति	खरतर.	17 वी	फलवर्द्धि
68	मर्तुहरि शतक त्रय टीका	पाठक धनसार	उपकेस.	1525	जयपुर (?)
69.	भावप्रदीप	हेमरत्न		1638	बीकानेर
70	मातृका श्लोकमाला	श्रीवल्लभोपाध्याय	खरतर.	1655	बीकानेर
71.	मूलराज-गुण-वर्णन समुद्रबन्धकाव्य	शिवचन्द्रोपाध्याय	खरतर.	1861	जैसलमेर
72	मेघदूत टीका	विनयचन्द्र	खरतर.	1694	राडद्वह
73.	रघुवश टीका	गुणरत्न	खरतर.	1676	जोधपुर
74.	रघुवश टीका	गुणविनयोपाध्याय	खरतर.	1646	बीकानेर
75.	रघुवश टीका	सुमतिविजय	खरतर.	1698	बीकानेर
76	लक्ष्मण विहार प्रशस्ति	कीर्तिराज (कीर्तिरत्न सूरि)	खरतर.	1473	जैसलमेर
77	वस्तुपाल चरित्र काव्य	जिनहर्ष गणि	तथा.	1497	चित्तौड़
78.	विजय प्रशस्ति काव्य टीका	गुणविजय	तथा.	17 वी	सिरोही
79	विज्ञप्ति	दयासिंह	खरतर.	1771	रूपावास
80	विज्ञप्ति	राजविजय	खरतर.	1727	बीकानेर
81	विज्ञप्ति	लावण्यविजय	तथा.	1709	जोधपुर
82	विज्ञप्तिपत्र	समयसुन्दरोपाध्याय	खरतर.	17 वी	मेडता
83	विज्ञप्तिज्ञप्तिपात्र पत्र	कमलसुन्दर	खरतर.	19 वी	जयपुर
84	विज्ञान चन्द्रिका	क्षमाकल्याणोपाध्याय	खरतर.	1859	जैसलमेर
85	विद्वत्प्रबोध	श्रीवल्लभोपाध्याय	खरतर.	17 वी	वलमद्रपुर (बालोवरा)
86	वैराग्यशतक	पद्मानन्द श्रावक	खरतर.	12 वी	नागौर
87	शान्तिनाथ जिनालय प्रशस्ति	जयसागरोपाध्याय	खरतर.	1473	जैसलमेर
88	श्रीधर चरित्र महाकाव्य	माणिक्यसुन्दरसूरि	अचलगच्छ	1463	दवकुलपाटक
89	पङ्खापामय पत्र	रामविजयोपाध्याय	खरतर.	1787	वेनातट (बिलाडा)
90	मम्मवजिनालय प्रशस्ति	सोमकुञ्जर	खरतर.	1497	जैसलमेर
91	सूक्तिमुक्तावली	जिनवर्धमानसूरि	खरतर.	1739	उदयपुर
92	श्यालमद्व गणमाला काव्य	सूरचन्द्रोपाध्याय	खरतर.	1680	सागानेर
93	अम्बड चरित्र	क्षमाकल्याणोपाध्याय	खरतर.	1854	पाली

कथा चरित्र —

ग्रंथ का नाम	कर्ता नाम	गच्छ	रचना सघत् विक्रमी	रचना स्थान
94 कथाकोप स्वोपज्ञ टीका सह	जिनेश्वरसूरि प्र	खरतर.	1108	डीडवाणा
95 कालिकाचार्य कथा	कनकसोम	खरतर	1632	जैसलमेर
96 कालिकाचार्य कथा	समयसुन्दरोपाध्याय	खरतर.	1666	वीरमपुर
97 गुणवर्म चरित्र	माणिक्यसुन्दरसूरि	अचलगच्छ	1484	साचीर
98 धन्यशालिमद्र चरित्र	पूर्णभद्रगणि	खरतर.	1285	जैसलमेर
99 पञ्चकुमार कथा	लक्ष्मीवल्लभोपाध्याय	खरतर.	1746	रिणी
100 परमहंससबोध चरित्र	नयरग	खरतर	1624	वालपनाकापुरी
101 पुण्यसार कथानक	विवेकसमुद्रोपाध्याय	खरतर.	1334	जैसलमेर
102 मदननरिद चरित्र	दयासागर	खरतर.	1619	जालौर
103 महावीर चरित्र टीका	समयसुन्दरोपाध्याय	खरतर	1684	लणकरणसर
104 मोहजीत चरित्र	क्षेमसागर	खरतर.	1969	कोटा
105 यशोधर चरित्र	क्षमाकल्याणोपाध्याय	खरतर.	1839	जैसलमेर
106 रत्नखर कथा	जिनहर्ष गणि	तपा.	15वीं	चित्तौड़
107 रामचरित्र	देवविजय गणि	तपा	1652	श्रीमालपुर
108 शीलवती कथा	आज्ञामुन्दर	खरतर.	1562	ताडिऊपुर
109 श्रीप ल चरित्र टीका	क्षमाकल्याणोपाध्याय	खरतर.	1869	वीरानेर
110 श्रीपाल चरित्र	जयकीर्ति	खरतर.	1868	जैसलमेर
111 समरादित्यकेवली चरित्र उत्तरार्द्ध	सुमतिवर्धन	खरतर.	1871	अजमेर
पर्व व्याख्यान —				
112 अष्टाह्निका व्याख्यान	क्षमाकल्याणोपाध्याय	खरतर.	1860	जैसलमेर
113 कार्तिकी पूर्णिमा व्याख्यान	जयमाग	खरतर.	1873	जैसलमेर
114 चातुर्मासिक व्याख्यान	क्षमाकल्याणोपाध्याय	खरतर.	1835	ताडिऊ

ग्रंथ का नाम	कर्ता नाम	गच्छ	रचना सप्त विक्रमी	रचना स्थान
139. फलवर्द्धिमण्डन पार्श्वजिन स्तोत्र	सूरचन्द्रोपाध्याय	खरतर.	17वीं	फलवर्द्धि
140. भावारिवारण पादपूति स्तोत्र स्वीपज्ञ टीका सह	पद्मराज गणि	खरतर	1659	जैसलमेर
141. रुचितदण्डक स्तुति टीका	पद्मराज गणि	खरतर.	1644	जैसलमेर
142. लघुशान्तिस्तव टीका	गुणविनयोपाध्याय	खरतर.	1659	बैनातट (बिलाडा)
143. विक्रमपुर आदीश्वर स्तोत्र	धर्मवर्द्धन	खरतर.	18वीं	बीकानेर
144. विशाललोचन स्तुति टीका	कनककुशल	तपा.	1653	सादडी
145. शतदलकमलमय पार्श्वजिन स्तव	सहजकीर्ति उपाध्याय	खरतर.	1675	लौदवा
146. शाश्वतजिन स्तव टीका	शिवनिधानोपाध्याय	खरतर.	1652	सामर
147. सत्यपुरमण्डन महावीरजिन स्तव	जिनवर्द्धनसूरि	खरतर.	15वीं	साचौर
148. सप्तस्मरण स्तोत्र टीका	समयसुन्दरोपाध्याय	खरतर.	1695	जालौर
149. स्वर्णगिरि पार्श्वजिन स्तोत्र	जिनरत्नसूरि प्र	खरतर.	14वीं	जालौर
150. हरिमक्तामर	कवीन्द्रसागरसूरि	खरतर.	21वीं	मेडतारोड
<u>न्याय-दर्शन --</u>				
151. तर्कसंग्रह टीका	कर्मचन्द्र	खरतर.	1824	गंगौर
152. प्रमाणवादायं	यशस्वत्सागर	तपा.	1759	समामपुर (सागानेर)
153. प्रमालक्ष्म स्वीपज्ञ टीका सह	जिनेश्वरसूरि प्र.	खरतर.	1080	जालौर
154. षट्दर्शन समुच्चय टीका	सोमतिलकसूरि	खरतर (रुद्र.)	1392	भादित्यवर्द्धनपुर
155. सप्तपदार्थी टीका	भायप्रमोद	खरतर.	1730	बैनातट (बिलाडा)

156. पञ्चग्रन्थी (बुद्धिसागर) व्याकरण
 157. वेदथपद विवेचन
 158. सारस्वतानुवृत्यवबोधक
 159. सिद्धान्तरत्नावली व्याकरण
 160. हैमलिंगानुशासन दुर्गपदप्रबोध टीका

कोष ---

161. अमिधानचिन्तामणि नाममाला टीका
 162. अमिधानचिन्तामणि नाममाला टीका
 163. शब्दप्रभेद टीका
 164. हैमनाममाला शेषसंग्रह टीका
 165. हैमनाममाला शिलोच्छ टीका

छन्द शास्त्र ---

166. वृत्तरत्नाकर टीका,
 167. वृत्तरत्नाकर टीका

अलंकार ---

168. काव्यप्रकाश नवमोल्लास टीका]
 169. पाण्डित्य दर्पण

बुद्धिसागरसूरि
 समयसुन्दरोपाध्याय
 ज्ञानमेरु
 श्रीवल्लभोपाध्याय

1080
 1684
 1667
 1897
 1661

खरतर.
 खरतर.
 खरतर.
 खरतर.
 खरतर.

जालौर
 बीकानेर
 झीडवाणा
 जयपुर
 जोधपुर

श्रीवल्लभोपाध्याय
 रामविजयोपाध्याय।
 ज्ञानविमलोपाध्याय
 श्रीवल्लभोपाध्याय
 श्रीवल्लभोपाध्याय

1667
 1822
 1654
 1654
 1654

खरतर.
 खरतर.
 खरतर.
 खरतर.
 खरतर.

जोधपुर
 कालाजना
 बीकानेर
 बीकानेर
 नागौर

वाडव
 समयसुन्दरोपाध्याय

15वी
 1694

अचलगच्छ
 खरतर.

विराटनगर
 जालौर

क्षमामाणिबय
 सद्यचन्द्र

1884
 1731

खरतर.
 खरतर.

राजपुर
 बीकानेर

ग्रन्थ का नाम	कर्ता नाम	गच्छ	रचना संवत् विक्रमी	रचना स्थान
170 रसिकप्रिया सरसकृत टीका	समयमाणिक्य कुशलधीर शिवचन्द्र	खरतर.	1735	जालिपुर
171. रसिकप्रिया टीका		खरतर.	1724	जोधपुर
172 विदग्धमुखमण्डन टीका		खरतर.	1699	अलवर
आयुर्वेद —				
173 पथ्यापथ्यनिर्णय	दीपचन्द्र	खरतर.	1792	जयपुर
ज्योतिष —				
174 अकप्रस्तार	लामवर्धन	खरतर.	1761	गढ़ा
175 अवयवी शकुनावली	रायचन्द्र	खरतर.	1827	नागपुर (नागौर)
176 जन्मप्रकाशिका ज्योतिष	कीर्तिवर्धन	खरतर.	17वीं	मेड़ता
177. ज्योतिषसार	हीरकलश	खरतर.	1721	नागौर
178 दीक्षा प्रतिष्ठा शूद्धि	समयसुन्दरोपाध्याय	खरतर.	1685	रणकरणसर
179. महादेवी दीपिका	धनराज	अचल	1692	पद्मावती पत्तन
180 लघुजातक टीका	भक्तिलाभोपाध्याय	खरतर.	1571	बोकारनर
181 बसन्तराज शकुन टीका	मानचन्द्रगणि	तपा.	17वीं	निरौली

जैन मनीषियों द्वारा राजस्थान प्रदेश में सर्जित साहित्य-समृद्धि का इस लेख में यत्किंचित दिग्दर्शनमात्र हुआ है। विशेष शोध करने पर उनके नये लेखक और अनेको नवीन कृतियां प्रकाश में आ सकती हैं। अतः विद्वानों का कर्तव्य है कि राजस्थान के लेखकों और उनके कृतित्व पर शोध कर नतन जानकारी साहित्यिक जगत को दें।

परिशिष्ट

राजस्थान प्रदेश में उत्पन्न दो जैनोत्तर साहित्यकारों को भी इस प्रसंग पर भुलाया नहीं जा सकता। एक है—पं. नित्यानन्द जी शास्त्री और दूसरे हैं श्री गिरिधर शर्मा।

1. पं. नित्यानन्द शास्त्री—प्रतिभा सम्पन्न आशुकवि और संस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित थे। जाति दाधीच ब्राह्मण थे और थे जोधपुर के निवासी। शायद दो दशक पूर्व ही इनका स्वर्गवास जोधपुर में हुआ है। पचासों जैन मन्दिरमार्गी साधु-साध्वियों के ये शिक्षा गुरु रहे हैं। जैन न होते हुए भी जैन-दर्शन और जैनाचार्यों के प्रति इनकी प्रगाढ़ श्रद्धा थी। यही कारण है कि इनके बनाये हुए कुछ महाकाव्य जैन साधु-साध्वियों से सबन्धित प्राप्त होते हैं।

(क) पुण्यश्री चरित महाकाव्य—यह अठारह सर्गों का काव्य है। इसमें खरतर-गच्छीया प्रवर्तिनी साध्वी श्री पुण्यश्रीजी का जीवन चरित्रगं फित है। इसकी हिन्दी भाषा में “तात्पर्यबोधिनी” नाम की टीका नित्यानन्दजी के बड़े भाई विद्याभूषण पं. भगवतीलाल शर्मा (प्रथमाध्यापक, वैदिक पाठशाला, जोधपुर) ने बनाई है। स. 1967 की लिखित इसकी हस्तप्रति प्राप्त है।

(ख) श्री क्षमाकल्याण चरित—इस काव्य में महोपाध्याय श्री क्षमाकल्याणजी के जीवन-चरित्र का आलेखन है।

मेरी स्मृति के अनुसार श्री नित्यानन्दजी ने जैनाचार्यों पर दो लघुकाव्य और एक चित्र काव्य की और भी रचना की थी।

2. पं. गिरिधर शर्मा—महामहोपाध्याय, साहित्यवाचस्पति, राजकवि श्री गिरिधर शर्मा झालरापाटन के निवासी थे। इनका भी स्वर्गवास इन दो दशकों के मध्य में ही हुआ है। संस्कृत और हिन्दी के प्रौढ़ विद्वान् थे। इनकी दो जैन रचनाएँ प्राप्त हैं—

प्रस्तामर स्तोत्र पादपूर्ति
कल्याणमन्दिर स्तोत्र पादपूर्ति

यह दोनों ही पादपूर्तियाँ अन्तिम चरणात्मक न होकर चारों ही पाद पर की गई हैं।

संस्कृत साहित्य एवं साहित्यकार 3.

—मुनि गुलाबचन्द्र निर्मोही

जैन परम्परा में भी संस्कृत साहित्य का प्राचुर्य है। जैन आगमों तथा तत्सम ग्रन्थों की भाषा मूलतः प्राकृत, अर्धमागधी अथवा शौरसेनी रही है। आगमोत्तर साहित्य की अधिकांश प्राचीन रचनाएँ भी प्राकृत में हुई हैं किन्तु जनरुचि को देखते हुए जैन आचार्यों ने संस्कृत को भी प्राकृत के समकक्ष प्रतिष्ठा प्रदान की। जिस समय वैदिक साहित्य और संस्कृति का व्यापक प्रभाव समाज में बढ़ने लगा तथा शास्त्रार्थ और वाद-विवाद के अनेक उप-क्रम होने लगे तब जैन आचार्यों ने भी संस्कृत को अधिक महत्व देना प्रारम्भ किया। आचार्य सिद्धसेन दिवाकर और हरिभद्र के ग्रन्थ इसके परिणाम कहे जा सकते हैं। यह समय ईसा की दूसरी शताब्दी से आठवीं शताब्दी तक का है। आठवीं शताब्दी के पश्चात् जैन संस्कृत साहित्य की रचना के मूल में यहाँ की राजनैतिक, सामाजिक एवं धार्मिक स्थिति ने अधिक काम किया है। जैन आचार्यों को संस्कृत साहित्य के निर्माण में जिन कारणों से प्रेरणा प्राप्त हुई, उनमें से कुछ इस प्रकार हैं —

- 1 जैन धर्म के मौलिक तत्वों का प्रसार
- 2 आप्त पुरुषों तथा धार्मिक महापुरुषों की गरिमा का बखान
- 3 प्रभावी राजा, मन्त्री या अनुयायियों का अनुरोध

उक्त कारणों के अतिरिक्त एक अन्य कारण यह भी हो सकता है कि अनेक जैन आचार्य मूलतः ब्राह्मण थे। अतः वचन से ही संस्कृत उन्हें विरासत के रूप में प्राप्त हुई थी। उस विरासत से अपनी प्रतिभा को और अधिक विकसित करने के लिए साहित्य सृजन का माध्यम उन्होंने संस्कृत को चुना। जैन साहित्य का प्रवाह ईसा की दूसरी शताब्दी से प्रारम्भ हुआ और चौदहवीं शताब्दी तक निरन्तर चलता रहा। पन्द्रहवीं और सोलहवीं शताब्दी के संस्कृत ग्रन्थों में रचना स्थल का उल्लेख प्राप्त नहीं होता। सत्रहवीं और अठारहवीं शताब्दी में संस्कृत में प्रचुर साहित्य लिखा गया। उन्नीसवीं शताब्दी में जैन विद्वानों द्वारा लिखित संस्कृत साहित्य बहुत कम प्राप्त है। तैरापथ का संस्कृत साहित्य मुख्यतः नौ भागों में विभक्त किया जा सकता है:—

- 1 व्याकरण, 2 दर्शन और न्याय, 3 योग, 4 महाकाव्य (गद्य-पद्य)
- 5 खण्ड काव्य (गद्य-पद्य), 6 प्रकीर्णक काव्य, 7 संगीत काव्य, 8 स्तोत्र काव्य, 9 नीति काव्य।

व्याकरण

मिश्र शब्दानुशासन की रचना राजस्थान के 'थली' प्रदेश में वि. सं. 1980 से 1988 के बीच हुई। तैरापथ के आठवें आचार्य श्री कालूगणी का व्याकरण विषयक अध्ययन बहुत विशद था। मुनि चौथमल जी का अध्ययन अधिकांशतः कालूगणी के सान्निध्य में सम्पन्न हुआ। उन्होंने आगम, साहित्य, न्याय, दर्शन, व्याकरण, कोश आदि विविध विषयों का गहन अध्ययन किया। व्याकरण उनका सर्वप्रिय विषय था। उन्होंने पाणिनीय, जैनेन्द्र, शाकटायन, हेमशब्दानुशासन, सारस्वत, सिद्धान्त चन्द्रिका, मुग्धबोध, सारकौमुदी आदि अनेक व्याकरण ग्रन्थों का गम्भीर मनन किया। आचार्य श्री कालूगणी की भावना थी कि एक समयोपयोगी सरल और सुबोध संस्कृत व्याकरण तैयार हो ताकि संस्कृत के विद्यार्थियों के लिये सुविधा हो सके। क्योंकि उस समय उपलब्ध व्याकरणों में सारस्वत चन्द्रिका बहुत अधिक संक्षिप्त थी। सिद्धान्त-कौमुदी वार्तिक फविकका आदि की अधिकता के कारण जटिल थी। हेमशब्दानुशासन की रचना-पद्धति कठिन थी। इस प्रकार एक भी ऐसा व्याकरण ग्रन्थ उपलब्ध

नहीं था जिसे सहज और सुगम माना जा सके। मुनि चौथमल जी ने आचार्य श्री कालूगणी की भावना को साकाररूप दिया और आठ वर्षों के अनवरत परिश्रम से तेरापंथ के आद्य प्रवर्तक आचार्य भिक्षु के नाम से क्लिष्टता, विस्तार, दुरुन्वय आदि से रहित एक सर्वांग सुन्दर व्याकरण तैयार किया। इसमें उणादिपाठ, घातुपाठ, न्यायदर्पण, लिङ्गानुशासन आदि का भी सुन्दर समावेश है। इस महान कार्य में सोनामाई (अलीगढ़) निवासी आशुकविरत्न पं. रघनन्दन शर्मा आयुर्वेदाचार्य का भी मूल्यवान सहयोग रहा।

दर्शन और न्याय

जैन तत्त्व दर्शन, जीव विज्ञान, 'पदार्थ विज्ञान, आचार शास्त्र, मोक्ष मार्ग, प्रमाण, नय, निक्षेप, सप्तमंगी, स्यादवाद आदि विषयों के निरूपण के लिए तीमरी शताब्दी में आचार्य उमास्वाति ने सर्वप्रथम तत्त्वार्थ सूत्र की रचना की। इसे 'मोक्षशास्त्र' भी कहा जाता है। यह ग्रन्थ दिगम्बर और श्वेताम्बरों को समान रूप में मान्य है। इस पर सिद्धसेन, हरिभद्र, पूज्यपाद, अकलंक, विद्यानन्द, उपाध्याय यशोविजय आदि उच्चकोटि के जैन विद्वानों ने टीकाएं लिखी हैं। जैन दर्शन साहित्य का विकास तत्त्वार्थ सूत्र को केन्द्रीकृत मानकर ही हुआ है।

तत्त्वार्थ सूत्र की गहनता को प्राप्त करना हर एक के लिए संभव नहीं है। आचार्य श्री तुलसी ने दर्शन विषयक "जैन सिद्धान्त दीपिका" और न्याय विषयक "मिश्र न्याय कर्णिका" की रचना करके जैन दर्शन और न्याय के अव्यक्ताओं के लिए सरल, सुबोध और मूल्यवान सामग्री प्रस्तुत की है। मुनि नथमल जी ने हिन्दी भाषा में उसकी विस्तृत व्याख्या लिखी है। "जैन दर्शन मनन और मीमांसा" के नाम से यह स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में भी प्रकाशित है। इससे जैन दर्शन के अध्ययनशील विद्यार्थी बहुत लाभान्वित हुए हैं।

जैन सिद्धान्त दीपिका की रचना वि. स. 2002 में वैशाख शुक्ला 13 के दिन चूरु (राजस्थान) में सम्पन्न हुई। यह नौ प्रकाशों में रचित है। पहले प्रकाश में द्रव्य, गुण और पर्याय का निरूपण है। दूसरे प्रकाश में जीव विज्ञान का निरूपण है। तीसरे प्रकाश में जीव और अजीव के भेदों का निरूपण है। चौथे प्रकाश में बन्ध, पुण्य और आस्रव के स्वरूप का निरूपण है। पांचवें प्रकाश में संवर, निर्जरा और मोक्ष के स्वरूप का निरूपण है। छठे प्रकाश में मोक्ष मार्ग का विश्लेषण है। सातवें प्रकाश में जीवस्थान (गणस्थान) का निरूपण है। आठवें प्रकाश में देव, गुरु और धर्म का निरूपण है। नौवें प्रकाश में निक्षेप का निरूपण है। इसकी कुल सूत्र संख्या 266 है। इसके सम्पादक और हिन्दी भाषा में अनुवादक मुनि नथमल जी हैं। भारतीय और पाश्चात्य विद्वानों ने समान रूप में इसकी उपयोगिता स्वीकार की है। एक फ्रेंच महिला ने जैन सिद्धान्त दीपिका पर पीएचडी भी किया है।

मिश्र न्याय कर्णिका की रचना वि. स. 2002 में भाद्र शुक्ला 9 के दिन हूंगरगढ़ (राजस्थान) में सम्पन्न हुई है। यह सात विभागों में ग्रथित है। पहले विभाग में लक्षण और प्रमाण के स्वरूप का निरूपण है। दूसरे विभाग में प्रत्यक्ष के स्वरूप का निरूपण है। तीसरे विभाग में मति के स्वरूप का निरूपण है। चौथे विभाग में श्रुत के स्वरूप का निरूपण है। पांचवें विभाग में नय के स्वरूप का निरूपण है। छठे विभाग में प्रमेय और प्रमिति के स्वरूप का निरूपण है। सातवें विभाग में प्रमाता के स्वरूप का निरूपण है। इसकी कुलसूत्र संख्या 137 है। इसके सम्पादक मुनि नथमल जी और हिन्दी भाषा में अनुवादक साध्वी प्रमुखा कनक-प्रमाजी व साध्वी मंजुलाजी हैं।

इनके अनिरिक्त मुनि नथमल जी (वाणोर) ने न्याय और दर्शन के क्षेत्र में "यक्तिवाद और अन्यापदेश" नामक ग्रन्थ का निर्माण किया है। तथा मुनि नथमल जी ने 'न्याय पंचाशति' की रचना की है। किन्तु ये सब अप्रकाशित हैं।

योग—

तत्त्वदर्शन की तरह साधना पद्धति के क्षेत्र में जैन आचार्यों ने काफी गहराई का स्पर्श किया है। प्रत्येक धर्म का अपना स्वतन्त्र साध्य होता है और उसकी मिट्टि के लिए उसी के अनुकूल साधना पद्धति होती है। महर्षि पतंजलि ने सांख्यदर्शन की साधना पद्धति को व्यवस्थित रूप दिया और "योग" नाम से एक स्वतन्त्र साधना पद्धति विकसित हो गई। अब हर साधना पद्धति योग नाम से अभिहित होती है। इसी प्रकार जैन साधना पद्धति को जैन "योग और बौद्ध साधना पद्धति को बौद्ध योग कहा जाने लगा। जैन साधना पद्धति की स्वतन्त्र संज्ञा भी है जिसे मोक्ष मार्ग कहा जाता है।

जैन योग पर सम्यग प्रकाश डालने वाले अनेक ग्रन्थ जैन आचार्यों द्वारा लिखे जा चुके हैं, जिनमें समाधितन्त्र, योग-दृष्टि-समन्वय, योगविन्द्र, योगशास्त्र, योग विद्या, अव्यात्मरहस्य ज्ञानार्णव, योग चिन्तामणि, योग दीपिका आदि प्रमुख हैं।

आचार्य श्री तुलसी द्वारा 'मनोनुशासनम्' की रचना वि.सं. 2018 में घवल समारोह के अवसर पर हुई थी। इसके सात प्रकरण हैं। इसका रचनाक्रम सूत्र रूप में है। इसके पहले प्रकरण में योग का विस्तृत निरूपण है। दूसरे प्रकरण में मन की अवस्थाओं का निरूपण है। तीसरे प्रकरण में ध्यान, आसन, भावना आदि का प्रतिपादन है। चौथे प्रकरण में ध्यान के प्रकार, धारणा, विपश्चना, लेश्या आदि का विवेचन है। पाचवें प्रकरण में वायु के प्रकार और उनकी विजय का निरूपण है। छठे प्रकरण में महाव्रत, श्रमणधर्म, सकल्प, जय आदि का निरूपण है। सातवें प्रकरण में जिनकल्प की पांच भावनाओं-प्रतिमाओं का प्रतिपादन है। इसकी कुल सूत्र संख्या 170 है। इसके हिन्दी अनुवाद और व्याख्याता मुनि नथमल जी हैं। व्याख्या से जैन साधारण के लिए ग्रन्थ की उपयोगिता बढ़ गई है।

मनोनुशासनम् के उपरान्त भी योग प्रक्रिया को विश्लेषण पूर्वक समझाने के लिए एक और ग्रन्थ की आवश्यकता अनुभव की गई। उसकी पूर्ति सम्बोधि द्वारा की गई। सम्बोधि शब्द सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन और सम्यग्चारित्र्य को अपने में समेटे हुए है। सम्यग्दर्शन के बिना ज्ञान अज्ञान बना रहता है और चारित्र्य के अभाव में ज्ञान और दर्शन निष्क्रिय रह जाते हैं। आत्मदर्शन के लिये तीनों का समान और अपरिहार्य महत्व है। इस दृष्टि से ही इसका नाम सम्बोधि रखा गया है।

सम्बोधि मुनि नथमल जी की श्लोकबद्ध कृति है। इसमें आचारांग, सूत्रकृतांग, स्थानांग भगवति, ज्ञातृधर्मकथा, उपासकदशा, प्रश्न व्याकरण, दशाश्रित स्कन्व आदि आगमों के सार सगृहीत हैं। इसकी शैली गीता के समान है। गीता के तत्त्वदर्शन में ईश्वरार्पण का जो माहात्म्य है, वही माहात्म्य जैन दर्शन में आत्मार्पण का है। जैन दर्शन के अनुसार आत्मा ही परमात्मा या ईश्वर है। गीता का अर्जुन कुरुक्षेत्र की युद्ध भूमि में कायर होता है तो सम्बोधि का मेघकुमार साधना की समरभूमि में कायर होता है। गीता के संगायक कृष्ण हैं तो सम्बोधि के संगायक महावीर हैं। कृष्ण का वाक् सबल प्राप्त कर अर्जुन का पुरुषार्थ जाग उठता है तो महावीर की वाक् प्रेरणा से मेघकुमार की मूर्छित चेतना जागृत हो जाती है। मेघकुमार ने जो प्रकाश पाया उसी का व्यापक दिग्दर्शन सम्बोधि में है।

सम्बोधि का हिन्दी अनुवाद मुनि मिठलाल जी ने किया है और इसकी विशद व्याख्या मुनि शुभकरण जी और मुनि द्रलहराज जी ने की है। इसका अंग्रेजी अनुवाद भी प्रकाशित हो चुका है। इसके सोलह अध्याय हैं। उनमें से पहले आठ अध्यायों की रचना वि.सं. 2012 में महाराष्ट्र में तथा शेष आठ अध्यायों की रचना वि.सं. 2016 में कलकत्ता में हुई। इसकी कुल श्लोक संख्या 702 है।

महाकाव्य (गद्य-पद्य):

जैन मनीषियों ने संस्कृत भाषा में काव्य-रचना के द्वारा अपनी प्रतिभा का पर्याप्त चमत्कार प्रस्तुत किया है। काव्य के लिए संस्कृत भाषा का प्रयोग करने वाले जैन विद्वानों में आचार्य समन्तभद्र का नाम अग्रणी माना जाता है। उन्होंने अनेक स्तोत्र काव्यों की रचना की। यह क्रमविकसित होता हुआ क्रमशः सातवीं शताब्दी तक चरित काव्य और महाकाव्य तक पहुँच गया है। संस्कृत भाषा के जैन महाकाव्यों में वरागचरित, चन्द्रप्रभचरित, वर्धमानचरित, पार्श्वनाथचरित, प्रद्युम्नचरित, शान्तिनाथचरित, धर्मशर्माभ्युदय, नेमि निर्वाण काव्य, पद्मानन्द महाकाव्य, भरतबाहुवलि महाकाव्य, जैन कुमार समव, यशोधर चरित, पाडवचरित, त्रिषष्टि-शलाकापुरुष चरित आदि की गणना प्रमुख रूप से की जा सकती है।

महाकाव्यों की यह परम्परा बीसवीं शताब्दी में और अधिक वृद्धिगत हुई। तेरापथ धम सघ में इस दिशा में एक नया उन्मेष आया और विगत दो दशकों में जो काव्य रचना हुई उसमें तीन महाकाव्यों के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं—

- (1) अमिनिष्क्रमणम्।
- (2) श्री तुलसी महाकाव्यम्।
- (3) श्री मिश्र महाकाव्यम्।

1. अमिनिष्क्रमणम्—चन्दन मुनि द्वारा रचित आचार्य मिश्र के जीवन का एक महत्वपूर्ण घटना घटित है। संस्कृत महाकाव्य के कुछ स्वतन्त्र मापदण्ड हैं। प्रस्तुत कृति में उनका सम्यग् निर्वहन हुआ है। इसकी शली गद्यात्मक है, रचना में प्रौढ़ता है और शब्दों में बोज है। यत्र-तत्र वाक्यों का विस्तृत, सालकार तथा उक्ति वैचित्र्यपूर्ण कलवर संस्कृत के प्राचीन गद्य-पद्य लेखकों की कृतियों का स्मरण करा देता है। विद्वानों की दृष्टि में प्रस्तुत काव्य में भाव प्रवणता जहाँ चरम उत्कर्ष पर पहुँची है, वहाँ विचार गरिमा भी सागर की अतल गहराइयों से जा मिली है। इसमें तत्त्व, प्रकृति, ऋतु, मनोभाव आदि का मार्मिक विवेचन हुआ है। स्थान-स्थान पर लोक व्यवहार के उपयोगी तथ्यों का भी विश्लेषण हुआ है। एक स्थान पर काव्यकार ने लिखा है—
हन्त! अनवसरे अमृतमपि विषायते, विषमप्यवसर-प्रयुक्त-ममृतमतिरिच्यते। एकमेव वस्तु महद्वस्तोपदौ कित् सन्महर्ष्यत्वमालिगति, बहुमूल्यरत्नमाप कोलटनेयकरकोडस्थ शतमूल्यमपि नार्हति। अवसरे प्रयुक्तमेकमपि सूक्त स्वात्या शुक्तिगत पातोयपूषदिव मौक्तिकतामाराधयद् सेवते सार्वसौमाना मज्जुलमौलिकुमुटान।

इस काव्य के सत्रह उच्छ्वास हैं। इसकी रचना तेरापथ द्विशताब्दी के अवसर पर वि. स. 2017 में काकरोत्री (राजस्थान) में हुई। इसका हिन्दी भाषा में अनुवाद मुनि मोहन लाल जी “शादूल” ने किया है तथा अभिरा पेंनासेरानिया विश्वविद्यालय (अमरीका) के संस्कृत प्राध्यापक डा. लूडो रोचर ने लिखी है।

2. श्री तुलसी महाकाव्यम्—प. रघुनन्दन शर्मा आशुवदाचार्य की काव्य-कृति है। इसमें आचार्य श्री तुलसी के जीवन-दर्शन का समग्रता से विश्लेषण हुआ है। तेरापथ के सघाघिनायक के रूप में आचार्य श्री के यशस्वी जीवन के पचीस वर्षों की पारसम्पन्नता पर श्रद्धालुओं ने अपना शक्तिमय अर्घ्य चढ़ाया। पंडितजी आचार्य के श्रद्धालु भक्त थे अतः प्रस्तुत कृति उसी अर्घ्य प्रस्तुतीकरण का एक अंग है।

पंडितजी में कवित्व की अद्भुत क्षमता थी। कविता उनकी सहचरी के रूप में नहीं, अपितु अनुचरी के रूप में प्रकट हुई—इस प्रतिपत्ति में विसंगति का लेश भी नहीं है। अत्यन्त ऋजु और अकृत्रिम व्यक्तित्व के धनी पंडितजी में एक छलांग में ही महाकाव्य के गगन-स्पर्शी प्रासाद पर

आरुढ़ होने की क्षमता थी। पंडितजी प्रच्छन्न कवि थे, वेख्याति और प्रसिद्धि से विरत थे। अतः उनकी विशेषताएँ प्रच्छन्न ही रही। प्रस्तुत काव्य में रस, अलंकार, भाव, भाषा आदि सभी दृष्टियों से पंडितजी के वैदग्ध्य की स्पष्ट झलक है। उन्होंने आधुनिक शब्दों, रूपकों और उपमाओं का प्रयोग करके संस्कृत भाषा को पुनरुज्जीवित करने का प्रयत्न किया है। पंडितजी की शब्द-संरचना प्रसाद गुण से सज्जित है। पंडितजी जन्मना आश कवि थे। अतः उन्हें सहज और सानुप्रास काव्य रचना का अभ्यास था। गभीर और गूढ़ भावों को सरस और सरल पदावली में रखने की उनकी अद्भुत क्षमता थी। उनकी यह विशेषता इस महाकाव्य में यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होती है। पंडितजी को कल्पना-प्रसू संगीति का सहारा पाकर वस्तु सत्य वास्तव में ही वस्तुसत्य के रूप में उभरा है।

प्रस्तुत महाकाव्य के पच्चीस सर्ग हैं जिनकी रचना वि. स. 2018 में घवल समारोह के अवसर पर हुई। इनमें स्थान-स्थान पर कवि के उत्कृष्ट शब्द-शिल्पित्व का चित्र प्रस्तुत होता है। आचार्यश्री का जन्म, जो जागतिक अध्यात्म अम्युदय की एक उल्लेखनीय घटना थी, का बहुत ही भावपूर्ण शब्दों में चित्रण किया गया है। इसका अध्ययन से जीवन-दर्शन, तत्त्वदर्शन, इतिहास एवं परम्पराओं का समीचीन बोध होता है। इसका हिन्दी अनुवाद छगनलाल शास्त्री ने किया है।

3. श्री भिक्षु महाकाव्यः—मुनि नथमलजी (वागोर) द्वारा रचित तेरापथ के आद्य प्रवर्तक आचार्य भिक्षु के जीवन-दर्शन पर प्रकाश डालने वाला चरित काव्य है। इसकी शैली पद्यात्मक है। काव्यकार स्वयं प्रौढ़ संस्कृतज्ञ होने के कारण इसकी शब्द-सकलना भी प्रौढ़ और भावपूर्ण है। राजस्थान की अरावली की घाटियों का वर्णन इसमें बहुत सजीव और प्राणवान है। महाकाव्य के लक्षणों से यह परिपूर्ण है। इसके 18 सर्ग हैं। इसकी यथेष्ट प्रसिद्धि और पठन-पाठन न होने का मुख्य कारण यही है कि यह काव्य अब तक अप्रकाशित है। इसकी रचना तेरापथ द्विशताब्दी के अवसर पर वि. स. 2017 में हुई।

खण्ड काव्य (गद्य-पद्य):

महाकाव्यों की परम्परा के समानान्तर खण्ड काव्यों की परम्परा भी बहुत प्राचीन रही है। गद्य और पद्य—दोनों ही शैलियों में इनकी रचना हुई है। जैन आचार्यों और विद्वानों ने भी इस परम्परा को पर्याप्त विकसित किया है। विगत दशकों में तेरापथ घम-सघ में भी इस काव्य परम्परा का इतिहास बहुत वर्धमान रहा है। प्रभव-प्रबोध काव्य, आर्जुन-मालाकारम्, अश्रुवीणा, रत्नपालचरित्रम्, प्राकृत-काश्मीरम् आदि काव्य इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय हैं।

1. प्रभव प्रबोधकाव्यम्.—चन्दनमुनि द्वारा रचित आर्य जम्बू के जीवन चरित से सम्बन्धित एक विशेष घटनाक्रम को प्रकाशित करता है। प्रभव राजकुमार भी था और चोरो का सरदार भी। उसने जम्बूकुमार को त्यागवृत्ति से प्रभावित होकर प्रव्रज्या स्वीकार की। अर्य और काम की मनोवृत्ति का उद्बलित करने वाला यह एक रोचक प्रसंग है। कथा वस्तु की रोचकता को काव्यकार के भाव-प्रधान रचना सौष्ठव ने और अधिक निखार दिया है। इस गद्य काव्य के नौ प्रकाश हैं। इसकी सम्पूर्ण रचना वि. स. 2008 के ज्येष्ठ मास में गुजरात प्रान्त के जामनगर शहर में हुई। मुनि दुलहराज जो न इसका हिन्दी भाषा में अनुवाद किया है। इसकी भाषा जितनी प्रौढ़ और अस्खलित है, अनुवाद भी उतना ही अस्खलित और प्राजल है।

2. आर्जुनमालाकारम्—चन्दनमुनि द्वारा रचित गद्य काव्य है। जैन कथा साहित्य में अर्जुनमाली एक कथानायक के रूप में बहुत प्रसिद्ध है। इसकी भाषा में प्रवाह, शैली में प्रसाद और शब्दों में सुकुमारता है। स्वतन्त्र सरिता की तरह इसकी वाग् धारा अस्खलित और अप्रतिबद्ध है। साहित्यिक दृष्टि से यह रचना अत्यन्त प्रशान्त कही जा सकती है। इसकी सरल

और सुबोध शब्दावली से संस्कृत के विद्यार्थी बहुत लाभान्वित हो सकते हैं। इसके छोटे वाक्यों में भी पर्याप्त भाव-भावभीर्य है।

प्रस्तुत काव्य सात समुच्छ्वासो में रचित है। इसके हिन्दी अनुवादक छोगमल चौपडा है। इसकी रचना वि. स. 2005 के ज्येष्ठ मास में हुई है।

3. अश्रुवीणा.—मुनि नथमलजी द्वारा मन्दाक्रान्ता छन्द में रचित सौ श्लोकों का खण्ड काव्य है। यह काव्य भतृहरि आदि विश्रुत कवियों द्वारा रचित शतक काव्यों के साथ प्रतिस्पर्धा करने में सक्षम है। इस काव्य में एक और जहा शब्दों का वैभव है, वह दूसरी ओर अर्थ की गम्भीरता है। इसमें शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों एक-दूसरे से बढ़े-चढ़े हैं। काव्यानुरागियों, तत्त्वजिज्ञासुओं तथा धर्म के रहस्य को प्राप्त करने की आकांक्षा वालों के लिये यह समान रूप से समादरणीय है। इस काव्य की कथावस्तु जैन आगमों से ग्रहण की गई है। भगवान् महावीर ने तेरह बातों का घोर अभिग्रह धारण किया था। वे घर-घर जाकर भी भिक्षा नहीं ले रहे थे क्योंकि अभिग्रह पूर्ण नहीं हो रहा था। उधर चन्दनबाला राजा की पुत्री होकर भी अनेक कष्टपूर्ण स्थितियों में से गुजर रही थी। उसका शिर मण्डित था। हाथो-पैरों में जंजीरें थी। तीन दिनों की भूखी थी। छाज के कोने में उबले उड्ड थे। इस प्रकार अभिग्रह की अन्य सारी बातें तो मिल गईं किन्तु उसकी आखों में आसू नहीं थे। महावीर इस एक बात की कमी देखकर वापस मुड़ गए। चन्दनबाला का हृदय दुःख से भर गया। उसकी आखों में अश्रुधारा बह चली। उसने अपने अश्रु-प्रवाह को दूत बनाकर भगवान् को अपना सन्देश भेजा। भगवान् वापस लौटे और उसके हाथ से उड्ड ग्रहण किए। अश्रुप्रवाह के माध्यम से चन्दनबाला का सन्देश ही प्रस्तुत काव्य का प्रतिपाद्य है। इसकी रचना वि. स. 2016 में कलकता प्रवास के अवसर पर हुई। इसका हिन्दी अनुवाद मुनि मिट्ठालाल जी द्वारा किया गया है।

4. रत्नपाल चरित्रम्—जैन पौराणिक आख्यान पर मुनि नथमल जी द्वारा रचित पद्यमय खण्ड काव्य है। पांच सर्गों में निबद्ध प्रस्तुत काव्य में कथानक की अपेक्षा कल्पना अधिक है।

सहज शब्द-विलास के साथ भाव-प्रवणता को लिये प्रस्तुत काव्य संस्कृत-भारती को गरिमान्वित करने वाला है। इसकी सम्पूर्ति वि. स. 2002 में श्रावण शुक्ला 5 के दिन डूंगरगढ में हुई थी। इसका हिन्दी अनुवाद मुनि दुलहराज जी द्वारा किया गया है।

खण्ड-काव्यों की परम्परा में उक्त काव्यों के सक्षिप्त परिचय के अनन्तर और भी अनेक काव्य हैं जिनका परिचय अवशिष्ट रह जाता है। संस्कृत विद्यार्थियों के लिये उनका अध्ययन का स्वतन्त्र महत्व है अतः उनमें से कुछ एक का नामोल्लेख करना आवश्यक और प्रासंगिक होगा।

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. पाण्डवविजयः | मुनि डंगरमलजी |
| 2. रोहिणेयः | मुनि बुद्धमल्लजी |
| 3. माथेरान सुषमा | मुनि नगराजजी |
| 4. भाव-भास्कर काव्यम् | मुनि धनराजजी 'द्वितीय' |
| 5. बंकचल चरित्रम् | मुनि कन्हैयालालजी |
| 6. कर्धुर काव्यम् | मुनि मोहनलालजी 'शार्दूल' |

ज्योति स्फूर्तिगा—चन्दन मुनि द्वारा रचित भाव-प्रधान गद्य कृति है। कृतिकार का भावोद्बलन वाणी का परिधान प्राप्त कर 56 विषयों के माध्यम से वाङ्मय के प्रागण में उपस्थित हुआ है। सहज हृदय से निःसृत निर्व्याजभाव राशि में अकृत्रिम लावण्य के दर्शन होते हैं।

इस भावोद्वलन में मात्र भावनात्मक उल्लास ही नहीं अपितु सत्कर्म और सदाचरण की पगडंडिया भी अंकित है। इसकी रचना वि. सं. 2020 में बम्बई प्रवास में हुई थी।

2. तुला-अतुला :—मुनि नथमलजी द्वारा समय-समय पर आशुकवित्त, समस्यापूर्ति तथा अन्य प्रकार के रचित स्फुट श्लोको का संग्रह है। प्रस्तुत कृति के पांच विभाग हैं। इसका हिन्दी भाषा में अनुवाद मुनि दुलहराज जी ने किया है।

मुकुलम् :—मुनि नथमलजी द्वारा रचित संस्कृत के लघु निबन्धों का सकलन है। इसमें प्राजल और प्रवाहपूर्ण भाषा में छात्रोपयोगी 49 गद्यों का सकलन है। इसका विषय-निर्वाचन बड़ी गहराई से किया गया है। इसमें वर्णनात्मक और भावात्मक विषयों के साथ सवेदनात्मक विषयों का भी सन्धान किया गया है।

प्रस्तुत कृति ज्ञान और अनुभव दोनों के विकास में सहयोगी बन सकती है। इसकी रचना वि. सं. 2004 में पडिहारा (राजस्थान) में हुई थी। मुनि दुलहराजजी ने इसका हिन्दी भाषा में अनुवाद किया है।

उत्तिष्ठत ! जाग्रत ! :—मुनि बुद्धमल जी द्वारा लिखित 71 लघु निबन्धों का संग्रह है। प्रस्तुत निबन्धों में दृढ़ निश्चय, अटूट आत्म-विश्वास, गहरी स्पन्दनशीलता और अप्रतिम उदारता की भावनाएं प्रस्फुटित हुई हैं। साहित्य में हृदय की आवाज होती है। अतः वह सीधा हृदय का स्पर्श करता है। कुछ मानसिक कुठाएं इतनी गहरी होती हैं कि जिन्हें तोड़ना हर एक के लिये सहज नहीं होता किन्तु साहित्य के माध्यम से वे अनायास ही टूट जाती हैं। प्रस्तुत कृति मानसिक कुठाओं के घेरे को तोड़ कर आशा की आलोक रश्मि प्रदान करने में समर्थ बनी है।

इसकी रचना वि. सं. 2006-7 के बीच की है। इसका हिन्दी भाषा में अनुवाद मुनि मोहनलाल जी 'शादूल' ने किया है। दिल्ली से प्रकाशित होने वाले 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' में ये निबन्ध क्रमशः प्रकाशित हो चुके हैं। राजस्थान विश्वविद्यालय द्वारा यह कृति स्नातकीय (बी. ए. आनर्स) पाठ्यक्रम में स्वीकृत की गई है।

संस्कृत भाषा में महाकवि जयदेव का 'गीतगोविन्द' तथा जैन-परम्परा में उपाध्याय विनयविजय जी का 'शान्त-सुधारस' प्रसिद्ध संगीत-काव्य है। संगीत काव्यों की परम्परा को तेरापथ के साधु-साधवियों ने अस्खलित रखा है। चन्दन मुनि का 'संवरसुधा' काव्य संगीत काव्यों की परम्परा में एक उत्कृष्ट कड़ी है। संवरतत्व पर आधारित विभिन्न लयों में संस्कृत भाषा की 20 गीतिकाएँ हैं। इसकी रचना वि. सं. 2018 में दीपावली के दिन बम्बई में सम्पन्न हुई। मुनि मिट्ठालालजी ने इस का हिन्दी अनुवाद किया है। अन्य अनेक संगीतकाव्य जो अब तक अप्रकाशित हैं, वे भी भाव-प्रधान और रस-पूरित हैं। उनका उल्लेख भी यहां प्रासंगिक और उपयोगी होगा :—

- 1 पंचतीर्थी
- 2 गीतिसंदोहः
- 3 संस्कृत गीतिमाला

चन्दनमुनि
मुनि दुलीचन्द जी 'दिनकर'
साव्वी सधमित्राजी

- 4 गीतिमुष्कः
5 गीतिप्रबोहः
6 गीतिमुष्कः

साध्वी संधिनाथी
साध्वी मंजुकाजी
साध्वी कमलजीजी

स्तोत्र काव्य :—

जैन परम्परा में भी भक्ति रस से स्निग्ध और आत्म निवेदन से परिपूर्ण अनेक स्तोत्र काव्यों का प्रणयन हुआ है। स्तोत्र काव्यों का प्रारम्भ आचार्य समस्तमद्र ने स्वयं स्तोत्र, देवागम स्तोत्र आदि स्तुति रचनाओं से किया। सिद्धसेन दिवाकर का 'कल्याण-मन्दिर स्तोत्र' तथा मामतुंगाचार्य का भक्तामर स्तोत्र इस क्रम में विशेष उल्लेखनीय है। तेरापंथ के साधु-साध्वियों ने भी स्तोत्र काव्यों को पर्याप्त विकसित किया है। उन्होंने स्वतन्त्र स्तोत्र काव्यों की रचना भी की है और समस्या-पूर्तिमूलक स्तोत्र काव्यों की रचना भी की है। समस्या-पूर्तिमूलक स्तोत्र काव्यों में किसी अन्य काव्य के श्लोकों का एक-एक चरण लेकर उस पर नई श्लोक-रचना के द्वारा नये काव्य की रचना की जाती है। इस पद्धति का प्रारम्भ जैन परम्परा में सर्व प्रथम आचार्य जिनसेन ने किया। उन्होंने कालिदास के मेघदूत के समस्त पद्यों के समग्र चरणों की पूर्ति करते हुए पार्श्वान्मुदय की रचना की। मेघदूत-जैसे शृंगार रस प्रधान काव्य की परिणति शांत और संवेग रस में करना कवि की श्लाघनीय प्रतिभा का परिणाम है।

मेघदूत के चतुर्थ चरण की पूर्ति में दो जैन काव्य-और उपलब्ध हैं। उनमें पहला 'नेमिदूत' है और दूसरा 'शीलदूत' है। नेमिदूत की रचना विक्रम कवि ने तथा शीलदूत की रचना चारित्रसुन्दर गणि द्वारा हुई है।

तेरापंथ के साधु-साध्वियों में समस्या पूर्ति स्तोत्र काव्यों का प्रवाह भी एक साथ ही उमड़ा। वि. सं. 1980 में सर्व प्रथम मुनि नथमल जी (बागोर) ने सिद्धसेन दिवाकर रचित कल्याण-मन्दिर स्तोत्र की पादपूर्ति करते हुए दो 'काल-कल्याण-मन्दिर' स्तोत्रों की रचना की। वि. सं. 1989 में आचार्य श्री तुलसी, मुनि धनराज जी (प्रथम) और चन्दन मुनि ने भी कल्याण-मन्दिर स्तोत्र के पृथक्-पृथक् चरण लेकर काल-कल्याण-मन्दिर स्तोत्रों की रचना की। यह क्रम क्रमशः विकसित होता गया और आगे चलकर मुनि कानमलजी ने मामतुंगाचार्य के भक्तामर स्तोत्र की पादपूर्ति करते हुए 'काल भक्तामर' की रचना की तथा मुनि सोहनलाल जी (बूरु) ने कल्याण-मन्दिर स्तोत्र और भक्तामर स्तोत्र की पादपूर्ति करते हुए क्रमशः काल-कल्याण-मन्दिर और काल-भक्तामर स्तोत्रों की रचना की।

स्वतन्त्र स्तोत्र काव्यों में आचार्य श्री तुलसी द्वारा रचित 'चतुर्विंशति स्तवन' विशेष उल्लेखनीय है। इसकी कोमल पदावली में अन्तःकरण से सहज निःसृत भावों की अनुस्यूति है। इसकी रचना वि. सं. 2000 के आस-पास हुई थी। इसके अतिरिक्त स्तोत्र काव्यों की एक लम्बी शृंखला उपलब्ध है जिसमें उल्लेखनीय है —

तेरापंथी स्तोत्रम्
जिन चतुर्विंशिका
तुलसी-वचनामृतस्तोत्रम्
देव-गुरु-धर्म-द्वारिषिका
वीतराग स्तुति
गुरु-गौरवम्
देव-गुरु-स्तोत्रम्
मातृ-कीर्तनम्

मुनि नथमल जी (बागोर)
" "
" "
मुनि धनराजजी 'प्रथम'
चन्दन मुनि
मुनि बंगरमल-जी
मुनि सोहन लाल जी (बूरु)